

عجب ای افلاک اینها
بفضل خالق

زوال جمال اکرام دین یادم فرخنده و جامه بافت سحر کار عالی نظام تاریخ لاخواب
المسئی به

محبوب الزمین تذکر سهراردین

حصه دوم

از تالیف فاضل دیب عالم لیب ربخ محقق مولوی ابوتراب
محمد عبدالجبار خان صاحب صوفی ملکا پوری اری حیدر آبادی
صدر مدرس عربی فارسی مدرسه اعزه

در ۳۲۹ هجری
تذکر سهراردین

اعلان

فہرست کتب مطبوعہ و غیر مطبوعہ لغت مولوی محمد عبدالحجج صاحب

محبوب الوطن تذکرہ سلاطین کن حصہ اول - در بیان سلاطین ہند - ۱۰۰

محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ اول (۶۱۲) صفحہ - ۱۰۰

محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ دوم (۶۳۶) صفحہ - ۱۰۰

محبوب می المنن تذکرہ اولیائے دکن - قریب نصف طبع شدہ زیر طبع

محبوب انجمن تذکرہ امرا و وزراء دکن -

محبوب نو و کہن تذکرہ آثار دکن -

محبوب الوطن تذکرہ سلاطین کن حصہ دوم در بیان طوائف ملوک دکن

محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن - حصہ سوم در بیان سرکار عالی نظام خداداد ملکہ

المشتہق صدر الاسلام خان و کد مولف

فہرست جلد دوم محبوب الرحمن تذکرہ شعرائے دکن

نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا	نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا
		حرف الصاد			
۱	۶۰۱	صائم۔ صمصام الملک۔ میر عبدالحی خان درویش آبادی	۱۰	۶۵۲	محمداولافق جوہنپوری کا ایران جانا صاحب کی ہمتیں
۲	۶۱۱	صرفی۔ صلاح الدین ساوجبی۔	۱۱	۶۵۹	مرزا صاحب کے والد کا تخت جگر کیلے ہند میں آنا
۳	۶۱۲	صادق۔ میر صادق اردو بادوی	۱۲	۶۷۰	صفی۔ شیخ محمد شیرازی
۴	۶۱۳	صالی۔ اروستانی صابر۔ میر صابر صفہانی برہانپوری	۱۳	۶۷۱	صادق۔ میر صادق صادق۔ میر صادق
۵	۶۱۴	صعود۔ حافظ میر محمد علی گجراتی	۱۴	۶۷۲	ضیا۔ فراعطا برہانپوری
۶	۶۱۵	صفاء۔ میر ذوالفقار خان لکھنوی	۱۵	۶۷۸	ضیا۔ میر محمد علی دکنی
۷	۶۱۶	صادق۔ میر صادق اصفہانی	۱۶	۶۸۰	ضیغم۔ محمد عبدالعزیز خان لکھنوی۔
۸	۶۲۸	صائب۔ میر محمد علی ضیفانی	۱۷	۶۸۳	طالب۔ مولوی شاہ وجہہ

نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۹	۶۸۴	طیش - میر محمد اکبر	۲۸	۷۶۳	ظہوری ملا محمد طاہر
۲۰	۶۸۶	طاہر - محمد طاہر بیدری	۲۹	۷۷۸	حرف العین
۲۱	=	طوبی - آقا سید علی المونی			
		شوستر			
۲۲	۶۹۴	طاہر - میرزا محمد طاہر	۳۰	۷۸۴	عبداللہ - سلطان عبداللہ قطب شاہ
۲۳	۶۹۵	طغرا - ملا طغرا مشہدی	۳۱	۷۹۸	عاجز - عارف الدین خان
۲۴	۶۹۶	طاہر - شاہ طاہر	۳۲	۸۰۰	اوزنگ آبادی
	۷۱۱	سفیر ایران کا برہان شاہ	۳۳	۸۰۲	عزت - میر عبدالمنان
	۷۱۲	کے پاس آنا -	۳۴	۸۰۵	عنایت - میر عنایت اللہ
		شاہ طاہر کا سفارتہ علی بیٹ			جندی
		کے پاس جانا			عاقل - محمد عاقل دہلوی
		قصہ سرگین بخارا کی تحقیق			عرشی - مولوی محمد فضل ب
	۷۱۳	اخلاق و اوصاف شاہ طاہر			ساجپوری -
	۷۱۴	شاہ طاہر کا احمد آبادیہ			عاقل - سید محمد سلطان
		مین جانا			دہلوی -
۲۵	۷۲۱	طل اللہ - سلطان محمد قطب شاہ	۳۶	۸۱۱	غلت - میر عبد الولی
۲۶	۷۲۱	طل اللہ - محمد قلی قطب شاہ	۳۷	۸۲۳	عمر - معتبر خان اوزنگ آبادی
۲۷	۷۲۲	ظفر شیخ محمد برہان اوزنگ آبادی	۳۸	۸۲۴	عزیز - شاہ عزیز اللہ دکنی

نشا	صفحہ	اسمائے شعرا	نشا	صفحہ	اسمائے شعرا
۳۹	۸۲۵	عالی - نعمت خان	۵۲	۸۴۵	عنایت - محمد عنایت اللہ
۴۰	۸۲۹	عاصی - شیخ نور محمد بٹنپوری			براری -
۴۱	۸۳۴	عشرت - خواجہ ابوالبرکات خان	۵۳	۸۴۶	عراقی - دکنی
۴۲	۸۳۵	عرفان - میر محمد مراد الدین	۵۴	۸۴۷	عاشق - میر قاسم خان
۴۳	۸۳۶	علومی - مولوی سید علوی			اکبر آبادی -
۴۴	۸۳۷	عابد - میرین العابدین	۵۵	۸۴۹	عشرتی - یزدی
۴۵	"	عروج - میر بہاء الدین حسین	۵۶	"	عاشق - مولوی سید عبدالودود
۴۶	۸۴۰	عاشق - میر کلان خان	۵۷	۸۵۱	عالی - خواجہ کامگار خان
		کابل -	۵۸	۸۵۳	عشق - حکیم عبد الباسط
۴۷	"	عشق - مرزا جمال اللہ	۵۹	۸۵۵	عروجی - سلطان فیروز شاہ بہمنی
		اورنگ آبادی	۶۰	۸۶۲	عطا - سید فضل حسین
۴۸	۸۴۱	عاشق - مرزا عاشور بیگ	۶۱	۸۶۳	علی - ناصر علی سہرندی
		برہانپوری	۶۲	۸۷۱	عاصی - مرزا نصیر بیگ خان
۴۹	۸۴۲	عاشق - میر سحی بٹنپوری			ایرانی -
۵۰	۸۴۳	عجب - محمد عبد اللہ			حرف غین مجسمہ
		حیدر آبادی			
۵۱	۸۴۴	عدیل - محمد کرمی	۶۳	۸۷۳	غنیور - محمد صفدر خان بہاؤ
		کنتوری			غنیور جنگ

نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا
۶۴	۸۷۸	غواص - محبوث خان	۷۵	۸۹۴	فدا - شیخ احمد اورنگ آبادی
۶۵	"	غازی - غازی الدین اورنگ آبادی	۷۶	۸۹۵	فکر - محمد باقر اورنگ آبادی
			۷۷	۸۹۶	فیاض - محمد فیاض الدین
		حرف الفاء	۷۸	۸۹۷	فرحت - لالہ خوشحال چند
			۷۹	۸۹۸	فرح - فرح بخش رکاشی
۶۶	"	فخر الدین - میر فخر الدین اورنگ آبادی ترمذی	۸۰	"	فضلی - شاہ فضل اللہ
۶۷	۸۸۴	فقیر - میر شمس الدین علی پوری	۸۱	۹۰۱	فکری - ملارازی
۶۸	۸۸۷	فانی - خواجہ احمد شیرازی ہمدانی	۸۲	۹۰۲	فاروق - خان عالم خان
		نزہیل بیجا پوری	۸۳	۹۰۴	فائق - مولوی سید خیر الدین
۶۹	۸۸۸	فدائی - رضا طلب خان ملوی	۸۴	۹۰۶	فرحت - محمد صبغتہ اللہ
۷۰	"	فقیر - میر شمس الدین اورنگ آبادی	۸۵	۹۰۸	فغان - اشرف علی خان
۷۱	۸۸۹	فکری - خواجہ محمد رضا	۸۶	۹۰۹	فتوت - خواجہ عطاء اللہ خان
		صفائانی	۸۷	۹۱۱	فیروز - ملا فیروز
۷۲	۸۹۰	فدوی - فدوی خان کئی	۸۸	۹۱۳	فیض - شمس الدین محمد
۷۳	۸۹۱	ملا فوج اللہ شوستری	۸۹	۹۱۴	فدا - شیخ احمد اعطی
۷۴	۸۹۲	فتوت - مستعد خان	۹۰	"	فائز - آقا میرزا قاسم علی
		اورنگ آبادی	۹۱	۹۲۰	قطر - میر اسعد الدین محمد موسیٰ خان

نفا	صفحہ	اسماء شعرا	نفا	صفحہ	اسماء شعرا
۹۲	۹۲۴	فیضی - ابو الفیض ملک شعرا	۱۰۲	۹۲۸	کامل - میر کامل بریلوی
		فطرت - میر ابو تراب	۱۰۳	"	کلمان - میر کلمان
		حرف قاف			اورنگ آبادی -
			۱۰۴	۹۲۹	کمر - مرزا منگل اورنگ آبادی
۹۳	۹۳۵	قربی - سید شاہ ابوالحسن	۱۰۵	۹۵۰	کوکبی - قباد بیگ گرجی
۹۴	۹۳۷	قدیر - خواجہ نعم خان	۱۰۶	"	کم گو - عبد الرحیم شمیری
۹۵	۹۳۹	قدرت - محمد قدر احمد خان	۱۰۷	۹۵۱	کلیم - ابو طالب
۹۶	۹۴۱	قیس - محمد صدیق حیدر آبادی	۱۰۸	۹۶۳	کاظم - صوفی شاہ
۹۷	۹۴۳	قدرت - غلام برہیم خان	۱۰۹	۹۶۴	گرامی - میر عبد الرحمن
۹۸	۹۴۴	قاری - خواجہ محمد فضل	۱۱۰	۹۶۶	گوہر - محمد باقر خان دی
		گجراتی	۱۱۱	۹۶۷	گل - مولانا علی گل ہشتنگ
		حرف کاف فارسی عربی	۱۱۲	۹۶۸	گلشن - شیخ سعد اللہ
			۱۱۳	۹۶۹	گنا بیگم المعروف بہو سیری
۹۹	۹۴۵	کافی - نواب میر عباس علی خان	۱۱۴	۹۷۰	گہن - میر بدر الدین
		حیدر آبادی			حرف لام
۱۰۰	۹۴۷	کالا - میان محمد کالا بہار			لطیف - مرزا علی خان
۱۰۱	"	کمر - فقیر کمر شاہ	۱۱۵	۹۷۱	دہلوی -
		دکنی -			

نفا	صفحہ	اسمائے شعرا	نفا	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۱۶	۹۷۳	لالہ سرو سنجی رائے	۱۲۶	۹۸۳	ماجدہ - تاج الامراء الملک
		اورنگ آبادی			ذوالفقار الدولہ محمد علی حسین
۱۱۷	"	لائق - سید گل حسین			خان بہادر -
		دولت آبادی		۹۸۴	اعتراض ماجدہ کلام محمد قلی
۱۱۸	"	لطیف - میرطف علی خان			سلیم -
۱۱۹	۹۷۴	لذتی - افضل خان	"	"	اعتراض ماجدہ کلام
۱۲۰	۹۷۵	لائق - حکیم غلام دستگیر خان			مرزا صاحب - اصفہانی
		حسین	۱۲۷	۹۸۷	مختار - محمد انور خان بہادر
		مختار بیگم	۱۲۸	۹۸۹	معجز - غلام محی الدین
۱۲۱	۹۷۶	مختار بیگم	۱۲۹	۹۹۰	مومن - بیومن اختر آبادی
۱۲۲	۹۷۷	مفتون - میر محمد شریف	۱۳۰	۱۰۰۰	مہربان - میر عبدالقادر
		اورنگ آبادی			اورنگ آبادی
۱۲۳	۹۷۸	معصوم - میر معصوم	۱۳۱	۱۰۰۵	ممتازہ - محمد بہادر خان
		کاشانی -			برہان پوری
۱۲۴	۹۷۹	معجز - مرزا معز الدین	۱۳۲	"	منت - میر قمر الدین دہلوی
		اصفہانی	۱۳۳	۱۰۰۷	محب - مولانا محب علی
۱۲۵	۹۸۱	محفوظ - محمد محفوظ خان			سندی
		بہادر -	۱۳۴	۱۰۰۸	مسیح - حکیم کن الدین کاشی

نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا	نشانہ	صفحہ	اسماء شعرا
۱۳۵	۱۰۱۱	محمود - مرزا الطاف الدین تبریزی	۱۵۳	۱۰۳۰	مسرت - شیخ وزیر علی دہلوی
۱۳۶	۱۰۱۲	متین - میر عبدی بربا پوری	۱۵۴	۱۰۳۱	مشتاق - حافظ محمد تاج الدین دہلوی
۱۳۷	۱۰۱۵	مقصود - میر قصو علی اورنگ آبادی	۱۵۵	۱۰۳۲	محسن - ملا محسن بہارانی
۱۳۸	"	میر سید شاہ میر بربا پوری	۱۵۶	۱۰۳۳	میرک - میرک معین بہارانی
۱۳۹	۱۰۱۶	منعم - محمد منعم بربا پوری	۱۵۷	۱۰۳۴	محسن - ملا محسن لاری
۱۴۰	۱۰۱۷	مہتاب - لالہ مہتاب اورنگ آبادی	۱۵۸	"	مائل - ڈاکٹر احمد حسین
۱۴۱	۱۰۱۸	منصور - میر منصور سیرمی			مدرسہ اسی -
۱۴۲	"	مبتلا - الفت خان اورنگ آبادی	۱۵۹	۱۰۳۵	معنی - محمد مظہر الدین
۱۴۳	۱۰۲۰	مہر - مہر علی اورنگ آبادی			حیدر آبادی
۱۴۴	۱۰۲۱	مرزا - مرزا محمدی بیگ	۱۶۰	۱۰۳۶	موزون - خواجہ قلی خان
۱۴۵	"	مقدس - محمد جان خلد آبادی	۱۶۱	۱۰۳۹	ملا عبد القیوم
۱۴۶	۱۰۲۲	مضطر - شیخ احمد اورنگ آبادی	۱۶۲	۱۰۴۸	محمود - حافظ غلام محمود
۱۴۷	"	محرم - محمد راہ اورنگ آبادی			
۱۴۸	۱۰۲۳	مراد - میر نور بربا پوری			
۱۴۹	۱۰۲۴	مہدی - میر تقی اورنگ آبادی	۱۶۳	۱۰۵۵	نظام - عمار الملک
۱۵۰	۱۰۲۵	مستعد - آقا صاحب			غازی الدین خان بہار
۱۵۱	۱۰۲۶	مبارک - مبارک خان نیازی	۱۶۴	۱۰۶۰	نصرت - میر محمد نعیم
۱۵۲	۱۰۲۷	موزون - بے مدین سنگھ	۱۶۵	۱۰۶۴	نیر - مہدی علی خان حیدر آبادی

نشا	صفحہ	اسماء شعرا	نشا	صفحہ	اسماء شعرا
۱۶۶	۱۰۶۵	مکہت - محمد یوسف	۱۸۰	۱۰۸۸	نوعی - مولانا محمد رضا خوشنما
		برہانپوری	۱۸۱	۱۰۹۰	نصرتی - محمد نصرت دکنی
۱۶۷	۱۰۶۶	نصیر - شاہ نصیر الدین	۱۸۲	۱۰۹۴	نفیس - مہوانی پرشار
۱۶۸		دہلوی			ایلیچپوری
۱۶۹	۱۰۷۶	نثار - مرزا محمد جان رنگ آبادی	۱۸۳	۱۰۹۵	نفیس - محمد رفیع الدین حسین
۱۷۰	۱۰۸۰	نیاز - نیاز محمد خان			حیدر آبادی
۱۷۱	۱۰۸۱	ندرت - میمنج علی	۱۸۴	۱۰۹۶	ناقص - قاضی خواجہ محمد حسن
		اورنگ آبادی			ملکا پوری براری
۱۷۲	۱۰۸۲	ناطق - میر محمد نذر باری	۱۸۵	۱۱۰۰	ناصر - نواب نظام الدولہ
۱۷۳	۱۰۸۳	ناور - شیخ نور الدین			بہاؤزنا صرخنگ شہید الی کن
۱۷۴		اورنگ آبادی	۱۸۶	۱۱۱۸	نامی - مولوی حاجی تراب علی
۱۷۵	۱۰۸۳	نجات - مرزا عتیق شاہ	۱۸۷		خیر آبادی
		اورنگ آبادی	۱۸۸	۱۱۱۹	ناجی - سید اصغر حسین
۱۷۶	۱۰۸۵	نیاز - محمد علی حیدر آبادی	۱۸۹	۱۱۲۱	نعمانی - محمد عبدالجلیل
۱۷۷		نشاء - میر فقیر سخا			رام پوری
		اورنگ آبادی	۱۹۰	۱۱۲۴	نصرت - عباس قلیخان
۱۷۸	۱۰۸۷	ناجی - شاہ قاسم شہیدی	۱۹۱	۱۱۲۵	نوائے - سید عزیز
۱۷۹		نورس - مولانا نورس خروینی			حرف واو

نسل تعداد	صف	اسماء شعرا	نسل تعداد	صف	اسماء شعرا
۱۹۲	۱۱۲۵	واصف - مولوی محمد علی	۲۰۳	۱۱۶۲	واصل - مولوی محمد واصل
		مدرسہ	۲۰۴	۱۱۶۶	وزیر - میر وزیر علی بادشاہ
۱۹۳	۱۱۲۷	ولی - محمد شمس الدین			حیدر آبادی
		اورنگ آبادی کنی	۲۰۵	۱۱۶۸	واضح - میرزا مبارک اللہ
۱۹۴	۱۱۳۴	واحد - میر حفیظ اللہ	۲۰۶	۱۱۷۲	ولا - نواب عزیز جنگ بہادر
		اورنگ آبادی	۲۰۷	۱۱۷۹	ولا - سید ابوسعید الطیب
۱۹۵	۱۱۳۵	واضح - مرزا علی صفہانی			سید ابوطیب خان
۱۹۶	۱۱۳۶	وحشی - مولانا وحشی	۲۰۸	۱۱۸۳	وفائی - سلطان اسماعیل
		کاشانی -			عادل شاہ -
۱۹۷	۱۱۳۷	واصل - مرزا ترک علی بیگ	۲۰۹	۱۱۸۵	وحدت - محمد امان اللہ
		اورنگ آبادی	۲۱۰	=	ولا - سید حمید الدین
۱۹۸	۱۱۵۰	وفا - محمد امین المچھری	۲۱۱	۱۱۸۷	وفا - مرزا عبدالباقی
		براری -	۲۱۲	۱۱۸۸	وصفی - مولوی سرفراز علی
۱۹۹	۱۱۵۵	وحشت - شیخ عبدالواحد	۲۱۳	۱۱۸۹	وصلی - میرزا وصلی
		تہا نیری -	۲۱۴	۱۱۹۰	واقف - مولوی شاہ میرزا
۲۰۰	۱۱۵۶	وفا - ابو العلی حیدر آبادی			محی الدین قادری
۲۰۱	۱۱۵۷	واقف غلام علیم حیدر آبادی	۲۱۵	۱۱۹۱	واقف - شیخ نور العین
۲۰۲	۱۱۵۸	والہ - میر سید محمد			المستوفی ۱۱۹۵ ہجری

نسلہ صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ صفحہ	اسمائے شعرا
۲۱۶	۱۱۹۴ وازع - حکیم شاہ زرین بدین	۲۲۵	۱۲۱۴ یار - مرزا محمد یار بیگ
	قادر -	۲۲۶	۱۲۱۷ یکدل - میر علم دان خان
	حرفائے ہونہ	۲۲۷	۱۲۱۹ یاد - مولوی خواجہ جمید الدین
		۲۲۸	۱۲۲۰ یار - نواب سنور الدولہ
۲۱۷	۱۱۹۶ ہمرز - شیخ عبدالقادر		احمد یار خان بہا متناز - جنگ
۲۱۸	ہمد - شاہ محمد تقی		حیدر آبادی
	برمانپوری -	۲۲۹	۱۲۲۳ یکدل - محمد انور مراد آبادی
۲۱۹	۱۲۰۰ ہادی - عبدالہادی		
	اوزنگ آبادی		
۲۲۰	۱۲۰۲ ہاشمی - شاہ ہاشم بیجا پوری		
۲۲۱	۱۲۰۳ ہاتف - میر عاشق حسین		
	خان حیدر آبادی		
۲۲۲	۱۲۰۴ ہادی - ابو الحسن داؤد		
	حیدر آبادی -		
۲۲۳	۱۲۰۵ ہنزگیان رائے		
	حیدر آبادی		
	حرفائے تھانی		
۲۲۴	۱۲۰۶ یوسف عادل شاہ		

حرف الصاد

صام۔ صمصام الملک میر عبدالحی خان بہادر اورنگ آبادی

صام تخلص۔ میر عبدالحی خان بہادر نام صمصام الملک خطاب ہے۔ آپا دات
خواف سے ہیں۔ آپ نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان شہید کے خلف الصدق ہیں۔
آپکی ولادت ۱۰۲۲ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد ابتدائی تعلیم سے
مدارس میں فراغت پا کر علوم درسیہ کی تحصیل میں مشغول ہوئے۔ اور چند مدت فنون
ادبیہ عربیہ میں مصروف رہے اور چندے حکمت نظری عملی میں گذارے۔ غرض کہ آپ
بائیس برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۰۶۲ھ ہجری میں خطاب غانی منصب سے
سرفرازی پائی۔ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی عنایت توجہ سے صوبہ ہزار کی
دیوانی اور نواب کی جاگیر کی متصدی گری آپکی نام پر مقرر ہوئی۔ آپ ہزار میں رونق افروز
ہوئے۔ خدمات مفوضہ کا سر انجام عمدہ طرح سے کرنے لگے۔ پہلے نواب میر الممالک صفا الدولہ
صلاحت جنگ کے عہد میں شش ہزاری منصب نوبت اور شمس الدولہ دلاور جنگ خطاب سے
ممتاز ہوئے، اور خجستہ بنیاد اورنگ آباد کی نظامت و ردولت آباد کی قلعہ داری
آپ کے نام پر مقرر ہوئی۔ ۱۰۸۱ھ ہجری میں حیدر جنگ کے قتل کے بعد آپ کے
والد ماجد مقتول ہوئے صمصام الدولہ کی شہادت کے بعد فرانس کا شکر حیدر آباد
روانہ ہوا۔ اور آپکو بھی ہمراہ لیا۔ حیدر آباد میں آپکو قلعہ گو لکنڈہ میں مقید کیا۔ اور آپ کے
بہائی میر عبد السلام خان کو بیماری کی وجہ سے قلعہ دولت آباد میں بھیجا۔ پہلے تو صفیہ
نانی ہزار سے حیدر آباد آئے۔ اور میر الممالک صلاحت جنگ بھی پھیلی بندر سے پہنچے

دونوں بہائیوں میں ملاقات ہوئی۔ آصفیہ ثانی و بیحد ہوئے۔ مالی و ملکی کل ہمت
کا انتظام اپنے قبضہ اقتدار میں لیا۔ ۵ ذیقعدہ ۱۰۲۰ھ ہجری میں آپ کو قلعہ سے نکالے
گویا از سر نو زندہ فرمائے۔ نہایت محبت و دردانی سے منصب قیام کی بحالی ہو روٹی خطا
کے عطیہ سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ اور صوبہ جات و کن کی یوانی سے معزز و مشرف کیا۔
اور آپ کو مشیر و مقرب بنایا۔ ممالک محروسہ کن آپ کی دیوانی کے آب رنگ سے رشک
چمن ہوا۔ اور آپ کی فیض سائی توجہ سے سیراب تازہ ہوا۔ ریاست کے کل امور جزئی و کلی
کا مدار آپ کی رائے صائب پر تھا۔ اور آپ کی حکمت عملی سے ریاست کا کارخانہ عمدہ طرح سے
چلتا تھا آپ کی دیوانی میں تمام رعایا و بریا و مر فہ الحال تھی۔ تجارت و زراعت کی
بھی عمدہ حالت تھی۔ ظلم و تعدی ممالک محروسہ کی حد سے خارج تھے۔ کسی کی مجال
نہ تھی کہ غریب و فقیر کو ستاوے۔ آپ خوش مزاج و رنگین طبع و شگفتہ جبین و خوش
تھے۔ ذی مروت و عالی ہمت۔ فرشتہ سیرت پسندیدہ صورت تھے۔ ذہانت و فطانت
میں عقل کل شگفتہ بیانی و نازک خیالی میں تازہ گل تھے۔ صولت و بہادری میں
شیر دل۔ جرات و دلیری میں کامل تھے۔ بخندان و سخن گو زندہ دل تھے۔ حساس تکلیف
و وفار۔ رحم دل و بردبار تھے۔ ہر ایک خصال ملاکہ شامل تھے۔ علوم ادبیہ عربیہ
و فنون حکمیہ نظریہ میں خوب مہارت کہتے تھے۔ حکیم و ادیب تھے۔ خوش تقریر
و خوش تحریر تھے۔ آپ کے کلام منظوم و منثور کے دیکھنے سے روزمرہ اہل زبان نظر آتا ہے
الفاظ کی شست و شستگی سے محاورہ ایران معلوم ہوتا ہے۔ اشعار کی نزاکت
معانی سے کمال صفہاں عیان ہے۔ فصاحت و بلاغت سے کمال سبحان نمایاں ہے
آپ کی قوت مدد کہ و ملکہ راسخہ اس قدر درست و صحیح تھی کہ ہمت ملکی مالی کو بغیر اعانت

مشیر و شور ہی کرتے تھے۔ تدبیر سارے صائب سے موصوف تھے۔ معاملات ملکی کے اجتہاد میں بہت کم خطا واقع ہوتی تھی۔ سیرج الفہم و کاوت ذہن میں مہر و فہم تھے۔ مدعی و مدعی علیہ کی تقریر سے فی الفور راست و کدیں تمیز فرماتے تھے۔ قوت فیصلہ فیصلہ دل لگتے پٹتے۔ درمیان متخاصمین انصاف نہایان ہو جاتا تھا۔ دونوں آپکی کرامت و روشن ضمیری کے قابل ہوتے تھے۔ نواریج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا، کسی مورخ نے آپکی دیوانی کے زمانہ میں بے انتظامی و بد نظمی کی شکایت نہیں کی نہ آپکی کسی فیصلہ پر نکتہ چینی کی۔ ہر ایک لکھتا ہے کہ آپ کے عہد وزارت میں ملک کن سیراب شاداب تھا۔ رعایا کی حالت قابل طینان تھی۔ کیا امیر و کیا فقیر خوشحال و فارغ البال تھے۔ آپ کا کی اطاعت و فرمان برداری کو فرض عین سمجھتے تھے حتیٰ کے میدان میں کبھی قدم نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ آپ کے ولین اسبات کے خیال کا ہی گذر نہیں تھا۔ جب تک سے امانت و دیانت سے کام کرتے رہے۔ حق پسند و حق شناس تھے۔ جو آدمی جس حیثیت لیاقت کا ہوتا تھا اسکو اسی حیثیت لیاقت کا کام تفویض فرماتے تھے۔ آپ کے حضور میں سعی سفارش کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ آپ فرماتے تھے میرے نزدیک انسان کے لئے لیاقت ذاتی سے بہتر کوئی سفارش نہیں۔ ہاں جو ہر شناس ہونا شرط ہے۔ بدون جو ہر ہی کہہ کرے کہوٹے میں تمیز نہیں ہو سکتا۔ اگر حاکم بالادست لائق ہو تو سفارش فضول ہے۔ آپ کے کلام سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ریاست کے انتظام کے لئے لائق شخصوں کا ہونا نہایت ضرور ہے۔ مدبر و لائق یا کا جزو اعظم ہے۔ ہوشیار و تجربہ کار آدمی اس عمارت کا رکن اقوام ہے۔ ظاہر ہے اگر عمارت کا ستون قوی نہ ہو تو وہ عمارت کم زور ہوگی۔ اور تھوڑی ہی مدت میں

منہدم ہو جائیگی۔ اس طرح ریاست میں کوئی لائق بدر نہ ہو تو وہ ریاست تباہ و برباد ہو جائیگی۔ ریاست کی تقویت کے لئے دو جزو اعظم ہیں ایک بل قلم و دوسرا بل علم یہی ریاست کے دو قوی بازو ہیں جن کے بل پر ریاست چلتی ہے۔ سلف کے کارنامے انہیں باتوں کا آئینہ ہے۔ زمانہ کے خاکہ میں انہیں کا فوٹو کھینچا ہوا ہے۔ زمانہ فوٹو ماتہ میں لے کھڑا ہے۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ ذرا ادھر آئے۔ ملاحظہ کیجئے ہم خواب خرگوش میں مست پڑے ہیں۔ نامی و نوش میں پست ہو رہے ہیں۔ ہمارے منہ پر غفلت کا نقاب ہے۔ اور ہماری آنکھوں پر یاد دہانی کا حجاب ہے۔ ہم نہ کانوں سے سنتے ہیں نہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں ہمارے غفلت تیرا رویا ہو تو نے بہت سے گھر خراب کئے اور آئندہ بھی کریگی۔

آپ کی مزاج میں دوراندیشی اور عاقبت بینی کی صفت تھی۔ کرنے سے پہلے ہی اس کام کا خیالی نتیجہ قائم کر لیتے تھے۔ کوئی کام ہو اس کے کرنے میں بڑی حسیاسیت فرماتے تھے سوچے سمجھ کر کرتے تھے۔ ان کے نتائج سے فائز الہام ہوتے تھے۔ کبھی ہونہیں پاتے تھے۔ جھکو بھی انہیں بزرگوں کی پیروی کرنا چاہئے۔ تاکہ پورے طور سے کامیابی حاصل کریں۔ جھکو آپ کی دوراندیشی کا حال آپ کے خط سے معلوم ہوا۔ جو اشارشاہنواز خانی میں ہے اسکا مضمون یہ ہے آپ نے گروہ پریشاد کو ایک خط لکھا اور ظاہر کیا کہ جھکو بالابا معلوم ہوا کہ جمعہ کے دن حضور بندگان عالی ایلورہ کے صنم کدوں کو ملاحظہ کرنے کے لیے نزدیک اسوقت سیر کرنا تنہا بدون فوج سوار و پیدل مناسب نہیں کیونکہ اس کے اطراف میں غنیم کی فوج پڑی ہوئی ہے۔ مبادا کہ حضور سے مقابل ہو۔ آپ موقع دیکھ کر عرض کیجئے اور میرا خط ہے ملاحظہ میں گذرائئے۔

تبدیل تخلص

آپ ابتدا میں مخاطب بہ شمس الملک دلا اور جنگ تھے۔ اُسوقت قمار تخلص فرماتے تھے جب صمام الملک سے مخاطب ہوئے اُسوقت صام تخلص اختیار کیا۔ صام صمام کے مناسبت ہے

طیفہ

میر غلام علی آزاد نے آثر الامرا کے دیباچہ میں آپ کے والد ماجد کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ شاہنواز خان مع ایک صاحبزادہ فرانس کے ظلم سے شہید ہوئے۔ اور عید الفرجی تھا و میر عبد السلام خان محفوظ رہے۔ اسماء الہی کے لئے آئینا رہیں کہ اُنکا ظہور مسہمی کی ذات میں ہوتا ہے۔ چونکہ ان دو بزرگوں کے نام میں حمی و سلام ہے دونوں ناموں کے معانی نے آپ کو بچایا۔ اور آفات سے محفوظ رکھا۔ آپ علما و فضلا کے قدردان۔ فقر و غنا کے فیض سان تھے۔ شعر کی بھی بڑی قدر کرتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔ سرکاری کاموں سے فراغت پا کر علما و شعرا کے ساتھ مجالس مکالمہ فرماتے تھے۔ آپ ہی لدا بد شہید کی طرح تاریخ دانی و سخن فہمی میں بے نظیر تھے۔ اور شعر گوئی میں بھی سمیٹل تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور زبان ریختہ میں بھی کبھی کبھی کہتے تھے زبان ریختہ میں دیوان مرتب نہیں کیا تھا کہیں چیدہ چیدہ اشعار ملتے ہیں دونوں زبان میں آپ کا کلام شستہ و صاف ہے۔ شکلف و بناوٹ سے پاک ہے۔ الفاظ کی بندش و رمرہ با محاورہ ہے آپ کا ہر ایک شعر حربہ معانی تازہ کا ذخیرہ ہے۔ خال خط کی بیان میں غماز پیرانی کی اور حسن و جمال کی خوشنمائی دکھلائی۔ آپ قوی حافظ تھے۔ حافظہ کیا تھا غضب تھا۔ تیموریہ خاندان کے تمام واقعات اور کل صوبجات ہند کی حوادث حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے

اور ہر ایک صوبہ کے نظم و نسق کی کیفیت سے واقف تھے۔ دکن کے کل چھ صوبوں کے جزو کل سے ماہر تھے۔ جگہ آپکی خاض ایک بیاض ملی اُسین دکن کے ہر ایک صوبہ کے شہروں اور قصبوں اور دیہات کا تفصیلی حال اور ہر ایک گونہ کی آبادی کی رقبہ و محاصل بھی مقوم ہے اور تمام دکن کے عمارات و قلعجات اور ان کے بانیوں کے نام اور سن بنا لکھے ہیں۔ اور عالمگیری کی کل منصفہ راو نیز آصفیہ ہی امر عہد داروں کے نام مذکور ہیں ہر ایک صوبہ سے آثار دکن کے لکھنے میں بڑی مدد ملی۔

بیماری

پہر آپ آخر انقلاب مانہ سے امراض متضادہ میں مبتلا ہوئے۔ بہت علاج و معالجہ کئے۔ مگر مفید نہ ہوا کیونکہ تمام تدابیر تقدیر کی مخالف تھیں۔ پندرہ تاریخ جمادی الاول ۹۶۱ھ ہجری قلعہ کولاس کے اطراف میں فوت ہوئے۔ اس وقت نواب آصفیہ ثانی قلعہ نرمل کی فتح میں مشغول تھے۔ چند روز کے لئے آپکی نعش مبارک کو لاس میں نشا مدفون کئے پھر حیدر آباد دکن میں لائے۔ آپکا باغچہ جو یا قوت پورہ کے باہر زمین مدفون کئے۔ میر غلام علی آزاد نے آپکی رحلت کی تاریخ کہی ہے

افسوس کہ رفت امیر عالمی گوہر	دیوان دکن صاحب فضل بہر
تاریخ وفات ابن امیر دانا	صمصام الملک عقل کل کرد سفر

من اشعارہ الفارسی

ویدن آسان نیست حسن تشبیب جمی ترا	آفتاب آئینہ باشد جلوہ روئے ترا
کیمست از عالم کند آگاہ دلدار مرا	در فراقت می پسند دل ہم آزار مرا
در جہان عشق تو اسے شوخ علم کرد مرا	ذوق جام لب میگون تو جہم کرد مرا

حلقه زودار صفت بسکه بگرو کمرت
 روشن از رو تو شد در نظر مکتب خود
 پیری چو رسید قامت گشت دوتا
 اے شیخ عبث فکر جوانی داری
 ناخر امید می بگلشن داده خط بندگی
 ز غیر دوست پیر داز خلوت دلرا
 مرا ز مردمک چشم شد عیان صام
 قیامت میکند بر پا بته کنه خود خبر دار
 من تخم درد کاشته ام در زمین دل
 در جست وجوئے خال تو دل شد اینک لطف
 آید بگرو شمع رخت گشت تنم بیاد
 بدایع عشق پیر ستند همچو لاله مرا
 پیر کجا که رسم گریه سر کنم ز غمت
 زانند تاب چه امشب دل خراب
 سر مکن چشم برده جان مرا
 شگون گل بود کنه پیر من بر تن بدینها
 هنر ور کے تواند دید زیر چرخ آرامی
 چه پیشی حالت من اضطرابی دارم ز هجرت
 بجز بیا صلی ندارد کردن افزائی

بند شمشیر تو در بندستم کرد مرا
 دهن تنگ واقف ز عدم کرد مرا
 بر موئے سفید و ستم هیچ است چنا
 مس را نتوان ساخت تبلیغ طلا
 سرو با آزاد گیہا قد و لچوئے ترا
 نہ کعبہ مسکن لات است منزل عدا
 کہ کمترند در آفاق مردم دنیا
 دو با لا ساخت حسن یار را آئینہ بدینها
 جز دانه بائے اشک چه حاصل بود مرا
 آری مدام صید پی دانه میرو د
 در محفلے کہ صرف ز پر دانه میرو د
 ز خون خویش لبالب بود پیالہ مرا
 چونے ز روز ازل لازم است ناله مرا
 بما ہمتا سب برآرند آفتاب مرا
 نیست ممکن صدا فغان مرا
 بہ بلبل ہم مبارک است از دل کشیدینها
 در غلطان ندارد ویا دشکل آرمیدینها
 کہ دل گاہ فیض از ہم بر کوئے طبع بدینها
 بہر شمشاد باشد نے جوی از سر کشیدینها

از مردم دنیا

از قاتل

دله	کنند آلام مردم دختر زور بر مینا
	کے خوشنامے حسن معنی صورت لفظی
	چسان آسان برم جارا ز دست ناپستی
	دے دارم کف بہر تار آن کف ساقی
دله	یار رب همه جرم گشته در پیش مرا
	ہر چند کہ افز و وز حد عصیانم
دله	ہر کس کند بر لب خود بہر ادب
دله	حق می داند بخاطر مباد شمار است
	از جنبش دل نام شنائے خیر د
دله	مارا بسوئے شمع رخت دیدن آرزوست
	ایشوخ من بیا کہ درین فصل فہما
دله	من بقربان آورم کہ مرا
	خندہ زیر لب و برابر و چین
دله	وہر است کہ اتمام دروید نیست
	چندین شایان دران حکومت کرد
دله	اسے بخواران کہ صیدی رام شمس
	لازم گیرید یا دست یافتگان
دله	از دیدہ من کہ بر تو حیران شدہ است
	در ہجر تو دل چو ابر نیسان شدہ است
دله	بگردون می رسد زین نشہ طالع سہر مینا
	تہی از نے گل نیز گاہ شدہ پیکر مینا
	کہ دارد در کف خود بہر قلم خنجر مینا
	سرے دارم بدوش خود بلا گرد سہر مینا
دله	در فکر شدہ است جان و دل ریش مرا
	محروم مکن در رحمت خویش مرا
دله	بدخواستش را بود بہم بستہ دلب
دله	در کشور سینہ داد بیداد شماس
	این دانہ ز سجہ ہائے اوراد شماس
دله	پروانہ وار گرد تو گردیدن آرزوست
	باتو دمی شستن مہ خندیدن آرزوست
دله	داد آواز یار آردہ است
	بچہ انداز یار آردہ است
دله	تا صبح شو دشنام دروید نیست
	امروز کہ سب نام دروید نیست
دله	شخص مینا بحلقہ جام شمس
	صہبائے طرب کمون کہ در کام شمس
دله	در عرضہ تو فرش سامان شدہ است
	در ربدہ نغم از اشک نایان شدہ است

دل	ایر دست بیا که بهر پیا اندازت
دل	چون برق جسد زیاوریت رگ شوق
دل	با بیا دیوسف گم گشته خود اے غریزه
دل	وردا عکس چین جبهه صورت گرفت
دل	هر کس ترا دید بکس رو نکند
دل	عشاق تو فارغ اند از هر وجه
دل	ایه باو کشان می که می نوش کنیند
دل	دارید بدل ز خود فراموشان را
دل	ز شوق چشم و نرگس نگه بستن نمیداند
دل	اے که همواره لعل تو مے گون شد
دل	گپه تغافل و که ناز و که جفا دارد
دل	چگونه جان بر آسان ز ظلم خود ظالم
دل	در حبت و جو خال تو دل شد اسیر لعل
دل	آید بگردش رخت گشتم بیا د
دل	سخن بقدر ضرورت بود بر زبان را
دل	اگر چه گل بچمن رنگ و بودارد
دل	بسیر باغ چو آن می سرت بر خیزد
دل	ز بنج و آن چه سوال جواب خواهد بود
دل	که در تن نکند جادرون صاف دلان
دل	در کوئے تو فرش زر گستان شده است
دل	اے دوست بیا که وقت باران شده است
دل	بیت حزان از دل اندوگین کردیم طرح
دل	گردی نصاب صاف بر نقش چین کردیم طرح
دل	و آنکس که ترا شنید گل بو نکند
دل	ست می عشق تو همی خو نکند
دل	حرفی بشما گویم اگر گوش کنیند
دل	اے کاش فراموشی گرفتارموش کنیند
دل	بیا و قاتمش شمشاد شستن نمیداند
دل	شیشه می ز لبست آبله خون باشد
دل	برای کشتن عشاق شیو پا دارد
دل	که تیر آه غریبان بر قفا دارد
دل	آرے دام صید پی دانه می رود
دل	در محفل که صرف ز پروانه می رود
دل	که جز جواب نگرده صد از کوه بلند
دل	ولیکن این همه خوبی کجا که او دارد
دل	گل از چمن که ده ساعه بدست بر خیزد
دل	شهید چشم تو در حشمت بر خیزد
دل	اگر بر آینه گرد می شست بر خیزد

ول	ظالم گمان بدان چو منزل کردند
ول	چشمک زده ساختند چون وحشی بلام
ول	داشت شوق گل و تنو نهانی نرگس
ول	از تاب حسن و تنو نازد بجوش گل
ول	ای نو بهار غم گلستان نموده
ول	صد شکر جز تو نیست کس هفتین دل
ول	شربت می کردند رنگ غزدیوان من
ول	تا به غفلت بر دل من با و کذا می کند
ول	مجنون صفت بدامن صحرا نمی روم
ول	در بارغ لاله گفت بمن بازبان حال
ول	ز شوق چشم خوشت رفته رفته شدم
ول	نمیدانم چه ثابت کرده ظالم گنا من
ول	بانگ دیدنش جان میدهم بهیات و قلم
ول	نگه ز دیده سویش کردم از شرم جرات
ول	گل بچو رنگ کند رخ بکشا که همچنین
ول	جستن برق رویش خواست نشان بدین
ول	شب از چشم و خطش در بزمستان بود نیرنگی
ول	بهر حالت رشتا تان خود غافل مشو ظالم
ول	تو ملک سلطنت خوش من کوچه گدائی
ول	صد جور و جفا بر من بیدل کردند
ول	تیغ ابرو نموده بسمل کردند
ول	کز عدم چهره بر آورده خزان نرگس
ول	از خون خویش شد بچمن باده نوش گل
ول	کز شادی وصال تو شد جوش گل
ول	ماکنده ایتمش ترا در نگین دل
ول	بسکه در وصف لب شیرین مقامی کرده ام
ول	باز گشتیهای قرگان ترا فمیدام
ول	آن وحشی کم که گوشه دل هست پیشام
ول	من داغ اشک سرخ تو صدم همیشه ام
ول	بیاد روی تو آخر صدم پرست شدم
ول	بگردون می رسد هر لحظه از جور تو آه من
ول	تغافل می کند بسیار شنج کم نگاه من
ول	نویسد سطر را از اشک چشم غمخواه من
ول	سنبل تر حیان و مد خط نما که همچنین
ول	صورت کن بخنده کرد ادا که همچنین
ول	ز کیسو جام می ز سومی گیر نشمار بنگی
ول	نمر صلیح نداری گر با اندیشه جنگی
ول	که بشاهی سکندر زنده هم برهنه پائی

سر کیسیا گرت ہست رہ عشق گیر صادم کہ بہر سیم ساقان شدہ رنگن طلائی

من اشعاع رہ الہندی

اک آن میں جیف کہل گئیں یہ آنکھیں
میں مدت کے بعد ایک دم جو سویا
مجھے گرجان کنی کا حکم وہ شیریں دیاں کرتا
فلک گرتا زمین پھٹی چمن سے رنگ جاتا
از بسکہ تم اب عشق کی سیکھی گہاتین
نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر
سجن تجھ زلف میں ہل بل رہا ہے
نہیں کہلتا بہار و باغ سون دل
دل صد پارہ آخر کیا مزیکا گوشت قیمہ
نہیں کہتا ہوا دست زور اپنی خون ناخ کی
اسیروں کی قفس کے کس تین پروہ امر نیکی

پہر موند پلک میں وہ ندیکہا رویا
دیکھو ن تو مجھ پہ کئے ہے صنم گویا
کہا اوسکا خدا کی سون آریا و بجان کرتا
اگر میں اپنے دکا حال اظالم بیان کرتا
سب بہول گئے شادی کے باتین
اسوجہ ستین شاید کہ بہرین دل رہیں
ہمارے ہاتھ میں کب ل رہا ہے
یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے
سہرا غرق خون ہو داغ دل سر پہ قیمہ
مگر قطرہ لہو کا دہن جلا د کون پہنچے
ہماری کس طرح فریاد اب صبا د کون پہنچے

صرفی - صلاح الدین ساوجبی

صرفی تخلص - صلاح الدین نام - آپ کے بزرگان سلف ساوہ کے ہنر والے
تھے۔ وطن مالوہ سے ہند میں آئے۔ اور یہاں سکونت پذیر ہو گئے۔ آپ بھی جد و پدر
کے ہمراہ ہند میں پہنچے اور لاگجرات میں چند مدت رہے۔ پھر گجرات سے لاہور میں آئے
شہر کو اپنا وطن بنا لیا۔ آپ درویشانہ زندگی بسر فرماتے تھے۔ صابر و قانع تھے۔

بادشاہی خزانہ سے بقدر ضرورت وظیفہ معین تھا۔ ۹۹۹ ہجری میں فیضی گمراہ
دکن میں آئے سرحد دکن میں پہنچے فوت ہو گئے۔ آپ سخن سخن میں عمدہ سلیقہ
و طبع رسا رکھتے تھے۔ کلام کو خوبی کے سانچہ میں ڈالتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی
لطیف و باغزہ ہوتا تھا۔ آپ کی رحلت ۹۹۹ ہجری میں واقع ہوئی۔

من اشعارہ الفارسی

گل فروش من کہ خواہد گل بازار آورد	باید اول تاب غوغائے خریدار آورد
زراہ کعبہ ممنوعہ و گرنہ میفرستادم	کف پائے حیرت چینی خار غیلا نش
با تو اشکم کشد و بے تو جدائی چکنم	میکشتم اینہما ز دیدن و ناپدیدن تو

صادق - میرزا صادق اردوبادی

صادق تخلص - میرزا صادق نام - شاعر خوش فکر و خوش بیان تھا۔ وطن لوفہ
سے دکن میں آیا۔ شہر احمد نگر میں سکونت پذیر ہوا۔ مرتضیٰ نظام شاہ والی شہر مذکور سے
ملا۔ نظام شاہ نے ازروی قدردانی منصب جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپ کو مقررین کے
زمرہ میں رکھا۔ صادق مدت تک عیش و آرام کے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ آخر
اکبر بادشاہ کے حملہ کے وقت باجل طبعی فوت ہوا۔ ہوہذا

شوخی کہ بسادگی از و گردم صبر	اکنون خطش از عباد و اردو سر جبر
از خطش اگر فزون بسوزم عجب	سوزندہ ترست آفتاب ز تہ ابر

صالی - اردستانی

صالی تخلص - مرزا اردستانی نام سے مشہور تھا۔ وطن سے دکن میں آیا

صحیح قطب شاہ والی گو لکندہ کی خدمت میں باریاب ہوا زمانہ دراز تک غمت آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ شاعری و شعر گوئی میں مشغول رہتا تھا۔ صاحب دیوان تھا۔ اسکا دیوان نادر الوجود ہے **من کلامہ**

خوش آن رہ رو کہ رہ تنہا سپارد کہ تنہائی پس لقادون ندارد

صابر۔ میر صابر اصفہانی برہانپوری

صابر تخلص۔ میر صابر نام۔ سادات اصفہانی سے تھا۔ جہانگیری زمانہ میں وارد ہند ہو کے شاہی ملازموں میں شریک ہو گیا۔ اولاً صوبہ گجرات کی قایم کاری و دیوانی پر مامور ہوا۔ پھر کل صوبجات کن کی قایم نویسی پر مقرر۔ مدۃ العمر شادی نہیں کی مجروحانہ عمر بسر کرتا رہا۔ بخٹاور خان مرادۃ العالم میں لکھتا ہے۔ کہ خواجہ شکیبا جو میر صابر کا تبتقی و تربیت یافتہ تھا۔ راقم کے ساتھ زمانہ طفولگی سے محبت کہتا ہے فی الحال عالمگیری بادشاہ کی خدمت میں شرف اندوز ہے اور راقم کے ساتھ شاہی مقبضین میں شریک ہے۔ نقل کرتا ہے کہ میر صابر نے اصفہان میں ایک مدرسہ در تالاف بنا فرمایا۔ اور قہر و نام قصبہ میں جو اب میں شہر مقدس اصفہان ہے ایک نئی تہی جب آسمین طغیان ہوئی تھی تب تمام قصبہ کی عمارات و مکانات کو خراب و برباد اور اہل قصبہ کو وطن سے بیوطن کر دیتی تھی۔ میر مرحوم نے ندی میں ایک پل جسکا عرض چھیس درجہ اور طول ایک فرسخ ہے تعمیر کیا۔ اور ایک باغ اور سر اور حمام بھی بنایا۔ اسکی تاریخ یہ ہے ۵۷۰ گشت آرام گاہ خلق جہان۔ انتہی کلا اور میر صابر نے ۳۷۰ ہجری عنفی کی ہڈیاں لاہور سے نجف اشرف کو پہنچایا۔

اور عرفی کے اس شعر کی تصدیق کی ۵

بکاوش قرہ از گورتا نجف بروم اگر بہند ہاکم کنی و گربہ ستار
 ملا رونق ہمدانی نے عرفی کے مصرع کو تھوڑا تغیر کر کے عرفی کی رحلت کی تاریخ
 نکالی۔ ۵ بکاوش قرہ از گورتا نجف آمد میر صاحب پر پشہ ہجری شہر ہانپور
 میں فوت ہوا۔ شاعر ذکی الطبع و خوش وضع تھا۔ کلام شستہ و پاکیزہ موزون
 کرتا تھا۔ رباعی اکثر کہتا تھا۔ خان اعظم مزار سے اخلاص و ارتباط رکھتا تھا۔ بجا
 ناظم گجرات نے گجرات میں ایک بیغ بنایا۔ میر نے اسکی تعریف میں یہ رباعی کہی ۵

خوشید گلے ز باغ اعظم خان است	می را طرب ایغ اعظم خان است
ما ہے کہ جہان منور است از نورش	یک پر تو از چراغ اعظم خان است

ایضاً

چشمی بجان دباغ و راغش کر دیم	گوشتے بنوائے کبک و راغش کر دیم
دیدیم کہ با ما سرنیاز می داشت	مانیز نساختیم و د راغش کر دیم

صعود۔ حافظ میر محمد صعود گجراتی

صعود و تخلص۔ حافظ میر محمد علی نام۔ امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد
 میں سے ہے۔ آپ کے بزرگ عجم سے ہند میں آئے احمد آباد گجرات میں قیام پذیر
 ہوئے۔ صعود کی ولادت احمد آباد میں واقع ہوئی نشوونما کے بعد دلی میں علوم و فنون
 کو کسب کیا۔ درجہ کمال کو پہنچا۔ دلی سے احمد آباد گجرات میں مراجعت کی۔ خلافت
 کو درس تدریس سے مستفید کرتا رہا۔ علم نجوم و رمل شاعری میں کامل مستعد رکھتا تھا

اکثر اہل حوائج سوالات کرتے تھے وہ بذریعہ نجوم و رمل صحیح صحیح جواب دیتا تھا۔ اہل کجرا
کیا ہندو کی مسلمان آپ کے معتقد تھے۔ گذراوقات کا مدار تو کل فضا سے پر
تھا اکثر باب حوائج آپ کی خدمت کرتے تھے تحفہ و نذرانہ گزارتے تھے آپ کی وفات
کی کیفیت معلوم نہیں ہوئی

من اشعارہ الفارسی

ز بسکہ حد نبود وصف وستان مرا	ہمیشہ جنگ بود بازبان زبان مرا
شبے بجانہ ماگر ترا گذرافتد	بجائے کعبہ پرستند آستان مرا

صفا میرزا الفقار علیخان لکھنوی

صفا تخلص میرزا الفقار علیخان نام۔ شاہ شہر فار لکھنؤ سے تھا۔ فن شاعری
میں بگاہ روزگار میر تقی میر کا شاگرد تھا لکھنؤ سے بنگالہ گیا وہاں چند مدت رہا۔ امر
وروسا کی طرح میں قصائد لکھے۔ بہت صلے و جائزے پائے آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا
بنگالہ سے چیناٹن میں گیا وہاں عزت و آبرو سے اوقات عزیز گزارتا رہا۔ پھر
میر ابو القاسم الخاٹب میر عالم مدارالمہام کے عہد میں حیدرآباد دکن میں آیا۔ چند
روز میر عالم کی سرکار میں ملازم رہا۔ بسبب ناروہو نیکے آپ کی زیادہ شہرت نہیں ملی
اسی چند روز کے بعد آپ کے جوہر چلنے لگے۔ اور اپنا اصلی جوہر دکھانے لگے پھر تو آپ
شہرہ آفاق ہوئے۔ رفتہ رفتہ راجہ چندو لعل بہار راجہ بہادر کے دربار میں باریاب ہو
چو کہ بہار راجہ شعرو سخن کے شیفتہ اور اہل سخن کے فریفتہ تھے۔ صاحب مذاق
و قدردان تھے۔ آپ کے پاس سوریہ ہو کر دہلی و درصاحب کے شرف سے مشرف آیا

آپ تاج مہاراج کے جلسوں میں ہے۔ مرد با کمال تھے خوش فکر و خوش طبع
 طریف المزاج و لطیف الموضع تھے۔ صاحب دیوان ہیں آپکا دیوان قصائد
 و غزلیات و رباعیات کا ذخیرہ ہے اور آپنے چند شہنویات بھی لکھے ہیں۔ مثلاً غنوی
 چو منتر و غبیہ مشہور ہیں۔ ہیکو آپکا دیوان نہیں ملا نہیں تو ہم بہت سے اشعار
 انتخاب کر کے دیئے ناظرین کرتے۔ آپ ہندی و فارسی دونوں زبانوں میں بہت
 تھے۔ آپکا انتقال ۱۲۷۲ھ ہجری میں ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

<p>مراد لیت چہ وحشی دے کہ در گفتار زہرینہ در بہت العقیق میماند فلک بدست گرفته است حشمت نقرہ زو بہار آئینہ قصر لاجوردی بین اگر بطبع در آید معانی دلکش بہر طرف نگرم رو بہ پیش محراب است بطلانم در دولت کشادہ شد باید کجاست گرمی بازار مردم شروران جناب عشق بفکر عمارت و لم است چہ سروری کہ ہنگام گنج بخشی او نیم گلشن خلقش چو جعفر آید بعد از نذر کار گاہ اکسون باف</p>	<p>سخن بدر کند و بنگر سو دیوار سر جو دمن و آستانہ در بار بود بفکر چہ تعمیر پیراستہ کار ہجوم سنبل گلچون ثوابت سیار اساس ہیئت شمار و طبیعت اشعار مگر تعلق دل شد با بروئے دلدار کہ مثل سایہ شوم سجدہ ریز تا دیوار کہ دست گاہ فرو شمع چو ساغر سنجار چنانکہ خامہ دستور در کشائش کار گذارد از عرق شرم بر گوہر بار زمانہ ناز فرو شد با ہوان تبار شعاع دیدہ خورشید را بقیعت تار</p>
--	--

<p>زہے حمایت دوزش کہ طفل مہدین نہ در عنایت اوالتماس را دخل جہان مہمت و انصاف را جہ چندول ببائع خلقتش اگر بگذر و نسیم صبا</p>	<p>ببازی گل سنبل گرفت مار و شترار نہ در سخاوت او انتظار را آفتار کہ مست خاک و راو طلائے دستار چہار منمان کہ نیار و سو گل گلزار</p>
<p>ولہ تاریخ شادی ہمت لیخان</p>	
<p>شد نوید شادیانی ما گیتی استوار سال عشرت ز در قم ہمت و فضل کردگار</p>	<p>جشن عیش نور چشم آصف جم قنار جلوہ از مہر و قمر با ہم مبارک سازگار</p>
<p>ایضاً ولہ</p>	
<p>عشرت خورشید طلعت ماہ رو از برای تہنیت ہمت بگو</p>	<p>جلوہ گر شد با ہزاران آرزو وصل ماہ و شتری آمد نکو</p>
<p>صادق - مرزا محمد صادق اصفہانی</p>	
<p>صادق تخلص - مرزا محمد صادق نام - آپ مرزا محمد صالح اصفہانی کو صاحبزاد مین - آپکی ولادت روز یکشنبہ تاریخ سوم شعبان سنہ ہجری مطابق پنج ماہ گمیری بندر سورت میں واقع ہوئی۔ اور آپکی نشو و نما سورت و احمد آباد گجرات کی آب و ہوا میں ہوئی۔ سن شعور کو پہنچ کے علمائے ہند سے تعلیم پائی کتب متداولہ عربیہ فارسیہ فانوع التحصیل ہو کے ہندو سندھ و وکن کی سیر کی۔ اس سیر سیاحت میں اکثر شعرا و علمائے ملازمت کی اور ہر ایک کی خدمت میں سفید ہوئے۔ جہاں گمیری شاعر بنی ملازمون میں پدروپسر ملازم تھے۔ آپ عری و انشا پر دازی میں عدیم النظیر تھے۔</p>	

اور تاریخ دانی میں مورخ محقق آپ نے ایک تاریخ بسیط مسملیہ صبح صادق تالیف کی ہے
تاریخ چار جلدوں پر مشتمل ہے تاریخ مذکور خاتمیں آپ نے سیروساحت اور شعرا و علما
کی ملاقات اور ان کے حالات کا مختصر تذکرہ لکھا ہے چونکہ مذکورہ دلچسپ ہے۔ لہذا فقیر
مولف ذیل میں مجسہ گزارش کرتا ہے کہ ناظرین مطالعہ سے لطف فرمہ پائیں۔
آپ صاحب دیوان ہیں۔ فقیر کو آپ کا دیوان دستیاب نہیں ہوا صرف ایک باغی
دستیاب ہو ہی چوہذا

سوئے میخانہ بتائید جنون خواہم رفت باز از عالم اسباب برون خواہم رفت
حداین باد یہ جز اشک ناید دست گئے آہ خواہم شد و از اشک نفون خواہم رفت
مجھے آپ کی رحلت کی تاریخ نہیں ملی۔ یہہذیر گیارہویں صدی ہجری میں زندہ تھے
گیارہویں صدی کے آخر یا بارہویں صدی کے شروع میں عالم فانی سے ملک
جاوید فانی کے طرف رحلت کی۔

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد ماجد بندر سورت میں عبدالرحیم خانخاناں
کی طرف سے نیا بتا مقرر تھے۔ بندر مذکور کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔
پس ۱۲۰۱ھ ہجری میں نوکری ترک کر کے احمد آباد گجرات میں آئے ایک سال تک
بسر کر کے ۱۲۰۲ھ ہجری میں شاہجہان بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ جب ۱۲۰۳ھ ہجری
میں بندر سورت شاہجہان کی جاگیر میں مقرر ہوا تو آپ کے والد بندر مذکور پہنچے گئے
وہاں کا انتظام کل آپ کے والد کے تفویض ہوا سفید و سیاہ کے فختار کل تھے
سیاہ و عمدہ داران بندر کی بجالی و برطرفی آپ کے دست قدرت میں تھی دو سال
تک امور مفوظہ کے انتظام میں ہمہ تن مصروف رہے انتہائی کلامہ۔ اب میں آپ کے

سفر نامہ کو مختصر لکھتا ہوں صوفی

صبح صادق کا مولف صاحب جمہ اپنی مولفہ تاریخ میں لکھتا ہے کہ اُس نے ماہ میں
مولانا محمد صوفی سورت میں وارد ہوئے میرے والد ماجد سے ملے و نوین باہم نہایت
محبت و الفت تھی۔ مولانا صوفی مشاہیر علماء سے تھے صوفی مشرب تند خوئی نہایت
کسی سے ملنے جلنے نہیں تھے۔ عہد اکبری سے ہند میں سکونت پذیر تھے اور گجرات کو
وطن بنا لیا تھا مدت تک اسی ملک میں رہے ۳۰۰ ہجری میں جہانگیر شاہ نے آپ کو
بلایا آپ حسب الحکم لاہور روانہ ہوئے راہ میں فوت ہو گئے۔ مجھ کو آپ کے نیاز حاصل تھا
میں نے آپ کی وفات کی تاریخ لکھی ہے

بہر سال وفات او گھنٹہ رفتہ ملا محمد صوفی

۱۰۳۵

من اشعارہ

مرا بوقت جدائی دوست مردن بہ کہ زندہ باشم و بے دوست بنگرم جارا
نمی ماند این بادہ اصلاً آب تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب
صادق صاحب جمہ لکھتا ہے کہ ۲۰۰ ہجری میں میرے والد ماجد شاہجہان بادشاہ
کی درگاہ سے رخصت ہوئے میں اس وقت برہانپور میں پہنچا اور ۲۰۰ ہجری میں جہانگیر
دکن میں آیا۔ پہرا حذر سے مالوہ میں والد ماجد کی خدمت میں واپس آیا میرے والد نے
سلطان پرویز کی ملازمت کا عزم کیا۔ اور شاہزادہ اسوقت الہ آباد میں تھا۔ میں بھی
والد کے ہمراہ و مان گیا و مان سید محمد لاجپور کو دیکھا۔ سید حکیم و شاعر خوش نویس و مصنف
تھا۔ ابتدا میں رسمی تخلص کرتا تھا۔ جب ہندوستان میں آیا اسوقت فغفور تخلص
اختیار کیا۔ آخر عمر تک شاہزادے پرویز کی ملازمت میں رہا۔ آخر ۲۰۸ ہجری میں

شہزادہ آباد میں فوت ہوا۔ ان کے متاع طبع مدون ہیں۔
 فلک و یکر یکام زندہ و آ شام میگردد عس گو خواب حمت کن انشب جام میگردد
 سر شوریدہ را بسامان نتوان باز آورد این دستار پریشانست که از سر نبندند
 پیرین شہر مذکور میں شیخ شاہ محمد جو پنورمی کی خدمت میں پہنچا۔ تبرکاً کافیہ شاہ صاحب
 پڑھی۔ بعد ازاں شاہ صاحب جو پنور گئے۔ درس تدریس میں مشغول ہوئے۔
 میں فوت ہوئے۔ پیرین سنہ مذکورہ میں حکیم ہام گیلانی کی خدمت میں پہنچا۔ وہ
 شاہزادے کے امراء اکابر سے تھا۔ صاحب دیوان ہے۔ **من اشعار**
 اسبان شیشہ دل باش سے غافل سنگ یار سنگین دل فلاخن وار وار دزل سنگ
 پیر ایک سال نہیں گذرا تھا کہ میرے والد ماجد حسب الحکم شاہزادہ دیوان خالصہ ہوئے
 سنہ ہجری بن پٹنہ و بہار شاہی گماشتوں کے سپرد ہوا والد کے ہمراہ و مان گیا
 اس وقت میرے دل میں طالب علمی کا شوق موجزن تھا۔ و مان مولانا میر معز الدین
 یزدی و مولانا عبد الشکور کی خدمت میں کتب متداولہ پڑھتا رہا۔ مولانا شاہزاد کے
 ہمارے تھے۔ سنہ ہجری میں ایک بے معاش کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ **من اشعار**
 وحی کہ جان و بدن نعمہ فی ست آہ کہ خاک بر سر آتش کند می ست
 میں چار سال تک پٹنہ میں رہا۔ اُن دنوں میں مولانا محمد حسین کشمیری کی خدمت میں
 مطالعہ و مباحثہ کتب میں مصروف ہوتا تھا۔ مولانا منقولات بن مہارت کا
 کہتے تھے۔ مدت تک پٹنہ میں خدمت قناتی و تدریس میں مشغول رہے۔ سنہ ۱۰۳۵
 میں فوت ہوئے۔ اور میں اسی زمانہ میں مولانا محمد حسین قزوینی تخلص سیرتی سے
 خط کی مشق کرتا تھا۔ سیرتی شاہزادے کی ملازمت میں تھا۔ شاہزادے کے بعد بنگالہ سے

ٹپنے میں آیا۔ رومان دیر تک قیام پذیر رہا۔ پہر رومان سے بارادہ بیت اللہ لاہو
گیا۔ من ۲۰ شعاع ۱۶

از بس برآستان تو شبہا قنادم چون نقش پائے خویش ز پافنا دم
چون سایہ قنادہ بالائے دلبرم اسے دوستان ز عالم بالاقنادہ ام
حکیم عارف سچی اکثر میرے والد ماجد کے پاس مدورفت کرتا تھا۔ وہ مشاعرے
زمانہ سے تھا اکبری عہد میں طبل لوفہ سے ہند میں آیا تھا۔ چند مدت جہانگیر بادشاہ
کی خدمت میں ہی بسر کیا۔ آخر ٹپنے میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ میں نے آپ کو
۳۱۰ ہجری میں دیکھا تھا۔ شاعر ماہر و بدعتقاد تھا۔ ۳۵۰ ہجری میں ملک
بنگالہ میں فوت ہوا۔ من ۲۰ شعاع ۱۶

دوش در انداز زلف یار گر فتن بر سن آسان نمودار گر فتن
جام کبف گیر و ز آفتاب بیاموز راہ سرب تیغ کو ہمار گر فتن
پہر میں حکیم مولانا نامہ گیلانی سے ملا وہ عازم ایران تھا۔ میرے والد کے
پاس ملنے کیلئے آیا تھا مشاعرے زمانہ سے تھا۔ اولاً وطن سے دکن میں
آیا تھا۔ پہر دکن سے ٹپنے میں پہنچا۔ چند مدت کے بعد ٹپنے سے اصل وطن گیلان
روانہ ہوا۔ من ۲۰ شعاع ۱۶

ہرگز این طفل مزاجے نرود از خاطر گر تباوت روم شو خج گہوارہ کنم
انہیں ایام میں میرا قاسم نامی اصفہانی بھی ٹپنے میں وارد ہوا۔ لطیف الطبع تھا
فن موسیقی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ اور شاعری میں استاد مانا جاتا تھا۔ بہرحی
تخلص کرتا تھا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ انہی میں

میر محمد سعید یقینی ہی فوت ہوا۔ من ۲ شاعرۃ سرلجی

بس زخم و بیچ کشرشیدیم چو آب نالان نالان بسے دویدیم چو آب
چون از منزل نشان ندیدیم چو آب در آبلہ دل آر میدیم چو آب
آوردان میں نے ضیائی شاعر کو یہی دیکھا۔ مدت تک پٹنہ میں سکونت پذیر رہا
پہر میسجی بن میر ہاشم قمی موسوی ہی وہاں پہنچا۔ اکابر سادات عراق سے تھا
اولاً وطن سے ہند میں وارد ہو کے کئی سال تک کن میں بسر کیا آخر جہانگیری عہد
میں اوڑیسہ کی دیوانی و بخشی گری پر مامور ہوا تھا۔ وزارت سے معزول ہو کے
پٹنہ میں آیا تھا۔ میں نے اسکو دیکھا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ پہر کابل
کی بخشی گری پر گیا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ من ۲ شاعرۃ

آن حال میں نہ بود بر گوشہ چشم تو افتادہ سیہ سستی در گوشہ میخانہ خلیف
میر ہاشم کو میں نے باہم طفلی شہر برہا پنور میں دیکھا تھا۔ فی الحال درگاہ بادشاہی
میں مامور ہے من ۲ شاعرۃ

زلفش زدو سوگوئے رنج زایمان شہت از یکطرف آمد خط و گور از میان برد
شہر پٹنہ میں سکونت پذیر تھا۔ والد کے دوستوں سے تھا۔

آوردنیز ابراہیم حسین کاہلی جو لطیف المزاج و مجسم خلاق تھا۔ دیر می تخلص کرتا تھا
شاہزادہ پروین کی ملازمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ خوشنجر خان خطاب پایا تھا
شاہزادے کی وفات کے بعد صاحب قرآن کی خدمت میں آیا۔ مرحمت خان
خطاب پایا۔ آخر سن ۱۲۸۵ ہجری میں فوت ہوا۔ من ۲ شاعرۃ

پوشد ہمیشہ مصحف رور از چشم من ز انسان کہ روزا ہزار باران کتاب را

محمد فصل سال و چہارست علی زان فصلہا فصل بہارست
اور میرے والد کے دوستوں سے احمد بیگ صفہانی تھا۔ میں نے اسکو بنگالہ
میں لکھا تھا۔ فی الحال بارگاہ شاہی میں ہے طبع درست و موزون رکھتا ہے

من استعارہ

گل شکفت و گل غداران فرزند شکفت باغ روز و رطلیل ست و بخت بخت باغبان
اور انہیں ایام میں باقیہ شاعر جو مشاہیر شعر اسے آیا۔ پہر پٹنہ سے جو پور گیا۔ میں
اس سے دو نوں مقام میں ملا ہوں۔ شعر گوئی میں عمدہ سلیقہ و ملکہ رکھتا تھا
اور فن موسیقی میں بھی لیاقت و ہارت سے موصوف تھا۔ شاہزادے پرویز کی
خدمت میں چند روز رہا۔ کچھ فروغ نہیں پایا۔ جو پور سے بنارس میں آیا۔ اور
یہاں سکونت پذیر ہو گیا۔ جب صاحب قرآن پٹنہ میں پہنچا اسوقت بادشاہ
کی خدمت میں آیا۔ عنایت سے سرفراز ہوا۔ جب بادشاہی لشکر دکن روانہ ہوا
اسوقت بنارس میں مراجعت کی۔ بنارس میں صاحب قرآن کی تخت نشینی تک
سکونت پذیر رہا۔ جلوس کے وقت بارگاہ شاہی میں پہنچا۔ مراحم سلطانی سے سرفراز
ہوا۔ آخر رخصت لیکر ایران چلا گیا۔ صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ فی الحال
سنا جاتا ہے کہ حج سے فارغ ہو کر وطن بلوچستان ایران پہنچ گیا۔ من استعارہ
یار شہیار آواز صحبت نامست رفت حیف چون عیر کہ در خم گداز دست رفت
اور پٹنہ میں ایک بزرگ جنکا نام سلطان محمد اور زاہدی تخلص تھا قیام پذیر تھے
دیوان انوری و خانقاہی خوب جانتے و سمجھتے تھے۔ ان کے فرزند محمد لطیف
لطیف تخلص میرے دوستوں سے تھے۔ خوش مزاج و لطیف بطبع تھا۔ دوستوں کو

ان کے لئے سے لطف فرما حاصل ہوا تھا۔

جب ۳۰ ہجری میں صاحبقران نے بنگالہ میں پدرزگوارہ کی مخالفت کا علم لیا
 حسب الحکم شانزادہ پرویز صاحبقران کے مقابلہ کے لئے الہ آباد روانہ ہوا۔ شانزادہ کی
 فوج میں ملاحی نہاوندی ہرکاب تھا۔ اس سے پہلے عبدالرحیم خانخانا کی خدمت
 میں زندگی بسر کرتا رہا۔ مائثر رحیمی اس کی تصنیفات سے ہے۔ منی شعاع
 مابلبل غرض چاک سینہ میکرویم روش ناز پرورد گلستان خم خائے ہم شد
 راہ بیرون شدن از زیر فلک ممکن نیست ہر طرف مرغ قفس جلوہ کند در قفس است
 میرے والد ماجد شانزادہ پرویز کے ہرکاب تھے۔ بمقتضائے ضرورت ٹپنہ خانیکے لئے
 مامور ہوئے حسب حکم جب غلام ہوئے میں جو پور سے مقام بنارس میں انکی خدمت
 میں پہنچا۔ وہاں حکیم رکنا کاشی مسیحا کو دیکھا وہ ایران کے اکابر حکما و شعرا سے ہے
 مدت تک شاہ عباس ماضی کی خدمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر بادشاہ سے رنجیدہ ہوا
 اور ایک قصیدہ کہا جسکا مطلع یہ ہے

گر فلک یک صبح دم بامں گران باشد
 شام بیرون میروم چون آفتاب کشورش
 پہر ایران سے ہند روانہ ہوا۔ ملازمان اکبری میں داخل ہوا۔ چند مدت جہانگیر کی خدمت
 میں رہا پہر وہاں سے برخاستہ خاطر ہو کے گو لکنڈہ دکن میں آیا۔ میرومن استراہی
 میر جلالپوری بازوید کے لئے آیا۔ حکیم نے بہو شیشہ شرب کو بگمان شیشہ گلاب کے سپر
 افشان کیا۔ میر بزرگ و پرہیزگار تھا۔ حکیم کی اس حرکت سے بہت ہی انجید ہوا
 فوراً اپنے دو تھانہ پر لوٹ آیا۔ حکیم نہایت ہی شرمندہ و نارم ہوا۔ اسی وقت بجا پور کا
 راستہ اختیار کیا۔ چند روز کے بعد بجا پور سے پہر جہانگیر کی درگاہ میں حاضر ہوا۔

آخر عہدیت خان کی مصاحبت میں رہا۔ جب صاحبقران اگرہ میں تخت نشین ہوا
تب یہ قطعہ موزون کر کے عرض کیا۔ دو ہزار روپیہ صلہ پایا۔ ۵

پادشاہ زمانہ شاہجہان	خورم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ملاک عالم	ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس اگفتم	تا جہان باد در جہان باشد

پھر چند مدت ہند میں بسر کر کے مشہد مقدس گیا۔ وہاں زیارت سے مشرف
ہو کے مکہ معظمہ پہنچا۔ حج زیارت سے فارغ ہو کے وطن بلوچہ پہنچا۔ مولف
فقیر نے اس تذکرہ میں حکیم مسیحا کا مفصل ذکر حرف میم میں لکھا ہے۔ اگر دیکھنا مطلقاً
ہو تو وہاں دیکھئے۔ من اشعار

بیدوست یکدور و روز صبورم کہ از فراق چون شاخ نو بریدہ ندارم خبر منور
اے ملائک در شما آوارگی می افکند کو کب نجات مرا از آسمان بیرون کنید
پرین بنارس سے والد کے ہمراہ پٹنہ میں پہنچ کے جو پور میں ایس آیا۔ اور وہاں
شیخ محمد فضل جو پوری جو اکابر علماء سے تھے استفادہ ہوا۔ فن یاضی میں استعداد
کامل حاصل کیا۔ شیخ موصوف مجرد مصالح و تنقی تھے۔ اور شیخ محمود نبیرہ
شیخ شاہ محمد کی خدمت میں بھی تھے۔ میں آپ کے اکبر آباد میں ہی مشرف ہوا تھا کہ کبھی
شعر ہی موزون فرماتے تھے۔ منہ

بر آن می کہ ندار و خار در لب تست مراد و چشم تو پیوستہ در خار بود
میں جو پور میں شیخ عبدالعزیز صوفی کی خدمت میں پہنچا۔ شرف ملازمت سے مشرف
ہوا۔ آپ تصوف میں کامل تھے۔ من اشعار

تا بر تو نظر کشودم اید و ست تیغ تو سرمہ داسن افکند
 آپ کے برادر مولوی شیخ عبدالحکیم شعرا کے زمان سے تھے۔ کہیں عطائی۔ کہیں عنوی
 تخلص کرتے تھے۔ میرے والد ماجد کے دوستوں سے تھے۔ اب سنتا ہوں کہ دونوں
 بسائی فوت ہو گئے۔ ۲۰ شاعر

بلبل گرفتہ بطمی ازین جہان رقم	بسان طفل کہ پستان گرفتہ خواب و
ہر لحظہ خطش در نظم خوبتر آمد	ہمچو خط استاد کہ بینی بتاں
سودا بسر ہمچو پلنگ اندر کوہ	چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ
دور از وطن خویش بخوار می کردم	چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ

اور شعرا جو پور سے تھے۔ ملا محمد امینی کشمیری جو لطیف الطبع سے مشہور ہے۔
 اور اسکی عمر صد سال سے زیادہ تھی۔ اور وہاں کے شعرا میں شادابی ہی تھی۔ فن
 موسیقی ہندی میں استاد کامل مانا جاتا تھا۔ ۲۰ شاعر

نہی گرد و گرد مطلب نیاد لانا کہ شمع مردہ را بر سر نگر دو پیچ پروانہ
 صادق صاحب ترجمہ کہتا ہے کہ میں جو پور میں ۳۰ سالہ ہجری تک تحصیل علوم میں
 مشغول رہا۔ اور سنہ مذکورہ میں والد ماجد کی ملازمت کے لئے عازم کن ہوا
 اور لاہور سے اکبر آباد اور وہاں سے برہانپور میں پہنچا۔ اس وقت میرے والد صاحب
 شانزادہ برار کے انتظام کے لئے ایلیچوہر میں گئے تھے۔ میں برہانپور سے ایلیچوہر
 آیا اور والد کی ملازمت سے مشرف ہوا۔ بمقتضائے جوانی ایک سال تک کے رہیں
 سیر و شکار کرتا رہا۔ اور مذکورہ علم سے دور تھا۔ اسی عہد میں شانزادہ پرویز نے عالم فانی
 سے ملا جادو و انی کی طرف رجعت کی۔ میں نے آپ کے رجعت کی تاریخ کہی۔

یہ واقعہ ۱۳۶۱ھ ہجری میں گذرا۔ من اشعار

رفت پرویز شاہ و رفتن شاہ ساز و از سال فوت او آگاہ
شاہزادے کی وفات کے بعد میرے والد معزول ہو کے برہانپور آئے مین بھی چند مدت
والد کے ہم کربا رہا۔ وہاں مرزا محمد حسین مہرئی قزوینی و مرزا محمد طاہر مہرئی و مرزا
سکوتی اصفہانی سے ملاقات ہوئی۔ میرزا طاہر مہرئی اُس زمانہ میں سخندان صاحب
طبعان سے ہے۔ شروع جوانی میں طرطقان سے ہند میں آیا۔ دکن و لاہور و ٹٹینہ
میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ پھر برہانپور سے اکبر آباد گیا۔ ۱۳۶۲ھ ہجری میں بنگالہ پہنچا
وہاں اسکو کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر ٹٹینہ میں آیا۔ فی الحال معلوم نہیں کہ ان
ہے۔ من اشعار

سیاہ گشت و لہم طالب آہ تمام	درون من شدہ چود و دوش سیاہ تمام
ز یک نگاہ بمن لاف و لغات مزین	نکرد دعویٰ خود و کش بیک گواہ تمام
بنائے صورتش با حقیاط نہاد	چنانچہ او کرد و در دو ماہ تمام
ز تنگدستی و بی طاقتی مہرئی	نمی شود چو نگین خانہ اشق نہاد تمام

میر سکوتی بھی متعدد زمانہ سے تھا۔ اور میرے قرا تبار و رشتہ تھا خوشنویسی میں
استاد تھا۔ مدت تک دکن میں سکونت پذیر رہا۔ اس نے میں آیا کہ وہ فوت ہو گیا۔
آلودہ بخونم چہ کنی تیغ نگاہت مارا غم سیریت لیکن غم تیغ سست
نیز برہانپور میں میر قایمی گیلانی طرفائے شعرا سے تھا۔ خوش اخلاقی و صدا
سے موصوف من اشعار

ہرگز زیادہ چہرہ مالاکہ گون مباد لبریز ہزار رشک صحبت صدائے عشرت

جس عیشت ماجز بنجون مباد خالی نہی ز نعمتہ این ارغنون مباد
 اور شہر مذکور میں میرزا علی قلی بھی تھا۔ اسکا باپ سلیمان خلیفہ امرتے شاہ طہاسپ
 صفوی سے تھا ازبکوں کے معرکہ میں مقتول ہوا۔ میرزا لطیف الطبع تھا۔ ملی شاعر کا
 بسیار ملولیم ازین عمرند انیم کا سائنش مال در دم تیغ کہ نہفتہ است
 بعد ازان میں چند روز ہر باپنور میں مقیم ہوا۔ خانبہان لودی حاکم ہر باپنور نے میرزا کو
 ماجد کی جاگیر ضبط کر لی۔ ہا ملرا چاری میرے والد نے دربار جہانگیری کا ارادہ کیا۔ اور
 اکبر آباد روانہ ہوا۔ میں باقضاءے جنون جوانی اُن کی خدمت و ہمراہی سے
 باز رہا۔ اور جنیر کا ارادہ کیا۔ جنیر صاحب قرآن ثانی کا مستقر و فرود گاہ تھا۔ اس
 سفر میں مجھ کو بیشمار مصائب محسن پہنا پڑا۔ منازل طلی کرتے ہوئے شہر کرکی میں
 جو ملک عنبر کا مستقر و دار الحکومت ہے پہنچا۔ شہر کو نہایت آباد و خوش فضا پایا۔
 اور چند بزرگوں کے سوا کسی کو نہیں دیکھا۔ اس شہر واپس اپنی حالت کے بیان میں
 چند اشعار موزون کیا۔ ہوں ہذا

چون بسوئے دکن نہا دم رو	سخت محنت کشیدم از ہر سو
رخت بستم ز شہر ہر باپنور	چون شدم منترے ازان دور
رنج غریبت اثر نمود مرا	رنج بر رنج فرود مرا
خون دل را در ان گذر کہ تنگ	را ہر اشک آہ بیش آہنگ
تیرہ شد روز و لفر و نہی من	دل من تنگ تر ز روز نہی من
ز خیم از در دل زریں شدہ	دلہم از راہ باد گیر شدہ
چار دم روز چون سپردم راہ	شہر کرکی پدید شد ناگاہ

آب او بردہ آبچوئے بہشت
راستی آن بنائے عنبر بود
سایہ براہرو پایہ براہ
بر زمین آمد آسمان گوی
آب در دیدہ آتش در دل
قلعہ اش بر فلک زدہ خرگاہ
ساکنانش شنیدہ ذکر ملک
فکر اختر شمر در ایشان گم
شمع خورشید زیر دامن او
دست گردون زوایش کوتاہ
زیکیہ دیو گیر بشنیدم
ایں چنین شہر در کجا باشد
شاہ جم دولت در و شاہ دست
مالک صف شکن نظام الملک

شہر عنبر نیم مشک سرشت
خاک آن بقعہ مشک از فر بود
ہم در وقصر آسمان مانند
ساکنانش ملک بہ نیکوئی
روز دیگر شدم از ان منزل
شہرے آمد بہ پیش در راہ
قلعہ سرفراز ہچو فلک
قلعہ داران فزون تر از انجم
اطلس حیرت تنگ بر تن او
تین او پاسبان حرم باہ
نام آن شہر و قلعہ پریدم
دیگرے گفت این صبا باشد
دیگرے گفت دولت آبادست
شہر یار و کن نظام الملک

گلرخنا کے مولف نے لکھا کہ شہر کرکی بہر دو کاوت تازی سے اورنگ آباد مراد
ہے۔ تاریخ صبح صادق کے مولف صاحب ترجمہ کے زمانہ کے بعد اورنگ آباد
عالمگیر نے اپنے نام سے اورنگ آباد آباد کیا۔ اولاً اس آبادی کو کرکی کہتے تھے منسوب
بکرک بختین بمعنی سنگلاخ۔ چونکہ اس آبادی کی زمین تمام سنگ لاخ تھی۔ ملک عنبر
نے اس زمین کو کرک میں شہر موسوم بہ کرکی آباد کیا۔ اور سلطان علی بن ابی بکر نے یہی کلام

فقیر مولف نے تاریخ جنیرین دیکھا کہ مولف جنیری لکھتا ہے کہ ملک غنبر حبس
نظام الملک بحری کی ریاست سے قطع تعلق کر کے بجا پور میں چند روز عا و شاہی
دربار میں رہا لیکن وہاں اسکو کامیابی کامل نہیں ہوئی۔ مع جمعیت عیدہ جتہ و کنبہ
وہاں سے برخاستہ خاطر ہو کے دولت آباد آیا اور اسکو اپنا مستقر بنایا۔ ایک روز
بطریق سید و شکار اس میدان پر فضا جہان شہر کرگی آباد کیا تھا آیا۔ اور وہاں خیمہ
و خرگاہ قائم کیا چند روز شکار و سییرین مصروف رہا۔ اس مقام کی سیلابی و شادابی
دیکھ کے بہت محظوظ ہوا۔ مقبرین و یاران ہم جلسہ سے کہا اگر یہاں ایک شہر آباد
کیا جائے تو نہایت ہی آرام و آسائش کا سبب ہوگا۔ یاران جلسہ ملک مو صوف
کی رائے اتفاق کیا۔ اور اصرار سے عرض کیا کہ ضرور آباد کرنا چاہئے۔ پس ملک نے
جس مقام میں اپنا خرگاہ قائم کیا تھا وہاں شہر کی بنیاد رکھی۔ اور اسکا نام خرگاہی
رکھا۔ کثرت استعمال سے خرگاہی کا مخفف خرگہی ہوا۔ پھر عوام الناس کے استعمال سے
خرگہی کا کرگی و کھرگی ہوا۔ انتہی کلامہ

مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ پہرین دولت آباد سے مع النحر و النما
جنیر مستقر و فرو دگاہ صاحب قرانی میں پہنچا۔ اسوقت میر عبد السلام خان مشہدی
مخاطب اسلام خان نے جو صاحب قران کا مصاحب و پیادہ و فوج کا بخشی تھا
میرے حال پر مہربانی کی اور مجھکو بادشاہی ملازمین میں شریک فرمایا۔ شہر جنیر خوش نما
و خوش وضع تھا لیکن ویران و خراب ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں نے اسکی صفت یہن کہا

شہر دیدم خراب چون دل ریش یادم آمد ریار و منزل خویش
شہرے از ردمش پریشان تر دل مردم ز شہر ویران تر

بر سرش قتلہ بنام سنیر
دامنش رازمانہ در سایہ
تیغ بر ساق آسمان میزد
تن جو زار تیغ او بد و نیم

بود کوہی بحر غزار جنیر
کمرش راز لالہ پیرایہ
قلعہ اش راہ اختران میزد
کمرش را بر آسمان تقدیم

میں شاہجہانی لشکر میں روزنامچہ نویسی پر مامور ہوا۔ اُن ایام میں ملازمان درگاہ جہان پناہ سے ملازمت و مجالست کا اتفاق ہوتا تھا۔ از انجملہ قیصر بیگ شیرازی ہے۔ لطیف الطبع و خوش خلعتی سے موصوفی ہے۔ درگاہ والامیں حاضر رہتا ہے۔ من ۲ شعرا

زیرستان رانوازش کسب از دیار کرد قطرہ دریا می شود ہر کہ بدریا میرود
دوم لاصحی ہدائی ہے وہ مہابت خان کی خدمت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن متوہم ہو کے فرار ہوا۔ اور صاحبقران کی خدمت میں آیا۔ اُس نے مانہ تک ہر کا ب کہ خانجہان افغان وقتہ و ہنگامہ گرم ہوا۔ آخر افغانی فتنہ میں مقتول ہوا۔ من ۳
ہیچ نگفتم چرخ بیسرو پارا بر کہ نوشتی ہرات رورئی مارا
عنایت مدین خواجہ ولی نقشب صاحبقران نے فصیحی کے حق میں یہ بیت کہی
خورد چربی و مال دست بر سر چو شمع آو بیختہ ہر مونے صبحی
جب جنیر میں یہ خبر پہنچی کہ ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور فوت ہوا۔ اسکا لڑکا محمود شاہ سند نشین ہوا۔ صاحب قران نے اسلام خان کو تعزیت و تہنیت کیلئے بھیجا۔ میں بھی ہر کا ب تھا جب ہم بیجا پور میں پہنچے۔ میں نے وہاں باقر خورہ کاشی کو دیکھا۔ شعر از زمان سے تھا۔ عادشاہ کی مقاربت میں ہتا تھا۔ بعد از ان

ہنگالہ میں گیا۔ اور حج کا عزم کیا۔ ۳۸ سنہ ہجری میں برہانپور شہر میں پہنچے فوت ہوا۔
 طول و عرض راہ عشق آغاز و انجام و بس۔ چمکتے از کعبۂ تہجد یک کامت و بس
 ہر کجا پرواز کردم دانہ و دامست و بس۔ ہر کجا پرواز کردم دانہ و دامست و بس

۳۹ سنہ ہجری میں جہانگیر بادشاہ فوت ہوا۔ اس خبر کے سنتے ہی شکر فیروز می اثر
 دار السلطنت کی طرف بگلانہ کی راہ سے روانہ ہوا۔ اولاً گجرات میں پہنچ کے اکبر آباد کی طرف
 متوجہ ہوا۔ اور وہاں صاحب قرآن کا جلوس تہل کے ساتھ ہوا۔ اسلام خان
 حسب کم بجا پور سے حضور کے طرف روانہ ہوا۔ میں اسلام خان کے ہمراہ بگلانہ کی
 راہ سے بندر سورت پہنچا۔ وہاں ملا مونس شاعر سے ملازمی استعداد و خوشنیت

تھا۔ شاعری میں عمدہ سلیقہ کہتا تھا۔ من کلام

بدوستی تو یک شہر دشمن مرا۔ کدام را من تنہا بدست و پا افتخ
 پھر میں سورت سے احمد آباد گجرات میں پہنچا۔ اور وہاں سکونت اختیار کی۔ تقی بلبا
 سے جو شیخ اوحدی بلبانی کا نواسہ تھا ملا۔ تذکرۃ الشعراء سیکی تالیف سے ہے
 یہ متعدد جلدوں پر مشتمل ہے۔ من الشعراء

تم از غم چنان پاشید از ہم کہ آید حجو گرد از جامہ بیرون
 چند روزہ احمد آباد میں قیام کر کے اکبر آباد متوجہ ہوا۔ شہنشاہ عالیجاہ کی ملازمت
 سے مشرف ہوا۔ اور چند روزہ اکبر آباد میں بسر وقات کی۔ انہیں ایام میں مولانا
 عبد اللطیف سلطان پوری سے ملاقات کی مولانا اکابر علما سے میں علوم و فنون میں
 ہندوستان میں کوئی انکا نظیر نہیں ہے۔ محمد سعید بیگ بخشی مولانا کے تلامذہ
 سے ہے۔ نیز شہر مذکور میں مولانا روح اللہ مازدانی متخلص بن روحی سے ملا۔

بزرگان زمانہ سے تھا۔ طلب علوم میں مشغول تھا۔ روحی کی طبیعت خاص باطنی سے زیادہ مناسب تھی۔ علم ریاضی کی تکمیل کے لئے دور دراز کے بلاد میں سفر کیا۔ ہر شے سے توشنہ اور ہر خیر میں سے خوشہ حاصل کیا۔ میرے حال پر بہت مہربان تھا۔ اکبر آباد سے بہرائچ میں پہنچا میں نے اسکو بہرائچ میں بھی لکھا۔ یہ وہ اعظم خان کے عہد میں بنگالہ میں گیا۔ میں بھی وہاں انکی خدمت میں پہنچا۔ سخن دانی و شعر گوئی سے انکی طبیعت مناسب تھی۔ خوب کہتا تھا۔ من الشعر اے

آہی رشتہ شو قم بکف وہ	ہوس را بر جگر داغ تلف نہ
تتم را خاک فرسا کن ز پستی	سرم را بندہ ز انو پرستی
امیدم را بکف و اماں غم وہ	نمنا را تمنائے عدم وہ
ندارم پائے ہمت جز بدامان	بدہ دستم مگر بہر گریبان

نیز اکبر آباد میں علی آصفی سالک کو دیکھا۔ ذکی الطبع و خوش وضع تھا۔ سلام دعا مشہدی کی خدمت میں زندگی بکرتا تھا۔ من الشعر اے

پادشاہ سیم بر سر رخسار + صحنہ شعریا قلم و ماہست
 گاہ و چشم است کہ بر رو گو کہ بر آستین از پریشاں اختلاطیہائے شک و ترم
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ میں چند روز اکبر آباد میں سکونت پذیر رہا۔ یہاں میں نے حسب حکم بادشاہ بنگالہ میں جاگیر پائی۔ اور وہاں کا ارادہ کیا۔ اولاً قنوج کے رستہ سے بہرائچ میں آیا۔ چند روز میرے مہر طفر حاکم کی خدمت میں زندگی بسر کی۔ بہرائچ صوبہ اودہ میں ایک شہر بزرگ ہے وہاں سالار مسعود غازی کا خزانہ ہے۔ آپ سلطان محمود غزنوی کے خوشنویں سے تھے۔ آپ کی شہادت ۷۵۵ھ ہجری

بمقابلہ ہندو واقع ہوئی۔ پہرین جو پور میں آیا۔ اور وہاں سے براہ راست
 پٹنہ میں پہنچا۔ میرے والد ماجد ایک سال اول حسب کلم جہانگیری بنگالہ گئے تھے
 چند روز پٹنہ میں گذارے۔ ۳۸۰ ہجری کے اوائل میں قاسم خان بموجب فرمان
 شاہنشاہی بنگالہ کی حکومت پر مقرر ہو کے آیا۔ میں بھی انکی خدمت میں پہنچا۔
 قاسم خان امیر خلیق و لطیف المزاج و آشنا پرورد تھا۔ صاحبان علم و فضل کی بہت
 قدر و منزلت کرتا تھا۔ اور خاص میرے ساتھ زیادہ محبت کرتا تھا۔ میں ان کے
 نمونہ جس میں بید علم صد انکرم زبش شکستہ دلم لب بخندہ و انکرم
 مرغ ہر شاخ نیم لے بانغبان بالہم بند عند لیم سایہ گلبن قفس باشد مرا
 بالکلہ میں قاسم خان کی خدمت میں بنگالہ گیا۔ اور چند روز کے بعد راج محل میں
 پہنچا۔ اور جہانگیری میں قیام پذیر ہوا۔ وہاں میرے والد ماجد آئے انکی قدمبوسی
 سے مشرف ہوا۔ رنج سفر سے آرام پایا۔ اسی زمانہ میں سید علاء الملک برادر
 ابو المعالی کی ملازمت سے تسعد ہوا۔ سید مذکور علماء اکابر سے ہیں۔ باوصفا
 بزرگان اولیا موصوفے آپ کے والد ماجد علامہ میر سید نور اللہ غشتی تھے
 آپ نے علم والد ماجد کی خدمت میں حاصل کیا۔ اور تکمیل کے لئے شیراز گئے
 وہاں کے علماء سے تحصیل کے درجہ کو تکمیل پر پہنچایا۔ اور پھر شیراز سے ہند میں
 مراجعت کی اور درس تدریس میں مشغول ہوا۔ فی الحال شاہزادے سلطان شجاع کی
 تعلیم میں مصروف ہے۔ بادشاہ مولانا کی تعظیم و تکریم کرتا ہے میرے حال پر بشمار
 عنایت فرماتے ہیں آپ کے تالیفات سے مہذب فی المنطق۔ و انوار الہدی
 فی العلم الالہی۔ و صراط الوسط فی اثبات الواجب وغیرہ۔ شعر و شاعری بھی آپ کی

طبیعت مناسب تھی۔ کبھی کبھی شعر موزون فرماتے تھے۔ من ۲ اشعار کا
 شہب چشم تو بر بستہ خود خواب کند زلف تو بر وز سیر مہتاب کند
 روز اہمہ کس لبوئے محراب کند جز چشم تو کو پشت بجراب کند
 امیر ابو المعالی بھی فضائل کمالات سے موصوفے تھے۔ لطف طبع و سخن فہمی
 معاصرین سے ممتاز تھے۔ بیابین بس کی بحرین ۷۶ شہ سحری میں بنگالہ میں
 فوت ہوئے۔ مجاہد سے آپ کو زیادہ اخلاص تھا۔ آپ نے از روئے محبت میری نسبت
 کہا ہے تھو خدا

امروز چو دید میسر از صادق شد سرمہ نور ویدہ عاشق را
 یارب زانجا کہ ہست لطف تو بنا جز وصل نصیب عاشق صادق را
 آپ کی تصانیف سے تفسیر سورہ اخلاص۔ و رسالہ عدالت۔ و انموذج العلوم
 و دیوان شعر و غیرین۔ پھر میں اسی زمانہ میں سید شاہ باقر حیفی کی ملازمت سے
 مشرف ہوا۔ یہ بزرگ سادات شہید و خدام روضہ رضویہ سے تھے۔ حاصل تخلص
 فرماتے تھے مستقیم لڑے و عالی ہمت بلند جو صلہ تھے خوش طبع و خوش مزاج
 و بلند جو صلہ تھے من ۲ اشعار کا

میتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
 بر زمین ز سایہ خود بیشتر افتادہ ام
 کہ ہر کہ پردہ درمی کرد زو و رسوا کند
 در کشتی عمر نا خدا میم ہمہ
 در گوشن مانہ چون صدایم ہمہ

باید چو برق خندہ زمانہ بجان گذشت
 بسکہ دارم ناتوانی چون جانیہ ام
 سچو شمع سیلہ کے گشت دانستم
 مائیم کہ در بحر فنا میم ہمہ
 تا آمدہ ایم رفتہ ایم از عالم

چون کثرت خلق نمودار یکیت در چشم خرد اندک بسیار یکیت
یک خواہ و یکے طلبکے در حلقہ ذکر تسبیح ہزار دانہ را تا ریکی است

اور انہیں ایام میں مولانا محمد نیر دی لاہوری کی خدمت میں باریاب ہوا۔ وہ بھی
علمائے زمانہ میں برگزیدہ تھا۔ مدت تک ابو الفضل کی خدمت میں زندگی بسر کیا
پھر بنگالہ گیا۔ قاسم خان والی بنگالہ سے خدمت قضا پر مامور ہوا۔ اب معزول ہے
نیاز مند صاحب ترجمہ کو اُس بزرگ سے ملنا ہے۔ اور آپ سب ساذہ سے جھکنا یاد
مانتے تھے۔ شاعری میں مذاق کامل کہتے تھے۔ صلی اللہ تعالیٰ علیہ

در دل ہوس کعبہ و تہخانہ شکستیم سنگہ آمد و شد جانانہ شکستیم
آپکے صاحبزادے مسمی ملا عبد اللہ فضلائے زمانہ سے تھے۔ جھکو آپ سے بننا یہ
ہے۔ خط و شعر و فنون سپاہ مہمگرمی اور نہروں پر قدرت کاملہ رکھتا تھا۔ راج محل
میں سلطان شجاع کی خدمت میں تھا۔ صلی اللہ تعالیٰ علیہ

کان می نمود و دعوی ہمدستی گفت دست زمانہ زین جہش سنگار خست
انہیں ایام میں خواجگی محمد شریف محقق سے ملا۔ شعرائے معاصرین میں شہور تھا
آپکے والد خواجہ حسن علی شوستری تاجہ کثیر المال تھے۔ آخر جونپور میں فوت ہوئے
خواجگی شریف والد کے فوت ہونیکے بعد بنگالہ میں گیا۔ ابراہیم خان فتح خٹک نے
آپکے حال پر بہت لطف و کرم مبذول فرمایا۔ دیوانی سے اسکے لئے جاگیر مقرر کر کے
اس وقت سے صاحب ترجمہ سی بنگالہ میں سکونت پذیر رہے۔ صلی اللہ تعالیٰ علیہ
چشم نرگس کہ ندارد بغنودن کاے گویا رستہ ز آب قرہ بیداری
روشن لے چو شمع درین نیم ماندے کز تن بکاہدے و بجان در فرایدے

<p>چون تیرگی دم کہ دے ہم نیا سے وین دائرہ ز شمریت دوران مانند حق است بے منکر حشمتان بود صورت موجود و معیش نغی وجود</p>	<p>ہستی ما است بر رخ آئینہ وجود یک نقطہ بیش نیست سپہر عجبہ کار گفتی کہ جہان چسیت نمود بے بود مانندہ لفظ لا است ہستی دو کون</p>
<p>اور اسی دیار میں نے محمد تقی دہار کو دیکھا۔ علم تصوف میں خوب مہارت رکھتا تھا سخن سنج و سخن فہم تھا۔ واقف تخلص کرتا تھا۔ چند مدت عبدالرحیم خانخاناں کی خدمت میں بسر کیا۔ صاحبقران کے اوائل عہد میں بنگالہ کی امینی پر مامور ہوا جب اعظم خان بنگالہ میں آیات سید کو معزول و مجبوس کیا۔ آخر عھس سے رہا ہو کر درگاہ والا میں گیا۔ معزز و مکرم ہوا۔ من ۲ اشعار</p>	<p>نہست فری در میان خود پست و بہت پست در مجلس دست ز ہر پیمانہ کی است از مسجد و دیر حق پرستی ست غرض</p>
<p>رشتہ پیوند خویشیت کمتر از زنا نسبت آہ سحر و لغزہ مستانہ کی است گر خانہ دوتا ست صاحب خانہ کی است</p>	<p>نہتر قاسم خان کے عہد میں مخلص حسین تہنیری بنگالہ میں بخشی گری پر مامور تھا مطف طبع سے موصوف تھا اور اسکے ہمراہ ملا سراجی ہی تھا۔ سراجی مرد کم آزار لائق تھا۔ پس مخلص اکبر آباد گیا اور وہاں فوت ہوا من ۲ اشعار</p>
<p>خال تو دلر با ست نگہ دار خویش باش اور قاسم خان کے عہد میں حسن بیگ گرامی شاعر بھی بخشی گری نوادر پر مامور تھا شاعر یرگو و خوش سلیقہ تھا۔ من ۲ اشعار</p>	<p>در دی کسے بخوبی ہند و نمی کند کہ آید سیل شکے تا ستر ز خاک بر وارد</p>

نیم از روز تو چون بگو تو برگرد تو میگرم اگر روزی فراموشم کنی سر و گردن کن
 اور قاسم خان کے زمانہ میں ملا درویش والہ ہرومی بھی سربار میں آیا۔ ذکی الطبع
 و سخن فہم تھا۔ میرے دوستوں سے ہے۔ گہوڑگی تعریف میں کہتا ہے۔
 پیش و بعد مسافت نبودنداری کا سمان وار گرفتہ است میں بے نعل
 اور اسی عہد میں ملا وفائی ہرومی بھی ہند میں آیا طبع سلیم سے موصوف تھا اللہ تعالیٰ
 وز ما پوشش چہرہ کہ مابلے دب نیم کوتہ تراست از مرہ مانگا ہ ما
 قاسم خان کے مصاحب و عباسی شاعر بھی تھا۔ نہایت فصیح البیان و بلع تھا
 خان موصوف کے عہد میں فوت ہوا۔ من الشعاع
 چہ شد شکست پیالہ چہ شد نادر طرخی سرکہ و چو بریدی صراحی ست پیالہ
 ملا حکمی شیرازی خواہنزاوہ عرفی بھی قاسم خان کے ملازمین میں شریک تھا۔ چند مدت
 کے بعد حیدر آباد کو لکندہ میں آیا۔ قطبہ نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی عیش و
 عشرت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر باجل طبعی کو لکندہ میں فوت ہوا۔ من الشعاع
 تو آن بزرگ نوائی کہ ہر کہ پروردہ ز نعمت سرخواست بروزگار عظام
 بزیر خاک پس از مرگ ہچو شاخ و رحمت بخویش بالدر استخوانش در اندام
 اور قاسم خان کے ملازمین میں سے میر عبد القیوم بن سید محمد فرامانی تھا غنی بخلص
 کرتا تھا۔ شاعر سخن سنج و خوش گو تھا مولف صبح صادق صاحب جمہ لکھتا ہے کہ
 میرے دوستوں سے تھا۔ خان جو صوف کئی فات کے بعد ہانگیر نگر میں فوت ہوا
 دل دشمن جان بود لاکش کردم وز خنجر آہ خاک چاکش کردم
 از خون جگر شستم و پاکش کردم در شہد آرزو بنجا کش کردم

اور ضیاء الدین یوسف تبریزی بنگالہ میں مقیم خان ابہری دیوان کی خدمت میں
زندگی بسر کرتا تھا۔ لطیف الطبع و ظریف المزاج تھا۔ چند روز بنگالہ میں بسر کر کے
اعظم خان کے عہد میں ٹپنہ گیا۔ منشا عاصی

بازا مشب طرفہ شورے با من دیوانہ بو دل یکے آتش پرست و سینہ آتش خالو
اور محتاج صالح ستار تخلص تبریزی ہی مقیم خان ابہری دیوان بنگالہ کی مصاحبیت میں
تھا شاعر سخن فہم و سخن دان تھا۔ من کلام

اگر اسیر سیچرہ شدیم سبقت دل شکستہ مامو میانی میخواست
رخسارہ و لب او در و مراد و اگر د گلفند آفتابی آخر علاج ما کرد

ملا دوست محمد کشمیری شاعر لطیف الطبع و خوش خلق تھا شطرنج بازی میں
مہارت کا ملکہ رکھتا تھا۔ میرزا ابوسعید نبیرہ اعتماد الدولہ کی ملازمت میں بندگی
بسر کرتا تھا۔ قاسم خان کے فوت ہونے کے بعد فوت ہوا۔ منشا عاصی

اے خوں گجٹ نماز جان را محراب ابروئے تو مسجد جہان را محراب
گردید بگرد و ما فلک خم یعنی ہر سو ست نماز عارفان را محراب

اور ابراہیم صفہانی۔ آقا محمد زمان امیر بنگالہ کی خدمت میں تھا من کلام
دراکش دیوانہ گل داغ جنون لب از سر ہوس طرہ دستار نہادیم

ملا محمد جان ظریف الطبع میرزا نور اللہ کی خدمت میں بسر کرتا تھا من کلام
چون رشتہ نغم تو بسوزن در آورم دلق فراق پوشم و بر تن در آورم

جہا نگیر نگریں مستہ و اس نام ہند و تخلص ذکی الطبع تھا۔ من کلام
دست ماتا گرفت و امن دوست دگر از آستین ما بگر نخت

چون دولاہم زحیم پر فن سرور چاہ ورسن بگردن
سوئے اتفاق سے خانزمان بن مہابت خان ناظم بنگالہ نے اسکو قید کیا۔ قید خانہ
سے ایک غزل حکیم رکناسیجا کے پاس پہنچی۔ اور رانی کی بابت سفارش کی
درخواست کی۔ سیجا کی سفارش سے رانی پائی۔ غزل یہ ہے۔

سلام من کہ رساند حکیم رکناسیجا	زور دمن کہ خبر میسر بدسیجا را
منم قنادرہ بدام بلا بجرم سخن	سخن اسیر قفس کرد مرغ گویا را
شفاعت من کا فر مگر میچ کند	کہ باسیح تو لا بود نصاری را

صادق صاحب ترجمہ صلیح صادق مین لکھتا ہے کہ مین قاسم خان کے عہد میں
بخشی گری سرحد بنگالہ پر مامور ہوا۔ وہاں کی حکومت پر میرزا خان بن شہنواز خان
بن عبد الرحیم خان خانان حاکم تھا۔ چند مدت میرزا خان کے سایہ عاطفت میں
بسر کیا۔ میرزا کے معزول ہونے کے بعد جہانگیر مین واپس آیا۔ اسوقت خواجہ کمال
افغانی نے جوڑو سا بنگالہ سے تہا بغاوت اختیار کی۔ قاسم خان نے اپنے فرزند
کو مع جمعیت و امراء ریاست باغی کی تہیہ کیلئے بھیجا۔ اور محکوساہ کی بخشی گری پر
مقرر فرمایا۔ لشکر مین محمد منعم نام شاعر خوش طبع آقا محمد زمان کی مدد و حمیت
میں تھا۔ اس شعر اس کا

زب کہ بر تن خصمت شستہ تہم تیغ گمان برند کہ پوشیدہ دشمنیت جوشد
سطرباک کہ بلب قند می نوشان بست نے جدا از لب و کوچہ خاموشان بست
جست کہ خواجہ کمال کے مستقر پہنچا عجز و انکساری سے پیش آیا۔ امر کی تہد مین
حاضر ہو گیا۔ گرفتار کر کے جہانگیر مین لائے۔ مجوس کیا گیا۔ میر شاہ باقر نے

اسکی گرفتاری کی تاریخ بھی ۵ بروز دی ہر کمالے رازوالے است
 پہرین ہی جہانگیر مگر میں شکر کے ساتھ واپس آیا۔ اسوقت چراغ بیگشاہ
 سمندر تخلص جہانگیر مگر میں آیا نہ طریقہ طبع تھا۔ فن موسیقی میں خوب ہارت
 رکھتا تھا۔ اسکا باپ امام قلی بیگشاہ مگر میں امر سے تھا۔ بنگالہ میں فوت ہوا
 چراغ بیگ یہاں چند روز کبک کے اوڈیسیہ بھی گیا۔ پہر سلام خان کے عہد میں
 بنگالہ میں بلایا گیا۔ جاگیر سے سرفراز ہوا۔ آخر جاگیر میں فوت ہوا۔ میرے
 دوستوں سے تھا۔ ۲۰ شعبان ۱۰۸۰ھ

سیل شکم و غش نہ بسکد طغیان میکند	چشم نابہر ہم زخم صد خانہ ویران میکند
بیک تبسم گل در چمن بیتابی	چہ خار خار کہ درد دل قفا و بلبل را

اور انہیں ایام میں میں نے محنت سے شیرازی کو دیکھا۔ آقا محمد زمان کی خدمت
 میں آرام سے زندگی بسر کرتا ہے حسن خط و لطف طبع سے موصوف ہے۔ بچک و صوف
 البیہ سے نیاز و ملازمت حاصل ہے۔ ۲۰ شعبان ۱۰۸۰ھ

جز چشم کیہ نہ قرہ صدر خنہ بدل کرد	با خامہ موکش نکند نقش نگین را
تا سرو تو افکند سپاہ ز زمین را	جا تنگ شد از سبزه و گل خاک نشین را
میدہم دل ز لب لب بوسی تمنا میکنم	گوہر سے دارم کف با لعل سودا می کنم

اور اسی زمانہ میں زنبیل بیگ خلخالی نشی تخلص کو جہانگیر مگر میں دیکھا۔ ملاز
 سے مشرف ہوا۔ ۲۰ شعبان ۱۰۸۰ھ

من بدوق اینکہ می بوسد لب جانانہ را	می کم خندا نکند لب بار دل بمانہ را
اور نیز شہر ند کور میں سید عبدالحی تخلص خرابی کو دیکھا۔ حسین والی بنگالہ کے	

احفاد سے ہے پریشان حال و پرگندہ بال تھا۔ اسکا کلام لطفِ مزہ سے خالی نہیں تھا۔
 دل خوشہ خوشہ زلفِ نعمتِ از آنکہ من
 یکجہو بکفِ ندامت از اینا کے روزگار
 ہمہ عالم اگر خیتا ط گردد
 گریبان خرابی چاک گردد

خرابی چند روز کے بعد اس عالم خراب سے عالم آباد بقا کی طرف روانہ ہوا۔
 پس جب قاسم خان نے سالہ ہجری میں حلت کی۔ اسکی جگہ اعظم خان ساوجی جو
 میر جعفر ساوجی وزیر شاہ طہا سب صفوی حکومت بنگالہ پر مقرر ہوا پس میں ساوجی کے
 عہد میں امیر علار الدولہ عشری شوشتری کی صحبت میں مشرف ہوا۔ علار الدولہ سمجھ بھرا اور
 میر علار الملک و امیر ابو المعالی صفات حمیدہ سے موصوف تھا۔ شعر و شاعری
 کا فریقہ تھا۔ من کلام

میان سروقدان قامت ترا خوش کرد
 زمانہ مصرع موزونی انتخاب دہ

اور اسی عہد میں میر حصوم کاشی بن میر حمید معالی و برادر میر سحر کو دیکھا۔ وہ بھی
 شعر امین فرد فرید تھا۔ خوش صحبت آشنا پرور تھا۔ من کلام

بجنون سجا کہ رفتہ و موران ز نقش پا
 بر ترقش نشان سدا سہا وہ اند
 کفری از در سہمی نیست چہین معلوم
 بت پریشان ہمہ صندل چہین می ماند

پس اعظم خان ساوجی کے عہد میں میرے والد ماجد محمد صالح صفہانی بتاریخ دہم
 شوال سالہ ہجری اس دن اپنا پادار سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ آپ بھی شاعر
 پرگو تھے۔ من اشعار

سوج شکم چون نعل بکشا و چو گفت بس
 چون بخود پیچیدم از اندیشہ گردون بس
 ماد بخت بدورین آدمی بامید کس
 خاک میکردیم بر سر کہ بامو گفت بس

<p>جان نہ ہندش بعد بزم حریفان بکٹائے دلیرانہ کیننی برچشم اسے ورد کشان شہر پریشہ کنید از بیم خمار می طید در بر دل</p>	<p>تانبہری سر بہ تیغ تیز کدورہ گما از خون دل مینی برچشم از بہر دل خراب در شیشہ کنید گر نیست شہر آب در شیشہ کنید</p>
<p>صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ ہم چار بہائی حقیقی تھے۔ ایک محمد تقی ایران میں تھا۔ مین اور محمد سعید و محمد جعفر ہر سہ برادر باپ کے ساتھ ہندوستان میں آئے۔ محمد سعید طبع لطیف سے موصوف تھا اور دوسرے بہائی یہی لیاقت و فضیلت سے معر نہیں تھے۔ من کلام اللہ السعید</p>	
<p>گوئی جام شاہ زبس گشت روز زم زین پس ہمائے طعمہ خود بہر خواہ خورد</p>	<p>آرستہ بہت بہر جو دش طور خوان از بس قمارہ ہر سیر کد گراستخوان</p>
<p>والد ماجد کے فوت ہونیکے بعد ہم پریشمار مصیبتیں نازل ہوئیں۔ وہ بطلبات سلطانی گرفتار ہوئے قریب تھا کہ قید خانہ میں پہنچے جائیں۔ لیکن آقا میر علی ہمدانی نجفی نے میری حمایت کی اور جنگجو اور میر بہائیوں کو اپنی حفاظت میں رکھا۔ آخر اسلام خان شہیدی بنگالہ کی حکومت پر مامور ہو کے آیا۔ مین نہایت شوق سے استقبال کیلئے روانہ ہوا۔ مقام منگیر میں شرف خدمت سے مشرف ہوا۔ خان جو صوفی نے بدستور سابق عنایات قدیمانہ سے سرفراز فرمایا۔ پرخان موصوف کے ساتھ جہانگیر نگر میں آیا۔ جو کچھ امید رکھتا تھا اسکا خلاف پایا۔ مدت کے بعد مختصر جاگیر سے ممتاز ہوا۔ اسی مصیبت پریشانی کے زمانہ میں محمد قلی سلیم تخلص کو جو اسلام خان کے خدمت میں ممبر کرتا تھا۔ شعر ازراں تھا جہانگیر نگر میں دیکھا۔</p>	

طبقہ اتراک سے ہے۔ مقام طرشت رمی اسکا مولد ہے۔ لطیف الطبع و سلیم المزاج
تہا امیرانہ شان سے رہتا تھا۔ من الشعراء

ہمچون کمان حلقہ یکے کن دو خانہ را گریہ مست و خندہ یکی مست ہمچو نخل موم مارانشہ در خاکشت کہ آفتاب قیامت ستارہ صبح است بگلوئے شیشہ می نرود شراب بیتو چون رگ لعل و دانا رگ گردن عیبت چو گوش گمرشتہ تا سخن بلند بود نہا شد	ما چند دیو و کعبہ مخوان این فسانہ را ما تم دستور اینجہاں خراب گر زمین از جبار و آراکان را باک نیست شب صائے اگر روز کردہ دانی نخورند در گلستان گل لالہ آب بیتو ہنر از خصم جدا شد و از من عیبت مرامعانی کوتاہ دل پسند بود نہا شد
--	--

اور اسی زمانہ میں میرضی بن ابوتراب شہدی بنگالہ آیا۔ عالم فاضل و شاعر کامل تھا
چند روز یہاں رہا پھر ایران چلا گیا۔ دانش تخلص کرتا تھا۔ فقیر مولف نے حرف وال
میں آپکا ذکر لکھا ہے۔ من الشعراء

بر سرم آمد لے بسیار زود از من گذشت	دولت تیزی کہ میگونید شمشیر تو بود
------------------------------------	-----------------------------------

محمد شریف ملا تقانی اسلام خان کے ساتھ تھا۔ شریف الطبع و لطیف المزاج تھا
بنگالہ سے اسلام خان کے ہمراہ وکن میں گیا۔ اور وہاں فوت ہوا ہن

زادہ بخوری بادہ کہستی دارد	مستی دارد ہر انجہ ہستی دارد
----------------------------	-----------------------------

اور میں نے اسلام خان کے عہد میں میرزا شاہ باقروا جدی شیرازی کو دیکھا۔ خوش طبع
و شیرین زبان تھا خوش خلق و دوست پرست تھا۔ ہن

عاشق تا جان نہ در پردہ جانا بہت	کے منزل اصل عشق را موی حست
---------------------------------	----------------------------

تا بود درون بحر با ہی زندہ | موجش از بحر کے بسا حل انداخت

پس ہمیں ایام میں کوچ و آشام کے زمینداروں نے بغاوت شروع کی۔ ملکین فتنہ برپا ہوا۔ اس ہنگامہ فتنہ میں عبد السلام حاکم کوچ قید کیا گیا۔ اسلام خان نے اپنے بہائی میرزین الدین علی خان کو مع لشکر عظیم ان کی تنبیہ و تادیب کے لئے بھیجا۔ مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ میں بھی جاگیر کو ترک کر کے باحالت تباہ کوچ کے طرف روانہ ہوا۔ لشکر ظفر اثر میں لاحق ہو گیا۔ میرزین الدین علی خان نے میرے حال پر بہت شفقت و مہربانی کی۔ چار مہینہ تک میرے ہمراہ رہا آرام سے بسر کرتا تھا۔ اسی شکر میں عبد الرحیم بن عنایت اللہ ایوری کو دیکھا لطف طبع و حسن خط سے موصوف تھا صیدی تخلص کرتا تھا۔ مہل شعارہ

چیش لطف تو در دام کشد عنقا را | قرہ تیر تو بر سنج زند دلہا را
وحشیانش ہمہ از چشمہ دل آب خند | جگر شیر بود آہوئے این صحرا را

جب برشکال کا موسم شروع ہو گیا۔ اور سپاہ کا کوچ کرنا مشکل و دشوار ہوا۔ تب مجھ کو میرزین الدین علی خان نے جہانگیر نگر بھیجا۔ تاکہ اپنے کاروبار ضروری کو انجام دیکر لشکر ظفر اثر کے لاحق ہو جاؤں پس میں جہانگیر نگر میں آیا۔ اور اسلام خان کی ملازمت سے مشرف ہوا۔ خان موصوف سے ابتدا میں عنایت لطف بے اندازہ دیکھا لیکن آخر میں بوجہ برعکس ابتدا پایا۔ روز بروز متوجہی لکھتا تھا۔ با مجبور ہی چارنا چار گزارتا تھا۔ اسی زمانہ میں میرزا محمد حسین حسینی شہیدی اس ملک میں وارد ہوا۔ میں اسکی ملازمت سے مشرف ہوا۔ یہ بزرگ خراسان کے اکابر سادات و امارتے زمان سے ہے آپکے بزرگان سلف سے میر حسین خان سحر میں حکمرانی

کرتے تھے۔ ان کے بعد حسین خان فیروز نے حسرت پر حکمرانی کی۔ اور خراسان میں اکثر کارنایاں کئے۔ آخر کسی معرکہ میں مقتول ہوا۔ مقتول نے خراسان میں ایک حوض بنا کیا تھا۔ یادگار باقی ہے اور حوض کے بنا کی تاریخ یہ ہے ۷۰۰ دمی آجے بخوریا حسین * اور حسین خان فیروز کا بھائی میرزا یادگار حسین ہند میں آیا جہانگیر کی خدمت میں باریاب ہوا۔ منصب سب سے سرفرازی پائی۔ پھر صاحب قرآن شافعی کے عہد میں یادگار حسین خان خطاب پایا کابل میں فوت ہوا۔ میرزا محمد حسین مذکور یادگار حسین خان کا نبیرہ ہے صاحب قرآن کی خدمت میں باریاب کے عہد میں بھی بموجب فرمان شاہی بنگالہ میں بھیجا ہے فی الحال سی ملک میں سکونت پذیر ہے۔ مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ میں نے میرزا کے حق میں کہا ۷۰۰

بروئے زمین سوار چو نتو نبود	وہر نہر آشکار چو نتو نبود
برورگہ شہر یار چو نتو نبود	اینہا سخن است یا چو نتو نبود

میرزا نے میرے حق میں کہا۔

امی آنکہ دلت با من بیدل یار است	ہم دشمن من است و ہم دلدار است
دست تو دادم باد لم درکار است	تو خسروی او طلائے دست افشار است

پہر میں نے ایک غزل موزون کر کے میرزا کی خدمت میں بھیجی۔ غزل یہ ہے۔

سوئے میخانہ بیا مید جنون خواہم رفت	باز از عالم سباب بروں خواہم رفت
حد این باد یہ جزا شک ندید است کسے	آہ خواہم شد و از اشک فرخ خواہم رفت
راہ گم کردہ ام و میکدہ را می جویم	کہ نیا بجز زخم چرخ بروں خواہم رفت

جواب میں لکھا۔

ہمہ عشق ز سرحد جنون خواہم رفت
ہمچو ہوش از سر دیوانہ بردن خواہم رفت

من اشعار

دہر لغزشگہ مردان جد است
ہیچ دل نیست کہ سر گرم دل فروز نیست
موسیٰ اینجا بعضا میگردد
رنگ خاکستری فاختہ بے سوز نیست

پہرین اسلام خان کے عہد میں خواجہ سعد الدین محمد مشہدی کی ملازمت میں پہنچا
آپ حسن اخلاق و محاسن صفات سے موصوف میں آپ کے والد حاجی بخاٹا
تجارت زانہ سے میں فی الحال سی ملک میں سکونت رکھتے ہیں۔ من اشعار

جنس پا مال گردید از ہجوم شتری
خوش آسماں بقید کی چو طغلا زشت
زندہ دار و کوہن را سرگذشت زخم او
ہمچو آتش سوخت مارا گرمی بازارا
بہر جا میریدم خانہ بنیا و میکروم
آب جیوانے کہ می گویند آب تیشہ است

جب میری نسبت اسلام خان کی بی توجہی اندازہ سے زیادہ ہوئی۔ اسی توجہ کی
عہد میں کسی بد معاش نے خان موصوف کی میری شکایت کی اور غیر واقعہ باتیں
بیان کیں۔ پس نتیجہ یہ ہوا کہ میری نسبت حکم صادر ہوا کہ ٹہانہ سلیم آباد جائے
ناچار حسب حکم سلیم آباد میں آیا۔ تا ماہ شعبان ۱۲۸۸ ہجری ٹہانہ میں قیدی
کی طرح پڑا رہا۔ پھر تھوڑے ہی زمانہ کے بعد اسلام خان معزول ہوا۔ محکو سلیم آباد سے
ہٹا لیا۔ مگر یہاں سے جاتے وقت ہی میرے حال پر مہربانی نہیں کی۔ بلکہ جو صوبہ
رکھتا تھا اسکو بھی کم کر کے گیا۔ خان معزول کے بعد سیف خان قزوینی ہر روز
آصف خان میرزا جعفر بجائے عم آیا میرے حال پر نظر رحم کر کے مجکو ٹہانہ اور اک پور پر
مقرر فرمایا انتہی سفر نامہ میرزا صادق حسا۔ ترجمہ مولف صبح صادق۔

صائب میرزا محمد علی اصفہانی

صائب تخلص میرزا محمد علی نام۔ اسکا باپ اصفہان کے مشاہیر تجار کے خاندان سے تھا۔ آپ ایران کے بلاد میں بغرض تجارت آمد و رفت کرتا تھا۔ ایک وقت حسن اتفاق سے تبریز میں سکونت اختیار کی۔ اور اصفہان سے وہاں اپنے عیال و متعلقین کو بلا لیا۔ پس شہر تبریز میں صائب کی ولادت ہوئی پہر ولادت کے بعد اسکے والد نے مع عیال اصفہان میں مراجعت کی۔ یہاں صائب کی نشو و نما و تعلیم و تربیت کی تکمیل ہوئی۔ اسی وجہ سے اسکو تبریزی و اصفہانی کہتے ہیں۔ صائب کا والد فرزند ہونہا کے دیدار سے بہت ہی خوش ہوتا تھا۔ کثرت محبت سے اکثر نخت جگر کو پیش نظر کہتا تھا۔ تذکرہ حسینی کے مولف نے لکھا کہ ایک روز میرزا ایام طفلی میں باپ کے ہمراہ ایک بزرگ کامل و صاحب دل کی دوکان پر جو صحافی کا پیشہ کرتے تھے گیا۔ شیخ کامل نے ریزہ بٹے کاغذ کو سریش میں ملا کے مرزا سے کہا بخوجاں بابا مرزا نے حسب اشارہ والد ریزہ بٹے مذکور کا ثلث حصہ کہا لیا۔ باقی چھوڑ دیا شیخ نے فرمایا اگر یہ تمام کہتا تو اسکا کلام تمام عالم کو مسخر کرتا۔ اب ثلث جہان کو مسخر کریگا۔ اسکی لیاقت و بزرگی کا آوازہ گوش جہان کا آویرہ ہوگا۔ انتہی کلامہ پس میرزا تحصیل و تکمیل علوم کے بعد شعر و شاعری کی طرف مائل ہوا۔ مضامین تازہ تازہ موزون کرنے لگا۔ خاصا اسکی طبیعت شعر و شاعری سے قدرۃ منساب و مخصوص تھی۔ بہ نسبت دیگر علوم و فنون فن سخن سخن میں زیادہ دلچسپی و رغبت رکھتا تھا۔ آزاد بلگرامی و شیرخان مولف مرات النجیال وغیرہ نے لکھا کہ صائب

معنی آفرینی و ایجاد عبارات رنگین اختراع تراکیب و نقشین میں فرد فرید ہے
اور غزل گوئی و تمثیل میں مرد و حید ہے۔ قصیدہ و مثنوی کے میدان میں بھی
جولانی کرتا ہے لیکن جو لطف و فرہ و انداز تازہ غزل سے جلوہ نہا ہوتا ہے۔ وہ
خوبی و رشتہ و قصیدہ میں نہیں ہوتی ہے۔ اور کلام میں تکلف نہیں جو کچھ کہتا ہے
تکلف و تصنع سے پاک صاف ہوتا ہے۔ بدیہہ گوئی میں بھی بے نظیر تھا۔ مضامین تازہ
و معانی شگفتہ اس کے گوشہ و دماغ میں محفوظ تھے۔ جب چاہتا تھا فوراً غزل
و قصیدہ موزون کر دیتا تھا۔ جب اس کی شاعری کی شہرت ہوئی تب کسی نے گئے
امتحاناً ایک مہل مصرع موزون کر کے پیش کیا کہ آپ اسکا نامی مصرع کہہ دیجئے
مصرع یہ تھا۔ ع شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت *
صائب نے فوراً اول مصرع کہے مہل مصرع کو با معنی کر دیا۔

امشب بے ساقی ز بس گرمت محفل فتیون شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت
شاعری میں اسکو تلمذ حکیم رکناسیج کاشی اور حکیم شفا فی سے تھا۔ دونوں کی خدمت
میں مستفید ہوا۔ حکیم رکناسیج شعر اسے گذرا ہے شاہ عباس صفوی کے عہد میں
معزز و مکرم تھا۔ بادشاہ اسکی بہت تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ اکثر اوقات اس کے
گہر پر آتا تھا۔ حاسدین نے شاہ کو اسکی طرف سے غیر واقعہ باتیں سمجھا کے بدگمان
کر دیا۔ حکیم رکناسیج کچھ پروا نہیں کی و بار سے قطع تعلق کر کے یہہ مطلع موزون
کہا۔ اور وہاں سے چل دیا۔

گر فلک یک صبح دم بامین گران باشد شمشام بیرون میوم چون آفتاب کشوش
حکیم رکناسیج کا حال اس کتاب میں مستقلاً حرف میم میں بیان کیا جائیگا۔

صائب صاحب ترجمہ مذہب کا پابند تھا۔ عالم شباب میں مشہد مقدس و حرمین شریفین حج و زیارت کیلئے روانہ ہوا۔ زیارت و حج سے فارغ ہو کے مراجعت کے وقت ایک قصیدہ شاہ خراسان کی منقبت میں موزون کیا جس کا ایک شعر یہ ہے ۛ

لشدر الحمد کہ بعد از سفر حج صاحب عہد خود مازہ بسططان خراسان کروم
 چونکہ ہندوستان کی سخاوت و بخشش کی شہرت عالم گیر ہو رہی تھی۔ خاص شعرا کی قدردانی کے چرچے ایران کے کوچہ و بازار میں دائر و سائر شعرا و علما کے دلوں میں ہند کا شوق موجزن ہو رہا تھا۔ پس صائب کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہند کی سیر کرنا چاہئے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

ہیچو عزم سفر ہند کہ در ہر دل ہست رقص سودائے تو در پیچ سمر نیست کہ بہت
 بعالم شباب سنیا یا سنہ ہجری و آخر عہد جہانگیری میں ہندوستان روانہ ہوا۔ صائب تاجزادہ تہاراد و راحلہ کی کچھ کمی نہیں تھی آسودہ حالی کے ساتھ کابل میں پہنچا۔ وہاں ظفر خان بن خواجہ ابوالحسن وزیر اعظم نیا بتا با کے جانب سے حکمران تھا۔ علم و دست و فتنہ قدر دان اہل علم تھا۔ صائب خان موصوفے ملا ظفر خان نے اس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور مہمان عزیز کو مقام عزیز میں رکھا۔ نقاد سخن تھا۔ صائب کے کلام کو غلطی کی نظر سے دیکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ حسن تخلکص تا تھا باہم خوش اعرس ہوتے تھے۔ صائب متافوتاً خان موصوف کی مدح و ثنا میں قصائد لکھتا تھا۔ بشمار صلات سہ ہند و ممتاز ہوتا تھا۔ اور ظفر خان اپنے کلام کو مرزا کی اصلاح سے درست کرتا تھا۔ مرزا کی شاگردی اصلاح کی بدولت اس کی لیا و ہستعا و درجہ ترقی کو پہنچ گئی۔ خود خان موصوف کہتا ہے ۛ

طرز بیان پیش حسن بعد از مقبول نیست تازہ گوئیہا کے از فیض طبع صاحب
 ظفر خان میرزا صائب میں ہم محبت و اتحاد کا ایسا تعلق و ارتباط تھا کہ جہاں صائب کا
 ذکر جاتا ہے وہاں ظفر خان کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ ظفر خان کی سخن سنجی و فیاضی کی یاد بہتر
 ہند و عجم میں صائب کی بدولت ہوئی۔ اور اس طرح مرزا صائب ظفر خان کی وجہ سے دربار شاہی میں خطا
 و نصیب سے سرفراز۔ و امر و شعر کے مجمع میں ممتاز ہوا۔ ظفر خان صائب کی جنسیت و محاسن سے
 ہر وقت تازہ دل و شگفتہ خاطر ہوتا تھا۔ اکثر اوقات خانہ صوف مرزا فرانس کرنا تھا کہ شعرا کے
 قدمائے دو اورین چند اشعار اور اپنے دیوان کا انتخاب مرتب کر دیجئے۔ پس صائب نے حسب امرش
 خان مع صوف اس ہم کام کو قبول کیا۔ اور شعرا کے تقدیر میں معاہدہ کر کے دو اورین عجائب
 و غرائب اشعار انتخاب کر کے ایک بہت بڑی ضخیم کتاب مرتب کر دی۔ اس کتاب غرائب میں دو اورین
 قدیم کے منتخبہ اشعار کیا تھے گویا ہر ایک دیوان کا لب لباب انتخاب جو اتنا چنانچہ اسی غرائب
 اشعار کا ایک نسخہ خوش خط مطلقاً بدل فقیر مولف کے کتب خانہ میں موجود تھا افسوس کہ وہ نایاب نسخہ
 حیدرآباد کی طغیان واقعہ ۱۳۲۵ ہجری میں غرق آب و سیلاب ہو گیا۔ اس طرح صائب کے دیوان کا
 انتخاب بھی غرق آب و سیلاب ہو گیا۔ اس قدر اوراق کمال و دورہ دستیاب فقیر مولف کے پاس جو دین مندرجہ
 صائب سے زیادہ خواجہ حافظ کا مقروء معترف تھا۔ اور آپ کا نام نہایت سے
 یاد کرتا تھا۔ خواجہ صاحب سے حسن اعتقاد رکھتا تھا۔ خواجہ کی غزل پر غزل لکھنا
 بے ادبی سمجھتا تھا۔ ایک آدھاب کے اصرار سے لکھ کے مقطع میں معذرت کی۔
 صائب چہ تو ان کردہ تکلیف غیزان ورنہ طرف خواجہ شدن بے بصری بود
 ۲ ایضاً دوسری غزل میں کہتا ہے۔
 رواست صائب اگر نسبت ازہ دعویٰ تتبع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی ست

اور اپنے دونوں استادوں یعنی حکیم کناسیجا و شغائی کا نام بھی دے لیتا ہے۔

این مغل حضرت کناسیجا کہ فرمود	پائے مغلے پیش سلیمان چہ نماید
در صفہاں کہ بدر سخن رسد صائب	کنون کہ بعض شناس سخن شغائی نیست

اور ظہوری و اسیر و نظیری و عمری کو بھی ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔

صائب چہ خیال است تنویری ہجو نظیری	عربی بہ نظیری نہ رسانید سخن را
صائب اشتیم سرور برگ این غزل	این فیض از کلام ظہوری بار سید
خوشا یکہ چو صائب صاحبان کمال	مقیم غزل میرزا جلال کمال

طریف الطبع و خوش مزاج بھی تھا۔ کبھی کبھی لطیفہ و طریفہ کہہ دیتا تھا۔ اور کلام میں طرافت سے بھی کام لیتا تھا۔ چنانچہ میر غلام آزاد و مولف مرآۃ الخیال نے لکھا کہ ایک شب ظفر خان کے دولتخانہ پر میرزا صائب اپنے اشعار حاضرین مجلس کو سنا رہا تھا۔ مجلس کے ہر ایک گوشہ سے واہ واہ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ محفل میں ایک جوان نوخیز و شوخی انگیز مطعون غلام بھی حاضر تھا۔ صائب کی شعر خوانی کا رد چل رہا تھا۔ شوخ بے باک نے چلا کر کہا۔ شعرائے قدام جو کچھ مضامین و معانی تھے کہہ کر چلے گئے۔ اب کوئی ایسا شاعر نہیں ہے کہ مضمون تازہ ایجاد کرے اور ایسا مضمون باندھے کہ متقدّمین سے کسی نے ایسی بندش نہ کی ہو۔ شاعری فی زمانہ اس قدر ہے کہ بزرگانِ پیشین و شعرائے متقدّمین کے کلام کو متغیر کر کے موزون کر لیا ہے۔ صائب نے جو ان شوخ کی تقریر سنی یہ شعر موزون فرمایا اللہ صما اہل دانش جملہ مضمون ہائے زلیخا تہ اند ہست مضمون نہ بستہ بندتبان شما جوان نوخیز خجالت و پشیمانی سے زرد رہو ہو گیا۔ ظفر خان و اہل مجلس شعر کا مضمون

جو حسب حال تھا سمجھ کے بہت خوش ہوئے۔ ظفر خان نے مرزا کو انعام و اکرام
سرفراز فرمایا۔ مرزا صاحب ظفر خان کی شاگردی اور اپنے مدحگری پر راز کرتا تھا
چنانچہ اس کے بیات ذیل شاہد حال ہیں۔

کلاہ گوشہ بخورشید و ماہ می شکم ز نو بہار سخایش چو قطرہ ریز شوم بلند بخت نہال بہار تر بیتا حقوق تربیت را کہ در ترقی باد تو پائے تخت سخن را بدست وادی ز روئے کرم تو جو شید خون معنی من تو جان زد و خل بجا مصع مراد وادی ز دقت تو بمعنی چنان شدم باریک چو زلف سبیل بیات من پریشانم تو غنچہ ساختی اوراق باد برہ من تو مشت مشت گہ چون صدہ من وادی	باین غرور کہ مدحت گر ظفر خانم قسم خور و بزرگ ملک بنی نام کہ از نسیم ہوا وادیت گلستانم زبان کجاست کہ از حضرت سخن را نم تو تاج مدح نہادی بغیر دیوانم کشید جذب تو این بحال زرد گ کا نم تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم کہ میتوان بدل مورد کرد پنہانم نداشت طرہ شیرازہ روی دیوانم و گرنہ خار نمی ماند از گلستانم چو گل تو زربسیر سخی بدام نام
--	--

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ ظفر خان نے مرزا کے متفرق اشعار کو جمع کر کے
اسکے دیوان کا مکملہ کیا۔ یا مرزا نے ظفر خان کے فرائض سے اپنے دیوان کا انتخاب
کر دیا۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خان مرزا کے کلام پر شاگردانہ رد و قدح
کرتا تھا۔ اور معانی باریک کے سمجھنے میں بحث و تکرار۔ اس بحث و تکرار کی بدولت
خانموصوف کی استعداد و سخن فہمی ترقی کے اوج پر عروج کرتی تھی۔ نہ خانموصوف

مزار کے کلام پر استمداد نہ نکلتے چینی کرتا تھا۔ مزار ایسا عالی مانع و مازک مزاج تھا کہ شعرائے زمانہ کی روک ٹوک اپنے کلام کی نسبت کا اعدام سمجھتا تھا۔ اشعار بالا میں جو کچھ اپنے شاگرد مدوح کی مدح میں مبالغہ کیا ہے اور اسکو اپنا ہم سنگ بنایا ہے یہ مزار کی کس قسمی مدوح کی مدح سرائی ہے۔

شیخ انجن کے مولف نے لکھا کہ مزار سنی المذہب تھا۔ باوجود سنی المذہب مدۃ العمر ایران میں کمال حقیاط سے زندگی بسر کی اور ایسے ڈھب سے رہا کہ خاص عام کے نزدیک مقبول نیک نام ہوا انتہی کلام فقیر مولف کے نزدیک قرآن و دلیل سے نہایت ہوتا ہے کہ امامیہ مذہب تھا اس لئے کہ جب مزار والد کے ہمراہ ایران گیا۔ سلطان صفویہ کے دربار میں باریاب ہوا تا آخر زندگی ان کے نزدیک کرم و معزز رہا اور ان کے مدح میں قصائد غزلیہ و نثریہ و مصلحت پائے۔ سلطانین صفویہ امامیہ مذہب تھے۔ مذہب میں سخت تعصب تھے۔ اور اپنے مذہب کا زیادہ لحاظ رکھتے تھے۔ اگر صاحب سنی المذہب ہوتا تو کبھی صفویہ کے دربار میں مغز و ملک الشعراء نہ ہوتا۔ بلکہ زمین ایران میں اسکا رہنا دشوار ہوتا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

محمد مراد لائق جو نیوری کا ایران جانا صاحب کی خدمت میں

یہ بیضا کے مولف میر غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھا کہ محمد مراد لائق تخلص جو نیور کے باشندے جو عالمگیری کے عہد میں لاہور پنجاب کی واقعہ نگاری پر مامور تھا۔ عالم جوانی میں شعر و شاعری کے شوق میں میرزا صاحب کی شہرت کے عازم ایران ہوا۔ بیچارہ عزیز جو شوق و ولولہ ذوق میں ہند سے ایران تک پیادہ پا گیا۔ شہر اصفہان میں صاحب ملا۔ صاحب نے اس کے حسن خلاق و اعتقاد کی نہایت قدر و منزلت کی اور زمان عزیز کو

اپنے گہرین عزت و آبرو سے اُتارا۔ مہمان نواز مہی خاطر داری میں ایک قیقہ فرو گزشت
نہیں کیا۔ باہم شعرو شاعری کا بازار خوب گرم ہا۔ لائق کے زبانی منقول ہے کہ میں نے
مرزا کو کبھی شعری فکر میں متفکر نہیں دیکھا جب شعر کا ارادہ کرتا تھا۔ فوراً فی البدیہہ
کہہ دیتا تھا۔ ایک روز نیز خلا عادت باغ کے چمنوں میں ٹہل رہا تھا کہ میں نے مرزا سے فکر کا
سبب دریافت کیا۔ کہا کہ فردوسی کا یہ شعر ہے۔

بفرمود تا رخسار زین کنند دم اندر دم نائے زرین کنند
استاد شفا فی نے اس شعر کے جواب میں کہا ہے۔

بفرمود تا زین برابر شس نہند چو زین بیمہ بالائے آتش نہند
میں بھی اس کا جواب لکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا اگر اجازت ہو تو میں اس کام کو
انجام دوں۔ مرزا نے اجازت نہی۔ تمام رات اسی فکر میں غرق رہا۔ غور و فکر کے بعد یہ شعر
لکھ کے مرزا کی خدمت میں پیش کیا۔

بفرمود تا زین براد ہم نہند بہشت صبا مسند جم نہند
مرزا نے لائق کے شعری بہت تعریف کی۔ اور کلام کی داد دی۔ دیکھو یہ نہ سابق
میں کسب کمال کا بازار کس قدر گرم تھا۔ طالبین کمال ہند سے عجم و عجم سے عرب تحصیل
علوم و فنون کے لئے کہاں سے کہاں تک جاتے تھے۔ اور سفر کی مصیبت کے تحمل
ہوتے تھے۔ کسب کمال کے خیال میں ایسے محو رہتے تھے کہ انکو دور دراز کے سفر میں
ذرا برابر مصیبت مصیبت معلوم نہیں ہوتی تھی۔ جوش شوق میں انکو مسافت بعید
کے طے کرنے میں تکالیف کا بار سہراٹھانا آسان نظر آتا تھا۔ شوق میں انکو کچھ
تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کثرت خوشی سے تکلیف کو تکلیف نہیں جانتے تھے۔

لائق نے مرزا کی صحبت میں مستفید ہو کر ہند میں مراجعت کی۔ اور وطن بلوچہ جو پہلے
 میں مع الخیر والعا فیہ فائز المرام ہوا۔ مرزا صاحب خوش اخلاقی و مہمان نواز رہی
 بھی بزرگان سلف کی پیروی کرتا ہے۔ صاحب تماشیل نظم میں از روئے کثرت ماکرم قرآن
 و امثال میں مقدم و کامل مانا جاتا ہے۔ کلام کی خوبی و مضامین کی بندش میں تماشیل شمار
 کیا جاتا ہے۔ ہر ایک مضمون کو مقتضائے حال کے موافق باندھتا ہے۔ محاورات
 فارسی و اصطلاحات کو موقع و محل پر استعمال کرتا ہے۔ سامعین ناظرین مضمون و بیانیہ کے
 مطالعہ سے نخطو ظہوتے ہیں۔ دیگر شعرا نے بھی تماشیل نظمیں جو لانی کی ہے
 مگر بہت ہی کم۔ صفا کا کلام ضرب المثل سے مخصوص ہے اور ایک شعر بھی تماشیل سے
 خالی نہیں ہوتا ہے۔ کلمات الشعرا کے مولف مر خوش اور دیگر تذکرہ نویسوں نے
 لکھا کہ صاحب کی بلند خیالی و معنی آفرینی کا آوازہ تمام عالم میں بلند ہوا۔ اور اس کے
 کلام کو عالم میں بستی قبولیت حاصل ہوئی کہ سلاطین ممالک شاہ عباس ثانی صاحب
 کی دیوان طلب کرتے تھے۔ اور بادشاہ تحفہ و ہدیہ شامان ممالک کو بھیجتا تھا۔ تھانہ
 میں یہ تحفہ غریب تھا تا تھا انتہی کلام

فقیر مولف نے ایک بیاض قدیم میں دیکھا کہ صاحب بیاض لکھتا ہے کہ دنیا میں صاحب کے
 کلام نے تہوڑی سی مدت میں قبولیت عامہ کا تاج سپر کر رکھا۔ اور مقبولیت یافتہ
 کی خلعت زیب تن کی اور اسکی شہرت نے تمام عالم کو مسخر کر لیا اور اس کے اشعار بلا
 شمار ممالک کے بلاد و انصار میں اس قدر بلند آوازہ ہوئے کہ ممالک کے سلاطین ایران
 سے صاحب کی دیوان رغبت و خواہش سے طلب کرتے تھے۔ شاہ ایران تحفہ و ہدیہ
 ہر ایک طالب کی خدمت میں بھیجتا تھا۔ اور شائقین جہان کہیں اسکے اشعار کو ہر بار

و در آباد کوپاتے تھے بیاض میں نقل کر کے کاغذ زر کی طرح حفاظت سے رکھتے تھے اور
 اکثر اسکے اشعار تمثیلیہ کو سفینہ سینہ میں ضبط کر کے موقع محل پر میزانِ بان سے تولتے تھے
 گویا اہل محفل کے سامنے موتی روتے تھے۔ اس زمانہ میں طبع کتاب کی ایجاد نہیں ہوئی تھی
 مگر بجائے طبع صنعت خطاطی کا بازار گرم تھا۔ اکثر ازل پر ان اس صنعت میں کمال حاصل کر کے
 فن کتابت کو ہمیشہ اکتسابِ معاش قرار دیتے تھے۔ علوم و فنون کی کتب نادر الوجود خوش خط
 نقل کر کے تجارت کے ماتہ فروخت کرتے تھے۔ تجارتِ قیمت واجب یکے خریدتے تھے۔ کثرتِ فروشوں
 کی تجارت رونق پر تھی شائقینِ راجحین سے من بہائے قیمت لیتے تھے خوب نفع اٹھاتے
 تھے۔ جب صائب کے دیوان کی شہرت طالبین کی رغبت عالمگیر ہوئی تب کاتبین اکثر
 دیوان کے لکھنے میں مشغول ہوئے۔ اور تاجرون کے ماتہ فروخت کرنے لگے تاجرون کی
 دوکان پر دیوان خوش خط و مطلا آسانی سے دستیاب ہوتا تھا۔ کہہ لیا اتفاق ہوتا
 کہ کثرتِ فروختگی سے نادر الوجود ہو جاتا تھا چنانچہ ایک نوق طالب سخن فہم و سخن دان نے
 تمام بازار میں تلاش کیا۔ کسی دوکان پر دیوان صائب نہیں پایا۔ آخر ایک تاجر بزرگ
 کی دوکان پر پہنچا۔ حسن اتفاق سے خود صائب بھی اس دوکان پر بغرض خرید کتب آیا تھا
 ایک گوشہ دوکان میں بیٹھے ہوئے کتب یکہ ماتہ طرفہ یہ ہے کہ طالب تاجر و نون صاحب
 کو نہیں پہچانتے تھے۔ طالب نوق نے دیوان مطلوب طلب کی۔ تاجر نے متعدد دوایں
 مشکلا دیوان خاقانی و حمصری و حافظ و سعدی ظہیر و غیرہ پیش کیں۔ طالب نے کہا میں
 اینہا را نمی خواہم اگر دیوان صائب شد بیار۔؟ تاجر گفت دیوان صائب نیست۔ این دیوان
 بہتر از صائب ند۔ در دیوان صائب چہ نواد و غرائب است۔ گفت آقا جان ماوشما ہر سی
 دوایں بزرگان سلف خوب مرغوبند۔ و انچہ بزرگان گفتہ اند خالی از خوبی نیست لیکن قریب صائب

چیرے دیگرست مضامین عجائب و غرائب ایجاد کردہ ہست۔ الخ پسر صاحب طالب شائع کلام سنتے ہی بہت خوش ہوا۔ جوش خوشی سے کھڑا ہو گیا۔ طالب سے کہا آئے ہم آکھو یوان صاحب دیتے ہیں۔ طالب کچھ پر لایا۔ بہت خاطر و مداراة کی۔ اپنا خاص یوان نذر کیا۔ اور کہا میں آپ کا نیازمند صاحب ہوں۔ طالب یہ سنتے ہی صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور معافی چاہی اور معذرت کی نہایت نادم و پشیمان ہوا انتہی کلام صاحب تیاض۔

صائب بہتے میں متعدد کامل تھا۔ مضامین تازہ کے ایجاد میں قادر۔ جب کہ بی بزرگ فرمائش کرتا تو فوراً موزون کر دیتا تھا چنانچہ ایک وقت اس کے شاگرد راقم تخلص نے ایک مصرع مہمل بطور امتحان موزون کر کے پیش کیا۔ کہ آپ سپرد و سر مصرع موزون کر دیجئے۔

مصرع راقم از شیشہ بے مئی سے بے شیشہ طلب کن

مرزا نے فی البدیہہ کہا حق را ز دل نکالے از اندیشہ طلب کن

میر غلام علی آزاد نے یہ مضامین میرزا خاضع کی زبان فی نقل کیا ہے کہ ایک وقت مرزا خاضع نے اپنے استاد میرزا صاحب کی خدمت میں یہ مصرع مہمل پیش کیا۔ ع ویدن رفتن استاد نشستن خفتن مردون + میرزا نے فی البدیہہ پیش مصرع کہا یا مصرع مہمل با مغنی کدیاں بقدر ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را و ویدن رفتن استاد نشستن خفتن مردون

مرزا صاحب ۳۰ سالہ ہجری سے سنہ جلوس شاہجہانی کا بل میں ظفر خان کے دو تھانہ پر سکونت پذیر رہا۔ حسب حکم شاہجہانی کا بل کی حکومت شکر خان کے سپرد ہوئی تو ظفر خان کا بل سے دارالخلافہ شاہجہان آباد میں پہنچا۔ فرمایا خاں صاحب کے ہمراہ آیا۔ شاہجہان کے دربار میں بار بار اور ہزاری منصب متعدد خانی خطاب سے سرفراز ہوا۔ خانموصوف مرزا کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جب صاحب قرآن ثانی نے ۳۹ سالہ ہجری میں وکیل ارادہ کیا۔ تب

ظفر خان ہی بادشاہی لشکر کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور مرزا خان موصوف کے ہمراہ دکن میں آیا
 دارالسرور برہما پور میں مع الخیر پہنچے۔ مرزا نے شہر کی زمین کی گردانگیری و غبار خیزی
 دیکھ کر یہ شعر موزون کیا ۵

چشم من تا جا کمال گرد برہما پور خورد	تو تیا ساز و غبار آگرہ و لاہور را
--------------------------------------	-----------------------------------

اور میرزا نے برہما پور میں ساٹھ شعر کا قصیدہ صبح سے چاشت تک میں موزون کیا۔ اور
 قصیدہ میں از روئے فخر یہ کہتا ہے۔

نہند جمع بد را العیار برہما پور	ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سنجہ
نمی شدند بطبع بلند خود مغرور	کہ قوت سخن و لطف طبع می دیدند
ز اہل نظم کہ گفت ست در سنین شہور	ہمین قصیدہ کہ یک چاشت روئے داہرا

اس طرح ایک وقت رستہ سے گذر رہا تھا ایک کتے کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ کتا گردن بلند کر کے بولا
 بیٹھا تھا۔ فوراً اس خیال صورت حال میں ایک شعر موزون کیا ۵

سگ شستہ را ستادہ سرفراز ترست	شہو ز گوشہ شبینی فروں عونت نفس
------------------------------	--------------------------------

ایک وقت فغانی کے شعر کو ذرا سے تغیر سے درست کر دیا۔ اور شعر کے مضمون کو تازہ و شگفتہ
 بنا دیا۔ شعر یہ ہے ۵

نہا دم رو بر رو گل از خوشتن رنتم	بہ بویت صبح دم ناوان گلگشت چمن رنتم
----------------------------------	-------------------------------------

مرزا نے بدل کے اس طرح کہا ۵

نہا دم رو بر رو گل از خوشتن رنتم	بہ بویت صبح دم گریان چو شبنم در چمن رنتم
----------------------------------	--

شبنم کے لفظ نے شعر کی شان و عظمت کو زیادہ بڑھا دیا۔ گویا مضمون خیالی کو محسوس کر دیا۔
 مرزا صاحب کے والد کا تخت جگر کیلئے ہند میں آنا

چونکہ فطرۃ والدین کو اولاد سے نہایت محبت ہوتی ہے۔ والدین محبت ہی کی وجہ سے انکی خدمت پر مجبور ہوتے ہیں۔ والدین کا تعلق اولاد سے قدرتی ہے اور اولاد کا تعلق والدین سے اسکا برعکس ہے۔ والدین میں عدم محبت کا ملکہ قدرۃ نہیں ہے، بخلاف اسکے اولاد میں عدم محبت و نافرمانی کا ملکہ موجود ہے۔ اسلئے اسد جلتانہ قرآن مجید میں جا بجا اولاد کو ترغیباً و تنبیہاً حکم کرتا ہے کہ والدین کی اطاعت کرو۔ اور انکو ایذا و تکلیف نہ دو یہ آیہ شریف ہمارے کلام کی تصدیق کرتی ہے۔ قال جلشناک فلا تقتل لہما فان الذ ترجمہ۔ مت کہو تم انکو کلمہ زجر۔ یعنی انکو سخت کلامی سے ایذا و تکلیف مت اور والدین کو کہیں ایسا حکم نہیں کرتا ہے کہ تم اولاد کی تربیت اور انکی خدمت کرو۔ اسلئے کہ والدین کا خمیر اولاد کی تربیت و خدمت سے ہوا ہے وہ خود تربیت و خدمت پر مجبوراً مامور ہیں۔ حکم و امر کی ضرورت نہیں۔ اولاد اسکے خلاف میں انکو حکم و تنبیہ کی ضرورت ہے۔ پس اسی محبت کشش الفت سے فرار کے والد نے ستر برس کی عمر میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا۔ اور اپنے پیارے بیٹے کے لیجانے کے لئے سنہ ۳۹ ہجری میں دار و دہند ہوا اسوقت ظفر خان شاہجہان بادشاہ ہند کے ساتھ برہانپور دکن میں تھا۔ مرزا بھی خانصوف کا ہمراہ تھا۔ پیر فانی بیٹے کے شوق دیدار میں برہانپور آیا۔ اور سخت جگہ کو ہمراہ لیجانے پر مجبور کیا۔ مرزا نے بامرا چارمی ظفر خان کی خدمت میں خست کی درخواست پیش کی۔ اور مدحیہ قصیدہ بھی لکھا اور اسمیں اپنی درخواست کا مضمون ظاہر کیا ہو وہاں

اقتادہ است تو سن عزم مرا گذار
کر تربیت بود منش حق بے شمار

شش سال پیش وقت کہ از اصفہان
بہ قناد سالہ والد پیرت بندہ را

آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من ز ان بیشتر کز آگرہ بہ معمورہ دکن این راہ دور از سر شوق طے کنند دارم امید رخصتہ از آستان تو مقصود او را آملش برون سبت باجبہ کشادہ تر از آفتاب صبح	از اصفہان بہ آگرہ ولا ہوہ شل شکبہ آید عنان گسستہ تر از سیل بے قرار باقامت خمیدہ و با پیکر نزار اسے آستان کعبہ امیدوار و روزگار لب بحرف رخصت من کن گہر نثار دست دعا بد رقتہ راہ من برابر
---	--

پس اتفاق سے اسی عہد میں یعنی ۱۰۱۲ھ ہجری شاہجہان نے دکن سے آگرہ مراجعت کی اور ظفرخان بھی مع مرزا صائب ہمراہ آگرہ آیا۔ ۱۰۱۲ھ ہجری کے آغاز میں ظفرخان کشمیر کی صوبہ داری پر سرفراز ہوا۔ ظفرخان آگرہ سے صوبہ کشمیر میں آیا۔ اور مرزا مع والد بھی ظفرخان کے ساتھ کشمیر حیرت نظیر میں پہنچا۔ چند روز شہر مینوچہر کی سیر کر کے باپ کے ساتھ وطن بلوچہ ایران روانہ ہوا۔ وطن مالوہ میں پہنچے شاہ عباس ثانی کے دربار میں باریاب ہوا۔ صفویہ نے مرزا کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور اسکو ملک الشعراء کی کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ عباس ثانی کے زمانہ تک نہایت عزت و احترام سے رہا۔ اور شامان صفویہ کے مدح میں قصائد لکھے۔ جب عباس ثانی کے بعد سلیمان صفوی تخت نشین ہوا مرزا نے تہنیت جلوس میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جسکا مطلع یہ ہے

حاطہ کو خط آن آفتاب تابان را گرفت خیل پری در میان سلیمان را
سلیمان صفوی نوخیز و نوخط تھا اشعار کے مضمون ناخوش ہوا۔ اور مدد العہد مرزا خطاب نہیں کیا مرزا نے کچھ پروا نہیں کی۔ آخر زندگی تک نے میں ایران کہیں نہیں گیا لیکن ہند کا عیش و آرام یاد آتا تھا۔ اور یہاں کے مراکی بدل و بخشش و دانی نہیں تھا۔

آراد نے خزانہ عامرہ میں لکھا جب نواب جعفر خان عالمگیر عہد کے شروع میں وزیر اعظم ہوا۔ تب مرزا نے وزیر کی خدمت میں یہ ایک شعر موزون کر کے بھیجا ۵

دورستان با حسیاد کردن ہمست ۱ | ورنہ ہر نخل بیائے خود شمرے افکند

جعفر خان نے شعر کے صلہ میں پانچہزار روپیہ اور قبول بعض پانچہزار شرفیاء بھیجیں۔

مرزا کی وفات

ید بیضا و خزانہ عامرہ وغیرہ تذکروں کے مولفین نے لکھا کہ سنہ ہجری میں مرزا صاحب مقام صفہان میں وفات پائی۔ صائب فات یافت۔ مادہ تاریخ ہے۔ اصغہا میں مدفون ہے۔ مرزا کا ایک مطلع ہے ۵

در پیچ پردہ نیست نباشد نوائے تو | عالم پرست از تو و خالی سب جا تو

مرزا نے مرثیہ وقت وصیت کی تھی کہ یہ مطلع میری تربت پر کندہ کرانا۔ چنانچہ اس کے اعزہ و احباب نے سنگ مرمر کی لوح پر کندہ کر کے قزوین پر چپا کر دیا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے مرزا کی رحلت کی ایک تاریخ موزون کی ہو چھذا

عند لب نغمہ پرواز فصاحت صائب ۱ | رفتن عالم بسوئے روضہ دار السلام

خاتمہ آزاد انشا کرد سال رحلتش | بلبل گلزار حبت صائب علی مقام

آزاد بلگرامی نے ید بیضا میں یہ محمد مراد لائق کے زبانی نقل کیا کہ مرزا نے ایک روز مجھ سے تذکرہ فرمایا کہ اس وقت میری عمر ستر برس کی ہے۔ مجھ میں قدر سے واند کے سخن سنجی و سخن وانی کا لطف فرہ حاصل ہوا ہے لیکن کیا فائدہ کہ اب حلت کا وقت قریب ہے مرزا کے اس کلام سے اسکے حوصلہ و رتبہ کے شان عظمت و بلندی کمال و دنیا و مافیہا کی ناپائیداری معلوم ہوتی ہے۔ دنیا میں سب اعمال خیر و معرفت الہی کوئی کمال یا نہیں ہے

انسان کو دیرین مین نیک نام کرے۔ انتہی کلامہ
مرا غزل گوئی و تمثیل مین استاد کامل ہے۔ غزل کو بطر تازہ و انداز نادرہ جلوہ افروز کرتا ہے
چنانچہ خود کہتا ہے ۵

غزل نبود باین رتبه چچک صائب — نو اے عشق در ایام من کمال گرفت

با وجود اوصاف جلیلہ و جلالت شریفہ شعراء معاصرین و متقدمین کو اپنے اشعار مین
نیک نامی و خوبی کے ساتھ یاد کرتا ہے اور سیکڑ خنجران سے ختم نہیں کرتا۔ چنانچہ خود کہتا ہے

بمور وقت سخن دست طرح دہ صائب — گرت ہو است سلیمان این جہان باستی

اور حسد و رشک کو سون و درہناتا تھا۔ معاصرین شعرا کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔
یاران ہم مشرکے باہم اتفاق و محبت کی ترغیب دیتا تھا۔ چنانچہ اس ضمن مین حسنزل
سوزون کی ہے ھو ھڈا

خوش آن گروہ کہ مست بیان یکد گزند — ز جوش فکر مے ارغوان یکد گزند
نمی زند بسنگ شکست گو ہر ہم — پے رواج متاع دکان یکد گزند
زند بر سر ہم گل مصرع رنگین — ز فکر تازہ گل بوستان یکد گزند
سخن تراش چو گردند تیغ الماسند — زند چو طبع بکند می فسان یکد گزند
بغیر صائب معصوم نکتہ سنج و کلیم — و گر ز اہل سخن مہربان یکد گزند

حسن خلق و کسوفی سے موصوف تھا۔ باوجود عظمت تہ و جلالت شان شعراء ہند
و عجم کو نیکوئی و خوبی کے ساتھ یاد کرتا تھا کیونکہ حقیر نہیں سمجھتا تھا۔

شعراء متقدمین متاخرین کے غزلوں پر غزلین لکھتا تھا اور غزل کے مقطع مین شعرا کا کیا
پورا مصرع تضمین کر کے نقل کرتا تھا۔ چنانچہ سر و آواز سے یہاں گلبائے متفکر کا گلہ

گزارش کیا جاتا ہے - هو هذا

این آن غزل که فیض شیرین کلام گفت
 این جواب آن غزل صائب که میگوید ملک
 این جواب مصرع نوعی که خاکش سبز باد
 این آن غزل که او حدیثش کلام گفت
 جواب آن غزل است اینک میر شوقی گفت
 جواب آن غزل است اینک گفته است مطیع
 این جواب آن غزل صائب که فتحی گفته است
 بطرز تازه قسم یاد می کنم صائب
 صائب این تازه غزل آن غزل شاپور است
 این جواب مصرع ادبی که رفته گفته است
 این جواب آن غزل صائب که او هم گفته است
 جواب آن غزل حاذق است این صائب
 این جواب آن غزل صائب که راقم گفته است
 این جواب آن غزل صائب که می گوید غنی
 همین ز خاک فرج کامران نشد صائب
 این خوش غزل رفیع سعید نقشبند
 صائب استم سر و برگ این غزل
 خوشا کسی که چو صائب صاحبان سخن

در دیده ام خلیده و در دل شسته
 چشم نشین باز کن تا هر چه خواهی بگری
 سایه ابر بهاری گشت راسیاب کرد
 اس روشن از رخ تو زمین و زمان همه
 چو شیراز و طرف می کشند زنجیرم
 کلید کعبه بت خانه در عسل دارم
 از فراموشان مباد آنکس که یار یار کرد
 که جائے طالب آمل در صفهان پیدا
 که گران غمی و دآن کس که توکل دارد
 پادشاهی عالم طفلی است یا دیوانگی
 گریختن دامن گیرم خون منج و دردهست
 بهار ویدم گل دیدم و خزان دیدم
 تیغ دایم آب وجود دارد و خون می خورد
 باد آیا میکشد یک شوق ما سرپوش و شست
 که فیض هم ظهور می ازین جناب رسید
 صائب سحر دل تامل رسیده است
 این فیض از کلام ظهور می بار رسید
 تتبع غزل میرزا جلال کند

سلیم میرزا محمد شہنشاہ المتوفی سنہ ۵۶۰ ہجری میں اسلام خان شہیدی کے ہمراہ دکن میں آیا تھا۔ اسلام خان کے فوت ہونے کے بعد کشمیر گیا۔ چنانچہ سلیم کا حال ردیف سلیم میں مذکور ہو چکا ہے۔ سلیم مرزا صاحب پرشاعرانہ چوٹ کرتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ دیوان کیست از سخنانم تہی سلیم تنہا نہ بر من این ستم از دست صیانت میر غلام آزاد بلگرامی نے سرو آزاد میں لکھا کہ سلیم نے میرزا کا نام صراحتہ بیان کیا اور سرقہ شہم کیا حالانکہ شعراے بلغا خوب جانتے ہیں کہ میرزا صاحب رت و ذی بضاعت سے محال ہے کہ بیگانہ کے سلیقہ کو اپنا سر پایہ کرے۔ سلیم و میرزا دونوں باہم ہم سنگ ہم پائے جو مضامین و نون میں با یکدیگر شیر و شکر کی طرح واقع ہوئے ہیں۔ ہم انکو سرقہ نہیں کہہ سکتے مان بحسن ظن یہ کہہ سکتے ہیں کہ باہم دونوں کے کلام میں توارد ہے نہ سرقہ۔ اب اس مقام میں دونوں کا کلام بیان کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

صائب

دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند
آئینہ را رخ تو پریشانہ می کند
نماند نالہ دل درویشہ ما را
بسنگ سرمہ شکستہ شیشہ ما را

صائب

از چشم نیم ست تو بایک جہان را ب
ما صلح کردہ ایم بیک سرمہ ان شہ را
آئینہ از رخ تو پریشانہ می شود

غنی

سلیم

مشاطہ را جہاں تو دیوانہ می کند
کائینہ را خیال پریشانہ می کند
صدا چگونہ بر آید کہ این سیہ چشمان
بسنگ سرمہ شکستہ شیشہ ما را

سلیم

چشم تو ام ز ہوش تہید ست می کند
یک سرمہ دان شراب مراست می کند
ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ می شود

<p>صائب خواہدفت او را من ز نقش سپید من این فال را ز شانہ شمشاد ویدہ یکم</p>	<p>سلیم راشفنگی طرہ مقصود خبر داد ہر حال کہ از شانہ شمشاد گر فقیم</p>
<p>ایضاً شمع ہر خاک شہیدان گر نباشد گو مباح لالہ در کوہ بدخشان گر نباشد گو مباح</p>	<p>ایضاً زینت را باب معنی جوہر ذاتی پس است لالہ در کوہ بدخشان نباشد گو مباح</p>
<p>ایضاً حسن بالادست را آراشتی چون غنیمت طوق قمری سرور بہتر ز خلخال برست</p>	<p>ایضاً اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی کہ طوق فاختہ بر پائے سر و خلخال است</p>
<p>ایضاً صائب اندہند جگر خوار برون می آید دستگیر من اگر شاہ نجف خواہد شد</p>	<p>ایضاً سلیم ہند جگر خوار خورد خون مرا چہ روز بود کہ را ہم باین خراب قمار</p>
<p>آزاد لکھتے ہیں کہ مضامین کی بندش میں شعرا کے شریک معنے کو بخلاف سرقہ تو ارد کہنا چاہئے تاکہ کلام حسن خوبی سے خالی نہ ہو جائے۔ اور سرقہ کا اطلاق بغیر ثبوت بیجا ہوگا۔ انتہی کلامہ۔ جہان تک ممکن ہو کیسکو سرقہ سے شہم نہیں کرنا چاہئے۔</p>	
<p>من اشعار الفارسی</p>	
<p>بر دست خویش بوسہ زندہ باغبان ما از پئے تغیر اہلین ست بیدار می مرا</p>	<p>ز گین تر از خاست بہار و خزان ما جلوہ برق ست در میخانہ شمشاد می</p>
<p>کہ رو بر خاک لہ پرفتانی بستہ بالامرا</p>	<p>زبان لاف رسوا کند ناقص کمالان را</p>

دلم بیا کئی دامان غنچه میسر زو	وله که بلبلان همه ستند و باغبان تنها
عشق سازد هوس پاک دل عالم را	وله درو چون شجنه شود امن کند عالم را
سخت میخوام که در آغوش تنگ درم ترا	وله هر قدر افشوده دل را بیفتارم ترا
بسا غم احتیاجی نیست چشم نیم تش را	وله که می جوشد می از پیمان چشم می پر تش را
صفای سینه مرا در حرم کند قندیل	وله چو شد برون ز رنگ مده است شیشه ما
نیز رنگ چرخ چون گل رعنا درین چمن	وله خون دل از پیا لاله زریس در هر ما
گناه ماست شب وصل گر بود کوتاه	وله کند بموسم حج کعبه جمع دامن را
دلم هر لحظه از داسخ بدایع دیگر آمیزد	وله چو بیماری که گرداند زتاب در دالین را
در خور پروانه ام بزم جهان شمع شدت	وله سوختم از گرمی پرواز بال خویش را
روشن شود چراغ دل از یکدگر	وله چون رشت های شمع بهم زنده ایم ما
وز فکر زن هیچ کاین رخنه فساد	وله در خون گرم غوطه دهد جانی مرد را
بسته ست چشم روشن از سیرال ما را	وله چون شمع ریشه باشد در سر نهال ما را
ز شوق بیستون آئینه بر رنگ شیرین	وله خوشا کاریکه بر آتش نشاند کار فرار
چشم بر صبح آلهی باز کن لب به بند	وله بهتر از خواندن بود دیدن خط استاد را
مغز و میزاری ست آن کفر که با خوش کردیم	وله سحر را در دل سراسر میر و زنا را ما
تا ز زنبور عسل در چشم هم شیرین شود	وله به که باشد خانه های دوستان از هم جدا
حاجت دام و کند می نیست در خیر ما	وله گردش چشم بود بس حلقه رنجیر ما
ما خراب آب شمشیر تغافل گشته ایم	» میتوان کردن بگردا من تعمیر ما
از خیار ناله ما در دمنده ان آگه اند	» میشود از زخم ظاهر چو هر شمشیر ما

درفضائے خاطر تیسریکان میشود	وله	نالہ میگرد و در سینہ دلگیر ما
این که صائب است از دامن او کوته است	وله	نار سائیمائے اقبال است امن گیر ما
مر از پیر خرابات نکتہ یا دست	وله	که غیر عالم آب انچه هست بر باد است
گنہ بارش رسیدت از پدر ما را		خطا ز صبح ازل زرق آدمی زادت
شاه خود یعنی خوبان درین رخنا چمن	وله	بر سر زانوئے گل آئینه شبنم بس است
کام دل توان گرفتن از جهان بے سخن	وله	آتش درون برون از سنگ آهین است
جز خراش هیکر و چهره خوین صائب	وله	دیگر از نام چه در دست عقیق بین است
اے برق چروت پاراشمیرده بگذار	وله	هر خار این سیابان برق بر نیامی است
از جوانی داغدار سینہ مانده است	وله	نقش پائے چند زین طاوس بر جامانده است
اہل کمال را لب اظهار خاموشی است	وله	سنت پذیر یارہ تمام از طالی نیست
شب که صحبت بحدیث شریف تو گذشت	وله	هر که بر خاست زجا سلسلہ بر پا بر خاست
درین دو هفته که مہمان این چمن شدہ	وله	بخندہ لب بکشتار روزگار گل چین است
نقش پائے زشتگان هموار ساز و راه را	وله	مرگ را داغ عزیزان بر من اسان کرده است
در طلب با نیربانان است پروانه ایم	وله	سوختن از عرض مطلب پیش ما اسان تر است
ما حجاب آلودگان را جرأت پروانه نیست	وله	گر و سر گردیدن ما گرد دل گردیدن است
تا نظر واکرده ام چین شمع در بر و مچو	وله	گریہ از هر سویم بر آہ افتاده است
پیش این بر گرد و سرگشتن چنین سوا نبود	وله	این نیکے خام پر وانه در محفل گذشت
دامن کشیدن از کف عشاق سهل نیست	وله	یوسفانین گناہ بر ندان شسته است
نہ از روئے بصیرت سایہ مال ہما افتد	وله	سینہ است دولت تا کجا خیزد کجا افتد

جائے نیروی که دل بد گمان ما	دل	تا باز گشتن تو بصد جانمی رود
مرا زیاد تو برد و ترا ز دیده من	دل	ستم زمانه ازین بیشتر خواهد کرد
می خورد با دیگران ستانه بر ما بگذرد	دل	در فرنگ این علم این بید و عاشا بگذرد
دور وستان را با احسان یاد کردن بهرست	دل	ورنه هر نخله پائے خود عمر می افکند
ز سیری حرص و نیاز نفس طمع را دوبالا شد	دل	گدازا کاسه دیوزه از کور می مشتقی شد
که حال درو مندان پیش چشم یار می گوید	دل	که حرف مرگ بر بالین این بیچاره می گوید
گریبان چاکه عشاق از شوق فنا باشد	دل	الفه رسینه کند عزم زوق آسایا باشد
اے خوبی امید باین دستگاه حسن	دل	این یکدوبوسه گر شمار می چه می شود
رمرے ست زپاس لب عشق که مرغان	دل	شب نوبت پرواز به پرواز گزاردند
مکن اعانت ظالم ز سادہ لوجیها	دل	که تیغ سنگ فسانه آسپاه می سازد
نموان بکوه غم دل مارا شکست داد	دل	از فیل مست کعبه محابا نمی کند
عمر بخته بگیر و بر شاخ قرار	دل	سر منصور ز خامی ست که برادر بود
ساکا نیکه قدم در ره جانانه زدند	دل	پشت پا بر فلک از بهمت مردانه زدند
مستی از شیشه و پیمانه خالی کردند	دل	ره روانی که در کعبه و تبخانه زدند
سر و دست که فتانند بعالم زندان	دل	زاهدان در کمر سجد صد دانه زدند
چشم از آن حال چو شید که در درخت	دل	برق در خرمن آدم بهمین دانه زدند
لاله در سنگ نهان بود که آتش دستان	دل	سکه داغ بنام من دیوانه زدند
عشق و بهنگامه آغوش طراز می سپیات	دل	شمع دستان است که بر سینه پروانه زدند
صائب از زهد برون آئی که در روز ازل	دل	طبل رسوائی ما بر در میخانه زدند

از سنی کار عشق شود خام بیشتر	ولہ	بیچد بمرج بال نشان دام بیشتر
از تماشائی پریشان جهان دلگیر باش	ولہ	والہ یک نقش چون آئینہ تصویر باش
یا دوازنگاہ گیر طریق سلوک را	ولہ	در عین آشنائی مردم رمیدہ باش
قد نہال خم از بار منت ثمر است	ولہ	ثمر قبول مکن مہر و این گلستان باش
نہ آن جنم کہ از قحط خریدار نہ با افتم	ولہ	ہمان خورشید تابانم اگر در زیر پا افتم
بہر خالت کہ باشد گرد گشن چون صبا گرم	ولہ	نیم گہکت کہ از گل در پریشانی جدا گرم
سپیدے را بتعظیم دل مانا مزد فرما	ولہ	کہ آداب نشست خاست و محفل نمیدم
خود را شگفتہ دار بہر حالتی کہ هست	ولہ	خونے کہ میخوری بدل روزگار کن
ہیچ ہمدرد سے نمی یابم سرے خوشین	ولہ	می بہم چون بید مجنون سہر پہا خوشین
نیست از منصور اگر مردانہ میگوید سخن	ولہ	از زبان شمع این پروانہ میگوید سخن
تا رخ از بادہ گلرنگ بر فروختہ	ولہ	جگر لالہ غداران چہن سوختہ
من کجا ہجر کجا اسے فلک نا انصاف	ولہ	بہمن داغ بسوزی کہ مرا سوختہ
اشک در دیدہ روشن دلان اہمیت	ولہ	وزہ میر قصد دران وزن کہ باشد روشنی

صفی شیخ محمد شیرازی

صفی تخلص شیخ محمد نام شیرازی المولود والمنشا ہے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ خلاق مروت کے پیاریہ سے پیرستہ تھا۔ سخن سنجی و نڈالہ گوئی میں سلیقہ بہتر رکھتا تھا۔ اور خاص فن بیاق میں فرو فرید شمار کیا جاتا تھا۔ یکشش آٹ خورش بزمانہ سلطان محمد علی قسطنطنیہ والی کو لکندہ شیراز سے دکن میں آیا۔

قطب شاہ کے ملازمین میں منسلک ہوا۔ دفتر محاسبی میں خدمت میسرشی گری پر مقرر تھا مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کیا۔ آخر ۱۹۴۷ء ہجری میں فوت ہوا۔ اولاد میریو من کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

من اشعارہ

رخسار تو مصحفی ست بے سہو غلط
چشم و زہنت آیہ و وقف ابرو مد
کفن کلک قضا نوشتہ از مشک فقط
مترگان ارب خال خط حروف فقط

صادق میرزا صادق آبادی

صادق تخلص۔ میرزا صادق نام۔ عالم شباب میں ایران سے دکن میں آیا۔ مرضی نظام والی احمد نگر کی خدمت میں باریاب ہوا۔ نظام شاہ نے اسکی بہت تعظیم کریم کی منصب و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ زمانہ دراز تک مرضی نظام شاہ کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر جب اکبر بادشاہ ہند احمد نگر پر قابض و متصرف ہوا اسوقت معرکہ جنگ میں مقتول ہوا۔ من اشعارہ

شوخیکہ بسادگی از و کردم صبر
از خطش اگر فزون بسوزم عجب
اکون خطش از غبار دارد سر جبر
سوزندہ ترست آفتاب از تہ ابر

صادق میرزا صادق خان حیدر آبادی

صادق تخلص۔ میرزا صادق خان نام۔ مشاہیر حیدر آباد دکن سے تھا۔ نواب آصف جاہ ثانی کے زمانہ میں زندہ تھا۔ صاحب علم و فضل تھا۔ سرکار عالی نظام کے

منصب داروں میں ممتاز و سرفراز تھا۔ شعراء معاصرین میں لائق و فائق تھا۔ طبیعت میں
شوخ و طرافت تھی۔ یاران ہم شریکے ساتھ نہایت شگفتہ پیشانی و خندہ روی
سے ملتا تھا۔ زمی مروت پاکیزہ طینت تھا۔ راست گوئی میں شہور و معروف تھا
بیباک و چالاک تھا۔ آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ کلام رنگین و شیرین ہوتا ہے دیکھنے سے
مزه و لطف آتا ہے۔ آپ سالہ ہجری میں فوت ہوئے۔ من اشعار الہندی

ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند
کرے پروا از کیو نکر مرغ بر بند

بدقت اشک اب نکلا ہے شاید
کہاں نکلے ہے تار زلف سے دل

حرف ضا د

ضیا۔ مرزا عطا برہانپوری

ضیا تخلص۔ مرزا عطا نام۔ خزان بہار کے مولف نے لکھا کہ آپکا نام خوش کلام خان
و میرزا عطا بیگ عرف ہے۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ میرزا عطا بیگ نام۔ خوش کلام خان
لقب ہے۔ اور گلرخ کا مولف قائل ہے کہ ضیا تخلص و میرزا عطا نام حملہ مولفین کے نزدیک
آپ گروہ برلاس ہیں۔ آپ کے نانا میرزا خان اللہ سادات حسینی سے تھے۔ آپکا مولد
و منشاقصہ بوڈر ہے جو ملکا پور برار سے دس کوس کے فاصلہ پر ہے۔ آپکی ولادت سات سال
شوال ۱۲۳۱ ہجری میں واقع ہوئی۔ جب آپ ۱۲۴۰ شغور کو پہنچے تب بوڈر سے برہنپور
گئے۔ وہاں تو وطن ہوئے۔ وہاں بعض سادہ سے کتب رسی و عربی بقدر ضرورت
پڑھیں۔ مستند و لائق ہوئے۔ فطرۃً آپکا میلان شعر و شاعری کے طرف زیادہ تھا
فارسی و ہندی میں کلام موزون کرنے لگے۔ حسن اتفاق سے انہیں ایام میں

سراج اور نگ آبادی تفرجاً برہا پنور میں وارد ہوئے۔ آپ سراج سے اردو میں اصلاح لینے لگے پھر برہا پنور سے اور نگ آباد میں آئے۔ جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں پہنچے۔ فارسی اشعار میں میر آزاد سے اور ہندی میں شاہ سراج سے اصلاح لیتے رہے رفتہ رفتہ چند روز میں ایسے رتبہ کو پہنچے کہ امثال اقران میں ممتاز ہو گئے۔ اور میر ضیا کی خدمت میں جو کتب سیدہ عربی باقی رہ گئیں تھیں ان کو بھی تمام کیں۔ شیخ ضیا فارع التحصیل ہو کر ۱۷۹۹ء ہجری میں نواب میر حامد یار خان النخاطب بارسلاں جناب جو میر موسیٰ خان النخاطب برکن الدولہ بہادر اور نگ آبادی کے بہائی تھے ان کی مصاحبت ملازمت میں داخل ہوئے۔ ملازمت کی وجہ سے اور نگ آباد میں تک رہے۔ نواب صاحب کی مجلس حضرت ضیا سے روشن تھی۔ نواب ضیا سے بہت خوش تھے ضیا میر آزاد و شاہ سراج کی خدمت میں نیاز مندانہ و مریدانہ اکثر اوقات حاضر ہوتا تھا فارسی اشعار آزاد کی اصلاح سے درست ہوتے تھے۔ اور اردو اشعار کی آیت تاب سراج کی بدولت تھی۔ آخر میں آپکا کلام دونوں زبانوں میں استاد کے رتبہ کو پہنچ گیا۔ اقران و امثال کے مجمع میں آپ کی شہرت درجہ عروج کو پہنچی۔ آپ نے ایک نشوونما آزاد کی طرح میں لکھی ہے۔ فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں صاحب دیوان ہیں ہم ترجمہ کے خاتمہ میں دونوں دیوان اور نشوونما سے چند اشعار ناظرین کے لئے ہدیہ کرتے ہیں آپکا کلام دونوں زبان میں نہایت ہی شستہ و صاف ہوا ہے۔ لطافت نزاکت اشعار کی ہر ایک فقرہ سے ٹپکتی ہے۔ آپ کے مضامین شیریں و فقرات نگین کے دیکھتے خوب مزہ و لطف آتا ہے۔ آپکا فارسی دیوان کیا ہے جو اہرے بہا کا خزانہ ہے اور دیوان ہندی لالی آبدار کا گنجینہ ہے۔ ہر ایک دیوان خوبی خوش سلو بی نے نظر

دولیدیر ہے۔ مثنوی کے اشعار بھی شکرِ نرود لاویز میں۔
 آپ کا مزاج فقیرانہ تھا۔ دنیوی ترک و شان کے خواہاں نہیں تھے۔ قدرِ مایحتاج کے
 چوہا رہتے تھے۔ آپ کے کبھی زیادہ کی ہوس نہیں کی۔ کبھی جاہ و حشمت کی خواہش
 نہیں کی۔ خوش کلام و شیریں زبان تھے۔ مجسمِ خلاق و سپرِ اوفاق تھے۔ مغرب
 خلاق و مقبولِ خلاق تھے۔ اقرانِ امثال میں لائق و فائق تھے۔

آخر آپؑ ہجری میں طبرستان لوندہ برہانپور میں آئے۔ سب غزہ و اجا سے ملے
 سب نے آپ کی خیر مقدم میں خوشی ظاہر کی۔ آپ بھی سب کے ملنے سے خوش خرم ہوئے
 دو سال تک رہے۔ درسِ تدریس و شعر و سخن میں اپنا عزیز وقت صرف کرتے رہے
 پھر ۸۳۳ ہجری میں شہرِ برہانپور میں فوت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ المثنوی

حضرت آزاد کہ استاد ماست	قبلہ جان و دل منقاد ماست
مادہ عرفان زود ہوشیار ماست	بعد نبی ہر چہ کہ گوئیم ماست
ہست سیاوت چمن بیخزان	او بود الحق گل بن گلستان
نامش اگر هست غلام علی	اوست شہ ملک خفی و جلی
مطلع آن مہر بود بلگرام	پر تو او باد چہ رانغ و دام
شہر حلق با ستاد می هست	نامزد رتبہ آزاد می هست
در رہ علم آمدہ اوراد میل	تر بیت حضرت عبد الحلیل
گر بشماریم گلیمش رواست	مرتبہ اش را ید بیضا گو است
واقف اسرار زبان دانی هست	انوری و صائب خا قانی است

شعر ترش کلفت دلدادوست
 نیست رقم کرده آن مقتدا
 هر که از دور رس بلاغت نخواهد
 هر که بجاش نظر او شود
 مرتبه اش فوق تر از شاعری
 هست بمهوره علم و عمل
 صرف ریاضت بود اوقات او
 بهر حصول غرض خاص و عام
 همت عالیش سحاب بس
 فیض سانی عمل خاص او
 بسکه با مداد کمر بسته است
 علم و عمل حساد م در بار او
 بے ادبی را بدرش بازنیت
 مرجمش مرهم هریش باد

هست سخن نامی حجت فزاست
 چون خط تقدیر بجک آشنا
 بجیر از عالم تحقیق مانند
 به ز فلاطون و ارسطو شود
 بهر تفنن بود این ساحری
 حضرت آزاد ا میرا جل
 موعظه محض حکایات او
 هست ز تابش متحرک دوا
 رشحه فشان بر گل و بر خار خوش
 جمله جهان بنده اخلاص او
 خانه او ما من چرسته هست
 فیض و کرم بنده سرکار او
 محفلش آمادۀ اغیار نیست
 لیک براحوال ضیا بیش باد

من اشعاره الفارسی

به سلخه که ادب خون مدعای زرد
 توان بشیار کرد از سرفش با غفلت
 بهولے رو که میزند دم حسرت دل تنگ
 رقیب کاوش بجای از من بدل دارد

طیش گناه بود صید بمل را
 که وقت خواب پا خازند پشت ناخن پارا
 که بهار مشق جنون ز گل بریدن رنگ
 گواه باش که یکروز میکشم او را

ز حال گوشه چشم تو شد مرا معلوم دل که ترک در پس برزده گره سورا
 نباشد با سیکران سر مرد سخن گورا دل که موگر در دهن افتد زبان بیرون کند اورا
 کند تعظیم روشن گهران طفل نادان هم که در ستار می پیچد کود که با جاحب
 دلم به نرم بتان و انمی شود بے او چو غنچه که بود در میان گلها
 وقت پیری از لب ربتان پیر کن که میر قصد ز تاشیر نک میروص را
 بر نمی خیزم اگر از کوی تو اضا کن که در تو زنده رفتن عار می آید مرا
 صحبت ما جگر عالی بود و در زیان پر تو خورشید ساز و پر ضربت آب را
 مرا بقتل ساند و ریخت بر من شک که مشت آب ضرورت مرغ بسمل را
 ز زلف دید رویش دل شد اسیر یعنی پرواز کم کند مرغ پیش چرخ در شب
 تا عرق خویش کند از رشک قاتلش استاد است سرو مهتاب جوئے آب
 ز دشنامت مباد آزرده باشم همین قدر ملائے آمد و رفت
 روشن گهران را کجا هم بود لغت شمشیر پند دل ماه رمضان است
 چه میگویم که نشین بگزمان این گفته خنجر که امر و زاند کے طبع علم طیب بنمودار
 خدا نخواسته باشد شکست شیشه دل شنیده ایم صدائے که سخن توان لغت
 بے کسب جاد بر حق نتوان یافت مرد و دنا زرت کسے را که وضو نیست
 طبع بر بخور مرابے او بعشرت کار نیست قدر روز عید را در خانه بیمار نیست
 ز زلف و دل پر داغ مانمی ترسد که مار طعمه خاص را می طاق و س است
 گفتش نخت مرا خند تباہی با قیست زلف نبود که بسیار سیاهی با قیست
 نمی دانی که رشک من چه چیز است مرا این طفل هر زنده عزیر است

در آن زمان که بخت قیام خواهم کرد	دل ترا بیاورم بی یک سلام خواهم کرد
اطفال شک راندهم چون بچشم	دل اولاد حضرت دل مظلوم رانده اند
چو غنچه که پس برگهاش گشته شود	دل تبسمش به پناه حجاب می آید
از در خانه ما آن بد کیش آمد	دل آنچه ما خواسته بودیم همان پیش آمد
نمی خواهم که حوری یا قصوی کفم فتند	دل آهی آن بت بیگانه پرور آتشا گردد
گفت روزی از غضب با من میبارد گر	دل گفتم این از من نخواهد شد بگو کار دیگر
چشم او شد گزند و آه من افزون بسجاست	دل از ناخوش می کند در جوش گریا بیشتر
چرا که بغضب تنگ بسته امروز	دل چه شد که می بود قربان گشته ام امروز
بین نگاه گریه آلودم اندازش میسر	دل مرغ چون در آب تر گردد ز پر ازش میسر
آئینه چه باشد که شود بارنگاهش	دل که شرم رگ چشم بود تا زنگاهش
خواهی برای یک نگه گرفتد کامل در عوض	دل در خور و طاقت میدهم جا و دل در عوض
ماند کن امانه مقداری که در لها بشکنی	دل بر طرف آئینه ما داری مقابل الحفیظ
گویا که بزمه رمضان نش نظر افتاد	دل چون رید از زور و مر مر کشید تیغ
ناز حسنت را نیاز عشق می آرد جواب	دل گر ترا شمشیر در دست است مارا سحر ف
حکایتی است که گفتم ز جور سیمینان	دل تو بر غضب مشوا ز من ترا نمی گویم
دلت کجاست که هر وقت نام من پرسی	دل هزار مرتبه گفتم که من غلام تو ام
نگذاشت ادب تا ز جگر آه بر آیم	دل رفتم کسی را ز خود آگاه نکردیم
من بجان بنده آن طرز نظم کردن	دل سختی گفتن و از ناز تبسم کردن
با من سخن ز خشم بر آ خدا نکو	دل چنین که گفتنی است بخود گویم

در حق من ہرچہ از جور و جفا فرمودہ	ولہ	من مقرر قابل آنم بجا فرمودہ
عسیر نہ جہاںم باین تیرہ بجھتی	ولہ	بنوعی کہ بر جہہ مہ سیاہی
رسی بدر و دلم گرفتارے خویش شوی	ولہ	خدا کند کہ چو من مبتلائے خویش شوی
اے محنتبے میکدہ کشتی نخوروی	ولہ	کردی غلط کہ تشنہ لب کوثر آمدی
می خواستم کہ مرگ تنها کنم ز حق	ولہ	بسیار خوش شد کہ تو ام بر سر آمدی

من استعارہ الہندی

تجھے کیا یاد ہے ساقی دو عالم حجابی کا	ولہ	ادھر تو جام کا ہنسنا ادھر فدا گلابی کا
کیا ہے غم اوس ناز پرور نے سواری	ولہ	پرسنوار امیکا آئینے نے عمدہ آفتابی کا
اے ساقی دلمین پہرے خیال من حجابی کا	ولہ	وہی سانعہ کا چلنا اور کھڑے رہنا گلابی کا
کرتا ہے حشر برپا ساقی سے جلد کرنا	ولہ	گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہنا
دیکھتے ہے اسکے خط کی شان دل مر جہا گیا	ولہ	اس دھوئیں کو دیکھتے تھوئیں ناز چہا گیا
رہ گیا ہے اتبواقی ایک دم کا اشتیاق	ولہ	ناک میں جی آ رہا ہے دیکھنے اسکی باق
ادھر تو تم ہو و نکو تان کرتینوری چڑھتے	ولہ	ادھر میں دلمین لبسم لبسم شد کہتا مون
لڑک اڑ گیا سمن لڑکس ہی تک ہی ہے	ولہ	گلشن گلبدن بن کھڑی سی پاک ہی ہے
اے ساقی غم کی مارو کی تو تسلی کرتا بی سے	ولہ	گلابی کا بہر آتا ہے ہندو بی حجابی سے
تیری آنکھ کو ساقی دیکھتا یہ جان جاتی ہے	ولہ	گلابی منہ میں بیٹھی جام پانی چواتی ہے

ضیا - میر محمد علی دکنی

ضیا تخلص - میر محمد علی نام - صفدر علی خان خطاب - آپ میر عسکر علی خان

ہمشیر زادہ تربیت خان عالمگیری کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی نسب کا
سلسلہ سلطان حسین مرزا بن بہرام مرزا بن شاہ اسمعیل صفوی
والی ایران سے پہنچتا ہے آپ کے والد دہر پکن کی قلعہ داری پر مامور تھے۔ پھر ہند گانغا
نواب صفحہ نے بلحاظ خاندان آپ کو حضور میں بلا کر رکھا جاگیرات کی متصدی گری
اور سرکار خاص کی دیوانی پر مقرر فرمایا۔ چند روز کے بعد فوت ہوئے۔ ضیاء کی
ولادت قلعہ مذکور میں ہوئی۔ اور آپ نے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں تربیت و تعلیم
پائی تھی۔ زوی استعداد صاحب سواد تھے۔ شعر گوئی میں درست فکر و خوش خیال تھے
سرکار آصفیہ کے منصب داروں میں شریک تھے۔ آخر آپ ۱۱۵۹ھ ہجری میں فوت ہوئے

من اشعارہ الفارسی

غنجہ سان بہر نیاز تو بہار جلوہ اش	در بساط خود ہمین یکشت زردایم
گرد بادم در ہوا صد ذائقہ خرم می کند	ولہ بر غبارم تا نسیم کیوسے مشکین شت
بے تواضع کے توان بالانشینی نمود	ولہ آسمان را رفعت قدر از خم شت و دیت
از سر و رخ تو گرد خانہ ما	ولہ سمجھ صبح است آفتاب فروش
چشم ترمانند شبنم زین چین بر دہم	ولہ خون دل چون لعل باخود از وطن بردہم
ز نامت نامہ تم با برگ گل گرد در انگشتم	ولہ خنائی میشود چون نیچہ ترکان انگشتم
چو ز گس تا رقم سازد ز چشم لبر انگشتم	بود آئینہ در یک گلستان سانہ انگشتم
بشرح سوز ہجران تہی ترسم کہ دانستہ	بتجیرش خاشد شعلہ شمع آسانہ انگشتم
بدستم جام می سوزد ز بس و ز لب لعلش	بود چون شلخ گل آئینہ دار از خاکہ انگشتم
اگر شرح گداز سوز ہجرانت رقم سازد	کدما نند شمع ایجا و چشم تر انگشتم

<p>زبس تجالہ خرمین کرد برق حسرت مشب زدم دست تغلب کہ در زلف سخن آب صراپ ایک چمن گلہ ستہ خرمین تاشایم نویسم بقلم تانا مہ حیرانی خود را ضیا ہچو سلیمان صدقین زیر نگین باد</p>	<p>برنگ شانہ دارد یکث بانی ہر گشت بود چون رشتہ تبیج عقد گہرا ہنگشتم بساں شاخ نرگس چشمہا دارد ہر گشت چو شاخ نرگس آرد چشمہ حیران گشت اگر سر حلقہ گیسوے آید در ہنگشتم</p>
--	--

ضیغم - محمد عبداللہ خان لکھنوی

ضیغم تخلص - محمد عبداللہ خان نام - آپنے اپنا حال تذکرہ شعرا میں جو آپکی تالیف سے لکھا ہے - ہم اسی سے اخذ کر کے لکھتے ہیں - آپچے صالح خان لکھنوی کے فرزند ہیں - آپکا مولد و منشا شہر لکھنؤ ہے - آپکے آبا و اجداد شاہان اودہ کی ریاست میں معزز و آزاد پر ماہور رہے ہیں - اور جن خدا کے صلہ میں جاگیریں اور انعام پائے ہیں - آپکے جد اعلیٰ نواب مصطفیٰ خان قندھاری شاہ اودہ کی فوج کے رسالدار تھے - اور بارگاہ شاہی کے مصاحب - آپکے عم بزرگوار محمد احمد حسین خان بہادر بیس ہزار روپیہ سالانہ کے جاگیردار ہیں - آپکے خالو محمد صفی اللہ خان بہادر الخاطب سر شرف الامرا بہادر سرکار عالی نظام کے ریاست میں عمدہ منصب سے ممتاز تھے - اور اسی ریاست کے سایہ حرمت میں سکونت پذیر تھے - نواب صاحب صل میں کربلا کے روسا میں سے تھے جو وقت سرکار انگریزی کے ملک کو پر قبضہ کیا تو اس وقت آپکے خالو صاحب کے لئے سرکار انگریزی سے تباہ حین حیات میں ہزار روپے ماہوار تعین ہوئی تھی - اور مدراس کی کونسل کے رکن بھی ہوئے تھے - اور انکو سر انگریزی سے شرف الامرا کے - سی - ایس - آئی - نصیلولہ نصرت جنگ کا خطاب تھا - یہاں پر مرقع

نواب صاحب کی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آخر آپ کے خالو صاحب نے ۱۲۹۰ھ ہجری میں اس رافانی سے رحلت کی۔

آپ نے نشوونما کے بعد اوائل شباب میں کتب و کتب فیہ فیہ علماء لکھنؤ سے تحصیل کیں انشا پر وازی عبارت غیبی میں اچھی لیاقت و مہارت پیدا کی۔ پہر آپ ۱۲۶۵ھ ہجری میں وطن بانوفہ سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ خالو صاحب کے دولتخانہ پر فروکش ہوئے۔ چند روز کے بعد آپ کے خالو صاحب نے اپنی دختر نیک اختر کی شادی آپ سے کر دی۔ آپ اس تعلق کی وجہ سے حیدرآباد میں متوطن ہو گئے۔ حیدرآباد دکن میں آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ نواب عباس حسین خان ششدر کی خدمت میں مشق کرنے لگے۔ چند مدت تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ نواب صاحب کی توجہ سے آپ کا کلام درست ہونے لگا۔ اسی عرصہ میں نواب صاحب کسی مقام پر تشریف لیگے۔ آپ کی مشق و اصلاح سخن میں ہرج واقع ہوا۔ آپ مترد ہو گئے کیونکہ آپ شعر گوئی کے فریقہ میں۔ مولف فقیر کو آپ کا تذکرہ دیکھنے سے یقین ہوا کہ آپ شعر گوئی اور شاعروں کے کلام کی جستجو میں بڑی جانفشانی و وسوسہ فرماتے ہیں آپ کو اس فن سے نہایت ہی خوب مناسبت ہے۔ محلو آپ کے تذکرہ سے دکنی و ہندی شعراء معاصرین کے نام و کلام کا نشان پتا ملا۔ میں غائبانہ آپ کا شکریہ تہ دل سے ادا کرتا ہوں۔ اور آپ کی ملاقات کا ہمہ تن مشتاق ہوں۔ بمصدق کل امر مرہوٹ باوقا تھا کسی وقت ضرور مشرف ہو گا۔ جن نون میں آپ کے استاد ششدر کہیں ہاں رونق افزا تھے انہیں نون میں حسن اتفاق سے جناب حکیم مولوی نواب زاحمد صاحب مہوش جو حافظ رحمت خان النخاطب نواب مکرم الدولہ حافظ الملک الی روہیلکھنڈ کے بنائے ہیں اس شہر میں رونق افزا ہوئے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی خدمت میں

اپنا کلام پیش کرنے لگے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی عنایت و مرحمت کے شکر گزار ہیں
 آپ کے کلام سے پختگی و شستگی نمایاں ہے۔ آپ خوش مزاج و خوش خلق ہیں شگفتہ طبع
 و خندہ پیشانی ہیں۔ یاران ہم مشرب کے جلسہ کے رونق میں طرف و لطیفہ گو و لطیف
 و بذلہ سنج میں۔ سخن دان سخن فہمی میں بے نظیر اب ہم آپ کے چند اشعار آبدار و مدیہ باہرین
 کرتے ہیں تاکہ مطالعہ سے حظ و لذت اٹھائیں۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً چالیس کے
 قریب ہوگی۔ طالع نیکو ہے۔

من اشعار الہندی

<p>رحمت سے ہے ہر اموا دامن گناہ کا گردون جو بنگیا ہے دہوان میری آہ کا اوتا تھا پر تو وہ تری جلوہ گاہ کا ملتا نہیں نشان ہمارے مزار کا</p> <p>کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا فرقت بھی ہو نصیب لب پر فغان ہو وہ گل نہیں جو مورد جو زخراں ہو کوئے زمین یا رکھیں آسمان ہو</p> <p>خاک چھنوا تی ہے اے یار کدورت تیری بول اٹھی پر تو کہ کیوں آئی ہے شات تیری میری نظروں میں پہر کرتی ہے صورت تیری جب سیطخ نظر آئے نہ صورت تیری</p>	<p>جب سے ہوا ہے عشق رسالت پناہ کا گہا مل ہوا ہوں کسکی میں تیغ نگاہ کا جس نور نے کہ سرمہ کیا کوہ طور کو گم زبیت نے کیا تھا خیال کمر میں جو</p> <p>بستر کا تار تار تھا شتر مرے لئے ہے شرط عشق یہ کہ کسی پر عیان ہو کیوں خط نہ ہو نمود نہ کیوں کر ٹھے بہار گردش سے بخت کی یہی ضیغم ہے جگہ خوف</p> <p>در پردہ بتو پہراتی ہے محبت تیری ڈال دی صبح شب وصل جو زخا پر نہ زلف شکل آئینہ ہوں میں محو تحیر جب سے نکالے کیوں صورت سیما بٹریپ کر لار</p>
---	--

حرف طاء

طالب مولوی شاہ جہاد

طالب تخلص - شاہ جہاد مذاہم - آپ محمد حبیب اللہ عظیم آبادی کے فرزند
 ولیدین - آپ کے والد سوداگران متمول سے تھے - طالب صاحب ترجمہ کی ولادت
 شہر نکورین ہومی - نشوونما بھٹی مان کی آب ہوا میں پائی - جب صاحب غسل شعور
 ہوا وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل علوم و فنون میں مشغول ہوا - چند مدت
 کے بعد فارغ التحصیل ہو کر حضرت شاہ منعم ہلوی کی خدمت میں شرف بیعت سے
 مشرف ہوئے - پہر آپ کے والد ماجد اس رفا فی عالم جاودانی کے طرف روانہ ہوئے
 آپ نے والد کے فوت ہونے کے بعد تمام مال اثاثا البیت مساکین غریبا کو دیدیا - اور
 خود عازم حرمین شریفین ہوئے - حرمین شریفین پہنچ کے حج و زیارت سے فارغ ہو کر
 ۱۲۳۳ھ ہجری میں واپس آئے - نواب نصیر الدولہ بہادر کی خدمت میں ملازم
 ہوئے - بارہ برس تک نواب کی خدمت میں سکونت پذیر رہے - نواب صاحب کی
 بہت عزت و آبرو فرماتے تھے - پہر دوبارہ آپ کے دل میں حج و زیارت کا شوق پیدا
 نواب صاحب سے رخصت لیکر حرمین شریفین روانہ ہوئے - پہر حج و زیارت سے
 مشرف ہو کر اسی ملک میں واپس آئے اور تہ چنا پل میں سکونت پذیر ہوئے
 پہر چند مدت کے بعد عازم زیارت ہوئے - اور حرمین شریفین روانہ ہوئے - پہر آپ
 حب اطلبہ نواب صاحب آئے - نواب صاحب کی تعلیم میں مصروف ہوئے - آپ کے
 شعر و شاعری سے دل چسپی تھی بخوبی موزون الطبع تھے کبھی کبھی کلام موزون فرماتے تھے

ایک کلام صاف شستہ ہوتا ہے۔ آپ صاحب یوان تھے۔ آپ کا دیوان کثیر المحکم ہے
 شہر حیدر آباد میں بطور سیر سیاحت آئے تھے۔ چند روز سکونت کر کے مدراں چلے گئے
 آخر آپ ۲۹^{۱۲} ہجری میں اس ازنا پاسدار سے دارالبقار واندہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
 آپ خوش خلق و غبار دوست تھے۔ اور نہمان نوازی اور آشتا پرستی میں شہرہ تھے
 جو کچھ پیدا کرتے تھے دوست احباب کو تقسیم کر دیتے تھے۔ اللہم اغفرلہ

من اشعارہ الفارسی

بسی دست بنود جا جتنے مرو سخن گورا	کہ روزے از زبان چون جامہ برم میرا
کجا ست طالع بیدار تاشے سازم	دلہ چو شمع گرم بہنرم تو اے صنم جارا
یکبہ بزندگی خویش کن ہچو حباب	دلہ کہ یک چشم زدن کا تمام ست اینجا
بہار حسن را ہر دم تماشاے دیگر باشد	دلہ گلے گر میر و وزیرین گلستان گیر شود پیدا
حدیث شوق گر سازم رقم بر صفحہ کاغذ	دلہ چو مرغ نامہ از نامہ بال پر شود پیدا
انجم بسے ز قول رقیبان بہنرم بار	دلہ در صحن باغ خوش بنود شور را غما
شبکہ در جلوہ کہ حضرت جانان رفتم	دلہ شمع سان داغ بدل شبکہ مان رفتم
شبکہ کہ دل شوق دیدار خست بیتاب	دلہ موئے زلفش تا بروئے آستینش دیدہ ام
دست از حنا مساز نگارین نگار من	دلہ آتش فرن بجان و دل بیقرار من
شبہ حال ل پر داغ را طالب فہم کردم	دلہ بدستم صفحہ کاغذ شدہ چون بال طاووس

طیش - میر محمد اکبر

طیش تخلص - میر اکبر نام - آپ کے بزرگ بدخشان سے شایخ مرزا شاندہودہ سہلہ

وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی خدات پر سرفراز و ممتاز رہے۔ شاہ رخ مرزا سے بھی علاوہ خدات سرکاری تعلق رہا۔ آپ کی ولادت ہند میں ہوئی۔ آپ بھی سن شوہر کے بعد آبائی موروثی خدات پر مامور رہے۔ اور شاہ رخ مرزا کی اولاد کے بھی بدستور وطنی تعلق رہا۔ یہاں تک کہ نواب فتح باب خان شہید جو شاہ رخ مرزا کی اولاد میں شاہیر مرزا سے تھے ان کی خدمت میں پنجشیر کے عہدہ پر مقرر تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد قصبہ بادشاہ خاندیس آئے اور حضرت شاہ حسین قادری کے مرید ہوئے۔ اور نذر بار میں پیر کیونچہ سکونت پذیر ہوئے۔ پچیسویں فرسٹ اورنگ آبادی تذکرہ شعرا میں لکھتے ہیں کہ آپ چالیس برس شعر گوئی کی مشق کرتے ہیں۔ کلام کو مرتبہ کمال پہنچایا۔ فارسی و ہندی دونوں زبان میں پختہ کلام ہے۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ فارسی دیوان میں تقریباً چھ ہزار اشعار ہیں اور ہندی دیوان ڈھائی ہزار۔ علم حساب سیاق میں کامل قدرت رکھتا تھا۔ عربی و فارسی میں بھی عمدہ استعداد و مہارت رکھتا تھا۔ باوجود تمام کمالات نہایت متواضع و منکسر المزاج تھا۔ ذوق الطبع و زمین تھا۔ میر عبد القادر مہربان اورنگ آبادی کے دوستوں میں سے تھا۔ میر صاحب طیش کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے اور فقیر سے بھی حسن اخلاق و محبت سے ملتے تھے انتہی کلامہ۔

۱۷۷۱ء ہجری میں طیش اورنگ آباد میں بطریق سیریاحت رونق فرما رہا تھا۔ عید القادس مہربان کے مکان پر فروکش تھا۔ چند مدت رہا یاران ہم شرک کے ساتھ خوشامی و جلسے ہوتے رہے۔ پھر نذر بار مراجعت کی ۱۱۹۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعارہ الہندی

مرا داغ جگر اب سون ہوا ہے ایک تپلی کا

نہیں ہوں سکھ میں گواہوں کی ستلی کا

سیرہ ہر آہ حسرت میں مری الرشیدان	بس کیا ہوں پیکے پلکوں سے گناہ خویشیاں
کس گلے میں نہیں تمہاری لفک زار کفر	تم کس سے بن آتی میں بیہ کافریشیاں

طاہرہ محمد طاہر بیری

طاہرہ تخلص - محمد طاہر نام - آپ کا مولد و نشاۃ ثمریہ میرپور میں ہے۔ آپ علم و فضل سے آراستہ تھے طبیعت کی تیزی اور ذہن کی جولانی سے شعر گوئی و سخن فہمی میں گمانہ روزگار تھے۔ شاہ حبیب اللہ نبیرہ شاہ نعمت اللہ کے مصاحب تھے۔ صوفی المشرق زندہ دل تھے۔ خوش خلق و خوش کردار تھے۔ افسوس کہ ہلکوار کا کلام نہیں ملا صرف ایک تاریخ جو آپ نے شاہ حبیب اللہ کی کہی وہ ملی ہم اسکو ذیل میں نقل کرتے ہیں۔ آپ ہمایون بہمنی کے زمانہ میں زندہ تھے نظیری شہیدی کے ہم طرح رہے ہیں۔ رونون میں نہایت اتحاد تھا۔ آپ کا انتقال ۸۶۷ شمر ہجری میں ہوا۔ من اللہ علما

تاریخ شہادت شاہ حبیب اللہ

مر شعبان شہادت یافت در ہند	حبیب اللہ غازی طاب مشواہ
روان طاہر شش تاریخ محبت	بر آمد روح پاک نعمت اللہ

طوبی - آقا سید علی الموسوی شوشی

طوبی تخلص - آقا سید علی نام - افضل العلماء و الملک خطاب بہارتیہ ابو الحسن شوشتری الموسوی کے فرزند رشید ہیں آپ کے والد وطن باوندہ شوشتر سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ سرکار عالی نظام میں خلد املاک اعلیٰ مناصب کے سلسلہ میں مقرب رہے

یہاں عزت آبرو سے زندگی بسر کرتے رہے نواب رسالہ جنگ تختہ الملک ہمدرد الملہما
 سابق نے آپ کے علاوہ منصب سہ دارالعلوم میں صدر مدرس فارسی کی خدمت بھی
 عطا کی تھی۔ آپ نے زندگی صدر مدرس پر مامور رہے۔ فارسی عربی کی تحریر و تقریر
 میں علامہ عصر و قہامہ زبان تھے۔ حضرت استاد یطوبی صاحب ترجمہ کی ولادت
 باسعادت اسی شہر حیدرآباد دکن میں ہوئی۔ اور نشو و نما بھی یہیں کی آپ ہو امین پانی
 جب آپ کی عمر چار سالہ ہوئی تب والد ماجد نے آپ کو دکن سے شوشہ تری بیت و تسلیم
 کئے لئے بھیج دیا۔ آپ کی نشو و نما کی پوری تکمیل و فنون کی تحصیل شوشہ کے
 علما و فضلا کی خدمت میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہوئے حیدرآباد دکن میں آئے
 عالم شباب کا ابتدائہ آپ کی طبیعت بحر علوم میں متوجہ تھی۔ آپ یوان فصاحت و بلاغت
 کے سرچ تھے۔ آسمان تحریر و تقریر کے آفتاب تھے۔ آپ جامع العلوم و جمیع الکمال
 و الفنون تھے اور خاص علم کے میدان میں ایسی جولانی کی تھی کہ تمام اپنے ہمتاں
 و اقران سے سابق قدم ہو گئے تھے۔ نظم و شعر کے لکھنے و موزون کرنے کا ملکہ تامہ
 رکھتے تھے کلام منظوم و کلام منثور کا لکھنا ان کے نزدیک سہل الوصول تھا۔ جب
 ارادہ کرتے تو منشور و منظوم فوراً موزون فرماتے تھے۔ صبح سے چاشت تک
 سائہ شمشیر کا موزون کرنا مشکل نہ تھا۔ نواب لاجپات نے آپ کے اولاد کو ملامت
 کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ پہر چند مدت کے بعد قضایا اُسے سامہو کار کی عدالت میں
 مامور کیا۔ بعد ازاں خدمت عدالت علیہ ہو گئے گوشہ گزین و خانہ نشین ہوئے
 کبھی کبھی وزیر و امرا سے ملتے تھے۔ آپ نواب مختار الملک ثانی و منیر الملک ثانی کے
 بھی ایک نامہ تک استاد و اتالیق رہے ہیں۔ پہر آپ نیکو ملک انتہا اعلیٰ حضرت کا نئے

وام طلبہ کی مقاربت و مصاحبت میں چند روز عزت آبرو سے بسر کئے۔ حضور کی
 مدح میں اکثر قصائد موزون فرمائے ہیں۔ آپ شاعری میں اہر کامل تھے اور علم ادب
 میں بھی صاحب کمال تھے۔ آپ عربی و فارسی و نون بان میں شعر موزون فرماتے تھے
 آپ کے قصائد فانی کی طرح بلاغت و فصاحت میں دویہ ہوتے ہوتے ہیں۔ آپ کی عربی
 و قطعات و محاسن بھی بظرف غور سے خالی نہیں ہیں۔ اس طرح آپ شاعر و عارف
 لکھنے میں بھی قوت کاملہ و ملکہ تامہ رکھتے تھے

اقا سید علی کے اخلاق و عادات کا ذکر

آپ اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ سے موصوفے ہر کس و ناکس کو دام خلق میں
 مسخر کر لیتے تھے۔ اگرچہ امامیہ مذہب کے پیرو تھے لیکن تعصب مذہبی سے علیحدہ تھے
 آپ کے نزدیک امامیہ و سنیہ مساوی الدرجہ تھے بلکہ آپ سنیوں کی بہت قدر و ادب
 و مدارا کرتے تھے۔ اسی حسن خلق کی وجہ سے دونوں فریق باہم شکر و تشکر کی طرح
 زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ مہمان نواز و غریب پرور تھے۔ اکثر غریب و یران کے لئے
 آپ کا دو تختانہ مسافر خانہ و آرام گاہ تھا۔ مہمان نوازی میں بے نظیر فرماتے۔ کوئی وقت
 ایسا نہیں ہوتا تھا کہ آپ کے مکان پر درجن سے غریب نہ ہوں آپ ہر ایک غریب
 سعی و کوشش کر کے بادشاہ و امراء و کن کی خدمت میں پہنچاتے تھے۔ اور
 سفارش کرنے میں نہایت چست و چالاک تھے۔ امر و نواز کی خدمت میں آپ کی
 سفارش موثر ہوتی تھی۔ آپ کی طبیعت درویشانہ تھی دنیا و مافیہا سے تعلق نہیں رکھتے
 تھے۔ ہزار روپیہ ماہوار پاتے تھے۔ تنخواہ آتے ہی ایک ہفتہ تک خوشی سے بسر کرتے
 ایک ہفتہ کے بعد تہیہ دست و دست نگر غلام فروش ہوتے تھے جو کچھ مطلوب تھا

قرض منگو الیتے تھے۔ مدت العمر تنگ دست تنگ حال رہے تنگ دستی
 و تنگ حالی بسبب غریب پروری و سنگیری مینویان تھی۔ جو کچھ آمدنی ہوتی تھی فقر و غریب
 پر صرف فرماتے تھے۔ آپ کے راک و پوشاک میں تکلف و زیبائش پسند نہیں کرتے
 تھے۔ بقدر ضرورت استعمال فرماتے تھے۔ اس طرح فرش و فرنیچر کی بھی خواہش
 نہیں رکھتے تھے۔ آپ کا فرش بوریا تھا۔

آپ کی درس و تدریس کا ذکر

آپ علامہ عصر و فہامہ دہر تھے۔ جامع کمالات صوری و معنوی۔ درس تدریس کے
 شائق اکثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیر و تبارہ ہوئے تھے۔ آپ جگت استاد
 مشہور تھے۔ آپ کے تلامذہ امر و مثر فاغرا و فقر زادے ہوتے تھے۔ شعر و شاعری
 میں استاد کامل تھے۔ ہزار ہا شعراء ہند و عجم کو آپ سے تلمذ تھا آپ کے تلامذہ متعدد
 رہے۔ خاص اہل طبیعت سخن و بذلہ گوئی کے مناسب تھی مضامین تازہ آپ کی
 خدمت میں جوق جوق آتے تھے۔ آپ مضامین تازہ و زکین کو با محاورہ عبارت عربی
 و فارسی میں بدایتہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی ذات میں مضامین تازہ کی آمد تھی
 نہ آورد۔ فقیر مولف آپ کے چند اشعار آخر میں گزارش کریگا۔ آپ کے قصاید عربی
 و فارسی بے انتہا ہیں۔ ہر ایک قصیدہ اپنا نظیر آپ ہی ہے۔

افسوس کہ آپ کے تمام قصائد کسی نے ایک جگہ مدون نہیں کئے آپ کے ایک گرو شاہ
 میرزا محمد تقی نے آپ کے نتائج طبع کا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ ذخیرہ نظم و مثر عربی و فارسی
 زبان کا تھا۔ یہ ذخیرہ موسیٰ ندوی کی طغیان فی مین ندر سیلاب ہو گیا۔ مین آقا صاحب
 کے فرزند بزرگ مولانا سید عبداللہ المخاطب بہ نیر خجک بہا در سے آقا سے مرحوم کے

حالات و نتائج طلب کیے۔ امروزہ فردا کا وعدہ کیا۔ لیکن وعدہ کو ایفا نہیں فرمایا
مجھے بہت تلاش و جستجو کے بعد قصائد عربی و فارسی دستیاب ہوئے۔ انہیں قصائد
سے بطور مشتے نمونہ چند اشعار بدیعہ ناظرین گزارش کرتا ہوں۔

آقا سید علی صاحب ترجمہ کی تصنیفات سے خمس قصیدہ بردہ و قصیدہ ہنجرہ وغیرہ
میں قصائد کے دیکھنے سے آپ کی فصاحت و بلاغت کی تصدیق ہوتی ہے شہاد
کے محاورات و خوبی بندش سے ثابت ہوتا ہے کہ آقا صاحب جمہ عربی الاصل
والنسل میں۔ و فصحاء ادب بلغاء عرب کے قصائد و مراسلات دبیہ کے
مضامین با محاورہ عربیہ کو دیکھ کر کہتے ہیں واللہ نذا عربی لیس بعجمی۔

آقائے طوبی صاحب ترجمہ کی وفات

۳۲۴ ہجری میں آقائے طوبی بعارضہ بخاریا ہوئے۔ یونانی معالجہ شروع کیا گیا
اطباء کے یونانی متواتر دوا میں استعمال کرتے تھے۔ لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوتا تھا
بلکہ مرض بڑھتا جاتا تھا۔ آخر ڈاکٹری علاج کے طرف رجوع ہوئے۔ کوئی دوا مو
نہیں ہوئی۔ طبیعت میں ضعف و ناتوانی بڑھ گئی۔ آخر آپ اسی مرض الموت
میں بخاریا ۲۴ ذی قعدہ ۳۲۴ ہجری میں اس رافانی سے بہشت بریں روانہ
ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اعزہ و اقاربہ جہا کو آپ کی رحلت سراپا
مصیبت کا نہایت رنج و غم لاحق ہوا۔ اور شہر کے علما و فضلا و طلبہ پر آپ کی رحلت کا
سخت صدمہ واقع ہوا۔ آپ کی تجہیز و تکفین میں شہر کے اکثر ائمہ و علما و طلبہ شریک
ہوئے۔ تمام آپ کی رحلت پر آہ و نالہ و شور و غوغا کرتے تھے۔ تلامذہ کی یہ حالت تھی

زار بار روتے تھے اور دامنِ ل کو رنج و الم کے ہاتھوں سے چاک کرتے تھے اور سر و منہ پر خاک اڑاتے تھے۔ آخر وہ اولاد کی بیقرار مٹی دل گداز نہی میکہ کے اہل مجلس کے قلوب ہل جاتے تھے۔ عاقبت الامر تمام غم و اقا رب جہائے زمینی معارف نے اس علوم و فنون کے خزانہ بے بہا کو کوہ مولے کے خاک میں دفن کئے۔ شعورے زمانہ نے آپ کے رحلت کی تاریخین موزوں کئے۔ منجملہ تواریخ فقیر مولف آپ کے شاگرد حکیم میرزا رش علی لعلہ کی تاریخ دستیاب ہوئی ہو چکا

از جہان رفت حضرت طوبی	منزل و بہشت و ماویے ہست
ز درتسم کلک لعلہ سال وفات	جائے طوبی بہشت اعلیٰ ہست

ولہ ۲ ایضاً

رفت ادیب فاضل بی مثل صدیقیہ جہان	شد جہانے را در گون حال زمین رنج و مال
ما نف غیبی بگوش لعلہ مخرون گفت	را بے گلزار جنت شد او لب و دل سال

ولہ ۳ ایضاً

واسے ویلا و اور یغا رفت از دار سخن	عالم و فاضل فرید عصر مکتبائے مین
خو انم اشعار سنائی را کہ بس مشکل بو	کا لے گرفت زینجا مثل او پیدا شد
روز با باید کہ تا یک مشت پشم ز پشتش	زاہدے را خرقہ گرد و یا حالے را رس
ہفتہ با باید کہ تا یک پیہ دانہ زاب گل	شاہدے را حلہ گرد و یا شہیدے را کفن
ماہ با باید کہ تا گزرون گردان یک شے	عاشقی را وصل بخش یا غریبی وطن
روز با باید کہ تا یک سنگ را ز آفتاب	معل گرد و در بدخشان یا عقیق اندین
قرنہا باید کہ تا یک مرد صاحب دل شود	بایزید اندر خراسان یا اویند تر قرن

در وازہ علم نبی و عالم عالم او صنع خداوند خداوند همه صنع حق وی آن یازده تن کش و کشتند طوبی است چو تلح تو از دل بخدا باش	ختم است بر او بعد خدا حل معاضل مخلوق میست آنچه خدا هست مجال بر عزت این صدر فزاید حق بازل اے صدر تو هم را حل حوال می ز دل
--	---

و لہ

صبح عید بصدنگ بوغیج و دلال شکسته تر ز دل زار عاشقانش زلف گل شامیل او آفتاب عنبر چتر ز پائے تاسم ناز و کرشمه و خوبی در آسمان صباحت غیرت رویش اے هزاران فاضلت بر آستان چون خدا خلقه بغزت کرد جفت کردایت سدا سکن در بنا داوہ تدبیرات تو داوہ همه رائے تو صایب تر از رائے حکیم شکر شد کنز همه روئے زمین اے از تو منہدم شدہ بنیاد کار ظلم از نصفت تو رفتہ بہر جا قرار جو ر باشد چنان شعار عدالت شدہ بدہر	در آمد از دم آن ماہ آفتاب جمال سیاہ تر ز شب جبر و لبر نش خال لب تکلم او طوطی خجسته مقال ز فرق تا پانچ و دلال و حسن جمال قنادر در دل خورشید شعلہ جوال صدر کل مختار ملک راستان چون تو فردے برابریشان گفت دشمن اریا جو ج باشد کو بیا از تو محکم کار و بنیاد همه در ہمہ امرے کلامت ستقیم جائے تو دار و شرف با ملکین وے عدل تو خزان وہ اندر ہا ظلم در حکمت تو خفتہ بہر سودا ظلم گوئی کہ نام نیست دگر از شعار ظلم
--	--

<p>آن شد مرا نہادہ تو در اختیار ظلم من بیش از لطف توئے عباد ظلم ز جان جمع اگر چه دے پریشانم ز دور می تو شہا گوینا بنزدانم بتنگ آدم آخر مگر نہ اسانم مگر نہ من ہم از خیل زیر دستانم بغیر در گہ تو در گہی نمی دانم</p>	<p>منحنا رملی و ہمہ در اختیار تو است گر ظلم کس کند بکس انتقام از و الم کشیدہ مصیبت سیدہ حیرانم ہمیشہ خون خورم ز غصہ و بجانہ خویش شبنم بگریہ و روزم باہ و نالہ افغان تقدے کنی اے خدایگان آخر بجز تو کیست ز بعد خدا مرا یاورد</p>
--	---

طاہر - میرزا محمد طاہر

طاہر تخلص - میرزا محمد طاہر نام - صفائی الاصل ہے سلاطین صفویہ کے امر سے
علم و فضل کے زیور سے آراستہ - مع برادر محمد علی خلدکان عالمگیری بادشاہ کے عہد میں
صفائی میں سے دکن میں پہنچا - میرزا محمد طاہر صاحب ترجمہ اور مترجم علی
دونوں بہائی عالمگیری دربار میں خطاب و منصب سے سرفراز ہوئے
برادر اول صاحب جمہ التفات خان دوم ملت خان خطاب سے
ممتاز ہوئے - التفات خان بیٹر ضلع اورنگ آباد میں مدت تک مت فوجدار
پرامور رہا - بعد ازاں گجرات خان دیس وغیرہ مقامات میں اسی خدمت پر معین رہا
امور فوضہ کو نہایت ہوشیاری سے انتظام کرتا تھا - آخر صوبہ بلوہ سے دہلی جایا
جب کہہ کون کے اطراف میں پہنچا وہاں نہ نون کے ہاتھ سے لکھ بھری میں مقبول ہوا
ذکی الطبع و صاحب تہذیب و خدا دانتہا - شرف نویسی میں ایسی قدرت کاملہ رکھتا تھا

تین تین شیون کو خود عبارت لکھاتا تھا۔ اور فقرات لاحقہ ہر ایک کو بدون غور و تامل کہتا تھا۔ اور کلام کے ربط و ضبط میں خطا نہیں کرتا تھا۔ اور اس حالت میں آپ بھی کتابت میں مصروف ہوتا تھا۔ شعر گوئی سے بھی دل چسپی رکھتا تھا۔ کبھی کبھی موزون کرتا تھا۔ کلام صاف و شستہ و پاکیزہ ہے۔

من اشعاره

شہید یکسیم پوشیدہ ام بعد فنائی خود شہرت حسن تو شد از کشتہ دیدار تو	برنگ مردہ فیروزہ نیلی در عزائے خود از نسیم بال بلبل بگفت گلزار تو
---	--

طغرا - ملا طغرا مشہدی

طغرا تخلص - ملا طغرا نام - مشہدی الاصل ہے۔ شرنوبی میں طرز جدید کا موجد ہے۔ اور عبارت تازہ کا مخترع ہے وطن مالوند سے رخصت ہو کے سندھ میں آیا۔ چند مدت شانزدہ مارو بخش بنشاہ جہان بادشاہ ہند کی ملازمت میں ملا۔ شانہراؤ کے ہمراہ ممالک کن کی سیر میں مشغول ہوا۔ آخر کشمیر پرست نظیر میں پہنچا۔ گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز خوشی سے بسر کر کے مقام صلی کے طرف روانہ ہوا۔ ابو طالب کلیم کے قبر کے قریب مدفون ہوا۔ طغرا کی انشا پرداز می مشہور ہے۔ اسکی نشانہایت نگین و شیریں ہے۔ طلبائے درجہ انتہی شوق سے پڑھتے ہیں۔ طلبہ کی استعداد طغرا کے پڑھنے سے درجہ کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ نظم میں بھی ایسا ہی نازک خیال ہے۔ نئے نئے مضامین خوش اسلوبی و خوبی کے ساتھ موزون کرتا ہے۔ من اشعاره الفارسی

ز جعد پر شکنت دل بصد فغان افتد	چو کودکے کہز بالا نمی نرزان افتد
--------------------------------	----------------------------------

دلا چو شمعِ رگ گردنے ملایم کن	ولہ	ز بہرِ داؤن سیرائے خویش قایم کن
کج نیابد کامِ دل بے اتفاقِ رہستان	ولہ	تا بقربانت شود با تیر میسازد کمان
اگر چو آئینہ ستر تا قدم شوی یک چشم	ولہ	بسوئے دوست مگر سوئے خود گاہ کن
عروسانِ لبسو حجلہ توان برد بے سازی	ولہ	با آوازِ دفنی دختر ز را بینا کن
باید چو برق خندہ زان از جہان گذشت	ولہ	توان چو ابر بر سر دنیا گریستن
موئے سر کا قد ز سر ہرگز نمیکرد و سفید	ولہ	غیشِ غربت کی کند پیری تصرف در جوان
سایہی افتاد از طغیر اورا یامِ شباب	ولہ	پیر چون شد بخورد از سایہ طغیر از زمین
مینا پیائے سانغ چون سر نہد بسجدہ	ولہ	چنیری دگر نخواہد بخیزد عائے یاران
در سہ فصل عمر باید ستر حجبِ عجم کشید	ولہ	تا توانی همچو گل یک فصل خندان بستن
شاید بہ بیند انچہ با کرد آسمان	ولہ	از دو و آہ سر و بہ چشم ستارہ کن
خوش آن ساعت کہ نرم آراشینی بر سر جو	»	خطِ نشت بہت چشم قح رگ گرد ابرو کے
میان می بینم و چنیری چشم در نمی آید	»	بدان ماند کہ در آئینہ باشد سایہ موئے
ز بس آبِ نزاکت خوردہ لالہ	»	شدش خطِ نظر موئے پیالہ

طاہر - شاہ طاہر

طاہر تخلص - و شاہ طاہر نام - تذکرہ ہفت اقلیم کے مولف نے لکھا کہ آپ کے آبا و اجداد سلاطینِ وقت کی خدمت میں ہمیشہ مکرم و معزز رہے۔ اکثر اوقات رو بہ بار قزوین میں قیامت کتبہ تھے۔ جب شہرِ سلطانیہ کو الحاکم توخان نے آباد کیا آپ کے بزرگانِ سلف کو اسمیں سکونت کی اجازت ملی حسبِ امر آپ کے بزرگانِ سلف ان میں

سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ طاہر صاحب جمہ سلطانیہ میں متولد ہوا۔ ابتدائے
سین تین میں تحصیل علوم و فنون کے لئے کاشان میں آیا۔ چند مدت میں جامع لفنون
و حاوی العلوم ہوا۔

درجہ ان چون و ندیدی محکم شرع شعر قافیا فاجہ بختی قیران تا قیران
حشاہ طاہر کی لیاقت و قابلیت کی حقیقت شاہ اسماعیل ماضی صفویہ کو معلوم ہوئی
چاہا کہ اسکو خلعت صدارت سے سرفراز کرے۔ حاشا کہ اسکو ندیب باطل سے متہم
کیا بادشاہ کو غرض میں وقت نہ لگنے باتوں سے ورغلا یا اور اسکی ذلت و خواری کی پیروی
کرنے لگے۔ وکیل سلطنت شاہ حسین نے جو اسکے متقدمین سے تھا۔ شاہ طاہر سے کہا کہ
اسوقت مناسب یہ ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائے اور ایسے مقام میں
سکونت اختیار کیجئے کہ وہاں مخالفین کی دست اندازی نہ ہوئے۔

شاہ طاہر فوراً ۹۱۰ ہجری میں کاشان سے ہند روانہ ہوا۔ تھوڑی مدت میں بنظاشا
بحری والی احمد نگر دکن کے پاس پہنچا۔ بادشاہ کے نزدیک ایسی ترقی پائی کہ ارکان و
واعیان ریاست سے بڑھ گیا۔ رفتہ رفتہ درجہ و کالت سلطنت کو فائز ہوا۔ تمام محلات
مدار المہام ہوا۔ اہل دکن و اہل عجم عرب و س کے آستانہ بلند پایہ کو اپنا ملجا و اوی سمجھتے
اور شاہ کے توجہ سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ ندیب اکبر شیعہ ملک دکن میں آپ ہی کی
بدولت ہوا۔ اور برہان نظام الملک بحری کو شاہ طاہر کی کوشش سے منجانب سلطان
بہادر گجراتی نظام شاہ خطاب ملا۔ باوجود شغل مہات سلطنت اہل علم کی صحبت و
مجالست سے محروم نہیں ہوتا تھا۔ اور ہمیشہ اس بات کی فکر کرتا تھا کہ ندیب اکبر شیعہ
کامل ہو جائے۔ اور اہل دکن علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو جائیں اس کام کے لئے

عرب عجم سے اکثر فاضل علامہ کو بلا یا۔ احمد نگر کو دارالعلوم بنایا۔ بادشاہ کو ترغیب دیکے
ایک مدرسہ عالی شان بنوایا۔ اور مدرسہ کے اخراجات کے لئے متعدد دیہات بلوگات
التمغا مقرر کرایا۔ مدرسہ کی عمارت مدرسہ گل میں و طلبہ کے حجرے متعدد بنائے منجملہ
عمارات فی زمانہ احمد نگر میں سجدہ متعلقہ مدرسہ غیر موجود ہے فی الحال سمین ایام
عاشورہ محرم میں علم قائم کیا جاتا ہے۔ اور کٹولہ کے نام سے مشہور ہے۔ فقیر مولف
نے محبوب الوطن تذکرہ سلاطین کن کے حصہ اول میں مدرس کے ذکر میں مدرسہ احمد نگر کا
ذکر کیا ہے یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔ انتہی کلام ہفت اقلیم۔

ہفت اقلیم کے مولف شاہ طاہر کا حال مجلہ لکھا جیسا کہ تذکرہ ہو چکا ہے۔ لیکن انگریزی
کے مولف و فرشتہ نے شاہ موصوف کا حال بہ نسبت ہفت اقلیم شرح و مفصل لکھا ہے
بناء علیہ میں یہاں بجنسہ نقل کرنا ہوں اگرچہ ناظرین کے نزدیک یہاں نہ کر رہے لیکن بطف
ومرہ میں تذکرہ سے کم نہیں ہے۔ شاہ نقیب مطالعہ سے مستفید ہوں گے۔

شاہ طاہر علوم ظاہر و باطنی میں بزرگان سلف سے مقدم تھا۔ اور مرتبہ میں تمام بزرگ
سمر و بخارا و سمرقند و قزوین و غیرہ بلاد کے گروہ شیعہ اسکی بیعت کرتے تھے۔ تمام
ایران میں شہرت عظیم پائی۔ شاہ اسماعیل صفوی جو پیری و مریدی کی بدولت درجہ

کو پہنچا تھا۔ چاہتا تھا کہ تمام شائخ خاصہ شائخ خوزدیر کے سلسلہ کو ممالک محروسہ سے
منقطع کرے میرزا شاہ حسین اصفہانی ناظر دیوان شاہ اسماعیل نے جوشاہ طاہر سے حسن اعتقاد
رکھتا تھا۔ ایک شخص شاہ طاہر کے پاس پہنچا اور بادشاہ کے ارادہ سے آگاہ کیا۔ شاہ طاہر
سجادہ نشینی کے بستر کو طی کر کے ۹۲۶ ہجری میں سلطانہ میں آیا۔ میرزا کی وساطت سے
بادشاہ کے مقبرہ میں داخل ہوا۔ بادشاہ کہہ ہی اسکی طرف عبرت سے دیکھتا تھا۔

پس شاہ طاہر میرزا کے ذریعہ سے کاشان کے مدرسہ میں منصف بیس پر مقرر ہو کے
وہاں چلا گیا۔ وہاں اتفاق سے طالبین مریدین جمع ہو گئے تعلیم
و تعلم کا بازار گرم ہوا اور اطراف کے مریدین بھی کاشان میں آنے لگے۔ شہر کے معززین
حکام نے از روئے حد ایک عریضہ بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ اور لکھا کہ فرقہ اسماعیلیہ کا
مانند جس صبلح یہاں غلبہ ہو رہا ہے اور شاہ طاہر اس فرقہ کا مقتدی و امام ہے۔
مذہب کے رواج میں کوشش کرتا ہے اکثر لاحدہ و زنا و فحش جمع ہو گئے ہیں فی زمانہ
یہاں شریعت محمدی کا بازار سرد ہے اور سلاطین اطراف سے بھی مکاتبت جاری ہے
شاہ اسماعیل یہاں جو وقابو طلب تھا فوراً حکم دیا کہ اس کے قتل کا پروانہ لکھیں۔ میرزا
اس قضیہ پر مطلع ہوا اور دیکھا کہ یہ معاملہ اصلاح پذیر نہیں ہے۔ بسببِ تمام ایک
معتبر شخص کو کاشان روانہ کیا۔ اور پیغام بھیجا کہ ابھی آپ کے قتل کا پروانہ پہنچا ہے
اب مناسب یہ ہے کہ آپ خود فوراً اس ظالم بادشاہ کے ملک سے کہیں باہر چلے جا
شاہ طاہر بفرار ہو گئے تمام مال و اسباب ترک کر کے تنہا مع عیال اطفال
سنہ مذکورہ میں فرار کارستہ اختیار کیا۔ آخر سنہ مذکورہ میں سخت جاڑے کے
موسم میں ہند کی طرف روانہ ہوا۔ ہند جہوں میں پہنچا۔ حسن اتفاق سے ہندوستان
کی کشتی تیار تھی۔ ناز جمعہ اوکر کے کشتی میں سوار ہو گیا۔ مجمعہ دیگر بندر گو وہ میں پہنچا
مورخین نے لکھا کہ بادشاہی سپاہ کاشان میں پہنچی۔ اور سنا کہ شاہ طاہر فرار ہو گیا
تغاب میں برق و باد کی طرح دوڑے۔ شاہ طاہر ان کے پیچھے تک بلا و دکن میں پہنچ
کہتے ہیں کہ شاہ طاہر بندر گو وہ سے جیاجور میں آیا۔ اسوقت وہاں اسماعیل عادل شاہ
حکمران تھا۔ اسماعیل اہل السیف و العلم سے زیادہ و اق چسپی رکھتا تھا۔ بناء علیہ شاہ طاہر

کے طرف ملتفت نہیں ہوا۔ پس شاہ طاہر نے غم جنم کیا کہ حرمین شیر یقین ہو کر
 شاہد مقدسہ کی زیارات و حج سے مشرف ہونا چاہئے۔ وہاں سے حرمین شیر یقین
 روانہ ہوا بندر چبول میں کشتی میں سوار ہوا۔ حرمین شیر یقین دیگر مقامات متبرکت کی
 زیارت و حج سے فارغ ہو کے اسل راہ میں تھا کہ اطمینان کے ساتھ وطن بلوچ مرزا
 کے لیے لیکن بمقتضائے آبِ خورش طلوعہ پرینڈہ دکن میں وارد ہوا۔ مخدوم جہان کنی
 سے حوامرے بہمنیہ تھا ملا خواجہ نے مولانا کی تعظیم و کرم کی و بمبالغہ تمام توقف کی
 التماس کی۔ شاہ موصوف نے مخدوم کے طریق سے توقف کیا۔ مخدوم کے فرزند شاہ
 سے کتب علمیہ پڑھنے لگے۔ اتفاقاً انہیں ایام میں برلمان نظام شاہ بحری نے اپنے
 استاد ملا پیر محمد شرانی کو سفارتہ مخدوم خواجہ جہان کی خدمت میں بھیجا۔ ملا وہاں
 شاہ طاہر کی ملازمت فیض بخش سے مشرف ہوا۔ اور دیکھا کہ مولانا صورتہ آدمی
 سیرۃ فرشتہ میں۔ اور عالم جامع العلوم و الفنون میں۔

عبسۃ گاہ دانش آموزی یوسفی وقت مجلس افسوزی

مولانا کے وجود فانیٰ لہجہ کو نعمت غیر متقربہ و دولت معنہ جان کے تقریباً
 نابہ یکسال تحصیل علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا۔ کتب ہیئت مثلاً محیطی وغیرہ مولانا کی
 خدمت میں ختم کیں۔ پس دکن میں یہ شہرت ہوئی کہ پرینڈہ میں ایک ایسے علامہ
 وارد ہوئے ہیں کہ ملا پیر محمد استادان کی شاگردی سے فخر کرتا ہے۔ جب ملا پیر محمد نے
 احمد نگر میں مراجعت کی۔ اور برلمان نظام شاہ سے ملا۔ بادشاہ نے ملا سے سبب تاخیر دریافت
 کیا۔ عرض کیا کہ میں اس سفیر میں ایک ایسے علامہ متبحر سے ملا کہ میں نے مدۃ العمر اسکا
 نظیر نہ دوستان و ایران میں نہیں دیکھا تھا۔ لہذا علامہ کی خدمت میں استفیذ ہوا

اور کتاب محبت طی کو ابتدا سے انتہا تک پڑھا۔ محکو مولانا کی توجہ سے ہیشمار اسرارِ خفیہ معلوم و منکشف ہوئے۔ سربا عے

در وصف کمالش عقلا حیرت مند بقراط حکیم و ابو علی نادانند
با این ہمہ علم و حکمت فضل و کمال در مکتب علم و ادب بے خوابند

بر مان نظام شاہ جو علما و فضلا کی صحبت کا جو یا رہتا تھا مولانا کے دیدار فیض انوار کا سہرا مشتاق ہوا اس وقت ایک خط شوق آمیز و محبت انگیز لکیر کے ہدایت ملا میر محمد مولانا شاہ طاہر صاحب ترجمہ کی خدمت میں قلم پر نیندہ روانہ کیا۔ فرما چو با صبح گذر کن سوئے حدیقہ انس چو سوزنا ز قدم رنجہ کن باین گلزار۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ نے خواجہ جہان سے اجازت چاہی۔ خواجہ جہان نے طوعاً و کرہاً اجازت دی۔ اور سفر کا سامان مہیا کر دیا اور ۹۲۸ ہجری میں مع ملا میر محمد احمد نگر روانہ ہوا۔ جب مولانا اس مقام میں پہنچے کہ شہر احمد نگر مان سے تھینا جا کر کوس کے فاصلہ پر تھا۔ ارکان داعیان مملکت استقبال کیلئے آئے شاہ موصوف کو اعزاز و اکرام کے ساتھ شہر میں لائے۔ بر بیان آپ کی ملازمت سے بہت خوش ہوا۔ آپ کو عنایات شانہ سے فرما دیا۔ اور قبرینِ رفیعین کی زیارت فرمائی تو چون گوہر قیمتی غم مدار کہ ضایع نگر دانت روزگار
اگر نیرہ ز روزندان گزار بنقشبہ معش سجو بندہ باز

چند روز کے بعد بران نے مولانا سے درخواست کی کہ آپ مسجد جامع میں جو قلعہ میں واقع ہے مجلس درس منعقد فرمائے۔ مولانا صاحب کم نقیہ میں روزمان کے درس فرماتے۔ علیا کے تحت درس میں شریک تے تھے علیہ اگر وہ مباحثہ خوب کرتا تھا۔ طلباء و علما مستفید ہوتے تھے۔ نظام بھی اکثر وقتاً جلسہ شریعت میں شرکت کرتا تھا۔ اور بے بیہوشا تھا۔ جب در تمام زمین مقوا تھا نہیں

اٹھتا تھا۔ ایک روز مباحثہ دیر تک ہوتا رہا۔ برہان شاہ مباحثہ کے تمام ہونے ہی شدت ضرورت بول کی وجہ سے فی الفور حرم سرا میں گیا۔ اور واپس سے کہا کہ مجھ کو کلام مرغوب سننے کا اس قدر شوق ہے کہ اگرچہ ضرورت بول کی شدت سے بدن میں بقیہ رہی پیدا ہو جائے لیکن تا وقتیکہ کلام تمام نہ ہو جائے میں جائے سے نہیں اٹھتا ہوں بادشاہ کی قدر دانی علم و سہر آفرین تحسین کے لائق ہے۔ بادشاہوں کی شان ایسی ہی ہونی چاہئے۔ علم و فضل کی ترقی بادشاہوں کی توجہ سے درجہ عروج کو پہنچتی ہے۔

شاہ طاہر کی توجہ سے احمد نگر دارالعلوم بن گیا تھا۔ مدت کئی سال تدریس کا دور چلتا رہا اکثر علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو گئے۔ شہر کے کوچہ و بازار میں علمی مذاکرہ کا بازار گرم تھا۔ ہر ایک سبب ملت کی تحقیق کرتا تھا۔ اس عہد میں فرقہ ہندیہ جو پوری کو جو و مان عہدائے جلیلہ پر مورت تھے۔ سلطنت سلطان پر اس قدر مسلط ہو گئے تھے کہ بادشاہ نے اپنے خاندان کی ایک لڑکی ان کے خاندان میں کسی ایک بزرگ سے منسوب کر دی تھی پس گروہ ہندیہ مذکور شاہ طاہر کی حسن سعی و حکمت عملی سے خارج البلد ہوئے۔ اسی اثنا میں شاہزادہ عبدالغادر برادر حقیقی شاہزادہ حسین علیل ہوئے تب محرقہ میں گرفتار ہو گیا۔ برہان شاہ شاہزادہ سے نہایت ہی محبت رکھتا تھا۔ سخت جگر کی حالت دیکھ کر مضطرب الحال ہوتا تھا۔ حکیم قاسم بیگ دیکر حکمائے اہل اسلام و اہل اصنام کو بلایا کہ میرے سخت جگر کے معالجہ میں کوشش میں کریں۔ اگر معالجہ کے لئے جگر پارہ مطلوب ہو تو میں دینے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ آؤ میرا پہلو چیر کے جگر پارہ کال کے اس سخت جگر کا علاج فرمائیں۔ میں اس کی زندگی اپنی زندگی پر مقدم سمجھتا ہوں ہر چند کہ علما علاج میں کوشش کرتے تھے۔ کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی۔ روز بروز

مرض بڑھتا جاتا تھا۔ برہان شاہ نہایت بیقراری سے براہمہ کی تحریک و ترغیب سے
 نذر و صدقات بجانوں میں پہنچاتا تھا۔ اہل سلام اہل اعتقاد کوئی فروتنیں چھوڑا کہ
 اس سے دعائے خیر کی درخواست نہ کی ہو۔ شاہ طاہر ہمیشہ اس فکر میں رہتا تھا کہ مذہب
 اثنا عشری کو رائج کرے۔ اسوقت موقع پاکے عرض کیا کہ شاہزادے کے شفا کیلئے میرے
 دل میں ایک بات گذرتی ہے لیکن اس کے اظہار میں خوف و خطر کو دیکھتا ہوں۔ برہان
 فرزند کی صحت کا جو یا تھا۔ اس کلام کے سنتے ہی شاہ طاہر سے اصرار کیا فرمائے کیا ہی
 میں اسوقت اسکے کرنے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ اور ایسا بندوبست کروں گا کہ کوئی
 آپ کو تکلیف نہیں دیگا۔ شاہ طاہر نے کہا میں کسی بیگانہ سے نہیں ڈرتا ہوں بلکہ مجھے
 خوف بہت ہے کہ شاید بادشاہ کو پسند نہ آئے اور مجھ کو مارا ہو اور آپ سے
 جدا ہو کے مخالفین کے لعن و طعن میں مبتلا ہو جاؤں۔ برہان شاہ فرزند کی صحت
 و شفا کی خبر و تجویز سننے کا مشتاق ہوا۔ شاہ طاہر نے جرأت و دلیری کر کے کہا
 عہد و نذر فرمائے کہ اگر شاہزادہ آج کی رات شفا پائے تو مبلغ بیسٹھار حضرات ائمہ
 کی نذر کروں گا۔ برہان شاہ نے کہا آئمہ کون ہیں۔ شاہ طاہر نے بیان کیا۔ اول
 علی مرتضیٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے داماد و براہر چچا زاد ہیں۔ و امام حسین امام حسن وغیرہ
 ہیں۔ اور باقی ائمہ کے بھی نام اور صفات بیان کئے۔ برہان شاہ نے کہا کہ میں آیام
 طفلی میں اپنی والدہ سے دوازدہ ائمہ کے ہمسائے تھے۔ پہر اسوقت سے اب تک
 کہی ہیہ ذکر نہیں سنا تھا۔ مگر آپ نے اسوقت بیان کیا۔ بمقتضائے محبت فرزند
 مہربی حالت ہے کہ بجانوں میں زر نیاز پہنچتا ہوں اور فرزند کی صحت چاہتا ہوں
 پس ممکن نہیں کہ نیاز و نذر فرزند ان حضرت مرتضیٰ و بی بی فاطمہ الزہراء سبحانہ لاؤں

شاہ طاہر نے بادشاہ کو معتقد و مطیع دیکھ کے کہا کہ میرا مقصود محض انکے نام سے
نذر و نیاز کا بجالانا نہیں ہے بلکہ میرا دعا و سہری چاہیے۔ اگر بادشاہ عہد و پیمان کرے
جو کچھ میں عرض کروں اگر پسند طبع نہ ہو تو مجھ کو امان جان ہو مجھ کو اور میرے عیال و اطفال
کو حرمین شریفین روانہ کریں۔ برطان شاہ نے قبول کر کے عہد و پیمان کیا۔ اور قرآن مجید
کی قسم کھائی کہ میں آپ کو ہرگز تکلیف نہ دوں گا۔ اور اس بات کو یہی جائز نہیں کہ ہونگا کہ کوئی
دوسرا آپ کو تکلیف پہنچائے۔ قنوی

بدرندہ آسمان زمین کرومایہ دار و دیوان و ہمین
خدائے کروہر کہ آگاہ نیست خرد را بدان بخرد راہ نیست

کہ ازمانہ بینی بجز لطف مہر اگر از روش باز ماند سپہر
جب شاہ طاہر کو اطمینان کامل ہو گیا۔ بادشاہ کو دعا دیکے کہا کہ آج کی رات شربتِ جمیع
بادشاہِ منت نے اوز نذر کرے کہ اگر خدائے تعالیٰ بہ برکت حضرت رسول اللہ صلی اللہ
وسلم و دو اوزہ ائمہ علیہم السلام آج کی رات میں شانہ زوہ عبد القادر کو صحت عطا کرے
تو احمد نکر میں دو اوزہ ائمہ کے اسماء کا خطبہ پڑوونگا۔ اور مذہبِ امامیہ کو ترجیح کروونگا
برطان شاہ فرزند کی صحت نامید ہو چکا تھا۔ شاہ طاہر کا کلام سنکے خوش ہوا۔ اور قیوت
حسب ہدایت شاہ طاہر عہد و پیمان کیا۔ اس وقت شاہ طاہر شانہ زوہ کے پلنگ کے
قریب بیٹھ گیا۔ اور شانہ زوہ پر لحاف ڈالا کہ ہوا شانہ زوہ پر تصرف کرے۔ شانہ زوہ
لحاف کو حرارت کی وجہ سے پھینکتا تھا۔ برطان شاہ نے کہا مولانا معلوم ہوتا ہے کہ
عبد القادر آج کی رات ہمارا مہمان ہے لحاف ور کرو تاکہ ایک ساعت دنیا کی سوائے
خوشحال ہو جائے۔ پھر شاہ طاہر و دو تنخانیہ پڑایا اور بادشاہ صبح تک غمگین پلنگ پر

سہرہ کہے ہوئے سو گیا۔ اسی خواب میں دیکھا کہ ایک نورانی بزرگ سامنے آتا ہے اور اُسکے جانب یمن و یسار میں چہرہ چہرہ بزرگ میں۔ برہان شاہ نے آگے بڑھ کے بزرگ نورانی کو سلام کیا۔ اور اُنکے ہمراہی بارہ بزرگوں میں سے ایک نے کہا یہ بزرگ کون ہیں۔ یہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور آپ کے دہنے اور بائیں طرف دوازدہ ائمہ ہیں۔ پس حضرت نے فرمایا اسے برہان اعلیٰ اور اُسکے اولاد کی برکت سے خدائے تعالیٰ نے عہد اتفاق کو صحت عطا کی۔ میرے فرزند طاہر کے کہنے سے خلاف نہیں کرنا چاہئے۔ برہان شاہ خوش خرم خواب سے اٹھا۔ دیکھا کہ شانہ زوے پر لحاف ہے اور آرام سے سویا ہوا ہے۔ شانہ زوے کی والدہ و دایہ سے پوچھا کہ ہم نے لحاف دور کئے تھے کس نے اوڑھ لیا۔ تمام نے کہا کہ ہم نے نہیں اوڑھ لیا۔ خود بخود شانہ زوے نے اوڑھ لیا ہے۔ برہان شاہ نے شانہ زوے کو دیکھا کہ بخار کا اثر باقی نہیں آرام سے سویا ہے۔ بہت خوش ہوا اور خدا کا شکر یہ داکر کہ شاہ طاہر کو بلا یا شاہ طاہر اسی دعا میں مشغول تھا کہ خدا شانہ زوے کو صحت عطا کرے۔ بادشاہی نقیب کے آتے ہی گھبرا یا۔ کہ شاید بادشاہ میری ہدایت سے ناخوش ہوئے یا عہد اتفاق و نفوت ہو گیا ہے۔ اسی تردد میں تھا کہ دوسرا نقیب یا شاہ طاہر کے دل پر زیادہ خوف ہوا۔ چاہتا تھا کہ فرار کا راستہ اختیار کرے۔ اسی طرح متعدد اشخاص یکے بعد دیگرے شاہ طاہر راضی بہ قضا ہونے کے اہل بیت کو وصیت کر کے بادشاہ کی خدمت میں پہنچا۔ بخلاف عادت برہان شاہ استقبال کے لئے آیا۔ اور مولانا کو شانہ زوے کے پاس لایا۔ کہا مذہب اثناعشری کے جو کچھ قواعد و اصول میں ہدایت کیجئے تا میں اُن پر عمل کروں شاہ طاہر نے کہا اولاً واقعہ بیان کیجئے اسوقت جو کچھ اصول و فروع میں ہیں عرض کروں گا

برہان شاہ نے خواب الحاف کا قصہ پورا بیان کیا۔ پہر شاہ طاہر نے دوازدہ ائمہ کے
اسما و صفات و قواعد مذہب اثناعشری بیان کئے۔ برہان شاہ اہل بیت کی محبت میں
مست ہوا اور یہ شعر پڑھا

چہ مبارک سحرے بود چہ فرخندہ شبے آن شب کہ کہ این تازہ برانم داوند
شاہزادہ عبدالنہاد حسین اور انکی والدہ بی بی آمنہ وغیرہ اہل حرم و شراب عقدا و
و محبت اہل بیت سے بہرہ ور ہوئے۔ صبح ہوتے ہی برہان شاہ نے چاہا کہ ائمہ اثناعشری
کا خطبہ پڑھے اور خلفائے ثلاثہ کے اسما خطبہ سے کالے۔

حکمت علمی

شاہ طاہر نے منع کیا کہ جلدی نہ کیجئے مصلحت یہ ہے کہ ابھی سن از کو فاش نہ کریں اور
چاروں مذاہب کے علماء حنفی۔ شافعی۔ مالکی۔ حنبلی۔ جمع کریں اور کہیں کہ میں مذہب
حق کا طالب ہوں۔ تمام علماء ان چار مذاہب کے ایک اختیار فرمائیں۔ تاکہ میں مذہب حق
کو پسند کروں اور دیگر مذاہب سے دست بردار ہو جاؤں۔ برہان شاہ نے حسبِ موعہ
شاہ طاہر علیہ السلام محمد شروانی استاد و افضل خان شیرازی و ملا داؤد دہلوی وغیرہ
علماء کو شاہ طاہر کے درس گاہ میں جو اندرون قلعہ تھے جمع کیا۔ تمام علماء باہم بحث و تکرار
کرتے تھے ہر ایک اپنے مذہب کی حقیقت بہ دلائل برہان میں کرتا تھا۔ اور دوسروں
کے دلائل کو رد کرتا تھا۔ برہان شاہ بھی اکثر مجلس مباحثہ میں شریک ہوتا تھا۔ سب طرح
چہرہ مہینہ تک مباحثہ ہوتا رہا۔ برہان شاہ نے شاہ طاہر سے کہا کہ عجب مباحثہ ہے کہ
چہرہ مہینہ سے ہو رہا ہے ہر ایک اپنے مذہب کو مرجع کہتا ہے اور ہر ایک مدعی ہے کہ ہمارا
مذہب صحیح ہے۔ فرمائے میں چاروں میں کوئی اختیار کروں۔ اگر کوئی مذہب سراسر سوتو

پیش کیجئے تاکہ میں اسکی راستی و نادرستی بھی دیکھوں۔ طاہر نے کہا ایک دوسرا
 مذہب ہے کہ اسکو اثنا عشری کہتے ہیں اگر حکم ہو تو انکی کتاب میں پیش کروں برہان نے
 فرمایا لائے۔ شیخ احمد نجفی کو بلا یا۔ وہ آیا اور علمائے مذاہب بعہ سے معارضہ کیا
 اور شاہ طاہر شیخ کی تائید کرتا تھا۔ جب علمائے احمد گرنے دیکھا کہ شاہ طاہر مامیہ
 تمام اتفاق کر کے شاہ طاہر سے مخالفت کرنے لگے۔ پیش شاہ طاہر نے خلیفہ اول کی
 خلافت و باغ فدک وغیرہ کا ذکر کیا۔ برہان نے دیکھا کہ شاہ طاہر تمام علمائے مذہب
 ہے۔ موقع سے بعد القادری کی بیماری خواب قصہ لحاف بیان کیا۔ اسی مجلس میں
 اکثر علما و مقربان بادشاہ و امیران و منصبداران تھیں تین ہزار اشخاص نے مذہب
 اثنا عشری اختیار کیا۔ اور خطبہ سے خلفائے ثلاثہ کے اسمائے گالے۔ اور دوازدہ اسم
 کے اسم داخل کئے۔ اور چتر سفید کو بزرگ بنے تبدیل کیا۔ ملا پیر محمد و دیگر علما و امراء
 و اہل مناصب آشفتنے ہوئے مجلس سے برخاست کر کے چلے گئے۔ احمد گرنے میں شور و غوغا
 واقع ہوا۔ اکثر امراء کو ملا پیر محمد کے دو تھانہ پر گئے اور کہا ع اے اوصبا این
 آوردہ تست + یہ سید جو ہمارے دل دین کی بلا ہے کہاں سے لایا۔ یہ عالم
 متحیر ہے علوم عربیہ فنون عجیبہ سے ماہر ہے ہمارے مالک بادشاہ کو گمراہ کیا اور ہمارے
 علما کی زبان افسون و عمل سے بند کر دی۔ اب کیا تدبیر کرنا چاہئے۔ بعض نے کہا کہ حملہ
 شاہ طاہر کو قتل کرنا چاہئے ملا مذکور نے کہا تا وقتیکہ برہان شاہ زندہ رہیگا۔ آپ
 اس راہ میں کامیاب نہیں ہوں گے۔ مناسب بہتر یہ ہے کہ برہان شاہ کو معزول
 کر کے شانہ و اسے عبدالقادر کو تخت نشین کرین۔ شانہ و اسے کے جلوس کے بعد شاہ طاہر کو
 عہدہ قتل کرین گے۔ پس برہان ہزار سوار و پیادہ با ہم جمع ہو کے مع ملا پیر محمد مقابل

دروازہ قلعہ و قریب کلاچو تیرہ حاضر ہوئے۔ محاصرہ کی تیاری کئے۔ اور شاہ طاہر کا
 دولتخانہ مع فرزندان سپاہ کے حوا کر کے قلعہ عظیم برپا کیا۔ برہان نظام شاہ نے حکم دیا
 کہ قلعہ کا دروازہ بند کریں۔ اور اہل قلعہ برج و بارہ پر چڑھ کے مخالفین کی مدافعت میں
 کوشش بلینے فرمائیں۔ جب قلعہ عظیم شور و غوغا برپا ہوا تب بادشاہ نے شاہ طاہر سے
 کہا اسکا انجام کیا ہوگا۔ شاہ طاہر جو علم رکھل و جعفرین نامہ رکھتا تھا۔ قرعہ ڈال کے حکم کیا
 کہ قلعہ کا دروازہ کھول دیجئے۔ اسی وقت فتح ہو گئی اور معاندین متفرق و پراگند ہو گئے
 برہان نظام شاہ فی الفور مسلح ہو کے مع چار سو سوار و ایک ہزار پیادہ و پانچ ہاتھی
 باچتر سبز و علم شاہ طاہر کے ہمراہ قلعہ سے برآمد ہوا۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ ایک آیت
 پڑھ کے مشت خاک پر دم کیا اور مخالفین کے طرف پھینکا۔ اور سپاہ کی ایک فوج کا حصہ
 منتخب کر کے فرمایا کہ مخالفین کی فوج میں پہنچ کے منادی کریں اور فرمائے جو کوئی بادشاہ
 کا خیر خواہ ہو بادشاہ کے تحت میں حاضر ہو جائے۔ اور جو کوئی حرام خوار و بدخواہ ہو پیر محمد
 کے طرف مراجعت کرے اور بادشاہی سیاست کا منتظر رہے۔ جب سپاہ نے بادشاہ کے
 حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر کے بعد حرا و افسران سپاہ آمان نامہ طلب کر کے بادشاہ کے
 حوالہ ہوئے۔ ملا پیر محمد بادشاہ کا مقابل نہیں ہوا مع چند سپاہ اپنے دولتخانہ پر واپس آیا
 برہان شاہ نے ملک حمد بہیری کو جو مصاحبین سے تھا اور خواجگی محمد کو جو میرزا
 جہان شاہ کا نواسہ تھا مع فوج کثیر ملا پیر محمد پر حملہ آور فرمایا۔ برہان شاہ نے فرمایا کہ
 ملا پیر محمد کو قتل کرو۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ نے معافی کی سفارش کی بادشاہ نے
 اگرچہ اسکو قتل نہیں کیا لیکن قید کر دیا تھا چار سال تک قید خانہ میں رہا۔ شاہ طاہر
 کی درخواست و سفارش سے ملا کو رہا کر کے منصب بق پر بحال فرمایا۔

جس مقام میں برہان نے خواب لکھا تھا وہاں ایک عمارت عظیم الشان بنائی اور اس کا نام بغداد رکھا۔ اور جس مقام میں شاہ طاہر کا مدرسہ تھا وہاں حسین نظام شاہ نے اپنے زمانہ میں ایک مسجد کی بنائ رکھی۔ مرقضی نظام شاہ کے عہد میں باہتمام قاضی طہرانی تمام کو پہنچی۔

فرشتہ نے برہان شاہ کے خواب کو پورا قصہ لکھ کے آخر میں لکھا کہ یہ قصہ خواب غلط ہے اکثر اہل مذہب مہینہ اپنے مذہب کے رواج و شیوع کے لئے ایسے قصے بناتے ہیں و العلم عند علام الغیوب انتہی کلامہ۔

پھر برہان نظام شاہ نے اہل سنت و جماعت کے وظائف موقوف کر کے اہل امامیہ کے نام پر جاری کئے۔ اور قلعہ احمد نگر کے مقابل میں ایک حاطہ چار دیواری کیج و پتھر سے قائم کر کے ایک مدرسہ بلند بنایا۔ اور اس کا نام ننگر دوازہ امام رکھا۔ اور چند دیہات مدرسہ کے لئے وقف کئے۔ ہر روز چاشت کے وقت مومنین کو آتش سچتہ دیتے تھے۔ شاہ طاہر نظام شاہ کی بہتری و ملک کی آبادی چاہتا تھا۔ مجاہدان حضرت رسالت کے اطراف و کناف سے بلاتا تھا۔ اکثر شرفاء جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہی جزائے بیشمار و عراق عجم و خراسان و فارس و گجرات و آگرہ بھیجے اہل شیعہ کا طالب ہوتا تھا ملائے دوازہ ہزار ہن برہان سے لیکے مولانا اسماعیل صفوی خواجہ معین صاعدی کو گجرات سے یہاں بلایا۔ اور شاہ حسن انجو کو بھی بلدہ احمد نگر میں لایا۔ اور برہان نظام شاہ سے ملا یا۔ مقبرین کے نمرہ میں داخل کیا۔ سیطرح شاہ جعفر برادر شاہ طاہر و ملا شاہ محمد بنشا پوری و ملا علی گل استر آبادی ملا رستم جرجانی و ملا علی بازندران فی و دیوبند البرکہ و ملا عزیز احمد گیلانی و ملا محمد امامی استر آبادی وغیرہ افاضل و اکابر کن میں آئے

اندر احمد نگر کو اپنے قدوم مہینت لزوم سے رشک گلستان ارم کیا۔ اور سیحہ سن مدنی
 جو نقباء مدینہ سے تھا بادشاہ نیک نیا کی دامادی سے مشرف ہوا۔ ہیشمار مال و دولت
 و جاگیر سے سرفراز ہوا۔ اور کر بلائے معلیٰ و نجف اشرف کو زرخیطیر بھیجے روضات متبرکات
 کے محاورین و زواریں کو احمد نگر میں بلایا۔ اکثر جمال مذہب المیہ و شیرازیان فرقہ آتنا عشرہ
 خلفائے راشدین کی نسبت زبان دراز کرنے لگے۔ بناءً علیہ سلطان محمود گجراتی
 و میران مبارک شاہ فاروقی و ابراہیم عادل شاہ و عمار الملک باہم عہد و پیمان کر کے
 عزم جرم فرمایا کہ مملکت احمد نگر پر شکر کشی کرنا چاہئے۔ اور کامیابی کے بعد باہم تقسیم
 کریں۔ جب برہان شاہ اُن کے ارادہ سے واقف ہوا تب سنی خان نام عرب کو
 مایون بادشاہ ہند کے پاس سفارتہ بھیجا۔ اور عرضداشت پہنچی اسمین درخواست کی کہ آپ
 گجرات کے طرف فوج کشی فرمائیے۔ چونکہ مایون اسوقت شیر شاہ کے فتنہ میں پریشان
 تھا۔ عرضداشت سے کسی قسم کا فائدہ میسر نہیں ہوا۔ راستی خان بدون کامیابی ہندو
 سے دکن میں آیا۔ پس برہان شاہ نے حسبِ رمودہ شاہ طاہر سلطان گجراتی و والی
 برہان پور کی خدمت میں تحائف بھیج کے دونوں کو ہموار و مددگار بنایا۔ اور سپاہ مغل
 غربا کو جنگو ابراہیم عادل شاہ بر طرف کر کے شہر بدر کر دیا تھا۔ اپنی فوج میں نوکر رکھا اور
 اکثر عہدے داروں کو عطیہ جاگیر سے ممتاز فرمایا۔ اور مغلوں کی اعانت و مہمت سے بجا پور پر
 فوج کشی کی۔ جنگ و جدال کے بعد برہان شاہ غالب ہوا۔ ادشاہی تو پچانہ و چند برنجیر فیصل
 پر متصرف ہوا۔ سالما و غانما احمد نگر میں مراجعت کی۔ اس فتح و فیروزی کا آواز بلند
 ہوا۔ باہم چار سال تک جنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ ہر جنگ میں برہان ہی غالب رہا
 آخر شاہ طاہر نے باہم صلح کرائی۔ برہان شاہ نے پنج پٹیہ مفتوحہ مقبوض شدہ ابراہیم

عادل شاہ کو واپس لے۔ یہ صلح ۹۴۹ھ ہجری میں ہوئی۔ اور ۹۵۰ھ ہجری میں شاہ نے شاہ طاہر کو جمشید قلی قطب کی خدمت میں اپنی تقویت کیلئے بہانہ تہنیت جلوس پہنچا۔ قطب شاہ طاہر کی آمد آدھ سنکے بہانہ شکار اسٹالاب پر جو گو لکندہ سے سوار کوس کے فاصلہ پر تھا پہنچا۔ اور وہاں شاہ طاہر کی ملاقات سے مشرف ہوا مولانا کا اعزاز و اکرام بے انتہا بجا لایا۔ اور پیری مریدی کے طریقہ کو منظور کیا۔ اور مولانا کو تعظیم و تکریم کے ساتھ دار السلطنت گو لکندہ میں لایا۔ پھر اسی زمانہ میں برہان شاہ نے عہد شکنی کی۔ اور صلح سابقہ کو بالائے طاق کہا۔ اور عادل شاہ سے انتقام کے لئے مستعد ہوا رام راج و قطب شاہ کو ممالک و لشاہ کے تسخیر کی ترغیب دی شاہ طاہر نے گو لکندہ سے مراجعت کی۔ برہان شاہ کی چہاونی واقع شولا پور میں پہنچا عادل شاہ نے دیکھا کہ مخالفین کی فوج جہاں ملک پر حملہ آور ہے مصلحتہ پنج پٹہ نظام شاہ کو دیئے اور رام راج کو تحائف دیکے راضی کر لیا۔ بہر حال دونوں کو روانہ کیا۔

سفیر ایران کا برہان شاہ کے پاس آنا

ماہ تبریزی و فرستہ کے مولفین نے لکھا کہ شاہ طاہر کی بدولت برہان نظام شاہ کو وہ رتبہ حاصل ہوا کہ شاہ اسماعیل صفوی نے رسالت و سفارت کا سلسلہ نظام شاہ سے قائم کیا ۹۵۰ھ ہجری میں شاہ اسماعیل صفوی نے سنا کہ برہان نظام شاہ احمد نگر دکن میں اہل بیت کی محبت اختیار کی اور مذہب امیہ کی شاعت میں ہمتن مصروف ہے یہاں تک کہ طہرانی عرف بہتر حال چراغی باشی کو مذہب کی مبارکباد کے لئے احمد نگر میں پہنچا اور اسکے ہمراہ ایک غلام شاہ قلی نام و ایک عدد الماس بزرگ قیمتی ہمایونی اور اپاک قطعہ زمرہ جس پر تعصیم راشد خلیفہ عباسی کا نام منقش تھا۔ اور دیگر تحائف و ہدیائے ایران

برمان شاہ کے لئے بھیجے۔ اور ایک ہتھیاری عقیق جیسے کلمہ (التوفیق من اللہ) نقش تھا
 شاہ طاہر کے لئے بھیجے۔ مہتر جمال حمدنگر میں پہنچا۔ اور شاہ ایران کا نامہ و تحائف
 پیش کئے نظام شاہ نے اولاً سفیر کی تعظیم و تکریم پورے طور سے ادا کی۔ آخر سفیر سے
 بہت ناخوش ہوا۔ ناخوشی کا سبب یہ تھا کہ سفیر سندھ فراموش و بدخو تھا نظام شاہ کی
 محفل میں زبان و راز ہی کرتا تھا۔ اور شاہ طاہر سے بی ادبانه پیش کرتا تھا۔ اور اکثر
 باتیں وحشت آمیز کرتا تھا نظام شاہ نے باریابی سے ممانعت کی۔ اور سفیر کو چند روز
 کے بعد روانہ کر دیا۔ اور شاہ ایران کے لئے کوئی تحفہ و ہدیہ نہیں بھیجا مگر شاہ طاہر نے
 اپنے فرزند شاہ حیدر کو جو علم و فضل سے موصوف تھا مع تحائف ہند اپنے جانب سے
 شاہ ایران کی خدمت میں بھیجے۔ اور مرسلت اور مکاتبت کا سلسلہ جاری کیا۔

شاہ طاہر کا سفارتہ علی برید کے پاس جانا

جب عادل شاہ و نظام شاہ میں جنگ واقع ہوا۔ عادل شاہ غالب نظام شاہ مغلوب
 پس برمان شاہ نے شاہ طاہر کو علی برید کے پاس بھیجا اور استعانت کی۔ علی برید نے
 اعانت سے پہلو تہی کی۔ خان جہان عم علی برید جو منورون الطبع و شوق فرار و خفی المذنب
 تھا تمسخر مجلس میں شاہ طاہر سے پوچھا۔ طین البخارا طاہر یعنی بخارا کا گل و سرگین
 طاہر ہے یا نجس۔ شاہ صاحب نے فرمایا اس سلسلہ کی تحقیق حافظہ کے خزانہ میں نہیں ہے
 جب حمدنگر میں جاؤ گا تو اردوئے کتاب آپ کو مطلع کر دے گا۔ خان جہان حاضرین مجلس
 شاہ طاہر کے کلام کو سمجھ گئے کہ یہ ہندو ہے لیکن بغافلہ باتوں میں مشغول ہو گئے

قصہ سرگین بخارا کی تحقیق

مشہور ہے کہ موسم بارش میں شہر بخارا میں بہت کیچ ہوتا تھا۔ اہل بخارا آمد و رفت میں

تنگ تے تھے۔ اور طہارت جامہ میں سرج واقع ہوتا تھا۔ کثرت بلوے سے علما
اتفاق کیا کہ بخارا کے گل و مرغین کو طہارت کا حکم دینا چاہئے پس نام نے کہا طہین بخارا
طاہرست۔ خانبخاران نے یہ روایت سنی تھی۔ بے ادبانه عدا کہا۔ فرشتہ نے اس
روایت کی نسبت لکھا کہ شہر بخارا دارالاسلام و معدن العلوم تھا بزرگان دین و شاہ
یقین کا مقام تھا۔ ومان رافضی و خارجی کا نام و نشان نہیں تھا۔ مخالفین عدا و
و تصنعاً اس شہر کو بلند آوازہ کیا انتہی کلام۔ واقع میں کیونکر علما صیحیح
و ناپاک کو طاہر قرار دیں گے یہ بات ہر ایک جاہل عالم کے نزدیک مستنعات ہے
فقیر مولف کے کہیں اس روایت کو نہیں دیکھا۔ لا اصل لہا۔

برہان شاہ نے احمد نگر میں خواجہ کی شوخی و گستاخی نسبتاً ظاہر کی انتقام کے لئے
آبادہ ہوا علی برید کے ملک کو مسما کر دیا۔ فرشتہ میں فصل مذکور ہے۔ دیکھو اس وقت کے
سلاطین علما کی قدر دانی و عزت افزائی کا کس قدر خیال کہتے تھے۔ ان کے اعزاز و
اکرام کے بجائے برقرار رکھنے کے لئے ممالک و درہم و برہم کر دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ
اس وقت علم و فضل کا بازار گرم تھا۔ دانش و دانائی کا دائرہ وسیع تھا۔ طلبہ فوق
و شوق سے تحصیل علوم میں ہمہ تن مصروف ہوتے تھے۔ فی زمانہ علم کی کسا و بازی
ہے عالم و فاضل کو کوئی وقعت کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ حقارۃ بھلائے
مسجد تعمیر کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں کوئی تحصیل علم و کمال کی طرف توجہ نہیں کرتا
عقیر و زانہ آئینہ کا علم کا نام ہی نام رہ جائیگا۔ علیٰ ہذا القیاس علما ابھی ہی
کے ہوں گے۔ خدا ہم سب نیک ہیبت کرے۔

اخلاق و اوصاف شاہ طاہر

فرشتہ نے لکھا کہ شاہ طاہر دیندار می پرینگار می مروت و سخاوت و تواضع و انکساری میں معروف تھا اور علوم و فنون مثلاً تفسیر و حدیث فقہ و اصول و ریاضی سائر حکمیات و رمل و جفرین بطور ہمیشہ تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔ من تصانیفہ شرح باب حادی عشر علی کلام شرح جعفریہ در فقہ امامیہ و حاشیہ تفسیر بیضاوی و شرح تہذیب اصول و حاشیہ شرح اشارات و حاشیہ شرح محکمات و حاشیہ شرح مجسطی و حاشیہ شفا و حاشیہ مطول و شرح گلشن باز و شرح تحفہ شاہی۔ و رسالہ بالکی وغیرہ۔

شاہ طاہر کا احمد آباد میں آنا

شاہ طاہر بن نظام شاہ بحری کے طرف سے احمد آباد میں آیا۔ ارکان دولت و اعیان سلطنت نے شاہ موصو کا استقبال عظمت شان سے بجالایا۔ اور علی پرید نے آپ کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ شہر کے طلبہ بھی آپ کے زیارت سے مشرف ہوئے مگر ایک بزرگ جو علمائے دکن سے تھے۔ اور اپنے کو اعلم العلماء سمجھتے تھے کمال غرور سے شاہ موصوف کی فرودگاہ پر ملاقات کے لئے نہیں آئے۔ چند روز کے بعد ارادہ کیا کہ شاہ طاہر کی ضیافت کرنی چاہئے۔ اور اپنے مکان پر لانا۔ پس ایک شخص کو شاہ موصوف کے پاس بھیجا۔ اور رقعہ میں لکھا۔ قال البنی صلی اللہ علیہ وسلم الا جابۃ سنۃ موکدۃ الخ جب شخص مذکور نے شاہ موصوف کی خدمت میں رقعہ پیش کیا شاہ موصوف نے رقعہ میں قال البنی الخ کے تحت میں لکھا کہ زیارۃ القادس فاذا تعارضنا تساقطا۔ یعنی دعوت قبول کرنا موکدہ ہے۔ اور یہاں آنیوالے کی زیارت کرنا سنت موکدہ ہے۔ فاضل ہندی شاہ طاہر کے جواب سے سمجھ گیا کہ وہ علامہ صریح

خود شاہ طاہر کے لئے کیٹے آيا۔ اور ملاقات سے مشرف ہوا۔ مصافحہ دوست بوسی کر کے غدر خواہی کی۔ اور اپنے کو شاہ کے مقابلہ میں ایسا دیکھا کہ ایک قطرہ دریا کے مقابلہ میں ہے۔ نہایت ہی شرمندہ ہوا۔

شاہ طاہر کی وفات

بمصادق کل نفس نفع الموت ۹۵۲ ہجری میں شاہ طاہر بعارضہ بخار مرض الموت میں مبتلا ہوا۔ اطباء یونانی و ہندی و مصری معالجہ میں مشغول ہوئے۔ لیکن کبھی علاج موثر نہیں ہوا۔ بخار بدستور رہا۔ اطباء عاجز ہو گئے۔ آخر شاہ موصوف سنہ مذکورہ میں اسل زفانی سے ہلاک و دانی روانہ ہوا۔ بادشاہ و اہل شہر کو نہایت رنج و غم عاید حال ہوا۔ امانتہ احمد نگر میں مدفون کئے چند ماہ کے بعد مرحوم کی استخوان بوسیدہ کو کربلائے معلیٰ روانہ کر دئے۔ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے گنبد کے قریب بجاصلہ یک نیم گز دفن کئے۔

شاہ کی اولاد

چار پسر تین دختر تھیں۔ اسامی پسران شاہ حیدر۔ شاہ رفیع الدین حسین شاہ ابوالحسن۔ شاہ ابوطالب۔ چوتھا شاہ موصوف کی اولاد میں جامع علم و فضل شاہ حیدر عراقی المولود تھا۔ والد ماجد کی رحلت کے وقت ایران میں شاہ طہماسپ بادشاہ ایران کی خدمت میں تھا ایران سے مراجعت کے بعد حبیب الصیت الد مرحوم سجادہ نشین ہوا۔ اور صاحبان ارادت کا پیشوا ہوا۔ اور دوسرے فرزند کنی المولود تھے۔ شاہ موصوف کے چاروں فرزند پڑھے لکھے تھے۔ لیکن شاہ حیدر غافل سمجھتا تھا متقی و صاحب تہجد تھا اس لئے باپ کا جانشین ہوا۔

تنبیہ

فرشتہ و مائتزر بانی کے مولفین نے شاہ طاہر صاحب ترجمہ کو لکھا کہ اسمعیلیہ طریقہ کا پیرو تھا۔ اور اسی فرقہ کا تقدی و امام مانا جاتا تھا اور اسی فرقہ کا سجادہ نشین فرقہ مذکور کی اشاعت میں بہترین مصروف رہتا تھا۔ پیری میریدی کا بازار گرم کہتا تھا شاہ اسمعیل صفوی بادشاہ ایران علمائے اثناعشری اس فرقہ کو دشمن جانتے تھے اور اس فرقہ کے ائمہ کو زندہ و الحار سے منسوب کرتے تھے۔ جب شاہ طاہر کی پیری میریدی کا بازار کا شان میں گرم ہونے لگا۔ اس وقت حاسدین ضحالفین نے بادشاہ صفوی کی خدمت میں عرضداشت پہنچی کہ شاہ طاہر کی وجہ سے ملا جل و زما فرقہ ترقی کر رہے ہیں خوف ہے کہ آئندہ اس فرقہ کی مدافعت مشکل ہوگی۔ پیش از وقوع واقعہ کا بندوبست کرنا چاہئے الخ پس بادشاہ عرضداشت کے دیکھتے ہی درہم و برہم ہو فوراً طاہر کے قتل کا فرمان جاری کیا۔ فرمان جاری ہوتے ہی ناظر دیوان نے جو شاہ مذکور سے عقیدت رکھتا تھا۔ شاہ طاہر کے پاس ایک مقبرہ شخص خاص لے گیا اور پیغام پہنچا کہ آپ کے لئے قتل کا فرمان صادر ہو چکا ہے اب پہنچتا ہے آپ نے کسی دوسرے مقام میں چلے جا کر شاہ طاہر فوراً وہاں سے مع عیال و اطفال برآمد ہوا۔ نہایت پرگندہ حال و حواس باختم تھا۔ اتفاق سے بندر گاہ ہند پر پہنچا۔ دیکھا کہ کشتی تیار ہے سوار ہو کے ہند میں آیا چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔

اور مولفین مذکور نے شاہ طاہر کو احمد گروکن میں مذہب اثناعشری کا مادی بنا یا اور اسمعیلیہ مذہب کی بابت سکوت کیا۔ کیا وجہ ہے؟ کہ شاہ طاہر نے جو اسمعیلیہ مذہب کا امام متعصب مانا جاتا تھا۔ اپنے اصلی مذہب کی اشاعت و توقف کی

ایران میں باوجود موانع اشاعت سے باز نہیں رہتا تھا اسی شاعت کی بدولت
جلاد وطن ہو کے ہند میں آیا۔ یہاں اسکو کامل آزادی ملی کسی قسم کی روک نہیں تھی
پس مولفین اثنا عشری کا بیان دو حال سے خالی نہیں۔ ایک یہ کہ شاہ طاہر نے
بہاں اسماعیلیہ طریق کو ترک کیا ہو۔ یا تفتیش مذہب کا اخفا کیا ہو گا۔ دوسرے
یہ ہے کہ مولفین اثنا عشری نے خلافت واقعہ لکھ دیا مولفین مذکور شاہ طاہر کے
ایک صدی بعد میں گذرے ہیں۔ مولف کے کو کوئی ایسی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی
جس سے یہ معلوم ہو تا کہ شاہ طاہر نے دکن میں ابتداء اسماعیلیہ طریق کی اشاعت
کی تھی لہذا قطعی طور سے قول فیصل نہیں لکھا و اللہ اعلم بالصواب۔

قاضی نور الدین شستری نے جو فن شیعہ گری میں شہسوار مجاہد مومنین میں لکھا
کہ شاہ طاہر صاحب ترجمہ خلفائے علویہ اسماعیلیہ کی اولاد سے ہے۔ اور وہ
واقع میں بخلاف آبا و اجداد مذہب اثنا عشری کا پیرو تھا۔ اور اہل ایران اسکو
اسماعیلیہ سمجھتے تھے اور رشک حد سے اسکو زندقہ و ملحد کہتے تھے۔ اور بادشاہ کو
اسکی نسبت غیر واقعہ سمجھا کے قتل پر آمادہ کرتے تھے۔ بناء علیہ شاہ ایران کے
خوف سے جلاد وطن ہو کے دکن میں آیا۔ علم فضل کے ذریعہ سے نظام شاہ دہلی
احمد نگر دکن کے دربار میں درجہ ترقی پر عروج کیا۔ بخلاف اعتقاد اہل ایران جو اسکی
نسبت کرتے تھے مذہب اثنا عشری کو شایع کیا۔ شاہ صوف کی بدایت تمام دکن میں مذہب
اثنا عشری رائج ہوا۔ یہی کلامہ۔ میرے نزدیک قاضی صاحب کی تحریر تکلف و تصنع سے خالی
نہیں ہے۔ اگر قاضی صاحب فرشتہ و مائثر کے موافق اسماعیلیہ کہے ہیں تو دکن میں اسکی تائید ہو گیا
اور مذہب امیہ اثنا عشریہ کی طرف رجوع ہوا۔ تو بہتر ہوتا۔ و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

شاہ طاہر کی شعر و شاعری کا ذکر

شاہ طاہر صاحب ترجمہ فارسی و عربی زبان میں ادیبِ کامل و منشی فاضل تھا۔ دونوں زبان میں نظم و نثر مضامین شیریں بیان کرتا تھا۔ آپ کی نظم کیا تھی گویا لالی منظوم تھی۔ اور نثر دردمشورہ۔ آپ کا کلام بلاغت و فصاحت میں ڈوبا ہوا۔ اور لطافت و نزاکت میں بہرہ ہوا ہوتا تھا۔ آپ کو شعر و شاعری سے دل چسپی و شگفتگی تھی۔ اکثر ائمہ علیہ السلام سلاطین عظام و امراء کرام کی شان میں قصائد نعتیہ و مدحیہ کہے اور آپ کا کلیات قصائد و غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے میرے پاس موجود تھا موسیٰ ندوی حیدرآباد کی طغیانی میں نذر سیلاب ہو کے تلف ہو گیا۔ ایسا ہی شیریں آپ کے مکاتبات فصیحہ و مراسلات بلیغہ کا ایک مجموعہ بھی بہ مکاتبات نظام شاہیہ تھا وہ بھی کلیات کے ساتھ غرق آب ہو گیا۔ اب میں آپ کے چند اشعار جو میری یادداشتوں میں محفوظ تھے۔ گزارش کرتا ہوں **حوہ**۔

چو عند لب لب آید سحر بنا لہ زار	ز خواب ز کندر غنچہ را بیدار
صبا نہد لب غنچہ کز بغایت متوق	شمال است زندا ز طرب شاخ چنار
بدہ زبان کند آیات صنع را تفسیر	اگر کند حدیثے ز سوس استفسار
ہزار قطرہ شبہم درون غنچہ نہان	چنانکہ در دل رانا جواہر اسرار
برہنہ گشتہ سر کوہ از عمامہ برف	مگر با تم بر زمین زودہ دستار
ز بید مشک شکستہ ست قد ز نافہ مشک	خجل ز گرہ پید است آموئے تاتار
بسوز و سہمن سائبان اطلس و بید	ز تاب مہر بہر جا مہی گرفتہ قرار
پری و شان ملائک فریب مرہم ش	سہی قدان صنوبر خرام خوش رقصار

همه سمن برو سمن تن و سمن با عد
 درین زبان کز می لاله را پیاله نرسیت
 فلک بکام دل راستان نمیکرد
 بهر طرف که روی زیر نه سپهر و رنگ
 اگر سلوک ه راست آرزو دار می
 کدام ده ره شرع پیمبر مرسل
 می که هیچ کند با هزار مشعل نور
 گلے که در چمن جان بو صف مقدم
 نه در قوا عد امرش کثافت اکراه
 بنور شمع خیالش برون توان برین
 ز بهی به شبنم لطف تو تازه باغ ربیع
 پیشین یو تو گر گل نقاب بکشاید
 همیشه مزع دلم در کند سا حل شوق
 درین خیال که باید بدستیار ی فکر
 ز خون زشت خود آزرده خاطر مجید
 مرا ز نقد بصیرت تهنیت دیده دل
 بنوک خامه تصویر مبدع قیوم
 بروز پنجه خیر کشائے شیر خدا
 بحق عزت مهد مطهر زهرا

همه شکر لب شیرین زبان و شیرین کار
 پیاله گیر بروئے بتان لاله عذار
 فغان ز کج روشهای کج بقا
 ز شش جبهت شودت کاروان غصه جا
 براه کعبه صدق از صفا قدم بردار
 محمد عربی کان علم و بحر و قار
 ز آفتاب بخش استفادۀ انوار
 شوند نغمه سحر ابلهان نکتۀ گزار
 نه در ضوابط انبیش کراست اخبار
 ز ملک دل پی جا سوس هم در شب تار
 بشیر بر نوال تو تازه طفل بهار
 عیان شود همه را کوچه دار و اندریار
 نشسته غم زده و تشنه لب چو بوتیمار
 ز بحر نعت و ثنائتو بر کند منقار
 بلوت معصیت آلوده دامنه بسیار
 مرا ز اشک ندامت پرست جیب کنار
 بعد زانمۀ تقدیر احمد خستار
 بحر مت کف نیاز حیدر گزار
 بنور عصمت ذات ائمه اطهار

که نامه علم گر چه از گنه سیه است
 باز وقت است که بر طبق تقاضا فلک
 بشکر و صبح شب چون آرند
 مجلس دگرش گل تا بنود به طرب
 ساختن خانه معمور فلک ویران
 شاید باغ لطیفست دلی خوش بوی
 هر کمانی که نه امین بود از نقص و ال
 غنچه بست که چوبک نایام خزان
 بهر پیران شتمیده ایام خزان
 عاقل آن به که کند غم طواف چمنی
 آنچمن گلشن مدح شه عالم بقدر است
 مرتضی پا در شه صورت معنی که در
 او باغیا رجفا پیشه چه نسبت دار
 عدل تقدیری تقدیر عدل غلط است
 ای حکیمی که بود پیش نو و دانش تو
 هر کس را بکس دست تو مثل محکم
 طایر از دلت عصیان تو آورد پناه
 دست گیر دوش ز ره لطف که تار و خنجر
 محل مهر چو آید به شبستان حمل

مدد کنی که بشویم آب استغفار
 افکند بر سر دیوان چمن گل تو شک
 تنگ چشمان شگوفه چو ساه او ز باک
 کشته بلبل غمگی شاخ گل و غنچه عجب
 بر سر فیل سحاب ز نزدی برق کجاک
 ز گشتی ز روی آن حسن لطافت منک
 باشد آن در نظر بهمت و انا اندک
 میند بر در دروازه گلشن چو باک
 سازد از شیشه شیشه گری عتیک
 که خزان نه توان برد با نجا بکتاک
 که ز فلک به طواف رشت آید ملک
 انشاء و رابطه صورتی معنی بیشک
 می شناسیم جریفان مگر را یکبار
 زانکه تحقیق شد این سلسله را بافت
 حکمت فلسفه بازمی ارسطو کو درک
 لیس ماند سوی جگر لی متمسک
 فکر او گر کنی کان من الذل ملک
 در لکد کوب معاصی بنود ستم ملک
 لاله فانوس برافروزد و نگرش شعل

<p>گل چو خورشید بر آید سحر از مطلع شاخ کوه از در سبزه من و می رست اکنون شد ز دیوان بہار ز پی آرائش باغ فکر آہنگ تماشا سائے گلستان دارد کجا شد فریدون فرخندہ سیرت روانست پیوستہ از شہر ہستی ہمان گیر کز فیض فضل آہمی نفلک بدیع البیان معانی گر گسب کمال میکنی می گذرد دنیا ہمہ بسر خیال است محال</p>	<p>چون شفق جلوہ کند لالہ در طرائف جیل شوید از ناصیلہ شل بر بہاری صندل قاصد باد صبا سوئی یا عین مرل حضرت شاہ فلک نیت خورشید عمل کجا رفت کیخسرو آن شاہ عادل ہلک عذم از پی ہم قوا فل شدے بہر مند از قبول فضائل در افتام حکمت نوشتی رسائل ور فکر محال میکنی می گذرد ہر نوع خیال میکنی می گذرد</p>
---	---

نظام اللہ - سلطان محمد قطب شاہ

نظام اللہ تخلص - سلطان محمد قطب شاہ نام - قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت بروز چار شنبہ بست سوم ربیع الثانی ہجری میں واقع ہوئی۔ آپ کا مسقط الاعراب گوگندہ ہے۔ آپ محمد امین لدبراسیم قطب شاہ کے فرزند و محمد قطب شاہ بانی حیدر آباد کے برادر زادے ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ کو اولاد صرف ایک دختر نیک اختر سماء حیات النساہیم عرف حیات بخش تھی۔ کوئی فرزند نرینہ نہیں تھا۔ برادر زادہ کی ولادت کی خبر سنکے بہت خوش ہوا۔ اور اپنے برادر سے فرمایا کہ یہ فرزند بلند منجگو عطا کیجئے۔ تاکہ میں شاہزادے کی تربیت و تعلیم کروں اور اسکے پناہ ولی عہد بناؤں۔ محمد قطب شاہ کے والد نے

قبول کیا۔ تاہم رضاعت اپنے پاس کہا۔ جب شاہزادہ چار برس کا ہوا والدہ نے اسے دارفانی سے داربقا کی طرف رحلت کی۔ پس محمد علی قطشہ نے برادر سے کو اپنے محل خاص میں لایا۔ اور اپنی تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ قاضی محمد سمنانی کو جو پرنسپل گاری کے زیور سے آراستہ تھا تعلیم و تربیت کیلئے مقرر فرمایا۔ اور چنانچہ یوسف دکنی کو بھی جو شمشیر بازی و تیر اندازی وغیرہ فنون سپاہگرمی میں استاد مانا جاتا مقرر کیا۔ دونوں استاد آپ کی تعلیم میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی طبیعت بہت ہی ذکی و تیز تھی۔ آپ عالم شباب میں علم و ہنر و فن سپاہگرمی میں ماہر کامل ہوئے۔ بادشاہ نے اپنی دختر نکاح کی شادی برابر ازاد سے کر دی اور آپ کو ولیعہد کیا۔ چنانچہ میرک معین سنواری سفیر حسین نظام شاہ بھری نے ایک قطعہ عقد مبارک کی تاریخ میں کہا صو حصد کا

دوش کردہ خیال مرہ برمی چو بہشت	الہ ان بزم چو چوران ہمہ نورانی چہر
بزم عیشے کہ ملا یک تماشا شدہ چشم	سہ برون کردہ جو انجم ہمہ از جیب چہر
گفتہ امین بزم کہ عیش چہ نارین جلیت	کہ از فلاک برایام ہی بار و مہر
عقل کو بود چو من مست می حیرت	عید مولودی بزم شد و عقد مہر
چار بیتے کن این قطعہ معین میشاید	در چنین نظم ترا برگزرد و قافیہ سحر

جب سلطان محمد علی قطشہ نے سنہ ہجری میں دارفانی سے بعالم جاودا فی رحلت کی دفن و کفن کے بعد حسب وصیت مرحوم میوہ من استر آباد میں کیل سلطنت و امرے دولت نے آپ کو تباریخ از قعدہ سنہ ہجری تخت نشین کیا۔ تمام امرا و خوانین اکابر دولت نے مبارکبادی کی نذرین میں بادشاہ نے تمام عیان و رو

دارکان سلطنت کو نشانہ عنایت و خلعت سے سرفراز فرمایا۔ اور عدل انصاف و رعایا پروری کے طرف متوجہ ہوا۔ ملک میں امن و امان قائم کیا۔ یہ واقعہ یعنی جلوس مبارک روز شنبہ ۱۱ ماہ ذیقعدہ ۸۲۲ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ عدالت گستر جلوس مہینت انوس کے بعد رعایا کی رعایت اور ملک کی حفاظت کی طرف مہم شاہ مشغول ہوا۔ اور انہیں ان کی طرح خلافت کے دلوں کے دامن کو پیر کر کیا۔ اور ان کے امیدوں کے باغات کو نبدل نوال کے پانی سے سیراب تازہ فرمایا۔ مہمات ملکی کے انتظام میں صائب لڑائے تھا۔ صواب کی رائے صائب کے ساتھ مثل عرض باجوہر لازم تھا اور خطا آپ کے گمان سے مثل سیاہی تاریکی کہ چشمہ آفتاب سے منفک قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ یہ بادشاہ نوجوان متقی و پرہیزگار تھا۔ باوجود علم شباب لذات نفسانی کے طرف راغب نہیں ہوتا تھا۔ و باکثرت شواغل سلطنت بھی احکام شرع محمدی سے غفلت نہیں کرتا تھا۔ دینی معاملات کو دنیوی معاملات پر مقدم رکھتا تھا۔ صوم صلوٰۃ کا پابند تھا۔ آپ کے اوصاف پسندیدہ بیشتر ہیں اگر انکا عشرت بھی لکھا جائے تو مرتبہ انتہا پر نہیں پہنچے گا۔ لہذا مذکورہ صدر پر اکتفا کر کے اس قصیدہ کے چند شعرا جسکو سیادت پناہ میر محمد موسیٰ ہستہ آبادی وکیل سلطنت نے جلوس مبارک کی تہنیت میں لکھا بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

بولعجب باز بستم عقد پیمان نوی خستہ جانم کہنہ لیکن جانفشانی تازہ بہر دفع چشم بد پریش چشمان شوش چرخ اگر چہ آتش زرزو بعالم ناگہان	کہنہ جانی میفشانم پیش جان نوی عہد سلطان توست و عید قربان نوی ایدرینا کاش بودی ہر دم جان نوی باز جنت شد جہان ز فیض باران نوی
---	--

<p>یافت عالم از مسیح تازہ جان نوی آنکہ ہندوستان ز فیفتشتہ ایران نوی رو بہر جانب کہ آری باغ رضوان نوی اسے فدائے خاک پایت ہر زمان جان نوی حیدر آباد از نوشہ ششما صفا ہاں نوی جلو عالم نو بہاری شہر سلطان نوی</p>	<p>گر چہ از حکم قضا جان جہاں بر باد رفت یادگار جد و عم سلطان محمد قطب شاہ و جہیران آنچنان ایران کہ آید در نظر سرمہ شد خاک تلنگانہ ز فرج پائے تو کز صفا ہاں نوشہ ششما جہاں عباس شاہ خو استم تارخ فرخندہ جلوت عقل گفت</p>
--	---

بادشاہ کی بندل سخاوت کا ذکر

تخت نشینی کے بعد بادشاہ نے ملازمانِ خلاص کیش کو دو چنار اضافہ شاہی سے فرما کر فرمایا۔ قطب شاہی دو تختانہ میں بیہسم تکی تمام خاصہ خیل کی تنخواہ سالانہ دو لاکھ وضع ہوتی تھی اور رقم منہا شدہ خزانہ شاہی میں جمع رہتی تھی۔ چنانچہ تریاب و کے دو لاکھ چاسپاسی ہوں جمع تھے آپ نے معاف فرمایا۔ اسی طرح دیگر امرا کو بھی حسن سلوک و عطیہ بزرگ سے سہ بلند کیا اور ۲۰۰۰ سبزی میں میرزا محمد امین میر جلہ نے زیارت کربائے معلیٰ کے لئے رخصت کی درخواست کی۔ آپ نے منظور کی اور میرزا کو دس ہزار ہوں خرچ راہ دیکے رخصت فرمایا۔ آپ کو تعمیر عمارات کا بہت شوق تھا۔ اکثر عمارتیں آپ کی یادگار تھیں فی زمانہ از آنجملہ بعض موجود و بعض معدوم۔ عمارات الہی محل۔ باغ محمد شاہی جامع مسجد المشہور بک مسجد۔ شہر سلطان مگر۔ محمد علی محل۔ داو محل جدید

مکہ مسجد کی بنا کا ذکر

محمد قطب شاہ پابند صوم و صلوة تھا۔ سن تیز و شعور سے کبھی نماز تہجد قضا نہیں کرتی

برابر ادا کرتا تھا۔ جب ۲۷ھ ہجری میں کہ مسجد کی بنا شروع کی۔ بادشاہ نے
 بنیاد کا پتھر رکھتے وقت تمام اراکین دولت و سپہ سالاران و سپاہ مملکت سے
 آواز بلند کہا کہ اس مسجد کا سنگ بنا وہ شخص رکھے جسکی نماز تہجد کبھی قضا نہ ہوئی
 ہو۔ تمام امرا و افسران سپاہ و چشم خا موش ہوئے کوئی بنیادی پتھر رکھنے کیلئے
 مستعد نہیں ہوا۔ اسوقت بادشاہ نے کہا خدا و رسول اسگواہ میں کہ بارہ
 برس سے آج تک کبھی میری نماز قضا نہیں ہوئی۔ میں اس عمارت متبرکہ کا
 بنیادی پتھر رکھتا ہوں۔ مسجد کے پایہ کی بنا نہایت عمیق کہو دی گئی تھی جو درخت
 بادشاہ نیچے اوترتا اور اپنے دست مبارک سے بنیادی پتھر رکھا پھر مسجد کی تیاری کا
 حکم دیا۔ مسجد کی تاریخ ۲۷ھ ہجری ہے۔ اور عبداللہ قطب شاہ و تانا شاہ ابھون
 خاتمہ سلاطین قطب شاہیہ تک مسجد کی تعمیر جاری رہی۔ آخر عالمگیر نے تکمیل کر دی
 طواف کعبہ شرف میرت گرنیت ۵ بیابہ کعبہ ملک کن عبادت کن
 اور آپ کے تعمیرات سے ہے قصبہ سلطان پور۔ و باغ محمدی۔ و الہی محل
 و محمدی محل۔ و امان محل و نبی باغ وغیرہ

مولف گلرنا وغیرہ تذکرہ نویسوں کی غلطی

گلرنا کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص
 نطل شد ہے الہ واقع میں یہ سلطان محمد قطب شاہ کا تخلص فارسی میں ہے اور اردو
 میں قطب شاہ ہے اور سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص قطب شاہ فارسی
 میں اور ریختہ میں معانی ہے۔ فقیر مولف کو یہ تحقیق خاص نون بادشاہوں کے
 دواوین سے ہوئی ہے۔ میرے نزدیک نون کے دواوین فارسی ریختہ قلمی خوشخط

ویرینہ موجود تھے۔ طغیان فی حیدر آباد میں غرق ہو گئے۔ ان کے منتخبہ اشعار میری
 یادداشتوں میں موجود ہیں۔ انہیں سے بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ فی زمانہ
 دونوں وادیں بختہ عالیچہ نواب سرسالا جنگ مرحوم کے کتب خانہ میں خوشخط
 قلمی قدیم موجود ہیں۔ فارسی اشعار قطب شاہی کلان مولفہ خورشاہ کے
 مکملہ قطب شاہی خوردین مرقوم ہیں۔ اسوقت فارسی وادیں نادرالوجود
 ہیں۔ شاید اگر کسی میر تاملور کے کتب خانہ کے گوشہ میں پڑے ہوں گے۔ حیدر آباد
 میں اکثر کتب درالوجود امریکی بی تو جہی سے گوشہ گنہامی میں خورد و برد و یک
 ہوتی ہیں یا پڑے پڑے تلف ہو جاتی ہیں۔ کاش اگر امرائے دکن کتب قدیمہ
 کتب خانہ آصفیہ میں داخل کر دیں تو ملک قوم کو ان سے نفع عام پہنچے۔
 اور معطلی کا نام نامی یادگار باقی رہے خداے تعالیٰ سمجھو ایسے کار خیر کی تہا کر رہیں
فائدہ محمد قلی قطب شاہ و محمد قطب شاہ و عبداللہ قطب شاہ کے وادیں
 دکنی فارسی امین سے ثابت ہوا ہے۔ کہ دکن میں از روز بان میں لی دکنی سے
 ایک صدی قبل دیوان مرتب ہو چکے۔ چنانچہ تینوں وادیں ہمارے پاس موجود ہیں
 پس صاحب بحیات دیگر تذکرہ نویسان ہند کا یہ قول کہ ولی ترتیبی ان
 میں تمام شعرائے ناظمین ریختہ سے مقدم ہے اور عالم ترتیب نظم کا آدمی الخ
 پایہ اعتبار و تحقیق سے ساقط ہے۔ علاوہ وادیں ایک کتاب تاریخ منظوم
 مسمی علی نامہ مولفہ نصرتی شاعر ملک لشعرا جو علی عادل شاہ کے عہد میں
 گزرا ہے میرے پاس موجود ہے۔ چنانچہ فقیر مولفہ اس تذکرہ میں بضمیر جمعہ
 نصرتی کتاب مذکور سے چند اشعار بطور نمونہ لکھینگا۔ تاکہ ناظرین با انصاف

نزدیک ہمارے قول کی تصدیق ہو جائے کسی کو انکار کا موقع باقی نہ رہے۔
فانظروا کو نو امن است اکبرین۔

شعر و شاعری کا ذکر

تاریخ قطب شاہی کے مولف نے لکھا ہے کہ قطب شاہ صاحب ترجمہ تحریر نظم و شعر میں مہارت کامل کہتا تھا۔ فارسی و دکنی زبان میں کلام موزون کرتا تھا کلام کی بندش و ترکیب اہل زبان کی طرح ہے۔ اور محاورات فارسی کو بھی اہل زبان کی مانند استعمال میں لاتا ہے۔ آپ صاحب یونان میں۔ آپ کے دو دیوان ایک فارسی زبان میں۔ دوسرا دکنی زبان میں ہے دکن کے کتب خانوں میں دائر و ساکت ہے۔ فی زمانہ نامور الوجود ہیں۔ اب میں آپ کے دونوں دیوان سے ذیل میں اشعار منتخبہ گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

وفات محمد قطب شاہ صاحب ترجمہ

روز چہار شنبہ سیزدہم جمادی الاول ۹۷۱ ہجری اس جہان فانی سے بلک جاویدانی رحلت کی۔ آپ کی عمر ۴۳ سالہ تھی۔ مدت سلطنت ۴۴ سال۔ لنگر دروازہ امام کے باغ میں جو بیرون قلعہ کو لگنڈہ ہے مدفون ہوا۔ گنبد بلند یا دگا رہے۔

من کلام سلطان محمد قطب شاہ متخلص بن ظلال اللہ در بیان توحید

یارب چہ برتری کہ ز وصفت لسان ما	پنہان شدہ ز شرم زبان دروان ما
در حضرت یقین و گمان چو راہ نیست	حیران و صفت یقین گمان ما

<p>دریائے وصف تو زکجا و بیان ما صد خنده عقل را ز چنین چنان ما تلخ است شه دایه جهان دمان ما برور که تو نیست بجز این نشان ما معلوم تست غایت تاب توان ما برشت آشکار عیان نهان ما ایدر که جلال تو دارا لالمان ما</p>	<p>بدید چگونه شرح دهد طول عرض بحر جائے بود مقام خلادندیت که هست تالاب بشهد ذکر تو کردیم آشنا جز بے نشانی از تو نشانی نیافتم بر عجز ما به بخش ایا قادر بر رحیم بخشائے بر عیان و نهانم که آگهی ظلال شد از شر و بدن درینا</p>
نعت و مدح	
<p>نعت و مدح هر و شه را میکنم با هم او وان دگر سندانشین بارگاه کبریا نعت آن از حق بحر مدح این لافتنی نیست جائے اینکه گویند این کجا و آن کجا گریدانی بعد پیغمبر علی را مستعدا</p>	<p>مصطفی و مرتضی چون نیستند از هم جدا آن یکے فرمان روائے هر بنی هر و لی آن یکے کان مروت وین گرج بحر کرم هر یکی را گریه سنجی با دگر خالصان حق همچو ظلال شدیابی شاه راه از بهشت</p>
من عز لیاته	
<p>گردون زده ست سکه شامی بنام ما بریا دوست خوش گذر و صبح و شام ما دوران چه خوش کشید ز بحر نظام ما را بد تو غافل ز حلال حرام ما قاصد بگوش یا رچه گوئی پیام ما</p>	<p>از التفات دلبر عالی مقام ما شام و صباح است چو شام صباح عید شد پائمال شادی و صلت نعم فراق در شرح عشق نیست و ایات دست ترسم از شک تازہ خورم شترے دگر</p>

آن خوش سخن که وصف یار خویش کرد
 خلل آمد احترام چو از دست یافتم
 شمع در دل ز درمندی گوش کن
 نسبت پنجه ای دل بجان امروزیت
 خانه دل رشک خورشید تابان شد تو
 سکه شاهی طلب سلطان بدار ملک
 یافت وصل تو دلم صدق صفای دریا
 میرود جانب گلزار بوی تو صبا
 تا بفیما درسی غرق طوفانی را
 ره نمایان همه در عشق تو ره گم کردند
 سخن از دشمنی مهر فزای میگردد
 تا نهی در ره جانان قدم مردانه
 چون نهادی بر عشق قدم ظل شد
 دلم نالان ز دست دور می نشست
 تو خورشیدی و من چون ذره زان و
 به بیدار می بینم یک در جواب
 چو ظل شد زستانم و میکن
 قرب یارم ز عشق و دولت است
 پادشاهی کجا و شوکت عشق

وله

وله

وله

وله

مسکین ندیده سر صنوبر خرام ما
 ز این خلق عالم اندیشه احترام ما
 اینقدر در دست ز افسانه می باید ترا
 زین سبک بچیم که دل به خانه می باید ترا
 پر تو زین خانه در کاشانه می باید ترا
 سرور می چون مردم زادانه می باید ترا
 اثر مهر نگر فیض و فارا دریا
 خیز و گم کرده همه به سر پار دریا
 در شب بجز دل خسته مار دریا
 که ازین ره دل به راه مار دریا
 حرف بپرسته باب فارا دریا
 شعور کیفیت مرغان خدا دریا
 اندرین راه روش شاه و گدا دریا
 هنوزم حسرت بهجور می نشست
 دلم لرزان ز تاب دور می نشست
 دلم فرخنده از سرور می نشست
 همه حمایا نم از ستور می نشست
 زین همه چشم بهت و ست
 شوکت حجم غلام شوکت و ست

عشق محمود کرده صیدا یاز
 مست از باد نهیت نخل الله
 در محبت خمرانه از اطاعت عالمیت
 بسکه از حد پیش می خواهم بدل مهر ترا
 در گلستان محبت گرد آئی چون خلیل
 تا تو در دل بدمی غیره ندارد در و
 شب بتر دوستی دان قصه موسی خضر
 لذت خواب سحر پیش چشمی لذتیت
 مدعی گرد عوی دارد سلم داشتیم
 کار من و دل همین بیارست
 بر دست بدامن است در خورد
 هر چند بچار حد گردون
 بر خصم مظفریم سلطان
 خوش شود بدین خوش که کارت را نکو خواهیم ساخت
 ما امید از خود مکن که دل پس چندان امید
 گفت و گوئی زلف و داریم سلطان در دنیا
 خواهیم بیار در دلم مختصر رسد
 غافل مشو ز ناله و آه ضعیف دل
 سلطان اگر چه سوخت ز شوق نگاه تو

نه مطیعش محض قدرت است
 سرخوش ز باد بای صحبت است
 ملک عشقت این اینجا مالکی جز باریست
 صد جهان مهر تو در دل دارم و بسیار نیست
 روشنست گرد که از آتش تر از آتش نیست
 در حیرم حاصل نامحرمان را با نیست
 غافل از همه محبت و اقبال سر نیست
 گر خیال این رشبها تا سحر بیدار نیست
 روشنش باد که نخل شد دعوی بدار نیست
 ما را بکس دیگر چه کار است
 دست منج دامن نگار است
 هر سو نگریم کار زار است
 با ما نظر ز بهشت چار است
 یا را گریان سازد ما با و خواهیم ساخت
 گر نسا ز می کار او باری بگو خواهیم ساخت
 زین بیم حین جهان ز مشک خواهیم ساخت
 نا گفته به سخن که از آن در و در سر رسد
 شبها که وقت ناله منع سحر رسد
 سوسن نظر مکن که مباد نظر رسد

لاله رویان ز غم و هز سجا نم داوند
 نشسته باوه ز آتش بلغم نشاندند
 ظلمت سینه شده محو تماشائے صفا
 بر یاض سخن آن ظل آهی که ز غیب
 بعبتان فلک آن فتنه نجاستم داوند
 مرغ آن تازہ ہشتم کہ ز منتقام سخت
 شکر ایزد زبان دارم چو ظل اللہ
 بتے دارم کہ از لعش شراب زندگی باوند
 تو آن گلی کو در بہارستان ز لکینی
 چو ظل سد خیال غرضش روی چو بندم
 گاہ در صومعه کہ در میخان گردیدیم
 از ہمہ را دوروش ہست چہ نامارا
 پیش ما سود و زبان ہمہ عالم نحوست
 بسکہ دل ہو س شرح غمی بود بدوست
 مستی عشق ز ما بردہ نہان کردین از
 کہ جوان گشت ز لیخا بدعائے یوسف
 پر تو دوست چو تابید با ظل اللہ
 عجب رعنا و زیبائی چہ گویم
 منور از تو گردیدست چشم

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

از شراب لب خود آب حیاتم داوند
 وز طرب جانہ دل نقل صفا تم داوند
 گل گلزار فروغ حسنا تم داوند
 عند لیب آسار نگین نعماتم داوند
 برگستان ارم تازہ براتم داوند
 غم کوثر لب آبجیا تم داوند
 شامی و دانش و دین بزرگاتم داوند
 ز گلبرگ رخ زلفش آب زندگی بار د
 گل ز رخسار در عین ثبات ندگی بار د
 بجائے عکس و نشانی ثبات ندگی بار د
 سر کجا در طلب دست توان گردیدیم
 عمر ما بہر ہمین گرد جهان گردیدیم
 گرد عالم نہ پے سود و زیان گردیدیم
 ہمچو سوسن ز سرایے زبان گردیدیم
 آہ گردوست بدانکہ چنان گردیدیم
 بی در عاز وصال تو جوان گردیدیم
 بر ہمہ خلق جهان نورشان گردیدیم
 بخوبی عالم آرائی چہ گویم
 تو نور چشم و پیشانی چہ گویم

<p>عجب نازک معانی چه گویم چو از تعریف بالائی چه گویم چو حسن خویش خود را بی چه گویم ز سر را نوش لب چشمه حیران کرده من چه گویم که چه با جان عزیزان کرده بحر حسن تو چو گویم که چه طوفان کرده لطف حق مشکلی سر بر سر آسان کرده</p>	<p>بفکر هیچ دانا و دنیا بد ز تعریف زبان در کار مانده بطل انداگر بر سر نیابی چاره تلخ نگاشت بخندان کرده ترک چشمیت که شکست بهشان داده غرق موجیت بدی تو صد کشتی نوح غم ز دشوار فلک نیت مرا طلال شد</p>
---	---

ترکیب بند و مرتبه حضرت سید الشهدا امام حسین علیهما السلام

<p>آن عهد غم که طاقت تاب توان نماند از شهید های عیشین لعالم نشان نماند در عهد ماضی که سر سروران نماند بی سوز گریه یکنفس و یکزمان نماند یک لمحہ خالی از الم بیکران نماند فارغ و می ز نوحه و آه و فغان نماند لذت ز زندگانی پیرو جوان نماند بعد از چنان قضیه که جان جهان نماند که سوز و در قدرت شرح و بیان نماند</p>	<p>آن دور ماتم است که از غم امان نماند آن روز گانه تلخ که هر چند بنگری آشفتنگی دهر ز ماتم عجب مدار عهد مصیبت است که شاه پیمبران دوران محنتی است که سلطان اولیا آن صعباتمی است که خیر النساء از آن پیرو جوان و هر چه طفلان بگریه اند از زندگی خلق جهان در تعجبم طلال شد آنچه گفت از این دشمنه است</p>
---	--

من مرآت

دوران غم ز راه محرم رسیده است هنگام آه و ناله و ماتم رسیده است

<p>نزدیک شد کہ دود بر آید ز نہ فلک ظلمت از مصیبت سلطان کربلا واحتر که فتنہ دوران ز حد گذشت واحتر تا کہ بر شہ دنیا و دین حسین</p>	<p>بر چرخ بسکہ آہ دما دم رسیده است تاب سخن نماند بس نعم رسیده است رنج و بلا شاہ شہید از حد گذشت بیدار اہل فتنہ و طغیان ز حد گذشت</p>
من اشعار الہندی	
<p>چلی چندنی مین جب لٹک پیو ہمارا بسی جس سیامین پرت ہم سجن کے جنی سائین کی عشق کا مد پیا ہے جگوئی مانی ہے سائین کے حسن جہر ہے پیا نوربتا ہے منج دل جہک مین سکی پیو چٹنا لگتا ہے ہم کو نبی صدقے قطبا کا من تچ سون لا گیا پیا سانولا من ہمارا بہو لا یا رنگیلی دھڑی ادھریون سہا سے تہنی اس کنول مکہ ہی جہر تے مین مونی نبی صدقے قطبا سون مل مد سجن جب ہوا آئی ہے لیکہ بھی تہنڈ کا لا رہن با سکی من پیا باج دیکھی سجن مکہ شہی باج او جالا نہ بہا سے</p>	<p>اُو تَن عکس دی پی چند رہی آپا را بن اُسکی پرت کچ نہین اُس پیا را نکر سنی اُو سنی ہو رستی اُو تارا اُسی نین نہ پنتہ مین جگ سارا کہ جس رہی رہی ہے سرج آشکا را سجن بن کمرسی لے ہو کوئی نو را کہ آپ چو مین تیرا کیتا ہے ہا را نراکت عجب سہر رنگ مین دکھا یا کہ آپ نگ سون جگ نگیلیان ریجا یا تو اُس شاب موتی سون جگ جگ یا پی اچھے شیا سون تو گل پانہ با یا پیا بن سننٹا تا مدن بالی با لا ہو دے تن کون سکے جے پیو با لا بھلا یا ہے منج چو کین اُو ا ج لا</p>

جورات آئے چند نیکی منجھو سنتائے
 بنی صدقے قطبا اتنا نسوون ملکر
 سجن میری چنچل ارنی پیسہ ماتا
 میری یقینیت کرتے میں ساجن پرت سو
 چند امین عیدی بشارت دکھایا
 اوہر ہر کی گھر کون کلف تھا سو گھر
 کروں سیوہ یک حیت سون بد کلیرین
 محمد نبی فیض تہی عید آ کر
 مومنان خوشیان کرو ہی آج دن بود کا
 مصطفیٰ ہو مرتضیٰ اس دن میں کتنے
 جبے ابر حمت اس جگہ پہ ہوا فیض بار
 جب نبوت کا علم سید اموات بت جہر
 فارس کا آگن بوجہا جب میگہ حمت بریا
 چاروہ معصوم کی مین واس جنتی تہی بنے
 جب بنی صدقے ہوا ہے واس قمبر قطب
 خوشیان کرو موالیان مبعث رسول یا
 اول برات رومی روزید فیروز می
 شامان مین تہی عالی قطب تہی موالی
 صدقے بنی ترکمان جہر راج کرتون عیشان

کہ چندنا منجھو مین مین سوز لا لا
 اپس سائین سون پیو می جسم مد پیا لا
 سکلیان کون پیابا ت رنگین سو بہا تا
 مسیتھی سد برہ کون مین سننا تا
 بہوان یستی ساقی اشارت دکھایا
 سو کی کیلی کھل دل عمارت دکھایا
 کہ منجانے کا منجھ اجازت دکھایا
 محمد قطب کون صدارت دکھایا
 مرتضیٰ بارو اما مان عید ہے معبود کا
 جن کرے یہ عید و طالع مسعود کا
 شیعہ یان کی تین آتھا وہ دن مگر مسود کا
 طاق کسری تیشان لیتا عدم مفقود کا
 سرک تن کیتا جگت تین آگن نمرود کا
 پیشوا حضرت نبی کا تھا سوتن داؤد کا
 رو جگت مین مین ترکمان عاقبت محمود کا
 بہو دہات آند سوران عینا سنگات لیتا
 اس بعد عید قربان جس تہی دو جگہ گھلایا
 مبعث رسول عالی چند بند سون گنایا
 شاہ علی نہی تہی منگ تچ شہی دلا یا

جو شہرات جہلک سون جگمگین آ یا
 شرف شہرات تہی سب رات پائی
 تجلی یون دیا حق قطب شہ کون
 خدا کی کرم سیتی شہرات آ یا
 براتان لکڑ آ یا ساریا کی خوش ہو
 امان مینا ہے محمد قطب پر
 نبی صدقے امرت سہر قطب شہ کون
 کہ طور پر سدا ہے سبحان کا ا جالا
 اسطوں کا سوٹھارا مانند بہشت بہشت
 اس محل کون سیو دیکھت بہتیاں کاجا
 قطبہ نبی کے صدقے آند کر اس محل میں
 چیمیلی سون لگیا ہے من ہمارا
 صبور می کو نہیں ہے ہمار دل میں
 میا کرنا کرے معشوق آپے ہو
 اہو آئی مدن موہن پیارا
 پیا کون پاوون پر جیا مناوون
 بسنت کہیلین عشق کے آپارا
 بسنت کہیلی ہمیں ہو ساجنا یون
 نبی صدقے بسنت کہیلیا

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

تو سب جگ اس جہلک تہی جگجگایا
 شرف سب رات تہی شہرات آ یا
 کہ نسکون و نہتہی روشن روشن کر پیا
 خوشیان کا ا جالا جگت میں کہیا
 خوشیان عشرت نسون کہ جگ جگجگایا
 بنی ہو ر علی کے دیا سون سہا یا
 سوسا قی کو شہ پیا لی پلا یا
 تو خلق سہر کر کے رحمان کا ا جالا
 اس نور تل چمپیا ہے اسمان کا ا جالا
 جانو جہلکتا وان شہ مردان کا ا جالا
 بستا ہے اسمین شیرے یروانکا ا جالا
 کہ اس بن نہیں ہمیں یک تل قرار
 صبور می کیون کرے سو کر تھا را
 کہونا کیا کرے عاشق بچا را
 پر م سو کہینچتا انچل کنا را
 نہیں موما تہا کہیا ہمارا
 تہین مین چاند مین ہون جون ستارا
 کہ آسمان رنگ شفق پایا ہے سارا
 رنگیلا ہو رہتیا تر کوک سارا

صباحی او مکہ دیکھہ پینا شراب
 تیرہی حسن تھی وان دی شاہ کون
 عشق ساز کی تار سطر ب بجاؤ
 ازل تھی نبی جب قطب پیو تا
 جب سپن دیکھو توں آتا میرے خواب
 میرے رُون رُون تھی بدل غم دین
 جگت حسن میں ہے تیرا حسن محبوب
 تیرا حسن یوسف سون کرتا ہے لاف
 بدن مست بدن مست کج مست پری
 نظر تجھ پہ کیا تا شا کا حاجت
 میرا دل ہے زرافت کا کارخانہ
 ہمیں مدعا مدعی نابو جھے کچ
 قطب شہ تیرا زری کر می کوئی نبو جنیں
 نہنی کے باز مستی یکے کس تھی ہو اسکا
 قطب شہ شہ بہان میں ہے شہنشاہ خدا
 اس بہمنی ہندو کا کس سر کون شکایت
 بے دام اسکا خدمت کتا ہو اپنی دلسون
 بدن مست بدن مست کج مست پری

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

فرح بخش ساعت میں لینا شراب
 او مکہ کی عرف تھی سو پینا شراب
 کہ قانون تانان میں لینا شراب
 تیرہی پیالی سون ساقی دینا شراب
 رات دن نہ سون کم آتا میرے خواب
 چاند سورج توں دیکھا تا میرے خواب
 میں طالب تیرا ہوں میل توں ہے مطلق
 تیرہی آرزو میں میں عاشق جو یقین
 ہوئی مست یوں مست لگن مست پری
 نہیں بہر خط آنکی خضر کا حاجت
 نہیں منجھون بازار والا کا حاجت
 نکو بحث کر نہیں ہے غوغا کا حاجت
 کہ اس علم میں نہیں ہے دانا کا حاجت
 بہوت نیکا برا کا مدعا کا کام منجھست
 کھڑے ہیں رست انس جان و ویرا کج
 نین لیکھی ہیں مورخ تاریخ اس حکایت
 دیتی میں رانم لکون ہو کر کرتی میں عتبات
 ہوئی مست یوں مست لگن مست پری

میرادل ہے زرافت کا کارخانہ
 ہمکن مدعا مدعی نابوجھے کیچ
 قطب شہ تیرازدگری کوئی نبوجہین
 نہنی کی نازستی یکہ کوسرہی ہواست
 قطب شہ سب سہان میں شہنشاہ ہے خدا
 اس نہنی ہندو کا کس ہر کرون شکایت
 بے دام سکا خدمت کراہوں پیل سونا
 منج جو منی از رہتی ہے جاناکا احتیاج
 روجہان میں حق جیسا پناہ میں مانیہ
 بنی صدقہ محمد قطب شہ سیس
 سکی آج پیالا اندک پلا منج
 ہویدا ہی ہوا جون جان بکرید
 جنت میکی سولان نعمتان سون
 درسنی ہوائی ہے پوریان کی عید
 محبت پیالا پریان لی کھڑیان
 بکرید عید آیا صلوات بر محمد
 بارالامام نختن کا مہرجم ہا ہو
 شہد و لشکر مات تہی ہے سچ اور لندیز
 سکی سچ زلف ہے جیوان کی آخذ

نہنیں منجکون بازار والا کا حاجت
 نکو بخت کر نہنیں ہے غوغا کا حاجت
 کر اس عالم میں نہنیں ہے مانا کا حاجت
 بہوت یکا برا کا مدعا کا کام منج مست
 کھڑے ہیں ست آفس جان و دہان بد
 نین لیکھی میں مخرج تاریخ اس حکایت
 دیتی ہیں دام انکون ہو کر تہی میں عیا
 غم کی جنگل منی آہی رضوان کا احتیاج
 قطب شہ مسکین کو ن یون جھٹ پکڑتا تلج
 سہی بر جیس لایسا بخت کا تاج
 دیا قوت اوہر کی مستی دلا منج
 کیا سب جگ سون آبادان بکرید
 کیا تازہ جگت کا جان بکرید
 شہ درسن گیت ہوئی حوریان کی عید
 ویسی یون آسن میں جیون سور چند
 آخذ علم آ جا یا صلوات بر محمد
 منج سس چہا نو چہا یا صلوات بر محمد
 لاگی تو قدر کون سوجون شہر لندیز
 دسن تیرہی میں رنمان کی آخذ

علی نامان سوکھیا یو غزل قطب
 سورج چاند کون کیوں کروں تہج برابر
 بنی صدقے قطب سون راستی ہے
 منج تہج میں جیکے از ہے کسوں نکر نامی فاش
 از فاش کست میں آہیں نکر تیر می و نون ہر
 ہوئی تہج میں تہلی دل میں رفاص
 قطب شہ پایسا ہی بے بہادر
 دلی دکن کی شاہی بختن حناص
 ازل تہی ہے مجھے جوان سون خلاص
 بنی صدقے قطب کیجھت ہے
 سکی تو ہر گہری منج پر نکر غیظ
 بنی صدقے تہج سون ہے خدا کی
 عشق پھولا تون گوندی ہے مرصع
 بنی صدقے سو تر جاگ دیکہ کہتی
 میرے دوستان کون تون تہجے جنت
 چنچل مکہ تیرا دیکہ ڈہلتا شمع
 تیرے حسن کون دیکہ شرمون سیتی
 مروت میٹھی زبانی ہے یار کا متلاع
 ایالی ہے اس جگہ تہج مکہ عجیب شن چیراع

علی نادان ہی سبکدانا کی اخذ
 ہمن نین کا نور ہے تون پر پوش
 اگر چہ ہے ادک اودنا را و باش
 ایراز ایسا نین جی کین کی جا کر میٹھا فاش
 سبویا نکی نشانیاں کی اوعل شکر پاش فاش
 سدا منج نین کے منزل میں قاص
 ہوئی آپ ناچ تہی کا مل میں رفاص
 بنی صدقے ترکمان کو میا تہی خاص
 ابد لگ مج ہے محبوبان سون خلاص
 سدا و ہر ترا ہے تو خوبان سون خلاص
 صحبت پر نظر رکہ کر بر غیظ
 قطب سون آگلے لگ چوڑ کر غیظ
 نوئی چو نیا سون کیتی ہے مرصع
 قطب شہ کا سو مجلس ہے مرصع
 میرے دشمن کون اگن یا سمیع
 سو عاشق تیرا سو کہ ڈولتا شمع
 غش کے بہانے تہی گلستا شمع
 خوش شکل خوب صورت یار کا متلاع
 دیکہی نہیں جنون کہیں اس لگا کو نہیں

<p>دندان پامال عزیزان سے خوشحال دندان ماری گئی اچھلارگت لال علی ہو آں دائم تیری رکھو ال بنی سہیل اپنی گایامرگ سال تیری دو گال میں خوبی کے گلال کہے ہیں عارفان سب سکون منثال</p>	<p>اندان سیتی ہی آہامرگ سال کنارے آسمان کے نین شفق رنگ بنی صدقے نگو کر عظمیٰ نون قطبا قطب مولود کرتا دیکھ امتک سون تیری دونین میں مدست متوال جہان ہے سیمیا کا نقش اس تہے</p>
	<p>بھی صدقے قطب ہم عیش کر عیش کہ تج درپر کھڑے ہیں فتح و اقبال</p>
<p>دلہ جیکو بھالے ہیں دیکھی سب کے پائے کام میں غلط یہ بات ان کو کن ہی ترا جام قرآن ہو حدیث سون کیب کر کلام دلہ او چایا ہے یا نہ چن میں سلم تیری ہمت ہی میں ہو جام جم آدم کیا ہے کوہ سمراندیپ تر مقام دلہ جہیل نے وارے طبقات لبانی حور استین میں بندہ عاجز ہوں تم وارو کر استین دلہ چند کی پیالی میں آفتاب کہاں نقل مد کا کہاں کہاں کہاں دلہ رتی میں بکرتی تیج یاد بن تون تابہر بکون</p>	<p>پیونکر آرسی میں ویسا ہی سچ آپ نام مستان کون جا چھو تین استی انجانی میں جوانی گیا پندنا سنا بنی کے صدقے سرو تازا ہے جہم دلہ سکندر کون تہی آرسی جہم جام ثابت رہ آپ کام میں دنیا کون میں وفا دلہ مرتضیٰ مولود آیا ہے بہوت نور استین شاعران بیچارے تیر وصف کہنی کا سبکین دلہ ساقیا آشراب ناب کہاں مد کی پیالیان کا دور پتر ہے دلہ پیا تیج آشنا ہوں میں تو بیگانہ نکر بکون</p>

بنی صدقہ قطب شہ کون نہیں آید بار کا حیات	کہ دونو جگہنی آوہا ہے خیر البشر منجھون
دنیا و دین کا حق سنکار یا علی تون	سب لیا کی سنکا اسرار یا علی تون
دولت تیرے رنگیلی با قوت کون کے رنگ	لی ہیک کے عقیقان لگین ہوئی ہمن
بار یک شج کو دیکھ بارک ہوا ہون جون	ویسا نہیں کوئی تار بار یک پیر ہن
سنو لوگ میری پریم کی کہانی	کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی
تمن عشق مہدیہا ہے منج بانی بالا	کہ ہوئی ہون تمن پیہون دیوانی
محبت کے لذت فرشتان کونین ہے	بہت سعی ہون من سولذت چہانی
خدا داد و محصل کون محمد سنوارے	تو اُسمن جنت کی نگارن نگاری
بلندی محل کا ہے آسمان جیسا	سورج چاند تارے سوا سہنی نگاری
نہ اس جگہین دیکھی کوئی ایسی محل کون	مگر دہرت پر قدسیان لیا کہ تہاری
پہل بن رخ یا رخوش ندیسی	بن مد پھلی جہاڑ خوش ندیسی
گشت چمن و ہوائے کلیان	بن پیالہ کنار خوش ندیسی
عشق کی پتلی ہے گور می رنگیلی	چتر ناریا نین رستی ہے چہیلی
بنی صدقہ قطب شہ سون او پیار	پراوا حسن کا کر آ کہ میلی
پیارے پریم ناز سیتی سہاتی	آپس حسن سون عاشقان ل بہلانی
اے بار خدا اپنی درویش کون بخش	محکون سو محمد علی کے کیش سون بخش
دشمن کون تون توڑ دوستان کو توئی نواز	دشمن کو نکر رحم سنی خویش کون بخش

طلعت - محمد قلی قطب شاہ

بقول مولف گلرخا و صبح گلشن وغیرہ محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد کا

تخلص ظل اللہ ہے۔ مولفین کا قول خلاف واقع ہے اسلئے کہ فقیر مولف کے پاس سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی دہلی حیدر آباد کا دیوان فارسی و ریختہ موجود ہے دیوان مذکور قلمی قدیم خوشخط ہے اس سے معلوم ہوا کہ موصوف ایہ صاحب ترجمہ کا تخلص فارسی میں قطب شاہ و ریختہ میں معانی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل فارسی ریختہ واضح ہوگا۔ اور واقع میں محمد قطب شاہ برادر زادہ محمد قلی قطب شاہ کا تخلص فارسی میں ظل اللہ اور ریختہ میں قطب شاہ ہے چنانچہ قبل میں مذکور ہو چکا ہے۔ نہیں معلوم مولفین کس وجہ سے غلطی کے گڑھے میں گرے ہیں شاید محمد قلی قطب شاہ و محمد قطب شاہ میں تمیز نہیں کیا ہوگا۔ دونوں کا مصداق ایک ہی بات کو سمجھا ہوگا یا مولفین کو دونوں کے دواوین ریختہ و فارسی ستیاب ہوئے ہوں گے یہہین تو ایسی غلطی کرتے۔ و امدا علم بالصواب۔ پس صاحب ترجمہ کا ذکر حرف قاف میں بیان کرنا چاہئے تھا لیکن فقیر مولف نے اظہار غلطی کے لئے یہاں گزارش کیا۔ سعد و سمجھ کے نشانہ ملامت نہ بنائیں۔ واقع میں صاحب ترجمہ کا تخلص فارسی میں قطب شاہ ہے کبھی کبھی غزل میں تخفیفاً قطب ہی پر کتفا کرتا ہے۔ اور ریختہ دکنی فارسی آمیز میں معانی تخلص لاتا ہے۔ آپ یعنی صاحب ترجمہ برہمیت قطب شاہ کے فرزند بزرگ میں۔ والد کے فوت ہونیکے بعد بارہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ ملک تلنگانہ کو عدال انصاف سے آباد کیا۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ علم دوست و ہنر پرور تھا باوجود انتظام امور سلطنت تحصیل علوم کے شغف سے باز نہیں رہتا تھا۔ علمائے دربار سے درس جاری رکھتا تھا۔ لاتین میں ایک خاص وقت علمی مذاکرہ کے لئے مقرر کیا تھا۔ اسی سلطنت کے زمانہ میں تحصیل علوم

و فتوحات ممالک سے فارغ و فائز المرام ہوا۔
 فرشتہ و مولف قطب شبہ نے لکھا کہ ابتداء سلطنت میں بمقتضا عالم شباب
 بہاگمتی طوائف پر فریقہ و شیفہ ہوا تھا۔ نہر سوار اسکی پیشی میں ملازم تھے
 وہ روزانہ دربار میں شجملہ طمطلوق کے ساتھ آمد و رفت کرتی تھی۔ اسکی شان امیرانہ
 تھی۔ اسکا دربار شانمانہ ہوتا تھا۔ امرائے دولت ایمان مملکت اسکی خدمت میں
 سلام و حجاز ادا کرتے تھے۔ عقیدہ و فہیمہ تھی جس جلال میں رشک ہرہ و شترہ
 ناز و انداز میں غیرت حورو پروری تھی۔ فقیر مولف نے اسکی تصویر سلطان محمد علی صاحب
 ترجمہ کے دیوان میں دیکھی واقعی تصویر کے دیکھنے سے مورخین کے تحریر کی تصدیق
 ہوتی ہے۔ اسکی حسن خوبی کے بابت جب قدر قلم فرسائی کی ہے واقع کے مطابق
 ہے جس نے تصویر دیکھی مولفین کے مبالغہ و اغراق کو خلاف واقع پر حمل نہیں کیا
 تاریخ نظامی قطب شبہ ہی کے مولفین نے لکھا کہ صاحب ترجمہ نے اپنی محبوبہ بہاگمتی
 کی فرمائش سے گوکنڈہ سے چار کوس کے فاصلہ پر موسی ندی کے کنارے ایک شہر
 آباد کیا اور اسکو اپنا دار السلطنت بنایا اور اسکا نام بہاگ نگر کہا۔ محبوبہ جب زندہ رہی
 بہاگ نگر نام ہی زندہ رہا۔ جب فوت ہو گئے علماء و فضلا کی بصیرت سے اس نام
 کے رکھنے سے پشیمان و شرمندہ ہوا۔ نام مذکور کو بادشاہی حکم سے منسوخ کر کے
 حیدر آباد نام رکھا۔ اور منادی کر دی کہ کوئی نام سابق کو زبان پر نہ لائے نہ فائدہ
 و نفع و یمین قلم سے لکھیں۔ اگر کوئی خلاف حکم کریگا۔ مستحق سزا ہوگا۔ لیکن زبان
 خلائق تقارہ خدا ہے خلائق میں بہاگ نگر ہی رہا نہ حیدر آباد۔ فی زمانہ بہاگ
 منہو تلنگے و کنڑے اپنی پوتھیوں و بیاضوں میں حیدر آباد کو بہاگ نگر ہی

کہتے ہیں۔ سرکاری دفاتر قطب ہی میں بادشاہ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اس کو
بجائے بہاگ نگر حیدر آباد لکھنے دکنے لگے۔

یہ بادشاہ نہایت ہی خوش اخلاق و نیک صفات تھا۔ اور رحیم و رؤف تھا۔ بھلا
شاهان سلف بہائمون و قزاقوں کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ اور ان کو
اپنی مصاحبت و مقاربت میں رکھتا تھا۔ اور صاحبانہ سلوک فرماتا تھا۔ اعزہ
و اقارب بھی شکریہ ادا کر کے مطیع و فرمانبردار رہتے تھے۔ مدۃ العمر کبھی کسی نے
بادشاہ کا خلاف نہیں کیا۔ یہ ایسی عطیہ لہی تھی کہ شاید کسی کو اور انصیب نہ ہوگی
شاہ میرزا میر جملہ کو موقوف کیا۔ چند روز قید میں رکھ کے وطن مانوہ اصفہان
روانہ کیا۔ میرزا کشتی میں سوار ہوا۔ ابھی منزل مقصود کو نہیں پہنچا تھا کہ کشتی
میں فوت ہوا۔ یہ واقعہ ۹۵۰ ہجری میں واقع ہوا۔

میر جملہ مرحوم نہایت ہی لائق عالم فاضل تھا۔ شہر حیدر آباد میں چوک کے نام سے
آباد ہوا تھا۔ اس لئے بنام میر کا چوک شہور ہے اسی چوک کے قریب میر کا نشان
دولت خانہ تھا۔ فی زمانہ وہ اصلی دولت خانہ باقی نہیں رہا۔ لیکن دولت خانہ کی طرف کمان
موجود ہے جو بنام شاہ میر کی کمان شہور تھی عوام کثرت استعمال سے اس کو
سو کے میر کی کمان کہتے ہیں۔ شاہ میر مرحوم کے بعد میر مومن استر آبادی کو جو قدیم
وکیل السلطنت تھا مختار کل کیا۔ تمام مہات کا انتظام میر کی رائے پر چھوڑ دیا اور خود
فراغت سے عیش و عشرت میں مصروف ہوا اور اس شعر کو زبان حال سے پڑھتا تھا۔

ہر وقت خوش کہ وہ مغنم شمار
کس کو قوف نیست کہ انجام کار حکایت

اغریو سلطان سفیر شاہ عباس بادشاہ ایران کی تشریف آوری کا ذکر

سلطان محمد قلی قطشہ مثل جد و پدر شاہان صفویہ سے حسن خلاق و اعتقاد رکھتا تھا۔ بناء علیہ شاہ عباس صفوی بادشاہ ایران نے اپنے معتمد اغریو سلطان کو ۱۲۰۰ ہجری میں سفارتہ قطشہ کی خدمت میں مع نامہ و تحائف روانہ کیا جب رالیہ گودہ بندر میں پہنچا تب مخبرین نے اسکے تشریف آوری کی خبر معروض کی۔ قطشہ تشریف آوری کی خبر سے نہایت خوش ہوا۔ سیادت پناہ میرضیاء الدین محمد نیشاپوری کو سفیر کے لائیکے لئے مع تشریفات شاہانہ و مدح وچ لائق بندر مذکور روانہ کیا۔ سیادت پناہ نے بندر میں پہنچ کے سفیر سے ملاقات کی۔ اور سفیر مذکور کو ہمراہ لیکر قطشہ ہی دربار کے طرف متوجہ ہوا۔ ہنر ان مقام میں سفر کی تعظیم و تکریم ہوتی تھی۔ اور ضیافت ہمانی کے رسوم تکلف کیساتھ ادا کئے جاتے تھے۔ جب دارالسلطنت کے قریب پہنچے۔ قطشہ مع لشکر و امیران سلطنت استقبال کے لئے برآمد ہوا۔ محمد نکر کے قریب اغریو سلطان ملاقات کی۔ سفیر نے شاہ ایران کے طرف سے محبت و اتحاد کا اظہار کیا۔ اور بادشاہ کا محبت نامہ و تحائف نفائس پیش کئے۔ تحائف ذیل تھے۔

ایک تاج مرصع۔ و کمرع خنجر مرصع و چالیس عربی گہوڑے با زین و لحام مرصع و چند عبائے زربفت اور پانسو طاوہ محل اطلس زربفت و بارہ جوڑ قاپی اور بارہ زرہ وغیرہ تحائف ایران۔ قطشہ بہت خوش ہوا اور شاہ ایران کی عنایت کا شکریہ ادا کیا۔ اور سفیر کو خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ مکان

پرفضائین اعزاز سے آٹارا۔ اور سفیر کے ہمراہیوں کو بھی تشریفات لائق
سہر بلند کیا ہمارا ہی سو سوار تھے۔ اتفاقاً سفیر کو چہ سال تک یہاں رکھا۔ سالانہ
دولاکہ میں سوائے انعام خرچ دیتا رہا۔ اور قنبر علی خاں مقدمہ کو مع تحائف دیا
لائق شاہ ایران کی خدمت میں بھیجا۔ پہراغریو سلطان کو مع سلطان یقین طاش
کو با تحائف اقسام مرصع آلات بھی روانہ کیا۔ اور صفویہ سے محبت و اتحاد
کی بنیاد مستحکم کی۔

عمارات قطب شاہی کا ذکر

قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ صاحب ترجمہ تعمیر
عمارات کا شیفتہ تھا۔ اور اسکو محلات رفیعہ کے بنانے سے نہایت ہی دلچسپی
تھی۔ مندرجہ ذیل عمارات بنا کیا تھا۔ فی زمانہ انہیں سے بعض موجود اور
بعض معدوم ہیں۔

آکھی محل۔ باغ محمدی۔ نبات گھاٹ۔ عمارت کوہ طور۔ ندی محل۔ لنگر دار
مسجد جامع و مدرسہ و خانقاہ و دارالشفاء۔ و حمامات وغیرہ
مسجد جامع و مدرسہ خانقاہ موجود ہے۔ اور دارالشفاء و حمام کا نام ہی
باقی ہے۔ میر ابو طالب ناظر الہماک نے گوشوارہ و کنین لکھا کہ تمام عمارات
کی تعمیر میں ستر لاکھ ہن خرچ ہوئے۔

خیرات کا ذکر

مسجد و مدارس و خانقہ و لنگر و ازہ ائمہ کے اخراجات کے لئے ساٹھ ہزار
ہن سالانہ وقف کروایا تھا۔ یہ رقم محرم کے بندہ مجاورین و خدام و طلبہ کو

تقسیم ہوتی تھی۔ علاوہ وقت سالانہ عہد محرم میں طلبہ و علما کو بارہ ہزار ہن
عطا کرتا تھا۔ اور تمام ہزار ہن سپاہ و رعایا و لشکر کو مانتی سیاہ لباس ہر کار
شاہی سے دیا جاتا تھا۔ اور دو مقام میں الاوہ ہزار طاقی آباد کیا تھا۔ ہر الاوہ
علما و ارکان سلطنت گریہ و ماتم کرتے تھے۔ اہل ماتم کو دس وز تک کہانا اور کھانا
کو ایک ایک ہن دیا جاتا تھا۔ خوب ماتم ہوتا تھا۔ وادیل و احسرتا کا شور و
خو غار میں سے آسمان تک پہنچتا تھا۔ قطب شاہی بزرگ کے مولف نے لکھا کہ
اسی بادشاہ تخت نشین ہونیکے بعد کروڑ گیری و زکوۃ معاف کر دی تھی۔ سالانہ
تختینا دو لاکھ ہن کی آمدنی ہوتی تھی۔

بادشاہ کے اخلاق کا ذکر

یہ بادشاہ نیک سیرت و نیک محض تھا تینتیس برس سلطنت کی مدۃ العمر کسب کو
اپنے ہاتھ سے قتل نہیں کیا۔ معاملات قتل قصاص کو قضاۃ کے سپرد کر کے
حکم دیتا تھا کہ خوب غور و فکر کے ساتھ جب حکم شرع شریف قتل قصاص کا حکم
نافذ کریں۔ بادشاہ کے زمانہ میں ایسا عدل انصاف تھا کہ زن پیر و یرینہ سال بیخوف
و خطر مال زر ہاتھ میں لئے ہوئے جنگل و صحرا سے گزر جاتے تھے۔ کوئی زہرین و ڈاکو
مراحم نہیں ہوتا تھا۔ علما و فقہ کو بہت چاہتا تھا۔ اور ان کے علم و فضل کی بہت
قدر کرتا تھا۔ اسکے زمانہ میں اکثر علمائے ایران جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے اخلاق
نے عرب و عجم میں ایسی شہرت پائی کہ اکثر علمائے فرس و عرب کن میں آئے
اور متوطن ہو گئے۔ بادشاہ کی عنایت سے وطن کو غربت و غریب کو وطن بنا لیا
وکن میں ایسے جہے کہ مر کے اٹھے۔ فی زمانہ ان بزرگان سلف کے باقیات اوصالی

موجود دیا گیا۔ اسی بادشاہ مرحوم کے عہد میں میریومن ہنتر آبادی نے کربلا علی سے خاک شفا جہازات پر لاد کے منگوائی اور شہر کے اندر ایک مقام میں اس منبرک خاک کو زمین پر فرش کر دیا اور اس مقام منبرک میں مومنین امامیہ کے لئے دفن کی اجازت دی۔ اور چند اشخاص مردے کی تکفین و تغیل کے لئے مقرر کئے اور انکو سرکار سے انعام و وظائف معین کرایا وہی اشخاص غسال کے لقب مشہور ہوئے فی زمانہ انکی اولاد سے بھی یادگار موجود ہیں اور آبائی پیشینہ پر قائم ہیں۔ وہی مقام میریومن کے دائرہ کے نام سے معروف ہے۔ اسی بادشاہ نے عامہ خلایق کے لئے حمام بنوایا اور حمامین دلاک اصلاح ساز و سامان غسل بھی مہیا کر دیا تھا۔ غرا و مساکن سے کچھ محل خدمت نہیں طلب کرتے تھے۔ مان امر احام چی و خدام کو بھی انعام دیتے تھے۔ تمام شکر گزار رہتے تھے۔ دیکھو بادشاہ رعایا پروری کا کس قدر خیال رکھتا تھا کہ رعایا کے مطالبات اپنے مقاصد پر اختیار کرتا تھا۔ کبھی تن پرور و آرام طلب نہیں بنتا تھا۔ جفاکش و متحل المزاج تھا۔ سادات اہل بیت کی بہت خدمت کرتا تھا۔ دربار میں سادات و علما کو نشست کی اجازت دیتا تھا۔ کورنش سے جو نیم سجدہ کے مساوی ہوتی تھی معاف کرتا تھا

بادشاہ کی دختر نیک اختر کی شادی

بادشاہ کو سوائے دختر کے کوئی اولاد نہیں تھی محمد قطب شاہ برادر زادہ کو فرزند ہی لیا تھا تعلیم و تربیت کے بعد بعالم شباب تائبہ ہجری میں برادر زادے کی شادی دختر نیک اختر سے نہایت تکلف و تجمل کے ساتھ کر دی بتیس ہزار روپے و خراج فاخرہ و عطیہ وافرہ سے خلایق کو سرفراز فرمایا۔ قطب شاہی مولف نے لکھا کہ بیس ہزار روپے

گران بہا عہدہ داران و ملازمان سرکار شاہی کو عطا فرمایا خلعتین تمام محل و زرفبت
 و اطلس خطائی و ویبائی رومی کی تہین اور علما و شعرا کو بھی انعام و اکرام سے سب بلند
 کیا۔ ایک مہینہ تک روزانہ شادی مبارک کے جشن منعقد ہوتے رہے عیش و عشرت
 کی مجلس کا ہنگامہ خوب گرم رہا قصص سرود کا آواز آسمان بریں تک پہنچا۔ نائے نوش
 کا شہرہ بلاد و کن میں شہرت پذیر ہوا۔ طوائف الملوک سے نظام الملک بھجری عا و شاہ
 بیجا پوری و عا و شاہ برار می شریک جلسہ تھے۔ پاوشا نے مہمانان اعزہ کی خاطر داری
 و مدارات میں ایک قیفہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ باہم خوب لطف فرے سے خوش
 ہوتے رہے۔ بتقریب مبارکبادی عرو سین پر زرو جواہر تصدیق کئے۔ خدم و خشم زرو جواہر
 سے لالا مال ہوئے طوائف الملوک کے امر و خوانین و اکابر و اشرف و سلا حداران
 و شکریان بھی صلوات وافرہ و عطیات مشکاثرہ سے مغرور و مکرّم ہوئے۔ شادی
 تمام ہونے کے بعد برادر زادے کو اپنا ولیعہد بنایا۔ وزیر و امرا و سپاہ نے ولی عہدی کو
 تسلیم کیا۔ اور نہایت خوشی سے شاہزادے و شاہ کو تہنیت کی نذرین پیش کیں
 اور مبارکبادی کی رسم ادا کی۔ شعرائے سلطنت و علمائے مملکت نے مدحیہ قصائد
 و دعائے پیشکش فرمائے۔

حداائق السلاطین کے مولف نے لکھا کہ محمد قطب شاہ اکثر اوقات شعرا و علما کے ساتھ
 ہم صحبت و ہم جلسہ ہوتا تھا۔ شعرو شاعری و مذاکرہ علمی سے دل چسپی کہتا تھا۔ مرآۃ
 نظم و نشر میں عالی رتبہ و بلند پایہ تھا۔ فارسی و ہندی و کئی دونوں زبان میں کلام
 موزون کرتا تھا۔ کلام شیریں بامضامین رنگین مملو و شجون ہوتا ہے۔ اس صبا حبیبیوان
 میں۔ اتنی کلامہ۔ فقیر سرف کے نزدیک قطب شاہ کے دونوں دیوان فارسی و ہندی

خوشخط قدیمہ موجود تھے۔ موسیٰ ندی کی طغیانی میں غرق آب ہو گئے۔ لیکن
اشعار منتخبہ سیری یادداشتوں میں درج ہو چکے تھے موجود ہیں۔ یہاں ناظرین
کے ملاحظہ کے لئے درج کرتا ہوں۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کی فہرست

سنہ ہجری میں بادشاہ مرزا علی قلی خان بن منشاہ ہوا۔ اور دہلی میں نہایت تاجدار کا
سلسلہ برابر جاری رہا۔ معالجہ حکمائے یونان و مصری کیا گیا۔ لیکن علاج و دوا
موثر نہ بنیں ہوتی تھیں۔ آخر بمصداق کل من علیہا فان تاریخ ۷۱۰ ماہ و یقعدہ
سنہ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاودانی کے طرف حلت کی۔ انا للہ وانا
الیہ راجعون کسی شاعر نے وفات کی تاریخ بھی حصو ھذا

ماہ تمام ملک بزریر نقاب شد آسجیات خلق در بغا سراب شد
مٹے ز بوستان معانی فرو شکست ہرجی ز آسمان مکارم خراب شد
دولت مراد حرم سرا میں اعوذ و اقارب خدم و حشم آہ و بکا کرنے لگے۔ اعیان و
دارکان سلطنت کثرت رنج و غم سے حیران و پریشان ہوئے۔ وکیل السلطنت میر
استرآبادی نے شانہ و اے محمد قطب شاہ و یعہد کو تخت نشین کر کے بادشاہ مرحوم کی
رحلت کی خبر شایع کی۔ اور اس امر کی یہی صدا دی کہ وہی کہ و یعہد تخت نشین کیا گیا
یہ تخت نشینی اس خیال سے کی گئی تھی کہ کہیں فتنہ و فساد برپا نہ ہو جائے۔ پہر میر
دولت دارکان سلطنت و علما و مشایخ جمع ہوئے کہ مرحوم کی تجہیز و تکفین میں مشغول
ہوئے۔ تجہیز و تکفین و تغسیل کے بعد انگلیز فیض کے مقبرہ میں اس بادشاہ مرحوم کو دفن

پہر پرند سو فاختہ خوانی کے بعد دوبار عام منعقد کیا گیا۔ حسب رسم سلاطین ہمنہ
شاہزادے کو تخت نشین کئے اور وزیر و علما و شعراء و عبا و سپاہ نے نذرین مین
اور خوشی کے نقائے سجائے اور سلامی کی توپیں فیر کی گئیں۔ شعرا نے مبارکبادی
کے قصائد پیش کئے۔ انعام و صلوات سے سرفراز ہوئے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>کاش زندا ز رشک تو پروا نہ خود را چون سرکش ز گسستانہ خود را کیفیت نہ جبرئہ پیمانہ خود را بستم دور و دروزنہ خود را خواہیم ہمان گوہر کیدانہ خود را مردانہ ہی روزہ مردانہ خود را لب میگون بنا چون سہ جامت مرا اینچہ سود است کہ بازلف چو شامت مرا غال تو دائہ آنزلف چو دست مرا بر سر کوئی بلائے تو مقام ہست مرا ملک چنین بیچ بادشاہ ندارد دیدتہ حیرت نگاہ ندارد دل سر و پردائے خانقاہ ندارد آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد</p>	<p>باشم بگو گرمی دیوانہ خود را ہوش و خرد از پائے در افتد چوستان مستان محبت بدو عالم نفروشد بایاد تو عاشق نکشد منت خویشد گر جملہ جہان پر شود از گوہر کیتا اسے قطب شہ آخرہ مردانہ عشق بے لب لعل تباں بادہ حرمت مرا باسر زلف تو سودائے سیاہی دارم بر سر کا کل تو مرغ دلم نہ شد دست ہر زمان از پی ویدار تو آیم بدرت ملک محبت کہ داد خواہ ندارد گر ہمہ عمر نظر بروئے تو باشد منکر را ہد نہ ایم و زہد و لیکن بین کہ چہ طوفان آتش نیست عشقش</p>
--	--

تکلیف که قطب شسته چو دو گران نیست
 حرفی ز لب بایست شنیدیم شنیدیم
 مردم همه در سر بهیوده دارند
 اعجاز محبت منکر کم درین راه
 این بکه تماشائے گلستان تو کردیم
 هر چند که حشیت دل آن نیست که گوید
 اے قطب شته از درد دل خویش چه گوئیم
 در ره دوست لایست ضرر دانستم
 خوش بجز داشت دلم که تو وفا می آید
 تا بر خسار جهان سوز تو کارم افتاد
 فتنه می بار و از آن چشم تو هم میزدی
 قطب شته دوش که در گلشن کوی تو بودم
 بدو ر خط رحمت کم نشد شوخی و صیاحی
 در آن دمی که آتش می شود گلشن را زایل
 اگر چه نیست به بعد از دانشا مان را
 بکاک عشق از سد سکندر کس نمی گوید
 خرابی ها که دل ز تیر کناز عمر ما دارد
 و لے که دوست ناان پیر نشان گشت چرخ
 غم یار که در دل قطب دار و عجب نبود

جز کریم دوست تکلیف گاه ندارد
 صد شکر که این با ده چشیدیم چشیدیم
 گرد و سر از با ده کشیدیم کشیدیم
 بے بال و پیر از شوق پریدیم پریدیم
 گرمیوه وصل تو پیچیدیم پیچیدیم
 از بار سنگر چو در می دیدیم دیدیم
 مشتاق تر از خویش ندیدیم ندیدیم
 سخن اهل غرض بود خطر دانستم
 شکر باری که ترا بار دگر دانستم
 روش سوختن آتش تر دانستم
 از چه کم میکنی ایشوخ نظر دانستم
 ذوق کیفیت مرغان چمن دانستم
 که این نام دگر شد بهر زلفا خط ازادی
 هزاران جنت است اینجا چو روی تو ای
 از آن زینده تر اند با عشق از تو پیدا می
 درین ملک بار و ندارد دست نیادی
 فدای آن خیرلی باو معموری آباد می
 مسلمانان مبادا بچاکس از دست فیروزی
 گراز خاک و روش هر برادر و کین نفس دمی

نقل دیوان محمد قلی قطب شاخص معانی بیجا ر لوح
و ہر لوح باتصویر بخط مولانا زین الدین علی خوشنویس حضور
بزبان و کسبی

<p>کل مو تو نور دیدہ بسو شتاب تاب تھا تا وین ایں شمشاد سور نور و وست مجلتیں انہر پر سحر نہ شکل سوا و زہر ٹونک نینو جو پیکانہیں دماک ساقی تو آہ گرم معانی کی نہیں نہ رنج دلانا نگ خدا کن کہ خدا کام دو یگا دو عالم کے درواز کھلی بن عیش کی خاطر جسے دل بن محبت علی و آل علی نہو نکھنا نعم تو زمانے کا تیرا کام خدا سون آپن سجت حقیری ہی کدین دل بن کر غم رقیبان کی دیکھو سیتی قطب تون کر غم سب اختیار میرا تج مات ہی پیا را نینان آنچھو ہوں پک پک پک جہاں تج عاشقان میں ہوتا خاک و جل سو سون تج خیال کی ہوس تھی ہی جو ہن سوزندہ</p>	<p>اس مکہ شہر و بشت مرا آفتاب تھا میں روتہ تھا سولہ کن کہ او وقت خواب تھا جیو اس میان بصورت و معنی خراب تھا و ہوا نہ سسینا گ برہ تھی کباب تھا اس کیا ہی اختیار گناہ شراب تھا دلہ تمن کے مراوان کی بہری جام دو یگا جی کوئی اپنی نام سون دل رام دو یگا اسے خون جگر داروئے ناکام دو یگا ہر ایک پستی میں تجھ کو بلند نام دو یگا تجے داروئے صحت سون شفا جام دو یگا خدا سارے رقیبان کی گلی وام دو یگا جس حال سون رکھیا ہے او خوش حال ہمارا جی کو خبر سولیا و مکہ پہول کا تھا را ہے شرع احمدی تج انصاف کر خدا را او خیال کہ بخاوی ہم بہر تھی تک بہارا</p>
--	--

جب تون لکھیا قطبِ محبت آ دل
نبی کی دعا تہی برس کا پنتہ یا یا
پیاہون میں حضرت کے ہت آکھ
میرا قطب تارے ناریاں میں پخل
فلک دور تھنے سو منڈپ اچا کر
سویرچ چند آپی تال ہو کر بچیں تب
کرے مشتری رقص مجھ نرم میں
کلیان عشق کی مجھ میں کہلا کر
میرا گلستان تازہ اس تہی ہوئے
زندہ می دشمنان کو سو کیجا ملا کر
خدا یا معافی کی امید بر لیا
خدا کی رضا سون برس کا ننتہ آ یا
دعاے امامان تہی مجھ راج قائم
گل مصطفیٰ سیتی سیرا گندا کر
تیرے ہوشان کی حقے میں تہی لا منجکون
کیا عرض تجکون یہ بچان سون پلاساقی
و خط تیری ہو معافی بندہ پیا دل یارب
دیکھو کہ کیوں انو مہنا ستین وفا
لکھی سوپا یہ ہون نہیں کچے یا نکا گناہ

ہے شش جہت میں تجکون کا تو ادھا
خوشیاں کے خمر کے دے بجا یا
تو شان اُپر مجھ کس کر بنا یا
تو مجھ پر فلک نگ کا چتر چا یا
جڑت سب تارے ہی سون سپر چا یا
سندل ہو فلک تم ٹایاں بجا یا
برگ کا ٹہ میں زہرہ کلیان گا یا
پہولان غم کی ل بوتان تہی گنوا یا
مجھ اُس مانع میوہ دہم کہلا یا
سو اسپند کے پاتران کرنا چا یا
کہ جیو سانت کی میونتی جگ سب اکھا یا
سہس شکر کتون برس کا ٹہ پا یا
خدا گھر زندگانی کا پانی پلا یا
مجھ اُس گل کا سیرا حامل بنایا
میرے دروگن سدا تیرے تہی ہے شفا
عم مجھ میں عشق خوشی کا ہے صفا ہو صفا
کرو آ میں نبی علی تہی اسکی دعا
یک تل نہیں ہوا کہ کری تہی ہی جفا
جن ظلم کے تو اسکی ہی در دلی دوا

کرتے ہیں دعویٰ شہر کی سب اپنی طبع سے
 سبجی تہجہ کہ عرق بند بند بہت زور است
 معانی قطب کس معرکہ روضہ نانی پوکا
 نکو پلا مچی ساقی پیالہ بہر بہر کر
 دلیل پایہ یون تو زلف ستین کجیات
 تیرے خیال کی مرغان موی میں جاکے
 نکو کر دیکھی تم بال پر سون مغروری
 تنہا رہی یاد بغیر میں ہے نرم مورنگین
 سدا تو مدح نبی و علی کہ کہتا ہے
 مکہ تیرا دیکھ کر میں آج مست
 کہ عرق میں زورستی ہے عجب
 خال نہدو کا بہلا کر منج کیا ہے بت پرست
 اسی معانی توں چہا کر کا ہی پتیا ہے شہر
 خورشید مکہ اوپر دسی ابرو لال عید
 خرم خوشیاں سون شہیو کی سینیاں بہر پرست
 سچ خدا کا شکر دمی منجی شیر خرمی میں
 خدا جیو کی جان کون دکھا بیک با
 سمند از کا گرد سرما کر و
 کرے کن دلیل دلائل سون عشق

بختیا فصیح شعر معانی کی تین خدا
 او مدح کو پئی عاشقان دستا اب
 کہی جی مجلس کا سو پلا حور دستا اب
 کہ پی تے میں ہمیں دایم پیا کہ اسکی دست
 اچھی جو زندگی کا نیر تیری زلف میں دست
 تنہا رہی یاد سون پجری تھی مرغ دل بہت
 کہ بی پنکھان سیتی تم میں ہوا ہون دست
 کہ میری بہاگ لکھیا ہے اے عیش و رست
 معانی شعر تیرا تو لکھی میں دست بدست
 تیری مکہ کی تین ہوا ہون بت پرست
 میری زردی میں رنگ لعل دست
 سب خیال ان اپنے کرتا ہے ملہ خیال دست
 کو تو الان لکھتا ہے باتان تیرا دست بدست
 اسل بروان کو سجدہ کیا ہے صال عید
 ساقی پلا پیالہ کہ آ پا کمال عید
 شہر بت پلا اوہرتین کہلیا گلال عید
 دکھان عرضہ کر عم کروں خوار و زار دست
 کہ لکھیاں دچکتے سو ہوئے قرار
 دبلان میں لمجی میں عالم نہار

جہلک میں شمشیر تھی تو نڈر
 کرنا لہ تیج ناز زلفان تھی جن
 معافی دھاکا بند ہے زلف سون
 صورتان سب ہی مینان تھی کے مین باہر
 بازیا احرام کہ تیر کر ونگا جیون طو
 مین کتابان تو علم کیاں پریا ہون بہشت
 کسب مل کو مبارکبادی عید غدیر
 ہونسان کون شادی ہون خوشیاں آیا ہی خبر
 مین بانی عید کا جاگ مین گنا و عیش سون
 مدح کیتا کہوں کہ آنگے مدح کون پایا مین
 کردعا تون ہیج صلواتان محمد پر سدا
 ہے محمد قطب شہ بارہ امام کا غلام
 کھلیان مین کلیان پوستی شین مین بہار
 دیدار و پر جب دید ہو غنیمت دو گھڑی
 تیری یادان سونانی پتیا ہے پیالا دام
 لوچن دکھائے جیو لم خانہ خانہ کر
 اہی ضعیف کہ کل جو کیا تازہ امی صنم
 لائق ندا کرے کہ واسے زفرم صبح
 بیداریم تم سون ہمارے کہانی ہے

نمک چاک کر ہم ہوئے اختیار
 و و مجلس تھی کرنا ہی سکون تھا
 اسی تھی وی مصطفیٰ و و انار
 جیو جنون ہوا سہ تھی تمنا زاکر
 لعل نگاں بچو مین کونین ہونا صر
 گال خط شکنین جی تا پڑتہ نہ ہونا آخر
 اس شہنشاہی سبھی خوشیاں دسین اہم صغیر
 تو خوشی کے بحر کون آیا مہوج کبیر
 مطہران لیا کر و گوا و درگ مورلا و عبیر
 گردانو کی لعل سرا کر مین شاہ وزیر
 اس عاصمۃ تھی گوتے فتح کبیر
 مین سو عاجز واس تیرا اعلیٰ منج و کبیر
 می پلا ساقی ہوا ہوسہ تھی مین بی اختیار
 سب گھڑیاں ابو جہون ہے دو گھڑی منجکون
 اپنی پیاراں تین توڑو تمہیں اسکا خار
 عشق تو مجہ تنم زن وستی بہانہ کر
 او غمزہ تازہ تازہ تیرا عارفانہ کر
 میرے دلم میانہ رمز نہانہ کر
 او چشم سا حرا نہ تیرا ٹونہ ٹانہ کر

پیوستہ توباد معانی عروس عیش
 ہندوئے ہند جب کرے مجھ جان آرام پر
 ساتی اُبار یا جام ہے اوجھی آب حیات
 نینا کے پانی میں سدا جھل ترا ہے میں کہ
 قصاے گلبن لیلیٰ مجھوں ہو ز فرار کا
 گالیان سیتی آواز میں مجھ یاد کر سنیام
 ہم بہت پرستی چوڑ کر ز یاد نہ کر جو صمد
 دنیا کا حکمت ابو جہین ہرگز حکیمان علم سون
 شعر معانی آن بندہ می می میں گلبن جن
 سور سن پیا لہ میں ساتی شراب پور کر
 میرے خیال کھیل ہنستے ہیں فلان بعد
 باد سحر کتا کرے بیہوشی دوا روی
 صبر میں ہے نیچا صبر توں نیک چہن کہا
 اندامی شہر پر خورشید تابان کہنے رکھ
 کیا عرض سنو میں باز سو کہی کہ ہے منجکون
 گنجی ایران میں پر یاد شامی غم
 سو اس سخن زلفان سون کتیا کوں تو گزرا ہے
 تمنا کے عکس ہے روشن ہوا چاند سبب
 غباری خط سو اس کہ پر ہے جو نیچا ہے

قفل کی صوت بختی ہے مجلس شہانہ کر
 مایات مصری مسخون میں اسکے جام پر
 پیکر اوجھوتا میں کروں رفا صحت بام پر
 کوڑیاں نکلیاں سون چر لیجائے ستغیاں
 اب عشق میرا جلوہ کر ہے تیری پیغام پر
 اب ل کروں قربان اس شام کی نعام پر
 ہم کام میں تجھ کیا عرض دینا لا کام پر
 گا ورتنا عیش کا نسو دینا کے نام پر
 بری ضد موتی جیسا آپ ایز دام پر
 شوغم دیر سا کوں یکد و قدح سو دین کر
 جانو نیچا نو کھیل کچ کھیل پیا کے سور کر
 یکد و خیر خوشی کے لیا شول و جان شکر کر
 اب توں معانی عشق سو در و جہا ظہور کر
 ابہا لان آہ کے لٹے میں منج سینے سے رکھ
 غور ہی آہ کرتے میں کتا اب سن کے زر کر
 دن کا تیان سو تا مہون پیا توں گہ میر کر
 سدا دلع غلامی کے منجی محرمین غم کر
 و گزرتا ہنگام کہ ہے سچ بن خاک میر کر
 سو پر نی اس توں اس کے ہے بہت جوت پر کر

ہمارے ہی وہ کی شعلیں تہی پایا شے شفق لالی
 خدایا لطف کا باران بھیج اُس شعلے کے پور
 رقیبان کہنیاں تنگ رہا ہی ہو تہی جیر
 شیعیان کا عید پہ کرا آئیا ختم عید
 آیت قرآن نازل جیون ہوا حضرت کہ تین
 انبیا ہو راولیا میں حق کیا تمنا بڑا
 مصطفیٰ کے پر سر پہنیں دوسرے آیا چنڈا
 دین دنیا دونی میں حضرت تے قائم ابدا
 کل عالم سب تم خدمت کون باندھی میں کم
 انازل تہی ہے غلام مصطفیٰ قطب انا
 ہمیں ہن بے ہنر گر ہوے نظر یار
 نظر نیچ پر آ لہی کا ہوا ہے
 دنیا کا پھول اُچھنا ہے جفا سون
 محبت می دسی اُس مکہ صفا میں
 دیا استاد منج تعلیم کچھ ہو ر
 صراحی کے اوپر یا لا چھا ہے
 درود بجانے حکیم خوب دانا
 معافی پر نظر اُس یار کا ہے
 مونظر سامنے نہیں ہے یار

اُسا سان دوسری تہی پر چھایا منظر کر
 کہ جیون و کی آتش میں براہیم سرور کر
 معافی اپنے دل میں علی کا مہر مظهر کر
 دو جہان سب شنی پایا سو اُس عید کبیر
 مرضی میں نہیں جگ میں جیون محمد بی نظیر
 سچ تمین داماد پیغمبر میں علام الخیر
 مرضی فرمان سون پہر کرا انبیا مہر شیر
 دو جہان کی حکمتان میں سچ شمی روشن ضمیر
 منج بندھی سچا رکون باندو کمزور تنکیر
 منج غلام کترین کون دست پکڑ دیا میر
 ہنر داران میں دیسین گے ہنر دار
 قوی تہی میں شہان سب تیر دار
 پتہ میں رکھہ خدایا منج اُس ازار
 ہمیں پیلے می می بہر ساقی گلزار
 ہمیں کج دیکھہ کر باندھی میں زمار
 کہ اُس چھی بغیر چھی میں بیکار
 ہمارا در دیکھا بو جہین کے انخار
 سدا اُس نہ سون بیدار ویدار
 نین پانی میں تیرا دلدار

پلک پرین پلک جتا موندون
 قبلہ کا پتہ نہ کوئی دکھاوے ساج
 سامری سحر میں جتا کہ کروں
 وارو کرتے ہزارو وضع طبیب
 عشق ناگر کیا زمین دل کا
 بارہ میری جہاڑ کون یارب
 ہے معافی گنہ گار بند
 شکل بانع پانی تہی ہوتا ہے پرورد
 بہند و ریت کون دیتے ہیں تم روا جان
 تعمیری یاد کا بحث غم ستین کرتے
 ہوا ہے ہمن قصہ یک بی ستین بند
 بلائے منیج اوزما زمین مست ہو کر
 کا قند و نبات کا کیا کروں گا
 صفا کہ تہی پیتا ہوں می رعوانی
 تیرے مکے پانے پہ ظلمات ہے
 تیرے عشق کے پیر تہی میں ہوں زندہ
 معافی کی شاخان کو نبات لا گیا
 قرآن کی ہے آیت سستین راجوٹ کر
 تچ ویکہ کہہ لہی میں سب کا فرو میدان

وون بھی نکلی بہرا پہالی مار
 منجکون جو ند ہر ناز سیک قرار
 باطل مستح ہے بچن در کار
 تون دکھا غمزہ ناز سون یکبار
 سٹون آنجھو کہ ہو می شجر در بار
 پھول پھل ہوئے تا سبھی گلزار
 رکھہ محبت نظر سون تچ در بار
 ہمن شاخ بن پانی ہوتا ہے سرور
 کہ تجا نہ بننے ہے ٹوپے ہمن سرور
 ہمن جلیست ناسکٹ کرتا ہے عور
 جی کوئی بسیم نا جانے ہے خر تہی کتر
 سدا کہہ یارب دوستی کا شکر
 سو مکہ پھولی تہی بانڈیا گیا قند تہر
 تو دندیان سون لڑتا ہے منج ختر
 اندستا کہان پیون اشد اکبر
 ازل تہی سے ہوا ہے یہ روزی مقدر
 وومیشٹائی رکھتی ہیں شہر ان میں گھر
 اُس پتہ میں ہوں دوانا لیا منج اسکی در
 نا جانوں ریت کیا اسکا بھی گرم بازار

شرع محمدی کون لیا دود مارے میاں
 آیا ہے وقت مہدی ہادی جگت میانی
 اس بار میں جگنوئی اسکو نہیں کدہین غم
 پیامکہ تھی چوتھا شراب منور
 چکا نقل ہوتاں کا مستی سون منجکون
 شیشی بے شرم نور میں ہے دھوا نچ
 تیرے کام میں کام را کہا ہوں میں تو
 منجی آگ کو کیاں کی کر سی نہ تاثیر
 براہیم کا قصہ پچھا ہے جگ میں
 عشق کے منازری اوپر جیو دل سون
 تم ہمیں قہقہے کی باتان تہیان راست
 تیج تخلص معانی معنی کے گنج سون بہر یا
 نہنی سانولی پر کیا ہوں نظر
 تیرا قد سرو نکلی جب چند سون
 پون سیتی بہت را کہی ہے آپ کمر
 میں اس نور سون لہیا ہوں کیا عجب
 تو دور می ڈراوے منجی وور تھی
 معانی کے باتان تھی جہر تا نک
 مازک نہنی بالی محبت میں سونا جانی ہنوز

حک کر عمر کی پندان پٹھا و سنیا کی طوار
 جسکون اچھی کنجینا اسکون کہلین گے اہل
 غم تو نکھا معانی منجکون خدا ہے غمخوار
 پلا لیکہ و پیالی بہن ساتی بہر بہر
 خوشی سات غم کون بسا روگکا از سر
 پنٹ کور دل اس سون ہووے برابر
 دیا عشق تہا باشی کے منجکون چادر
 تیرے عشق کی آگ کا ہوں سمندر
 نکو لیا وہ بھی کوئی کہانی آذر
 معانی کہی بانگ اشد ہو اکبر
 رات کیاں باتان صبا میں تہیں شبنم
 تو محمد میم تھی پایا دو عالم کا سیر
 خبر سب گنوا کر ہوا بیخبر
 دسن جوت منجکون دسن جیون فخر
 سورج چند من جہکی ووزر کمر
 دو جگ روشنی پایا کس من خبر
 دو کہا بو جی مودل میں ہے تو نگر
 جی جاگی کہے ہے نک سون شکر
 لوچن کجلی جکلیں لی بار جی نہ پچا ہنوز

نہ پر سونہ ہر تہی نہیں شیشے سر بہر تہی نہیں
 اسید مچ تیرا ہے تہی قول کون سیر آہے
 نہن بن کی کیل ہولان نہن پنا مترا تو لا نہن
 قطب کون جان تو نہ کی چن من آن تو نہ
 سبز گمہ پر دیا ہے سبز ہواستی خیر
 دائرہ ماو حریفان کمر می ہن رنبا ل
 کیون چہا پیوین ہمین می پہلان گلزارے
 دنیا کے پہول میں تو نہ باس فا کا نہ ننگین
 کہاں کچھ دارا سکندر جہشید
 شعیر دور و گوہر ہے معانی سب میں
 و کہا ہون پہنہ کہ میخانہ کا ہود باز
 بجائی سو بخت کیا کم آویگا منج کون
 ہمین سو بخت کریں او کرے برائی کی بات
 تمہارے مکہ کی کعبے کون جہاں کرے
 معافی اس تمہین کیا بوجہ میں اسی میخوارا
 پیا مکہ نوروز تہی ہے جاودان ہم عید ہم نوروز
 مبارک پن تیری مکہ نوروز ہے ہو امید
 شہان کی میں زینت پکینے ہم عید ہم نوروز
 کیا کسوت رین نوروز پہون کنو پکیان

پیالی میں بدر کتی نہیں عرض نامانی ہنوز
 معشوق توں میرا آہی جانے نہ دل لانی ہنوز
 کہ صائین لان نہیں آپ نہخ ناجانی ہنوز
 دی عشق گری ان توں کیتا آپس تانی ہنوز
 آرزو و دچو دی منج جو می تہی چوین گل پر نہ
 ہوش سون را کہہ قدم کاہتی میں تہی چوین
 کہ صراحی کرے تعلق سل و پیر قاضی تہی
 کہ سہمی پہول کون جو پھر لگی میں کٹے دکہ لہیز
 دل پیالی میں بہرین ساقی شرب لہیز
 شعر حافظ کہ سر او پر ہے تاج پرویز
 کرونگا شکر گزار و نگا سود گانہ نماز
 ہمارا دہی بخت کہ اوے خم تہی آواز
 سوال دہی ساگ کرتا ہون اور در پر نیاز
 نہن ہے حاجت اسی جاوونی کون تا بھجاز
 تمہاری نرم میں کرتی ہے شمع بات مجاز
 سوچ آو چل یا نہ عیان ہم عید ہم نوروز
 خراجان لیکہ اے میں شہان ہم عید ہم نوروز
 شہان کا شاہ دیو دولتان ہم عید ہم نوروز
 او کسو طرح کہ موتی نجان ہم عید ہم نوروز

محمد کی غلامی کا منج خطابی بلند ہی ہے
 خوشیاں آئی محمد دور تھی منج گہر اندر سون
 جشنِ نیتِ نیت عید ہو جشن نوروز کا کیا جی
 سہیلیاں دوستاں کو کہ غم کا سب تر بہا گیا
 خدا منج نجاتِ دولت کا ہے سب بہان او پر
 پیانچ مدح بولیا نہ ہو امید ہو زروستین
 تمہاری صف کہنے سے ہوا منج شعر نورانی
 تمہارا فیض بخشش کا بہت ہی عام خاصان پر
 دعا سون ختم کر لکین غزل قطب ان تون
 خدا یا عید ہو نوروز شادی کہہ ہو برسان
 اسی خیال لجا دو تو خبر میرے پیاس
 دن رات او جالا اچھی اودن تون عاکر
 راز نسک تم ستین کہنا ہو س
 بی کچی کلیاں بہری باغان منی
 بزم تیرا دستا ہے رنگین بہشت
 کونلی ڈالی کون لگے پہل رنگ نگ
 سب بہشتی حور اس باسان جیون
 شاعران پڑتے معانی شعر لیک
 ہوا ہے فرج بخش ہو ساتی کسرش

سویج کرنا سون باندی سایہ بان ہم عید ہم نوروز
 یہون کر شکر دایم من سکھان ہم عید ہم نوروز
 سویج ماسی رتبیا تران ہم عید و ہم نوروز
 خبر لیا یا خوشیاں کا یوزمان ہم عید ہم نوروز
 تو منج دربار کر جین گجان ہم عید و ہم نوروز
 دیو تشریف گنج لامکان ہم عید و ہم نوروز
 او شعران کون پڑین سبب عران ہم عید ہم نوروز
 ہمیں بخشو عشق کے لایان ہم عید و ہم نوروز
 کریں آمین ملک رقدیاں ہم عید ہم نوروز
 کروں تا خدمتِ خدا زمان ہم عید و ہم نوروز
 منج تائین طلب ندگی کا نیر اس لیا س
 مقبول عا ہو تیرا نعم جاوی کہ سب س
 تیری بات انکار کا ستنا ہو س
 رس کی کلیاں باغ شج چننا ہو س
 لکھ دو باتان پیالہ سون کہنا ہو س
 اس پہلان سیتی طرا گندنا ہو س
 روح کون اس باس ہے سنگنا ہو س
 شعر حضرت مدح پر پڑنا ہو س
 سمنڈا ز پر باندی مین کس پر کسرش

سو اس لعل کا گرو عنبر ہے جیو کا سورج چاند کون کیوں کروں تیرا برابر سمانی ریات ترک کر عیش سن آچہ	و خوشبوئی سنگ معنی عطایہ بخش ہمن مین کا نور ہے تون پر میوش کہ سیر ہے تیرا مات اپیل سبروش
---	--

ظفر شیخ محمد برہان رنگ آبادی

ظفر تخلص شیخ محمد برہان نام۔ آپ اور نگ آبادی المولود المنشا میں شیخ شعور
تہیکر بعد آپ کے کتب درسیہ متعدد اساتذہ سے پڑھیں۔ فارسی عربی میں استعداد کامل
حاصل کی۔ اور عروض قافیہ و علم ادب حضرت آزاد بلگرامی سے اخذ کیا معرکہ سخن بھی
میں ظفر مند و میدان شاعری میں فیروز مند تھا۔ آخر آپ نے سنہ ہجری میں دنیا
فانی سے بعالم جاودا فی رحلت کی۔

من اشعارہ

بنو شکوہ ز صیاد دل آزار مرا ہست گویائی من قدر جواب سائل بید مجنون صنقم سبزیر زین تسلیم درین عہدست الفت بسکہ سامان جدائیہا بے ادب بر شایخ گلبن آشیان خویش نیست عوض پوسہ لعلش دل جان این نہایت دل بسودائے سوز لعل کئے الفت زوت شمر بیدل کہ بود زلف صنم تارے چند	گرد ہد موسم گل حصت گلزار مرا پاس گلین خودم ساختہ کہسار مرا خم شدن بہر تو اضیع بنو دبار مرا بغل گیری بود مقراض قطع آشنائیہا خندہ می گردند گلہا بر شعور عند لیب بدل طلعت و باغ جان اینہمہ نیست گر نشد سود و دین کا زریان این نہایت پر خدرباش کہ پیچیدہ بہم آئے چند
--	---

ولہ	نیت امیدم شود با آن پرچی صحبت بزر
ولہ	دست و رنگ خیلے آسانی گرفت
ولہ	از وطن آوارہ گشتن هست استقبال مرگ
ولہ	حاجت بروئے عالم محتاج کس نگرود
ولہ	گل از خدنگ ناز تو در خون طپید کہ
ولہ	نقش قدم طغر سر راہ تو دیدہ گفت
ولہ	از عہد شعور می پرستم کردند
ولہ	در گلشن اتیاز مثل نرس
ولہ	بہ نرم تشنیں رویان دل پوانہ کم کردم
ولہ	مبارداں پچکس یارب چو من آوارہ مجنونے
ولہ	من ہوا بوسہ دارم وز من دار و کنار
ولہ	آرزو دارم چنین در دست من قدر نگار
ولہ	بر میا دارے شر بہر خدا محلل رنگ
ولہ	بر شیشہ ننگ با شد تقلید جام کزن
ولہ	نرس بشوق دیدن چشم تو دیدہ
ولہ	از دامن کہ ریختہ گلہائے چیدہ
ولہ	دیدند ز اہل ہوش مستم کردید
ولہ	چشم شدہ و جام بدستم کردند
ولہ	سپیدی داشتیم اما در آتش خانہ کم کردم
ولہ	کز آباوسی جدا افتادم و پرانہ کم کردم

ظہوری - ملا محمد طہر

ظہوری تخلص - ملا محمد طہر نام - نور الدین نقیبے - ترشیزی المولانا - وطن
الوفہ میں بن شعور و تمیز کو پہنچ کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب سید سے فارغ ہو
شعور و شاعری کے طرف راغب ہوا - قدرۃ منورون طبع تھا - تہوڑی ہیئت میں کلام
منورون کرنے لگا - اور کلام کو تشبیہات و استعارات کے زیور سے ایسا آریستہ کیا کہ کلام
کا رتبہ درجہ بلندی کو پہنچا - شعرائے معاصرین اسکے کلام کی داد دینے لگے - اور اسکی عظمت
و بزرگی تسلیم کرنے لگے - یہی طرح متاخرین نے بھی اسکی بزرگی و استاد کی کو مانا ہے - جہاں
اسکا نام لیتے ہیں عظمت کے ساتھ لیتے ہیں چنانچہ میرزا صاحب کہتا ہے

صائب الشیم سرور برگین غزل این فضل کلام ظہوری ہمارسید
تاریخ بیجا پور کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کو فن شاعری میں ملاوحتی نیردی سے تلمذ ہے
ظہوری کی طبیعت کیا تھی۔ بحر متواج تھی۔ سخن سنجی کے میدان میں ایسی جولانی کی کہ
اقراں و امثال سے بڑھ گیا۔ نظم و نثر میں فصیح اللسان و بلیغ البیان ہے۔ اسکی نثر
بے نظیر و امیر معانی کا گنجینہ اور نظم لائق خوش بیانی کا خزینہ ہے۔ بازار سخن نے اسکی
رنگین بیانی سے رونق تازہ۔ اور گلشن کلام نے اسکے شگوفہائے معانی سے شادابی
بے اندازہ پائی۔ انتہی کلامہ۔

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کی گذراؤات کا مدار کتابت پر تھا۔ باوجود علم و فضل
مفلوک الحال تھا زندگی تنگی سے بسر کرتا تھا۔ عالی ہمت بلند جو صلہ تھا۔ مال و دولت
کو محض لاشیٰ جانتا تھا۔ بذریعہ کتابت جو کچھ دستیاب ہوتا تھا اسی پر قانع و صابر رہتا تھا
مشہور ہے کہ تاریخ روضۃ الصفا سومبرہ لکھنے کے فروخت کیا تھا۔ انتہی کلامہ۔

مرات الخیال کے مولف نے لکھا کہ تحصیل علوم کے بعد ظہوری کو سیر و سیاحت کا شوق پیدا
ہوا۔ پس وطن بلوچ سے برآمد ہو کے عراق عرب عجم کی خوب سیر کی شعرا و علما کی صحبت
میں مستفید ہوا۔ اسی سیر سیاحت کے سلسلہ میں سیر کرتے ہوئے ۸۸ھ ہجری میں وطن
مالوٹہ بلوچ بیجا پور دکن میں پہنچا۔ ”مذکرہ ہمیشہ بہار کے مولف نے لکھا کہ اولاً احمد نگر میں
پہنچ کے ملک قمی نزل احمد نگر کے پاس فروکش ہوا ملک قمی اسوقت بیجا پور سے سفارت
احمد نگر میں آیا تھا۔ ملک قمی ظہوری کے ساتھ جہان نوازی میں کوتاہی نہیں کی۔ اور
ظہوری کی صحبت کو دل میں متمکن کیا۔ جب ملک قمی نے احمد نگر سے بیجا پور میں مرآت
کی تب چند روز کے بعد ظہوری بھی بیجا پور میں پہنچا۔ اسوقت برہمچمداد شاہ دہان

حکمرانی کرتا تھا۔ حکیم الحکما میرزا محمد یوسف بیجا پوری کے مکان پر فرودکش ہوا
 حکیم صاحب مہمان دوست و غریب نواز تھے۔ آپکا خوان کرم کشادہ تھا۔ اکثر
 غرباء آپکے دولتیخانہ پر مہمان ہوتے تھے۔ آپ مہمانوں کی خاطر داری و مداراۃ
 نہایت خندہ پیشانی سے کرتے تھے۔ حکیم صاحب نے ظہوری کے ساتھ حسن سلوک
 فرمایا۔ اور مہمان کو عزت و آبرو سے غریزہ مکان میں رکھا۔ اور مہمان نوازی کے حق کو
 کامل طور سے ادا کیا۔ چند روز کے بعد ظہوری صاحب ترجمہ نے حکیم صاحب کی
 مدح میں ایک قصیدہ طویل لکھا۔ اور شعرا میں کنایہٴ ممدوح کے نام کے طرف
 اشارہ کیا ہے اور اس میں اکثر اصطلاحات علم طب بتقریب حسن طلب مروج فرمایا
 اور اپنے حالات فلاسفی بھی ظہار کیا ہے۔ شعر کے سخن فہم اسکے ہر ایک شعری دُر
 دیتے ہیں۔ جو شخص علم طب کے اصطلاحات واقف ہوگا۔ قصیدہ کے مطالعہ
 سے محفوظ ہوگا۔ حکیم صاحب نے اسی قصیدہ کے ذریعہ سے ظہوری کو بادشاہ عالمشاہ
 کے دربار میں باریاب کرایا۔ اور اسکو فقر و فاقہ کے شکنجہ سے آزاد فرمایا۔ اب میں قصیدہ
 کے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ **ہو ہڈا**

کہ لب مہند ز مدح اجلۃ الحکما
 مستی خیر خلافت عزیز مصر بقا
 نیا فریدہ خدا نون متصل بابا
 گیاہ گلشن جود تو سدرہ و طوبی
 باعتبار جہد نبض موجہ دریا
 عجب نباشد اگر زرباشد مہیما

خمش چون شوم ز غیب می کنند
 مسیح عصر شفا حضورا و می الہام
 رہے کریم نہا و می کہ در فی کلشن
 چراغ نریم ضمیر تو ثابت و ستار
 عجیب نیست کہ از زمین نبض گیر می تو
 بعزت یرقان طمع گرفتارم

چرا اسیر نباشم بقصر حشا
کہ غیر شربت دینار نیست میل و
نمیشود ز کمن رخاق فاقہ را
کسے ز شربت غناب شک نمی شفا
چنان بجلد دل آورد عروس جا
کہ مستحیل شود غم بمرہ صفرا
تمام عمر تلف شد بہ سچتن سودا
ز بغم لزوج خلط ممٹلی اعضا

زمانہ ریختہ شور آب حسرت در حلق
ہمیشہ سُدہ افلاس بر جگر دارم
چہ حالتست کہ ہرگز گھوئی روزی من
نہ دید و رتب ہجران یا رستہ دہن
وہد بجائے سفقور بخت بد کا نور
چہ ہمیشہ نباشد دمان عیش تلخ
نیافت مادہ احتیاج ہنوز
کجاست مسہل سقمونیا می بود کہ شد

کل قصیدہ ابتداء سے انتہا تک اصطلاحات طب پر مشتمل ہے۔ قصیدہ کے اشعار
ستراسی میں۔ ابراہیم عادل شاہ ظہوری کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ خلعت
و منصب سے نوازا فرمایا۔ خود عادل شاہ سخن فہم و علم دوست تھا شعر و علم کی بہت سی
قدر کرتا تھا۔ چنانچہ میر سنجہر معانی کا شہی ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں کہتا ہے
دوشاہ شاعر پرور بلند نام شدند
ز بہ نوازش شاہ فرمے ظہور سخن
اس شعر میں ملا ملک قہمی و ملا ظہوری کے طرف اشارہ ہے۔ ظہوری کی لیاقت
و مہارت دیکھنے کے نہایت ہی خوش ہوا تھا۔ اوزار کرتا تھا کہ میرے دربار میں ایک ایسا
فرد فرمید آیا کہ کہیں رؤسا رہند کے دربار میں اسکا نظیر نہ ہوگا۔ اکثر ظہوری کو اپنی حمیت
میں رکھتا تھا۔ باہم مالک و ملوک میں ایسا اتفاق و اتحاد تھا۔ جیسے باہم اعزہ و اقارب
قریبہ میں ہوتا ہے۔ اس قرب و اتحاد کو عاصدین دیکھنے کے رشک و حد کرتے تھے اور کہتے تھے

ظہوری عادل شاہ پر فریفتہ ہے۔ اور عادل شاہ ہی اسپرشیفتہ ہے واقع میں ظہوری
 بادشاہ کی قدروانی و جوشنا سہی کیہ کے بادشاہ پر قربان ہوتا تھا۔ ستائش نامے
 و قصائد مدحیہ لکھنے کے پیش کرتا تھا۔ عادل شاہ صلوات و عطیات سے سرفراز فرماتا تھا
 حاسدین شک و حسرت سے جلتے تھے۔ پس ظہوری تھوڑی ہی راہ میں عادل کے خوان
 احسان سے ہیشمار مال زر جمع کر لیا۔ و نیوی مرتب مناصب سے بلند ہوا۔ ملک قہمی
 جو دربار عادل شاہی میں مغز شعرا سے تھا۔ ظہوری کی لیاقت و استعداد و ترقی خدا
 دیکھنے کے محبت و اتحاد کی بنا باہم قائم کی اور اپنی دختر نیک اختر سے مولانا ظہوری کی شادی
 کر دی۔ مولانا کو دامادی کی عزت سے مغز کیا۔ پھر خسرو داد میں باہم ایسا اتفاق ہوا
 کہ دونوں باہم تالیف و تصنیف میں شریک ہوتے تھے۔ اور صلوات انعامات کو بالمشافہ
 تقسیم کرتے تھے۔ چنانچہ ظہوری خوان خلیل کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ (قبل ازین در
 پیرانش گلزار ابرہیم و کنون در گستران خوان خلیل ہیم عبد الملک الکلام ست الخ)
 بہارستان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری نے ابرہیم عادل شاہ کے نام پر خوان خلیل
 و گلزار ابرہیم و کتاب نورس مولفہ عادل شاہ کا خطبہ لکھا۔ عبارت نشر و نظم کو
 تلامذہ شبہات و استعارات بل مبالغہ و اغزاقت کے ساتھ ایسا آریستہ کیا
 کہ شعرائے نازک خیال اسکی بی نظیری و عدم المثالی کو ماننے میں اسکا ہر ایک فقرہ
 مسجع و مقفی ہے۔ جامع معنی تازہ و شگفتہ ہے۔ یہ نہ شربہ نہ شربہ نہ شربہ نہ شربہ
 وکن و ہند میں منتہی طلبہ کے درس میں دائر و سائر ہے۔ اور ظہوری کا ساقی نامہ جو
 برہان نظام شاہ بھری کے نام سے لکھا ہے مغرب طبع سخن سنجان نازک خیال ہے
 ساقی نامہ میں سخنوری کی خوب داد دی ہے چنانکہ تمام ارباب سخن کا اتفاق ہے

کہ ظہوری کا ساقی نامہ تمام شعر کے ساقی ناموں پر فائق ہے کیسا ساقی نامہ کا مقابل
 نہیں ہو سکتا ہے نجفی ملک بہت خان ولد اسلام خان بدخشی عالمگیری نے تقریباً
 اساتذہ کے ایک سو بیس ساقی نامے جمع کئے کیسا ساقی نامہ اسکے ساقی نامہ کا ہنگام
 و مقابل نہیں ہوا۔ انتہی کلامہ۔ کلیات شعر کے مولف سرخوش نے نجفی ملک
 کی نقادی بہ نسبت ساقی نامہ زروے فخر اپنے طرف منسوب کی۔ کہتا ہے کہ میں نے
 ایک سو بیس اساتذہ کے ساقی نامے جمع کئے لیکن کسی شاعر کا ساقی نامہ ظہوری کے کلام کا
 مقابل وہم سنگ نہیں ہوا الا فقیر سرخوش کا ساقی نامہ جو بنام عالمگیری بادشاہ ہے دوش
 بدوش پہلو پہلو ہے انتہی کلامہ۔ واقع میں اگر انصافاً دیکھا جائے تو ظہوری کا
 ساقی نامہ چیرے دیگرست و سرخوش کا ساقی نامہ چیرے دیگر۔ دونوں میں فرق بین
 ہمو آسمان و زمین ہے جو شعر و سخن سے دلچسپی کہتے ہیں وہ خوب اس فرق کو سمجھتے
 ہیں۔ اور تمیز کر سکتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب ذیل میں بطور نمونہ ہر ایک کے ساقی نامہ
 سے چند اشعار گزراش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ سے تمیز کر لیں گے۔

اور سرخوش وغیرہ مذکورہ نویسوں نے لکھا کہ جب ظہوری کا ساقی نامہ برطانوی شاہ
 والی احمد نگر کی خدمت میں پیش ہوا تب برطانوی شاہ نظام الملک نے باوجود ناآشنائی
 سخن ساتھ ذاتی نقدی زروجنس سے لدے ہوئے صلہ و جائزہ پہنچا۔ جسوقت یہ صلہ
 پہنچا اسوقت تھوہ خانہ یا حمام میں بیٹھا ہوا تھا اور قلیان کشی و قہوہ نوشی میں مشغول
 تھا۔ ہر کارون نے صلہ مذکور پیش کر کے قبض الوصول طلب کیا۔ فوراً پرچہ کا غد پر
 مستغنیانہ لکھ دیا۔ کہ تسلیم کروند تسلیم کروم۔ بعضے تذکرہ نویسوں نے لکھا کہ کل صلہ
 کی نقدی حمام چلی اور حمام کے خادین کو تقسیم کر دی۔ عرفاً کل کا تقسیم کرنا ناواقف و غلط ہے

واقعہ میں اسمین سے کہی قدر معتد بہ رقم دیا ہوگا۔ تذکرہ نویسوں کا قول مبالغہ سے خالی نہیں ہے۔ والعلم بحقیقۃ الحال عند اللہ۔

ابرہہ اسیم عاوشاہ کی توجہ و قدر دانی سے ظہور سنی ہندو دکن میں حج ب شہرت پائی۔ اسکی نظم و نشر کے چرچے شعرا کے مشاعروں میں ہونے لگے۔ جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر بادشاہ نے بعض فیضی کو دکن کی سفارت پر مقرر کیا۔ فیضی حسب الحکم دکن میں آیا۔ سفارت کا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ اور بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضداشت پہنچی اسمین ملک کن کی کامل رپورٹ لکھی اور اسی عرضداشت میں لکھا کہ حدیگر میں دو شاعر خاکی نہاد و صافی مشرب میں۔ شعرو سخن میں رتبہ بلند کہتے ہیں۔ ایک ملک قسی ہے جو گو گوئی کم آ میزش رکھتا ہے۔ تنہائی کو پسند کرتا ہے دوسرا ظہوری نگین کلام خوش خلاق تمام ہے ہر ایک آستان بوسہ کی مشتاق ہے اور عرضداشت میں یہ نقل بھی لکھی کہ ملا ظہور سنی مجھ سے نقل کی کہ ایک زشت فارمکہ معظمہ باغ میں مجتمع تھے اور افرو دہنی آدم بھی حوض پر بیٹھے ہو ہم صحبت تھے اور اب ہم کمال کا دور چلے ہا تھا۔ سلسلہ کلام میں ایک بزرگ اور اراک النہر نے کہا کہ فردا یعنی بروز قیامت اسی طرح حوض کوثر کے چار دن کو نو سپہ خلفائے اربعہ بیٹھکے اور میں کو آب کوثر ملائینگے۔ اسوقت ایک شیخ جکا نام محمود صباغ نیشاپوری کھڑا ہوا کہا کہ اسے معلوم کیا کہ حوض کوثر دور ہے اسکے ساتھی علی مرتضیٰ میں۔ یہ فقرہ کہنے فرار ہو گیا۔ انتہی کلام مولانا آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ تقیر حوض کوثر جو احادیث میں وارد ہوا ہے گزارش کیا جاتا ہے حوض کوثر مربع ہے چنانچہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے کتاب بدور السافرہ میں لکھا ہے کہ اخرج احمد والبنی نرحن جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا علی الحوض انظر من یؤد علی والحوض مسیحا شہرہ زولایا علی السوئیہ یعنی عرضہ مثل طولہ الخ انتہی کلام۔ تاریخ بجا پور سے معلوم ہوا کہ ملک قسی ملا ظہور سنی بجا پور

احمد نگر فیضی کے ملنے کے لئے آئے تھے۔ فیضی کے قیام تک احمد نگر میں سکونت پذیر رہے۔ اکثر اوقات فیضی سے ملتے تھے باہم کالمہ و مشاعرہ کا خوب دور چلتا تھا۔ فیضی کو دونوں کی ملاقات سے لطف مزہ حاصل ہوتا تھا۔ دونوں فیضی کے ہم خیال و ہم شریک تھے۔ دونوں نے اپنے دیوان فیضی کو ہدیہ دئے۔ فیضی نے نہایت خوشی سے دونوں کے تحائف مآدرہ کو حسن قبول سے لیا۔ دونوں کا شکریہ ادا کیا اور مطالعہ کی کتب میں رکھا۔

خزانہ عالم بین آزاد بلگرامی نے لکھا کہ ظہور می عرفی کے درمیان موالات و مراسلات کا سلسلہ جاری تھا۔ ایک دفعہ ظہور می نے ایک شال کشمیری عرفی کے لئے تحفہ میں بھیجی۔ شال معمولی درجہ کی تھی ہدیہ کے لائق نہ تھی۔ عرفی نے شال کی ہجو میں یہ ایک باعی لکھی۔

این شال کہ وصفش حد تقریر است آیات رعونت مرانفسیر است
نامش کنی قماش کشمیر کزو صدر رخنہ بکار مردم کشمیر است

مستہوچہ کہ ظہور می ملک قمی نظیری بنیسا پوری کو مانتے تھے اور سکی لیاقت شاعری کی داو دیتے تھے۔ یہی طرح نظیری ہی دونوں کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ باہم دوستانہ تھا۔ خط و کتابت کا دروازہ باہم کشادہ رکھتے تھے۔ بنسبت ہجری میں ظہور می ملک قمی نے اپنے دیوان نظیری کے پاس تحفہ بھیجے تھے۔ نظیری نے ان کے بعض انتخابی غزلیات غزلین لکھیں۔ ہندہ ماخوذة من تذکرہ تمنائے اورنگ آبادی۔

مرات الخیال کے مولف نے لکھا کہ ایک روز شیخ ناصر علی سرمندی کی مجلس میں شعرا سلف کا تذکرہ ہورہا تھا۔ شیخ نے کہا کہ نام روئے زمین میں ظہور می سے بہتر کوئی شخص پیدا نہیں ہوا۔ حاضرین مجلس سے ایک شخص نے کہا آپ کیا فرماتے ہیں؟ متقدمین سے ایک شیخ نظامی ایسا فرد ہے کہ اس کا نام ظہور می کی سمجھ میں نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی گرم ہوا۔ اور کہا کہ ظہور می

شیخ کے کلام کو لائقِ نجانا ہو گا۔ مشہور ہے کہ ظہوری نے ایک قسطنطنیہ کی خدمت میں ایک قلعہ لکھا تھا۔ اور اس قلعہ میں ایک غزل بھی لکھی تھی فیضی نے جواب نہیں پہنچا۔ فقیر مولف کو قلعہ دستیاب نہیں ہوا مگر غزل دیوان میں لکھی

حوطہ کا

از دم تیغ نگہ تن بطمیدن دہیم از روش جلوہ آہ بر آہ افکنیم بند نقابے کشیم تیغ و تبرج اوریم گوشہ دامان آہ ماندتہ کوہ ضعف گرچہ ندارد کند کنکریوان وصل بہر تماشائے حسن برہ شاہین عشق از خس و خوارہ ہی چیت گلستان کنیم توبہ پر پیہرا کردہ شکستن دہیم آمدہ نزدیک لب حرف کسی دور محل دل در حرم پائے بدامان کشید بخت ظہوری بسعی دامن و لٹ گرفت	سر مہ حیرت کشیم دیدہ بدید دہیم در خلش غمزہ خون بچکیدن دہیم یوسف یعقوب کف بہریدن دہیم اشک سبکام را پائے دودیدن دہیم نالہ شبگیر را تار رسیدن دہیم فاختہ عقل را بال پریدن دہیم برگ گل لالہ را نوک خلیدن دہیم محضر ناموس ازیب دریدن دہیم گرین ہر مو را گوش شنیدن دہیم بختی امید را سر بچیدن دہیم بازوئے اقبال از نو کشیدن دہیم
---	--

جب فیضی کی تفسیر سواطع الہام یعنی تفسیر غیر منقوۃ ۲۲ ہجری میں تمام ہوئی تب شعرا و علمائے تاریخین از تقریریں لکھین ملاحید کا شانی نے پوری قل ہوا شد سے تاریخ نکالی یعنی سورہ مذکورہ کے حرفون کے عدد شمار کئے جائیں تو (۱۰۰۲) عدد ہوتے ہیں۔ ظہوری و ملک قس نے بھی قصیدہ اور رباعیاں لکھیں۔ بلحاظ

مندرجہ ذیل مین ۵

پیدا است نقاطش ز چہ پیداشد	وانامے ازین دفتر کل دریا شد
شد سیر تمام قطرها دریا شد	شد وقت حصاد و انہا خرمن گشت
بوی بوزید صفحہ مشک افشان خست	از چین سخن گران سخن نتوان خست
ہر نافہ کہ چید در بغل پنهان خست	حتیاد خیال از پئے آہوئے قلم
رو ساخت شاگردی استادان را	این نسخہ کہ شاوگردناشادان را
در بند روانداشت آزادان را	ہر نقطہ ز تار خط نیکنند کمند
تا پیش روم موافق رہ پس کن	اے بخت بیایار می این بیکس کن
شد مہرب سخن ظہوری بس کن	ہر نقطہ کہ گردند ازین نسخہ برو
ذرات درین شعشعہ سیاب شدند	این خردہ چہ خردہا کہ نایاب شدند
خورشید برآمد اختران آب شدند	از پردہ لفظ حسن معنی بدسید
از لوح خرد ستر و آئینار حجاب	فیض نزل از چہرہ برا فکند نقاب
نیلو فر نقطہ سرفرو برد بہ آب	سرد و خور شد معنی از مشرق لفظ

ظہوری کی وفات

بمصادق کل من علیہا فان - ظہوری بیمار شد بخار بیمار ہوا - معالجہ کیا جاتیھا
لیکن کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی مرض روز بروز بڑھتا گیا - آخر ۲۵ شعبان ۱۲۵۷
مین اسرار فانی سے ہلاک بقاروانہ ہوا - بیجا پور کے مقبرہ مین دفن کیا گیا -
اب مین ظہوری کے دیوان سے اشعار مندرجہ ذیل گذارش کرتا ہوں مین اشعار کا
ہر دم ہوس نہد سخن در زبان ما ہرے جو سہ کاش نہی بردمان ما

دلبر برون دل ما کرد و لیری
 در بارگاه سوز و گدازیم صف نشین
 گریه خوش رنگین بساط چیده در بازار عشق
 زود برخلل هوس نه بار می ندز برگ
 بهار آمد جنون دیگر بصر امی برو مارا
 بکوشش نیت ممکن عشته زیباب چید
 کرده ام سرمه خاک را هوش را
 شب فرکان تر رفتم غبار آستانش را
 بر تما بد جگر در و کشان در مان را
 خلق را مژده آسایش خواب و روم
 شد طبیب محبت منتش بر جان ما
 رونق بازار ارباب محبت ظاهر است
 آبا و کرده عشق تو جان خراب را
 یک دیدنت آفت یک شهر جان دل
 بر هم نینم هم شب دیده که شراب
 هوای صبح بخشد نازگی گل های خورم
 ز به طالع که گریه شعله زهر بر گریز
 و گریز است و عشرت ایم تبا شب
 بدیدن داده ام از هر بن مو دیده دیگر

جانان قسم بخور دالاجان ما
 کرسی برائے دافع نهاد استخوان ما
 می چکد یا قوت تر از پنجه مر جان ما
 لرزه حسرت چنین اگر میدانشان ما
 خموشی باز بر بنگامه بند می و اغوا
 شکلیا که تواند کرد واضح ناشکیبا را
 دیده ام جو هر نگاهش را
 پشیمانم که کار یی و دوم پاسانش را
 نه پسند و شوریده سران سامان را
 ضعف آه بر بجز شیدا فغان را
 محنت ما راحت ما در دوران ما
 مشتمی جنر ما که باشد بر در دکان ما
 در خرمن عطش زده برق شراب را
 مطفی است بر مدار عارض نقاب را
 الماس بریزه در تپه پهلوت خواب را
 چوبت با گل شرم زده مایض شبنم را
 نیفتد سایه بر شست مایه بر بی نم را
 شبنم خوش شب میکنم با آفتاب مشرب
 حکم دولت بیدار در خواب خواب را

دلها شکار آموئے صیاد گیر تست
 خود را آب گریه در هم یا بباد آه
 نیاز موده که روز غرور تا چند هست
 مرو که میرودم جان ز تن مرو نیست
 دل غریب وطن کرده شهریار دکن
 ز و ظهور می دم شا کرد می
 شیدائے تو با دیو حرم کار ندارد
 جان گر چه بد طرز حرام تو زمین
 آنا که چیز تنگت کا کل گرفته اند
 دیده حیرت زده شد خست دیدن ارد
 گفتم برائے دیده جان تو تیار سید
 خورشید را که در بغل زده دیده است
 انبار حسرت از غم خرمن نهاده ام
 خام ست دل بر آتش حسرت کباب
 بر باد کنج کشته ظهور می خراب کرد
 محنت رسید و رام نشد خر می بنور
 ترسم دلت زمرگ ظهور می شود بلول
 خوشا فرقی که افسر یافت از خاک کف پاش
 برون می آمد آخر از روانی کا میها

آه زاکیت آنکه بصد جان است
 گریه تیم غبار ضمیر منیر تست
 اگر جریف ضرور است عجز ما اینجا
 غریب یستم در وطن مروت نیست
 بسویاد وطن در دکن مروت نیست
 فیض ستادی شاه دکن است
 افکنند ز کف سبج و زنا رندارد
 بنشین که زمان قوت رقا رندارد
 در بوستان دماغ سنبیل گرفته اند
 وقت غوغائی خموشست شنیدن ارد
 تا گفتم این غبار رسته از بهار سید
 این آرزو بنحیاط من از کجا رسید
 خوش آفتی بمرع مهر و فار سید
 داوا از حمار عشوه ساتی شراب باد
 آبادیش بدولت جان خراب
 مردیم وره نبرد بغها کمی بنور
 در چاره ممکن است میجاومی بنور
 خوشا چشمی که حیران گشت بر زریا
 ازین چشمی که حسرت دخت بر لبش نشین

نغمه را که دست گل هم شوخی و هم نحتگی انجمن افروزی انجم ظهوری شد کهن	عند یسب ال خورد می گلستان نوی میکنم بر سینه از داغش چراغان نوی
من سابعیات	
بر تابه بجز طپیدن چکنم عیبی است عظیم زندگانی بتو هر حرف که هست داستان من است در رشک عیش و عشرت یکدیگر یعم	سرم کرده صبرم آر میدان چکنم دارد خجلم امید دیدن چکنم نقد دو جهان مجلس کان من است زین ناز و نیاز یک میان من است
از ساقی نامه در بیان دور شراب	
بیاساتی ایخ من گل بیا برویم در خنده بستن چرا چه گردیده واقع که چشم بیا چه دنبال ابرو گر کرده بیاساتی بگذار آن روز را گر از انمی توبه دل زخم خورد درست است موعول زیدی تن دران توبه امید بهبود نیست بیاساتی اے باز خاطر شکار ز گلبن چمن گشته طاوس دم بده مادرین دامگاه مجاز	تو گل من خزان دیده بلبل بیا تبسم لبب در شکستن چرا نگه باز گرداند از بیم راه کمان سیه تو زره کرده بده آتش معذرت سوز را توان جان بتبراق عفو تو برد که با کاکلت توبه شد هم شکن که چون لعل ساقی می آلود نیست که خونی ست چنگ عقاب خار برون آرخون کبوتر ز زخم ز کج شک من و آخور و شاهین

کسے چنید باشد چنین تنگدل
اسیر خارم شرابی کجاست
بکش خنجر انتقام از غلاف
دل تیره ام را صفائی بده
بیایه نک پاش زخم جلگر
ببین تلخی عمر شیرین من
برافروز آتش بکا نون جام
بیا ساقیا جان فدا می کنم
ز لعل تو تلخی که سر مینزند
بیا ساقی اے دین و ایمان من
از ان قمری آنچه بهم بدست
بقم و ز زمین جبینم بکار
ز پیری ضعیف هست بازو حال
جوانی هوس کرده ام زان عصبر
بدستم ده آن رشک یا قوت را
کسے را خدا سخت بیدارداد
نیارم مسجد دل داغ داغ

سرت گرم اے ساقی سنگدل
دلم بردلم سوخت بی کجاست
سرت گرم امی ساقی سینه صفا
اگر صاف حیف است لالی بده
که بنجتم ز اشکم بود شور تر
بده ساغری بگذر از کین من
مگر شه عیشم پذیرد قوام
تو دشنام ده من دعا میکنم
ره کاروان شکر مینزند
فدایت دل جان من جان من
که زردشت را کرد آتش پرست
که نیلے ست از سیلی روزگار
سرت گرم امی ساقی خور و سال
که گردید بالغ ازو عقل پیر
که سازم جوان عقل فروت را
که هر صبح چشمم برویت کشاد
که نذر خرابات شد این جانیغ

خراب ارشود کاخ کون و فساد

چه پروا خرابات آباد باد

حرف العین

عبداللہ - سلطان عبداللہ قطب شاہ

عبداللہ تخلص - سلطان عبداللہ قطب شاہ نام قطب شاہ ہی تاریخ کے مولف نے لکھا کہ آپکی ولادت باسعادت بتایہجست ہشتم ذیقعدہ ۹۲۲ ہجری میں بروز دوشنبہ حیدرآباد دکن میں واقع ہوئی۔ آپکے والد ماجد سلطان محمد قطب شاہ فرزند کے تولد سے بہت خوش ہوئے اور اس خوشی میں شہساز روزنقد و تشریفات فاخرہ خاص و عام کو تقسیم کیا۔ علماء و شعرا و طلبہ کو بھی صلوات و خلعت ہائے لائقہ سے سرفراز فرمایا۔ شعرائے زمان نے ولادت کی تاریخین و قصائد تہنیت میں موزون کر کے پیش کئے۔ ایک شاعر فاضل نے یہ مصرع کہا - ع
موجب فیروز می سلطان محمد قطب شاہ - اور دوسرے شاعر نے موزون کیا - س
ببائع مجدد معالی کل نشاط شگفت نہال دولت دین را برے پدید آمد
اور تیسرے نے کہا - س

ازین عشرت کہ دوران از شد	طرب را روز بازار دگر شد
بہار آمد بعشرت پائے کو بان	ز باد صبح گاہی چائے رو بان
بیغزو آسمان را سور بر سور	جہان زد سکے نور علی نور
حبیب بہر مبارکباد بر خاست	کہ از حبیب چمن شمشاد بر خاست
زعطرافشان کہ ہوش از دست میشد	طرب میجست و عشرت مست می شد

غرض بادشاہ نے شانہ راہ عبداللہ صاحب ترجمہ کی تربیت و حضانت کا عمدہ اہتمام کر دیا۔ چونکہ صاحب ترجمہ مدت دراز کے بعد پیدا ہوا تھا مجہین خلایق نے

حسب راج و رسم عام بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ شاہزادہ کو دس گیارہ برس کے بعد دیکھنا چاہئے۔ اس سے قبل دیکھنا مناسب نہیں۔ بادشاہ نے راج عام کو منظور فرمایا۔ اور شاہزادہ صاحبِ جمہ کی تربیت و حفاظت کے لئے مولانا قیصر الدین نعمت اللہ جو تہدارانِ قریب سے تھے مقرر فرمایا۔ پس شاہزادہ صاحبِ جمہ دس گیارہ برس پندرہ گوار کے دیدار سے غائبہ کے تعلیم و تربیت پاتا رہا۔ مدت موعودہ و ایام معہود کے گزرنے کے بعد بادشاہ نے شاہزادے صاحبِ جمہ کے دیدار کا جشن عظیم الشان منعقد فرمایا۔ اعیانِ دولتِ ارکانِ سلطنت شریکِ جلسہ ہوئے۔ شاہزادہ کو دربار میں لائے۔ بادشاہ فرزندِ دلہند کے دیدار سے مسرور و شاد کام ہوا۔ زر و جواہر شاہزادہ کے سپرِ نثار کیا۔ اور تخت پر بٹھایا۔ تمام ارکانِ دولت نے تہنیت دیدار کی نذرین پیشین سادات و طلبہ و صاحبانِ استحقاق کو رزق و تحائف دیے۔ پھر چند مدت کے بعد سلطان محمد قطب شاہ نے اس روز فارسی سے بلاجا ویدانی رحلت کی۔ یہ واقعہ ۷۳۵ ہجری میں واقع ہوا۔ پھر حسبِ صیت بادشاہ مغفور سلطان عبداللہ صاحبِ جمہ تخت نشین کیا گیا منصور خان حبشی ملکِ الماس ملکِ سفید ملکِ عنبر و قاسم بیگ کو نوالِ بلدہ و حسن بیگ نائبِ کتوال وغیرہ ارکانِ سلطنت نے جلوس کے وقت ایسا انتظام کیا کہ کوئی فتنہ و فساد کرنے نہیں پایا۔ نظام الدین احمد ابن عبداللہ شیرازی نے اپنی مولفہ تاریخ میں لکھا کہ سلطان عبداللہ صاحبِ ترجمہ ۱۱ برس پنج ماہ و گیارہ دن کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ہونہار و ہوشیار تھا۔ دانشمند و قدر شناس تھا۔ علم و فضل کی صفات سے موصوف تھا۔ علم دوست و مہربان و رتھا۔ علما و فضلا و شعرا و حکما کی بہت قدر کرتا تھا۔ اسکے راہین عجم و عرب کے علما و ہنرمند بلدہ حیدرآباد میں مجتمع ہو گئے تھے۔ اور علما نے اسی بادشاہ کے

نام سے چند رسائل و کتب مثلاً برہان قاطع لغات فارسی وغیرہ تالیف و تصنیف
کئے۔ صلات انعام سے سرفراز ہوئے۔ یہ بہار شاہ ندرہ گاہ پابند تھا۔ عادل
و باذل و سخی و دلیر تھا۔ ۴۸ برس سلطنت کے بہات کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔
مثل جد و پدر عمارات کا شائق تھا اکثر عمارات تعمیر کیں اور جد و پدر کی عمارات
کی ترمیم ہی کرتا تھا۔ اور جو عمارتیں کہ ناتمام تھیں انکی بہی تکمیل کی مثلاً مکہ مسجد
و جامع مسجد و عاشور خانہ بار شاہی وغیرہ۔ باوجود کار و بار سلطنت مذاکرہ علم سے
دلچسپی کہتا تھا اور شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتا تھا۔ فارسی و ریختہ
دونوں زبان میں کلام موزون کرتا تھا۔ فقیر مولف کو فارسی اشعار دستیاب
نہیں ہوئے مگر دیوان ریختہ ہمدست ہوا۔ اُس سے ذیل میں اشعار انتخاب کر کے
گزارش کرتا ہوں آخر ۴۸ برس سلطنت کر کے بمضمون کل نفس ذائقۃ الموت
اس دار فانی سے منزل بقا میں روانہ ہوا۔ امر و اکابر و علما و فضلا جمع ہوئے
تعمیل و تکفین کر کے لنگہ فیض اثر میں مدفون کئے۔ یہ واقعہ تاریخ سوم محرم ۸۳۰
میں واقع ہوا مدۃ عمر ۶۰ سال و ۳۰۰ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا۔ اولاد جس
تین دختر ایک منسوب بلاء نظام الدین احمد دوم منسوب بہ ابو الحسن تانا شاہ جو
بعد میں تخت نشین ہوا۔ اور تیسری محی سلطان شانہ زارہ عالمگیر کو دی گئی تھی
ریختہ اشعار و کئی وہا شاہ فارسی آمین زبان میں نہایت شیریں و دلنشین ہیں
مطالعہ سے لطف و مزہ آتا ہے **ہو خدا**

سعادت کی تیری بات سرِ انجام دو گیا
اُسوں لاکر اُسی یاد کو دیکھ کر دو گیا

دلِ حق کی طرف ہو کہ حق را مہ دو گیا
اگر تیری نظر اُپر ہے تو سدا صدق

بنی صدقے لے توں نام سے عبد اللہ علی کا
 جو کچھ راز پر سے منے غیب کے مین
 بنی صدقے اسے عبد اللہ دم علی کا
 گلشن بین ریت کی پہل پہلی طریقت کے
 جو میرا دل طلب پیما نہ کیتا
 تری کہ شمع کے دیکھہ روشنائی
 کہ کہ عشق پہ دلی آ نکہ نبواس
 اسے یار اگر ہے زندہ دل توں
 معشوق وہی جو جسکی کہہ تہی
 عبد اللہ علی ولی کے صدقے
 جہلک مولود کا بھی جگ مین آیا
 عجب مجلس ہے عالی لا ابالی
 بسنت آیا پہلا یا پہول لا لا
 چمن میانی پہلیان ہے پہول گنگ
 بھلا یا من میرا موہن پیارا
 حسن جیون تبون ہی لکون کیتا چہ
 بنی کے صدقے عبد اللہ عاشق
 تیری نگہ نگ تہی رنگ پایا ہے لا لا
 تیری پیشانی پر ٹیکا جہمکتا

کہ جم فتح و ظفر تجکون دہنی نام و یگا
 سو مخفی نہیں سپہ ہے آشکارا
 میرے دم سون ہدم رہیا ہے سہارا
 پرل سون حقیقت کے دن دین محمد کا
 سو جانچ لب پہ تل ہو خانہ کیتا
 ہو عاشق آپس مین پروانہ کیتا
 سیتا کی طرف تہی رام لیتا
 یون نام کہ جم ہو جام لیتا
 خورشید جمال و ام لیتا
 معشوق سون خط ہدام لیتا
 جگت سب جس جہلک تہی جگکا یا
 کہ جنت دیکھہ لا جون سرتو یا
 سکھی لیا اب صراحی ہو رہیا لا
 پنٹ نازک ایکس تہی ایک آ لا
 توستہ یا من کری کیا من بچا را
 نہیں چلتا ہے کچھ اسٹہار چارا
 عشق مین سب مین اوہی توں ہے سارا
 تیرے بالان تہی بکران باس بالا
 تماشا ہے اُجالے مین اُجالا

نبی کے صدقے عبداللہ لاکن
 نکلتا ہے چند فی مین جو چاند ہمارا
 جوانی کون دیکھ اپنی مغرور ہوئی تو
 تر اصاف کہ جام جیون جگہ گایا
 اپنی دم کون دم کہ کہیا جا جس
 گفتہ کہ اسے پر تھن ہے فتنہ زما نا
 گفتہ کہ در جہان بالیلی ہوئی ہے تون
 گفتہ کہ خال زلفت کیا ہے سوبول منجھون
 گفتہ کہ در ہوا بیت پھر ہون در ہوا مین
 گفتہ کہ خانہ توکان ہے نشان سے منج
 گفتہ کہ در دہانت امریت کا ہے چشمہ
 گفتہ کہ گیت اینجا تیرا پران پیارا
 یو دکشا عشرت محل مطبوع اوتا را ہوا
 ہر طاق یان خوش طرح کا دستاوری چا فرج کا
 انکھیاں سون چند سور کی دیکھ آسمان دور کے
 دیوین صفا دیو اسو ک نقش ٹھہار ہی ہر سو
 نازک چنبا بی بدل کہیں بہر یا ایسا محل
 جیون پہول تان مین جیون تو ملی تو مجھ
 صدقے نبی کے پامان اس محل میانی نہر ن

ہوا ہے تجھون ملنے بہوت آسا لا
 تو گلنا ہے لا جون تے چاند ہوتا را
 روانی جوانیکون کیا ہے پتیا را
 جم اس جام کا ہو کہ مین زوق پایا
 تیرا یار سون جم کل جی دم آ یا
 گفتہ کہ راست گفتی امی گن بہری سچا نا
 گفتہ کہ من چو مجھون باپی ہون تیج وانا
 گفتہ کہ زلف دست ہو خال سو ہے وانا
 گفتہ کہ در دل تو کی ہون از کنتی خانا
 گفتہ کہ درہ پرور سو ج ہو مین تون آ نا
 گفتہ کہ خضر ہو تون اس چشمی پاس نا
 گفتہ کہ شاہ عبداللہ ہے میرا پرانا
 جو تی زمین کی پیٹ پر جیون مشتہی را ہوا
 عاجز ہو اسکی شرح کا جیوان سینسا را ہوا
 عاشق مین اسکی نور کی کیا خوب ٹھہرا ہوا
 خوش مان یان عطار سو فر دوس کل بار ہوا
 بازیدانہ کوئی آخر اول جہشید یا دارا ہوا
 تیون آج اس کہن مینی یو محل تم سارا ہوا
 جم عبداللہ تر کمان بہوگی گنہارا ہوا

خیر تو ہے جو ادھر پیٹ ہے اور ہر مین تو آج
 گرم تیرے حسن کا بازار ایسا ہے جو آج
 شاہ عبداللہ نبی کے صدقے تیرا عشق میں
 اے پری پیکر تیرا مکہ آفتاب
 یاو ایسا تاؤ دکھاتا ہے ہنوز
 میں تجھے بلقیس کہوں تو کیا عجب
 قند ہو رنابات گلستا ہے اجہوں
 تج بہشتی حور کون دیکھا ہے جن
 شاہ عبداللہ نبی صدقے تجھے
 اگر خدا بینی پہ ہے تیری نظر امکلیاب
 اب ہو دریا سون لمبا تجھیں گر ہے اتحاد
 راز کیاں باتان نبی کے صدقے پوچھ گیا
 مطلع خوبی سو تیرا گال ہے اے مانتا
 جگمگاتا سور چور نہ آسمان اپراں کا
 اول امید میری دل میں ہے یہی ہر سات
 دو جا امید یہی ہے جو تندرستی سون
 آج زہے بخت جوانی سعادت کی رات
 روپ میرے لالہ کلائے نہ تحریر میں
 اسکی قد انکی ستم کرنی سر و کون تجھ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

دیکھتیرا نور ہوتا سر میرے جیون طور آفتاب
 اس آنکھی دستا ہے منج جیون رک کا نور آفتاب
 یون ہوا مشہور حکیم جیون مشہور آفتاب
 دیکھتا ہوں تو رہینا منج میں تاب
 دیکھتیرا زلف کا دو پیچ و تاب
 ساج ہے بلقیس کی تجھ کو خطاب
 وہی نہ سک تیرا میٹھی لبک جواب
 جم حرام اسپر ہے رنوخ کا عذاب
 خوب رویاں میں کیا ہے انتخاب
 تو خودی کا دور کرول توں میان ہی حجاب
 فی الحقیقت توں اسی دریا میں کہ ہے جہاں
 شاہ عبداللہ کو پوچھا کہ ہے حاضر جواب
 مطلع اسخ بی سون بولیا ہوں میں سیکو
 عین تیرے نور کے سحرور کا ہے جیون جہاں
 جونت رفیق ہو تو رفیق حق چہی منج ستا
 منج اس جہان میں خدا دیوے بشمار جہاں
 چاند سون میری مانعہ ہی منج دی نجات
 چاند عطار را اگر ہو وین قلم مورد و ت
 با و اڑاتا پہرے چمنی چمن پات پات

صدقے نبی کے تیری دلمین رہتا ہے نام	جیو ہوشاہ بعد لا خسرو عالی صفات
رنگ بہرہ گہر میں آج آیا بسنت	غیب تہی تا ز اطرب لیا یا بسنت
جیون ابہال یکدہر تہی چہا یا فاق پر	رنگ کا برسانت برسایا بسنت
دلمون ترے پرتسون لگیا دیکھہ نام بحث	کرتی ہن تن پہ حبیب ہورون رون تمام
آب حیات تہی ہے زیادہ کہ لب تیرا	کرتی ہن منجھون خضر علیہ السلام بحث
کام مروان کی کو جان تو ای حام بحث	کہ جگونی مروین کرتے ہنین و و کام بحث
ہوش کا گوش نہین تیز جسی سنی کون	غیب کے اسکی لکھین دستی ہن الہام بحث

عاجز عارف الدین خان اور نگ آبادی

عاجز تخلص۔ عارف الدین خان نام بلخی الاصل اور نگ آبادی لوطن ہے۔ آپ کے والد ماجد عالمگیری عہد میں بلخ سے ہند میں آئے۔ نواب میر غازی الدین خان فیروز بہادر اول کے دربار میں سے بادشاہی منصب پر ہوئے۔ عارف الدین صاحب ترجمہ کی ولادت ہند میں واقع ہوئی۔ نشوونما بھی ہند کی زمین میں پائی۔ آپ صغیر السن تھے کہ والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ محبت پدری کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ صیبت کا رانہ پیش آیا۔ نواب شکر خان مخاطب رکن الدولہ نصیر جنگا مرے آصف جامیہ سے تھے آپ کی گذر اوقات کے کفیل ہوئے اور آپ کو تحصیل علم کی ترغیب دی۔ آپ مدت دراز تک نواب کے سایہ عنایت میں تربیت تعلیم پاتے رہے چنانچہ آپ کہتے ہیں

دے بودم بہر مہی ز بان بستانہ لب در سخن آورد لطف سید شکر خان مرا

آپ جب سن شعور کو پہنچے۔ تب آپ کے دلمین تحصیل علم کی تکمیل کا شوق پیدا ہوا۔

علما و فضلا کی خدمت میں مستفید ہوتے رہے چند مدت میں فاضل تحصیل محکمے۔ بعض
 لکھا کہ بقدر ضرورت لیاقت و استعداد حاصل کر لی۔ لیاقت و استعداد کے
 بعد پیشہ نوکری کو اختیار کیا۔ نواب موصوف کی رفاقت ملازمت میں مدت تک رہا
 اور نواب ہی کی رفاقت میں ہند سے اورنگ آباد و رکن میں آیا۔ اور نواب کی سفارش
 سے آصفیہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ آصفیہ نے منصب خطاب غانی و جاگیر سے
 سرفراز فرمایا۔ بعض نے لکھا کہ نواب صرنگ شہید کے عہد میں خطاب جاگیر سے سرفراز ہوا
 جاگیر گرچہ قلیل تھی لیکن نواب نصیر جنگ بہادر ہمیشہ عانت ہمدردی فرماتے تھے۔ اور ایضاً
 نے رسالہ کی بخشی گری کو جاگیر و منصب کا ضمیمہ کر دیا تھا۔ اور آپکا مزاج قانع تھا۔ جاگیر
 و بخشی گری کی آمدنی میں نہایت فراغت خوشی سے زندگی بسر کرتے تھے قناعت پسند
 و صاحب خیرت باہمت و حمیت تھے مدۃ العمر کسی سے ترقی کے خواہاں نہیں ہوتے
 موزون الطبع تھے شعرو شاعری سے طبیعت مناسب تھی بذریعہ فکر ساو طبع صفا کلام
 پسندیدہ موزون کرنے لگے۔ آپکی طبیعت میں جولانی و تیزی قدرتی تھی۔ تھوڑے ہی ماہ میں
 چل نکلے۔ شعراء معاصرین میں کئی قدم آگے نکل گئے۔ اشعار میں نازہ نازہ مضامین کا رنگ
 دکھانے لگے۔ اور شگفتہ شگفتہ معانی کے گلدستے بنانے لگے۔ زلفہ فتنہ کامل شاعر ہوئے
 ہم عصرین میں مشہور ہوئے۔ اسوقت شہر اورنگ آباد شعرا و علما و شایخ کا مرکز تھا۔ عرب
 و عجم کے مکلا موجود تھے۔ آپ باوجود لیاقت و استعداد ہر ایک خرمین سے خوشہ و ہر ایک سفرہ
 سے نوشہ لیتے تھے ہر شمع انجمن سے روشنی اور ہر ایک ان نعمت سے چاشنی حاصل کرتے تھے
 آہستہ آہستہ رتبہ استاد کو پہنچے۔ طریف الطبع و پاکیزہ وضع تھے۔ طبیعت میں شوخی و
 چالاکی بہت تھی۔ دلیری و جستی بھی جز ذاتی تھی کیا نرم کیا نرم ہر ایک نگ میں ہر نگ تھے

بزم میں حریفان ہم شرب کے ساتھ وہ گل فشانیاں کرتے تھے کہ سب کے دل باغ باغ ہو جاتے
 تھے۔ اور میدانِ بزم میں ایسے کارنایاں دکھلاتے تھے کہ دوست خوش دشمن داغ داغ
 ہو جاتے تھے۔ نواب لشکر خان بہادر کی نسبت فرماتے تھے کہ عازلہ الدین خان اہل قلم کے
 زمرہ میں بمثل اہل علم کے حلقہ میں بے بدل ہے جامع اسیف القلم ہے۔ یہ عطاء ہے
 رحمانی و دادِ پروانی ہے ہر ایک حصہ نہیں انتہی کلام۔ تاریخ گوئی میں وجید عصر و بدیع
 میں فرید دہر تھے۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آپ شہر اور گاہ میں اکیروز میر فضل خان
 قاتل مولف تحفہ الشعرا کے مکان پر قوال پورہ میں رونق افزا ہوئے۔ اور فضل سے ملے
 جس کمرے میں آپ جلوہ افروز تھے کہ فرمایا تعبیر ہوا تھا افضل نے شوخی و خوش طبعی سے کہا کہ
 آپ تاریخ گوئی کے مدعی ہیں اس مکان جدید کی تاریخ اسی وقت بدلتی ہے کہ آپ کمرے
 اور فرمایا کیا صلہ دو گے۔ افضل نے کہا جو چاہئے حاضر ہے۔ تھوڑی دیر فکر کی اور تاریخ کہی
 ۵ منزل عیش باز چار محل کردنیا دچو میرزا افضل
 گفت تاریخ بنایش باقفل منزل جاہ و مکان افضل

آپ ریختہ فارسی و دونوں زبان میں صاحبِ یوان ہیں۔ آپ کا کلام دونوں زبان میں
 نہایت شستہ و صاف ہے مضامین دلچسپے آراستہ خوبون اور شوخیوں سے پیرا ہے
 فارسی کلام محاورہ روز مرہ ہے کہیں کنایہ و کہیں استعارہ ہے۔ ریختہ اشعار اکثر سنگلاخ
 زمین میں کہے ہیں چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

کہتے ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا ہمارے شوخی معنی کو ہے بکٹ
 ایہام الفاظ و معنی سے کام لیا ہے۔ ظرافت تو آپ کی طبیعت کا جزو لازم تھی ایک وقت
 آپ مرض اسہال میں مبتلا ہوئے بیماری سخت تھی معالج مفید نہیں ہوا تھا ضعف ہوتا جاتا تھا

زندگی سے یاس مچ گیا تھا۔ آپ نے ایسی حالت میں میرزا سحر الدین موسوی خان قمی خوانی کی خدمت میں کہلا پہنچا کہ آپ میری رحلت کی تاریخ کہہ دیجئے۔ میں عنقریب میں حلت کوئے گا۔ میرزا صاحب آپ کا پیغام سن کر خوب ہنسے اور جواب میں کہلا پہنچا کہ آپ تاریخ کوئی میں لائق فائق ہیں خود ہی تکلیف فرمائے بیان عاجز صاحب ترجمہ میرزا کا جواب سنکے مسکرائے اور تاریخ کی فکر کرنے لگے۔ اپنے نام و تخلص کے اعداد جمع کئے ایک ڈراڈ ہوا فرمایا کا شکر موت ایک سال کی مہلت دیوے تو بہتہ تاریخ ہم نام و ہم تاریخ حلت جلائیگی حسن اتفاق سے آپ کی دعا مقبول ہوئی۔ دو ایک روز میں آپ صحیح و سالم ہو گئے۔ سال ختم ہونے کے بعد بہشت برین روانہ ہوئے۔ میرزا حسین کا کئی بلگرامی نے بھی ماوہ تاریخ یہی یعنی آپ کے نام و تخلص سے کالہ۔ توار ہو گیا۔ تاریخ فوت (عارف الدین خان عاجز) نام و تخلص کے مجموعہ اعداد میں۔ پھر آپ اسی سال صحت کے بعد نادر میں رونق افزا ہوئے تھے۔ آخر سال تک میں اس سال تمام ہوتے ہی عہد موعود پورا ہوا۔ اسی مقام میں مدفون ہوئے۔ آپ نے اردو میں لال گوہر کا قصہ نظم میں لکھا ہے۔ نہایت ہی عمدہ و مرغوب ہے اسکی طرز ادب بھی خوب ہے۔ عاشق و معشوق کا قصہ ہے دونوں کی سچی محبت و عشق کا تذکرہ ہے۔ عاجز صاحب ترجمہ نے اس نظم میں خوب ہی عرق ریزی کی ہے۔ ثنوی کے ہر برگ ویشہ میں شعلے بھڑک اٹھے ہیں مضامین سوز و گداز کے بیان سے دل پھرتے ہیں اس ثنوی میں جو بیان ہے بے نظیر ہے۔ اسکی ہر ایک داستان بدر منیر ہے۔ ہم ثنوی کے چند اشعار بھی بطور نمونہ اشعار کے ساتھ آخر میں بیان کرینگے۔ آپ بذکرہ کوئی دلیلیہ سنجی میں مشہور تھے۔ گلرنگ کے مولف لچمہ نرائن شفیق و رنگ آبادی نے ایک روز آپ سے کہا کہ آپ مضامین فارسی ہندی زمین سنگارح میں لکھتے ہیں۔ اور مشکل شکل خیالات ظاہر فرماتے ہیں

اور تخلص عاجز کرتے ہیں بلحاظ مضامین آپکا تخلص بجائے عاجز غالب ہونا چاہئے۔ کیا وجہ ہے کہ آپ عاجز اختیار کرتے ہیں آپنے فرمایا خاکساری کی ظلمت میں غلبہ کا آبجیات موجود ہے۔ اور صائب کے شعر پڑھا

افتادگی ز خاک بر آوردانہ را گردن کشی بخاک نشانہ را
تاریخ گوئی میں مشہور تھے۔ شاہ شریف نے جب رنگ آباد میں مسجد بنائی آپنے یہ مصرع تاریخی موزون کیا (این مسجد شریف حریم جہان نما)
نواب صرغباک شہید آپکی بہت خاطر و مدارات کرتے تھے۔ وقتاً فوقتاً حسن سلوک سے سرفراز فرماتے تھے۔ آپنے نواب کے احسان کی شکریہ ایک ہی بیت میں داکیا ہوو ہذا
لطف صرغباک کردار زبان ماگرہ ورنہ عاجز بود از قفل لب فغان ما
گلرخنا کے مولف نے لکھا کہ عاجز مرد بی باک دہن دریدہ تھا۔ مشاعرہ میں شعر کو باواز بلند پڑھتا تھا۔ اہل مشاعرہ اشعار عاجز کو سننے اس قدر واہ واہ کہتے تھے کہ مکان کے در و دیوار سے صدا گونجتی تھی۔ عاجز بعض وقت اپنے اشعار بدار پر ناز و فخر کا اظہار کرتا تھا چنانچہ کہتا ہے

پس زنا صر علی عاجز گہر ریز آمد نکوئی گر و وزیرین بجز نیکو تر شود پیدا
اب میں آپکے نتائج طبع کو ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔

من الشعر الفارسی

ز بسم اللہ نہادم بر سرش تاج مرصع را
فلن کیسور رمے خویش چن خورشید برقع را
میزد بوی نسیم دود غنبر آہ ما

نشاندم بہ تخت حروف نگین شاہ مطلع را
بہ نرم با حجاب چشم باشد پردہ اے ساقی
دل ز شوق آتش سو از نقش بسکہ سوخت

بکر در هم گشت از گرد و دشت جان ما
 شب بدنام پائے گلگون که در خاطر گذشت
 بوصف کا کل تراب و امشب رقم کردم
 زو تغافل مائے نازش با گلشن سنگها
 تا نویسم نامه از خود رفته ام در خدمت
 غلط باشد که بعد از نیک نیکوتر شود پیدا
 عروج قدر دان باشد اظهار بهتر کردن
 پس زنا صریح عاجز گهر ریز سخن آمد
 دیده ام تا خط پشت لب خندان ترا
 چشم امید ز آغوش تو دارم که کنم
 نه بشهر آرام حاصل شد نه در صحرا
 شبی در خوابم اما کل مشکین ترابش
 نسیم صبحم تا واکند بند نقابش را
 بصحرائے که آن گلگون قبا گردن کار فلک
 شود چون شمع بر خانه زین قدر و جوش
 غبار سرمه ریزد از غبار وحشت آهو
 بتعلیف بیچشمیان رقم کرد و آنچنان عاجز
 چو خیال ده شوق او گذری کند با باغ ما
 به بهار گلشن اینچنان ز جفای با دهر ان عمر

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

خاک میریزد بجائے اشک مرگان ما
 شد ز خون دل ضیائے پنجه مرگان ما
 در آوردم سحر طبع در زنجیر باران را
 ریخت چون خون بر زمین از شیشه گل لگها
 می برد قاصد بجائے نامه ام هوش مرا
 چو گرد و خاک بر خاموش خاکستر شود پیدا
 فزاید قیمت شمشیر چون جوهر شود پیدا
 نکوئی گرد و زین بجز نیکوتر شود پیدا
 میداد در من فاحش غلط خون ترا
 تکمه از مردک دیده گریبان ترا
 تا کجا خواهد فکند این رعنه سودا مرا
 سحر دیدم با لیلین موج سیل عطر غنبر را
 شود رنگ گلستان موج شبنم آفتابش را
 ز خون صید بحر لاله سازد سرابش را
 کند از خون دل پروانه رنگین رکابش را
 چو بیند سایه مرگان چشم نیم خوابش را
 که میل سرمه پیدا زند هر سطر کتابش را
 ز نسیم نشسته بخودی خلل رسد باغ ما
 ندید بزمه کشت مانگفته غنچه باغ ما

نه نشانی سرو نه قمری نه گلک نه غنچه بلبل
 فلک ز روئے خود ای مجید نقاب آب
 نگاه زر گسست تو قمار ده در بحر
 عرق فشان گذرای شونخ از سر دریا
 سخن پیرین عاجز بوقت جوش مرثک
 مانهان در نظرم کامل جانان شده است
 داده ام جان به بیابان زغم خوش چشمی
 نگه گرم که ز در دل گلشن آتش
 وصف یا قوت لبش تا که نمودم تحریر
 عاجز از جبهه نم ریخت بدو رخ آبی
 رنگ برق آبی خون ز لب موسی ریخت
 شب ندانم بفک سمرینه گاهی که فشانند
 شند حنائی کف پایش ز نزاکت در باغ
 تا جنون رهبر باشد رفتن صحرای عبث
 سازم چو وصف کا کل و بر کنای موج
 آنکه ز حار تر آمانند بستان کرد طرح
 سازد چو رنگ رخسار و زلف سرخ
 از گرمی نگاه بت شعله خورے من
 بیا قد تو چون از دل آه بر خیزد

چو رویم عاجز این چنین که بر لبوی سرخ
 که تا کنم به تماشاے ما بتا بے آب
 شده است دیده ما ہی خم شراب آب
 که تا حباب شود کاسه گلاب در آب
 که میچکند دود حرف را جواب آب
 مژده از خون جگر شانه مرجان شده است
 خشت زیر سرم ز چشم غزالان شده است
 که ز زر گس همه جوش چیرغان شده است
 نقش مسطحو گر لعل بدخشان شده است
 عرق خجلت او کوثر عصیان شده است
 لن ترانی بدلت شعله مایوسی ریخت
 پر تو ماه بکاشانه من طوسی ریخت
 رنگ گل ز قدش بسکبه مایوسی ریخت
 دیدن بازار آهوبے سرو سودا عبث
 غنچه شود کف دهن آبتار موج
 در دل ما آه چون خار مغیلان کرد طرح
 گرد و ز سوز سینه دلم چون کباب سرخ
 گرد و می دو آتش چون آفتاب سرخ
 چو سرو سوخته دواز نگاه بر خیزد

شب که در خوابم خیال کا کل و سایه کرد	وله	چون کشاده دیده بر سر آرد و با خوابیده بود
و رصف محشر چو خوابم گشت بیدار از غمت	وله	شور خواهد شد که یارب این کجا خوابیده بود
بقلم چون خرامان آن بت بی پاک می آید	وله	اجل رسایه تیغش گریبان چاک می آید
بهر محفل که میازم حدیث ز گس تشش	وله	برون از گوش میخواران نهال تاک می آید
نظاره چون بروی تو گلپوش میشود	وله	چشم بصد نیاز هم آغوش میشود
تا جریر خنده اش از گنبد گل بافتند	وله	طیلسان گریه ام از آه بلبل بافتند
جز حدیث کا کل حرفی ندارم ز زبان	وله	پرده تقدیرم از رگهای سنبلی بافتند
از برائے جان تار ز گس تش کفن	وله	عاجز از تار خیال نشسته مل بافتند
خوش عاشقی که یکدم بروی جانستانی	وله	در وقت جان سپرن چشمی کشاده باشد
بیهات آن زمانے کز چشم خونفشانی	وله	دلدار رفته باشد عاجز ستاده باشد
چو اشک سنج نوشتم پر آب شد کاغذ	وله	ز بس چکیده بزرگ سحاب شد کاغذ
حدیث آه جگر خواستم که بنویسم	وله	چو سیخ مسخ قلم شد کباب شد کاغذ
ز وصف حسن آن مہ روشنی تجویر میکردم	وله	تجلی ریز شد نوک قلم مہتاب شد کاغذ
نیست حاجت که بنم پائے بدام زنجیر	وله	میکنم گردن خود بند بنام زنجیر
ساقیا از آستین مشت ید بهیضا بر آرد	وله	در خمر ز زار بهیضم از حمله مینا بر آرد
سوئے آن گلر و چو چشم سطر اشک خائیم	وله	قطره خون دلم را چون نقطه درامه ریزد
ایدل ز نیرنگی افلاک قندیلے بتبرس	وله	از کبودیهای این خنجرانه نیلی بتبرس
دنیا که حاصلش همه خون نوشی است بس	وله	افسانه اش تمام فراموشی است بس
شوخی که چکد سر من ز مرگان سیاهش	وله	آه بوجهد از سایه دامان نگاهش

من و شوخی کہ میر قصد پرئی اگر جو تلاش
دے دارم ہر پا در و در ہجر تنگاری
خود امیغکن ایدل وانا بہ بند حرص
منم کہ برق بردار و لم طپیدن قرض
در حساب روزگارم بسکہ سرتاپا سقط
نمود تا نگہش و فقر تغافل حفظ
رسیدہ نامہ پریشان خیال ز نقش
طپید بسینہ دل ز استماع نام دواع
دارم بسینہ اسیر زہار دواع
چون برق رفت از نظرم شہ سواری
کے نظر ساز و گلشن دیدہ خود میں عشق
آمد بہار گلشن اے بلبلان مبارک
از آب چشم و خون دل غرق جو ہر گشتہ ام
مضمون و صف لعل لبش تازہ بستہ ایم
نہادم بلبسودائے خیال نقش برویش
می کشان بانگ صراحی است پیام زہم
ز انداز نگاہ مست ساتی جام میخواہم
تنہا بوسہ از سنبوشت لبش دارم
بہ نیزنگ وونی گر برق و قد شعلہ افشا

رعم آمو بکف پیچیده میگيرم در آتش
 که غیر از سوختن دیگر نباشد هیچ دامنش
 مشکل بود گسستن تار کند حرص
 سحاب میکند از آتشک من چکیدن قرض
 می شمارم عمر را هر روز میا زرم غلط
 نمود و دایم کتاب غم تحبیل حفظ
 بر لئ بیت نمود و نیم نام سنبل حفظ
 بدیده چرخ ز آد آب ز پیام وداع
 یک لاله است در چمن بشمار داغ
 منغر سرم نکشت بر ایش غبار حیف
 باشد از خون جگر بردا من گلچین عشق
 بر شاخ گل بر یک صد آشیان مبارک
 تسبیح گوهر در گلو یا قوت رمان رنعل
 اوراق رنگ غنچه شبیر زه بسته ایم
 جبا بے بر سر آب دم شمشیر بستم
 سر خم گشته میناست سلام بر خم
 شراب از شیشه بوئے گلان دام میخو اہم
 ز برگ غنچه معجون زمر و فام میخو اہم
 چراغ کفر را روشن ز قندیل حرم زمر

دل	بدست آوردم ز پہلو و استغنائے دل محرم	دل	بفرق مدعا باز خم تیغ التجا خوردم
دل	در خیال چشم او مست شمر گشته ام	دل	دل بسخ آه می دوزم کبابی گشته ام
دل	چو در وصف دامن تنگ آن گل و لعل سنا	دل	بروے مغز گوهر کلک می عنجه قسط سازم
	شود ساقی چو در برم شب بچورم آن مریه		بروے بحر متالک بلورین جام بط سازم
	بجام کوشم از هر سو می صد آفرین ریزد		چو شعر مست خود را بندد در زنجیر خط سازم
	براه عقل عاجز هیچ کس عالم نمی پرسد		بیا تا جانب شست جنون ره را غلط سازم
دل	بسکه در هر حیثی سیه شد خانه ام	دل	می نماید دیده آه و در کاشانه ام
دل	براه انتظار ساده روی بسکه حیرانم	دل	مگر آئینه بندی کرده بر دیوار مرا غم
دل	چو سنبل در خیال کا کل آن جلوه فنا	دل	پریشانم پریشانم پریشانم پریشانم
دل	چو در گلشن خیال کا کل جانانه می سازم	دل	نهالان چمن را می تراشم شانه می سازم
	ز وصف شمع رخسارش چرخان می کنم گل		گلستان را مرصع از پر پروانه می سازم
دل	نقاب از چهره کیسوساز عالم را گلستان کن	دل	کشتا کا کل خیابان جهان را سنبستان
دل	خط پیشانی من نقش کعب پاگردید	دل	بهر تعظیم اجل کس نخمیده است چو من
دل	میستم ز جام گردش چشم سیه او	دل	شراب سرمه نمی شمر زینای نگاه او
دل	سازیم چون ز خوبی حسن تو گفتگو	دل	سازد زبان بچشمه خورشید شست شو
دل	اے ساده رو نگه طرف انتظاریم	دل	دادیم در خیال تو آئینه رو برو
	عارض هر روز لفا و روز یکے شام دو		گردش چشم مست و دوریکے و جام دو
	بر لب تیر بس مشرب گ می پان شست		طوطی عشق بین عنجه کیے و قام دو
	خجسته ترین عاشقان عاجز و قیصر کو کهن		لیکن ازین میانه هم بچته کیے و قام دو

از جیا چون رخ گلگون تو سازد عرقی	دلہ	شود آئینہ بدست تو گلابی ورقی
اشک خونی بس زرد من افتاد ز غم		ز عفران را ز بہان گشت بسیل شفق
گو ہر نظم بس تر شدہ در دیوانم		در نظر ہر ورش بہت مرقع طبقہ
گردبادی نبود بر سر صحرا عاجز	دلہ	ماند در خاک ز بقیابی مجنون رستہ
گلشن میرسد باد خزان ابلہ ان ہے	دلہ	زور و ہجر گل ہے ز آشوب خزان ہے
نگاہش بر سر من تا تجلی بر سر طور ہے		نگاہم بر لب و تاب روئے بادہ مخمور ہے
سہر قطرہ اشکم عیان بردار مرگان شد		ندانم شور و شہل بہت یا گلہا نگ منصور ہے
کمند از بر چین کردہ می آید پر روئے		رگ جانہا بہم پیچیدہ در ہر رگیسوئے
چو و صفت شوقی آن جلوہ گز خواہم رقم سازم		ترا شہم خامہ را بد نگاہ چشم آہوئے

من اشعار الہندی

دیکھو اسنیکر محبت میں ترے ہوینگے ہم	دلہ	خون ہمارا اپنے دامن سے اقبال چہرا
ارے نا صحت کرتا نصیحت ترش ہو کر		کہشانی کا مجھے پرہیز ہے مت بیجا چار اپنا
نچے چلنے اور رو میرے کیا ارے مطرب		بکا کر دیکھ اپنا اور لاپا کر ملہا رہا اپنا
پہریت پاکے کو خط پر حسن اب بس ہو چکا		کیون عبت کہتا ہے مونہ لوہے سے پائو چکا
موسفیدی نے میرا ہوش اڑایا عاجز		خبر مرگ کو لایا ہے یہ کا کا کو
اواسے گرجا رہی بزم میں و وفقہ ساز آوے		بجا کر مہر کا دف چرخ کہا کہا اگر گریہ زہرا
آئی بہا باغین ہو لے میں سب خست		آلال مل کہ دل ہے تیرے عم سے تلخست
عاجز ہوں شاہ ملک جنوں میرے واسطے		سوچ کلاہ و چتر فلک ہے زمین ہے تلخست
نہ بن ابہ دل میں لگی ہے کہٹ پٹ		آنکھوں کے شک پل پل کرتے ہیں لال پٹ

نوبہار آئی نہیں آیا میرا لال انبیاء
 مکتوب میرا اس شاہ خوبان کے پانوں لک
 ہے لال تیرا ذوق باغ ناز کا ترنج
 چمن میں چل کہ سجن سحیا سا گرینچ
 ہے ہمارے بت کا دل تپہر کے چیر کی طرح
 دل میرے شمع گندم رنگ تیرے ظلم سے
 یوں لکھا وصف شکر لب کے عاجز کا کین
 لال میرا رنگ بن میگا تمہارے عم سے
 ہر کچھ لکھا دیکھتے ہو آرسی سے سادہ رو
 دور آیا ہے زبون یا اسدا اللہ مدد
 نوبہار آنے سے گل یا ہے صبا واد
 گردن اپنی کر کے خم آیا ہوں آئے قاتل شتاب
 ہے شہد کہاں شیر الفت سے ملد
 آجان دیکھ مجھ کو قربان ہو کس کے ط
 بہار آنے سے شبنم نے کیا ہے گل کا بستر
 ہوا ہوں جان توں بستر تیری دیکھ پیہری
 لکھا ہوں اے کبوتر نامہ اس بقعشانی کو
 نہ ہنر نہ دکانا شکر گر لکھا ہر طبیعت سے
 روز مختار میں سچا وین کے تجھے بار امام

آہ گل داغوں سے لپ ہو لگا اس لال انبیاء
 بدد لجاو گیا کہ او سے ہوا نزل سے تاج
 اُسے جو سیبے جان اُسکو دینا رنج
 بہار رنگ گلستان کے سر چادر کینچ
 کیا کروں اُسکے صفت ہی سخت میری طرح
 کہا کہ قمر داغ ہے کہنے خمیر کی طرح
 روشنائی حجم گئی مصری کی شیرے کی طرح
 زعفران اڑتی ہے جتن جہاں ہونہ سے گرد
 ہے تمہارے حسن کے فقر کے دو نوصاف
 دل ہوا سا غر خون یا اسدا اللہ مدد
 اب کر گھا کیوں سیون کا دل انا شاو شاو
 سر ٹپا کر آج بار خنجر فولاد لاو
 ہے قند کے ہر صل کے شہر سے ملد
 مانند چشم سہل حیرن ہوں کسے خاطر
 چمن میں چلا اُسکو فرشتی رخسید پیکر کر
 بنے کافور کا دانہ رکھوں سجن پہ اٹھ کر
 نیسے پر پر نہا نہ ہوں بانہ ہوا بکد شہر پر
 سخن کے زور بہر بات میں ہو وین سخنور و
 ست سفر در سے فکر سات اور پانچ کر

لال ہے موسم گل سب رخ کروا بنا لیا س
 جب کے لئے رنگین داتیر ہی رنگ گل نقش
 آتا ہے جان برین تو ہوتا ہے غم غلط
 قاتل آتا ہے ہمارا آج خندان الحفیظ
 ہجر کے راتوں میں آیا درویش و لیس آہ
 آئی بہار رنگ سے خوش ہے دماغ باغ
 عاجز بہی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں
 گلشن میں ہے بہار چل بشوخی فیلسوف
 جب نگ تیر ہی لب کے مسی بہر ہی نقاش
 اس عشق کو اے نیکو تدبیر کیا لازم
 بچھوڑو ہم سے اپنے رام خاطر رام اپنا
 اے بیہوشیم آہ دل تیر ہی نگہ کے یاد سے
 با عین اس لارو کے آہ جب جاتے ہیں ہم
 عشق سے خوش قامتوں کے سہر پوشی کر پسند
 خوش قدر کے غم میں مرا ہوں بنا و عمر یو
 خوش نگہ کی یاد میں ساغر کو جب ان کروں
 اس خدائی بات کی تعریف خون ل سے لکھ
 عاشق وحشی کی گر تصویر کہینیا چاہئے
 عزت جب اس پر ہی دروچہ ہو پر نور سے ٹپکے

کہ کرین ہم ہی سخن رنگ سے بلب کے پاس
 تب سے میری آہ کا ہے سینہ بلب میں نقش
 جانے سے اس کے سینہ میں ہوتا ہے غم غلط
 ہم میں سر گذشتہ تین نمایاں الحفیظ
 بی طرح آکر ملا مینا سے سندان الحفیظ
 لیکر کھڑی ہے نرگس محمور باغ باغ
 روشن اگر گلون سے ہوا ہے چراغ باغ
 شبنم کوئی بناوین گلون کو بنا طرف
 غنچوں کے صدف میں کرے حل جاذب کی کا
 جو خوش زلفو کا بند ہے اسے رنج کر لایم
 تمہارا رام میں حق کی قسم شیخ ہندو ہم
 بن گیا وحشی غزالوں کی بچکنے کی قسم
 دل کے داغوں کو گلون کے تازہ کرتے ہیں ہم
 سر کے بوٹے قبا پر اپنے چپو اتے ہیں ہم
 خانہ تابوت میرا سرو کے شہتر سین
 بے تکلف کر دین مینا کو نرگس دان کروں
 ریشہ نخل قلم کو نیچے مر جان کروں
 اول کے یاوں میں رنج کہینیا چاہئے
 خجل ہو گل سے شبنم جیوں لہو سور سے ٹپکے

چمن میں جا کے وہ رنگین داجبے تالے ہمارا اشک خنی یاد میں گلہ کے بہ بہ کر سوار می ہے جنون کے شاہ کی مہر اوجشت	گلوں سے رنگ اڑ کر لال سا جگل کو جاتا ہے لگے کو رشتہ تسبیح یا قوتی بناتا ہے ارسل کہولہ آہ کے جلد نشانی اپنے
---	--

از مثنوی لال و گوہر مولفہ عاجز صاحب ترجمہ

الہی دے مجھے رنگین بیانی سخن کے در کا مجھ کو جوہری کر سخن کا لال سے میری زبان کو جنون کے دشت کا بنکر بگولا سحر سے شام تک ناز خورشید ترد کا قدم رکھتا ہے گن گن غزالوں کی طرح سر گرم رہتا برس و لگ چلا جاتا ہے مینہ کروں اس شت کی کیونکر صفت وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار بیابان عدم کے تھا برابر وہاں کی ریت میر کی کنی تھی وہاں کی گرد تھی پانوں کی وارو وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر بگولا تھا وہاں دسرات قاع	عطا کر مجھ کو یا قوت معانی سخن سنجون کو میرا مشتری کر دور معنی سے بہریر بیان کو خرد کی راہ کو جوشت بھولا طلب کے فرق پر کیا پائے مالید نہو تا تھا کہیں کوئی نقطہ ساکن بیابان اسکو گلزار ارم تھا نظر میں اس کے آباد شت جاگاہ زبان پر سطح ڈالوں نعت کو اجل کا کہیت تھا وہ دشت بخوار وہاں تھا جہان عورائیل کو در وہاں کے کانٹے بہاؤں کی انی تھی وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو وہاں کی کنکری تھی مثل حکر وہاں مہکے سدا آندہ ہی تھی اہم
--	--

عزت - میر عبد المنان

عزت تخلص - میر عبد المنان نام۔ تحفہ الشعراء کے مولف نے لکھا کہ اسپر
عبد الرحیم خان اند جانی دیوان بیوات عالمگیری کے پوتے ہیں صحیح النسب و الحسب
شریف و نجیب ہیں۔ آپ تعصب مذہب میں مشہور تھے۔ آپ کے تعصب کی
ایک نقل مشہور ہے کہ جانور پرندہ مینا جو زبان فصیح نام مبارک حضرت علی کرم
و جہد کا بولتی تھی۔ آپ نے پرندے زبان کی زبان کو قطع کر دیا۔ صاحب تحفہ الشعراء نے
میر نعمان خان نیمو میر سے قطع زبان کی کیفیت دریافت کی۔ جواب یہ کہ جو کچھ
عوام میں مشہور ہے غلط ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ مینا یا علی بولتی تھی۔ اسکو قیت
پانورو میہ خرید گئے۔ جب خرید کے گھر میں لائے۔ ام مبارک ان سے نہیں بولی
گنگ ہو گئی۔ مالک کو واپس کر دئے۔ کلمات لطیبات مولفہ عنایت اللہ خان شہیری
میں مرقوم ہے کہ عبد الرحیم خان ایک خنجر کر میں رکھتا تھا۔ بادشاہ نے ایک روز خنجر کو
دیکھ کے فرمایا کہ نہایت خوش وضع ہے عرض کیا خداوند نعمت! اسکا نام اسکی
وضع سے زیادہ خوش گرا فنی کش چونکہ بادشاہ ہی مذہب پرست تھا اکثر میر کا لفظ زبان پر
لاتا تھا۔ میر عبد المنان عزت صاحب ترجمہ ملی سے آصف شاہ بہادر کے ہمراہ
دکن میں آئے۔ جوالہ خانہ خلعت خانہ کی داروغگی پر مقرر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت
آپ کے بہت چاہتے تھے۔ اکثر مصاحبت و تقرب میں بسر کرتے تھے۔ ایک روز ایک
معمولی بات پر ناخوش ہو کر نوکری سے دست بردار ہوئے۔ تاج شاہی درویشی
میں رہ کر کہہ کے برہنہ ہوئے اور گوشہ نشین ہو گئے۔ عزیز الوجود و شریف السیر تھے
آپ کے متعفی ہونیکے بعد آپ کے فرزند بزرگ میر ابو الفخر خان والد ماجد کی محنت پر

سفر از ہوتے۔ اور آپ کے فرزند ان رشید سے میر ابو الفخر خان و میر نعمان خان
و میر احسن خان میں ہر ایک خدمت عمدہ پر مامور ہے عزت و ابرو
سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ عزت صاحب ترجمہ نیک سیرت و درویش طہین تھے
و بنا و ما فیہا سے الگ تھے تھے۔ موزون الطبع تھے۔ شعر گوئی سے طبیعت مستجاب
تھی کہیں کہیں شاعر صوفیانہ موزون فرماتے تھے۔ آخر عمر میں برہان پور میں سکونت
پذیر تھے تقریباً ۶۵۰ھ ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

دربروئے احتیاج از خلق دستغافل صبح و شام زگر چشم تو طرح تازہ بست با تو پیوستن بود از خود در میدانہائے ما تا کجا حرف نزاکت بمان آرد کس صبح مست لالہ زار سفید و سیاہ و سرخ نیز بگ کر زان جہان را ز من پرس عاشقان از فنا باشند عروجی در نظر مو بہو خط شعاعی شد نصیب خاکساران ست از خود باخبر بود دارم از بہر نشان تو دم چید بیا روئے خوبت چہ راغان میکند آئینہ را گر برائے راحت دل خوب میباشدصال	بستہ ام چندانکہ میگوید تو کل واہ واہ کفر و ایمان را نہ رفت بیک اندازہ بست پر وہ حسن تو گر دیدہ ست دیدہ ہما رگ جان تا نظر تو کمر سرہ کی بست چون چشم پر خار سفید و سیاہ و سرخ دیدم نہ را بار سفید و سیاہ و سرخ گر دبا و خاک ما دار و تحمل در ہوا سایہ ات کرد آفتاب مرا ز نقش پا بود ہر خط ام آئینہ دیدن ما جان مانده ست مرا بے بخار زود بیا رود و لہا سبستان میکند آئینہ را بہر یاد نام او بے تابی ہجران خوش است
---	---

در فراتش عاشقان را شکست ناپاکیت گل گیربان چاک می بینم مست عشق کسیت ہر سیر این گلستان آزاد مینو است	یاد لعل بہ بہار پیچہ مر جان خوش است غنچہ می غلط ز خود صہبا بدست عشق کسیت سرخندہ گل انجیا از چاک دل صد است
--	---

عنایت - میر عنایت اللہ جندی

عنایت تخلص - میر عنایت اللہ نام - جندی الاصل ہندی الوطن ہیں - آپ صوفی مشرب و پاکیزہ اندیشہ تھے - فہم رسا و ذہن صفا سے موصوف حسن الخلاق و مروت میں معروف تھے - عالیجناب نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر کے منصبداروں میں تھے - عالیجناب انکی ملاقات سے بہت محظوظ ہوئے تھے چند مدت حضور کی ملازمت میں سرگرم رہے - آصف جاہ بہادر کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی صحبت و ملازمت میں بسر کرنے لگے - معرکہ ارکاٹ میں شہید کے ہمراہ تھے شہید کی شہادت کے بعد اس معرکہ میں جو درمیان ہمت خان افغان و ہدایت محی الدین مظفر خاں واقع ہوا - ضرب ہندوق سے لاکھوں کی طرف روانہ ہوئے یہ واقعہ ۱۲۶۴ھ ہجری میں حادث ہوا - آپ کی طبیعت شعروشاعری کے مناسب رہتی - طبع رسا سے شعر خوب کہتے تھے - ایک قصیدہ آصف جاہ بہادر کی مدح میں پیشل ملاقات پہنچا تھا - گزارش کیا جاتا ہے -

ہو خدا

اسے کہ وارو سایہ شمسیت ظل ہما گر برد سراپہ ابراز آب تیغ قدرش	دستش موج دریا آستان اوج سما سینہ خارا شکافہ خنجر برگ گیا
---	---

رعیت و لرزه را اگر عام سازد و مثل
 تیغ او باشد ظفرش آینه رو
 گر گزیند فیض نور افزونی از اقبال و
 شیشینخ دیده خورشید را عینک شود
 غنچه گوید زیر لب هزار خلقش با هم
 از سوادش شکر فریزندش سمرمه وار
 یک م معجز طرازش همچو عیسی زمان
 از هر اسل حساب شرع در ایام او
 در زمان اتقایش کز رواج و رع و زید
 بسکه استعدا و جرم اندر طبیعت مانده
 سالها گرد فقر اشعار نبویسم بنویس
 ای طواف بارگاهت آرزوی جان دل
 گر چه دورم لیک رمی یک روزی نیست
 با وجود بعد از فیضت نباشتم نا امید
 تهمت دوریت لیکن آنچه می باشد چشم
 تن درینجا ساکن جان رحیمت مرکز
 اے عنایت چند این برکش طول کلام

جوهر آئینه ز جوش طیش گرد و جدا
 می ستاند نقد جان و شمنانش روزها
 چون مه نو بد آمد روز و شب ارتقا
 مصحف عدلش تلاوت گر کند سیر سما
 هم صبا در باغ سازد شرح فیضش بر ملا
 چشم نصرت دیده اقبال میگردد جللا
 زنده در آئینه سازد قالب تمثال را
 جابجا اندر گلوئی نگره بند و نو
 زهره خواهد طلیسان شتری سازد را
 نشنود هم گوش شنو استو چنگ نغمها
 شمه از شرح او صافش نیاید دروا
 اے غبار آستان چشم مارا تو تیا
 صبح شبنم بر زمین چاشت با مهر سما
 زره روی زمین زهر می یابد ضیا
 روز و شب خلوت آئینه دل کرد جا
 کاه را باشد رجوع آسای بسوی کهر با
 زینت پائے سخن گردان ز خلخال دعا

تا که باشد در چمن با و صبا نگهت سنان
 سبز دار و گلشن اقبال تو فیض خدا

عاقل - محمد عاقل دہلوی

عاقل تخلص - محمد عاقل نام - صاحب تحفہ الشعر نے لکھا کہ دانشمند خان خطاب ہے اور لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی گل رعنا میں لکھتے ہیں کہ ہنر و خطا آپ کا مولد و منشا شہر دلی ہے - نشوونما کے بعد آپ کے علما و فضلا سے کتب سے سیدہ علوم حکمیہ ختم کیں - فارغ التحصیل ہو کر بادشاہی منصب سے سرفراز ہوئے عالمگیری نے لکھا کہ نہ تھا علما و فضلا کی بڑی ترقی تھی - اُسی زمانہ میں آپ ہندو گانوالی نواب صفحہ سے ملے - ہندو گانوالی جو جوہر شناس قدر دان نہر تھے - آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی - اور حضور میں کہا - عاقل حضور کے ہمراہ رہتے تھے - بزم و زمر میں ہم صحبت - آپ کی مداحی میں صرف اوقات فرماتے تھے جب ہندو گانوالی آخر زمانہ عالمگیری میں بیجا پور کے صوبہ دار ہو کر دکن میں آئے تب عاقل بھی ہمراہ رہے - اکثر خلوت و جلوت میں باریاب ہوتے تھے - پھر ہندو گانوالی آصفیہ فرخ سیر بادشاہ کی سند اول جلوسی مطابق ۱۰۳۵ھ ہجری میں اورنگ آباد کے صوبہ دار ہو گئے آپ سے اورنگ آباد آئے عاقل بھی ہمراہ رہے - ہندو گانوالی کی جاگیرات جو ہندوستان میں تھیں ان کے محاصل کا خزانہ دلی ہی میں رکھتے تھے - اور جاگیرات کے مدخل و مخارج کا دفتر بھی میں رہتا تھا ہندو گانوالی نے عاقل کو خزانہ دار و غنہ مقرر کر کے اورنگ آباد سے دلی روانہ فرمایا - عاقل نہایت خوشی سے وطن مالوہ روانہ ہوئے مدت تک اسی خدمت پر موز رہے - پھر دلی سے دکن میں آئے فرشتخانہ اور خزانہ کا کام آپ کے تفویض ہوا - آخر کمر نظام سے رخصت ہو کر وطن مالوہ روانہ ہوئے - دین بعارضہ طبعی ۱۰۹۵ھ ہجری یا بقول ۱۰۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے عاقل سچو رکامل نہر و فاضل تھا - رمضان ۱۱۰۷ھ کا موجد و معانی خوش نڈازہ کا مجدد و تہا

وضع داری کا پابند اور وفاداری کا کاربند تھا۔ آپ کے مزاج میں ظرافت و لطافت پیشمار
 تھی۔ آپ جس مجلس میں ہوتے تھے وہ مجلس لطائف و ظرائف سے رونق پاتی تھی۔ اہل
 مجلس کے دلوں میں سرور کی کیفیت پیدا تھی۔ آپ رونق محافل و زینت مناظر تھے
 اب ہم آپ کے اشعار مندرجہ ذیل سے کتاب کو رونق دیتے ہیں تاکہ ناظرین کے دل کو
 سرور و آنکھوں کو نور حاصل ہو

نواب نظام الملک آصفیہ بہادر کی طرح میں کہتا ہے

<p>میں غلامت دیدہ ام قبال عالمگیر را می دمد در قالب عداوم شمشیر را مکنفس از شمع می خواہد لب تقدیر را می توانی شاو کروں عاقل دلگیر را زبان شمع آخر خاک لب از دراز یہا تو ہم اے بیخبر کیا آتش من بسا مانہا کرازا سبب کشائش در گرد وازند مشکلیا کہ گندم اسفید از انتطارت گشت مرقا در خوشہ آسیا ندیدہ رنج دانہ را تکلف بر طرف لولی چہ سامان کسی دارد چو گل تاراج چیدن فتنہ ام تو جو نہا سایہ انگور باید آفتاب جام را نیست جز دیوار عاقل تکیہ ہے بام را</p>	<p>می توان اے نظام الملک بیخبر جان قدرت اقبال عیسیٰ معجزت نام کہ او دشمن آتش بجان فتادہ ات در غرض حال اے جواہر می عجوب نشان طر روزگار نثار و حاصل غیر از دامت حرف ساز یہا چراغ خانہ آئینہ روشن رخاکستر کلید و قفل چون دیدم ز یکا من یقینم شد پیے تحصیل فوری ہرزہ می مازی نمیدانی با من چو اتفاق نباشد زمانہ را تا وہ از ساز عیش رفتہ را آواز ما نثار و چہرہ ام نگے ز جوش ناتوا نیہا بر کش ساقیا کیسوئے عنبر فام را سفر از ان یکت سلم از زیر و شان قائم اند</p>
--	--

ولہ کہ ز گس میکشد پمانہ ورجیب کفن اینجا	نباشی بجز از فرصت ساغرزدن اینجا
ولہ ہما چون نیشکروا بد یکیدن استخوانم را	ولہ شہید بعل شیرینی کسے گردیدہ ام عاقل
ولہ سر شک خاتم گلگون کند رنگ سیاہی را	ولہ بکتوبے کہ شرح دیدہ خونبار نبویسم
ولہ دام خالی می برد از صید ماصیاد ما	ولہ ناتوانی بسکہ وارد طائر آزاد ما
ولہ نگرستان است گلزار سخن از صا و ما	آب رنگ انتخاب ماتما شاگرد نیست
ولہ بقدر سخت جانی ہر کسے در خون چلیدن اینجا	ولہ جہان بشمر کہ در دست سانش کردید اینجا
ولہ ہمچو مژگان گرد چشم ببار گردانی مرا	ولہ راضیم بر ہر مہر شتن اسے فلک گرساعتی
ولہ گر رسد قاصد ز کویش دور نیست	ولہ از تمنا جان لبب نزدیک شد
ولہ مرغ دست آموز دیر و از ہم آزا نیست	ولہ پیچ کن یا رب اسیر جذبہ الفت مباد
ولہ ہمواری رہ گلشن کشمیر ندارد	بے رنج محال است بفردوس رسیدن
ولہ خدا در کار ساز می از کسے شوت نمی خاہد	بروزا ہد کہ تحصیل اہم طاعت نمی خواہد
ولہ خندہ بروضع جہان از گریہ مینا ز نید	نوبہار آمد حریفان ساغر صہبا ز نید
ولہ یا چون گرمی یاران چہ قدر ماحی کرد	ولہ جد می کرد لفظ بر سر کاغذ چو سپند
ولہ از حیرت ما کن فراموش	آئینہ دو چار خویش کرد می
ولہ شیشہ میکش سنگ ملامت کردم	عشق ورزیدم و دل وقف ندامت کردم
ولہ من باین قبلہ کج طرفہ اامت کردم	عالمی را بنما زخم ابرو خواہد م
ولہ عشق میداند بہ نیرنگی کہ من سوا شدم	سرمہ بودم ناگہ شتم نگہت گلباشدم
ولہ سنگ بودم آب گشتم سوختم مینا شدم	جمعیت مطلب از گدازم کوزہ ساز عشق را
ولہ پشت پا جائے کہ باید روز غفلت کردم	ساہبا از بہر دنیا حلقہ ہر روز روم

راہ کلام فطرت و رسم کلام مہوش است	دلہ	صدر در در خریدن از منصب پیری
چو راہب بہ بتخانہ بیدار بودن	دلہ	از ان بہ کہ در کعبہ خوابیدہ باشی
جہان بہر ز حسن اوست دید می ی	دلہ	بہر سو ماہ کنگان است چشم تاشائی

عرشی مولوی محمد فضل تاجپوری

عرشی تخلص۔ ابو القاسم کنیت۔ محمد فضل رب نام۔ آپ حکیم مولوی امام علیہ صا کے خلف المصدق ہیں۔ آپ کا مولد و منشا تاجپور ضلع اعظمیہ ہے۔ آپ نے وطن مانوہ میں تربیت و پرورش پائی۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں کتب فارسیہ و عربیہ کی تحصیل کیں۔ ہمعصرین میں لائق و فائق ہوئے۔ طبیعت میں منور و نیرت جلالانی خدا داد تھی۔ چستی و چالاکی از حد زیاد تھی۔ شعر گوئی کا شوق و لبین موجب سخن اور سخن سخن کا ذوق شعلہ زن ہوا۔ طبیعت والا و فکر سا کے روز سے کلام موزون کرنے لگے کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگا۔ ہلکو آپ کے تلمذ کا حال معلوم نہیں ہوا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو بمصدق الشعراء ملائذہ الرحمن واجب تعالیٰ کے فیضان غیبی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ کا کلام صنایع و بدایع کے ترصیع سے مرصع اور اقسام اقسام کے قوافی و تلامزم شعریہ سے مسجع ہوتا ہے۔ نازک خیالی و شیریں بیانی سے آراستہ۔ ادائے رنگین و شکفتہ معانی سے پیرستہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر نیراکت و لطافت میں ڈوبا ہوا اور ہر ایک مصرع فصاحت و بلاغت میں تو لا ہوا نظر آتا ہے۔ کثرت خوبی سے ہر ایک فقرہ زبان حال انا الشریق۔ اور ہر ایک کلمہ انا البقی کہہ رہا ہے۔ آپ کا کلام بات کی تصدیق کرتا ہے کہ بمقابلہ متاخرین ہند کے قافانی اور مجاز نہ متقدمین ہند کے خاقانی

اپنے الفاظ و معانی میں باہم ایسا جوڑ ملا یا کرنا ظہور میں آسکتا ہے کہ مرصع تصور کرتے ہیں
 فقرات کی نشست معانی کی بندش ایسے ڈھنگ سے بٹھائی کہ شائقین آسکتا ہے کہ مرصع کا
 طرہ خیال کرتے ہیں۔ آپکو اگر فخر شعرائے ہند طوطی کن کہیں تو روا ہے۔ آپ خوش خلق
 و نیک طبیعت ہیں صاحبِ تہ پندیدہ سیرت ہیں۔ یاران ہم شرب ہم مذاق سے
 نہایت محبت و اشفاق سے ملتے ہیں۔ لطیف الطبع و لطیف المزاج ہیں۔ خوش تحریر
 و خوش تقریر ہیں۔ جس مجلس میں آپ آتے ہیں سب اہل مجلس آپ کو رونق مجلس سمجھتے ہیں۔
 حاضرین مجلس آپ کی تقریر و پذیر سے فرہ و لطف اٹھاتے ہیں۔ مولف فقیر کو بھی آپ سے
 نیاز ہے کہہ ہی مولوی ہدیٰ علی خان النحاطی اب محسن الملک بہادر کے دو تھانہ پر ملاقات
 ہوئی ہے مگر آپ نے سرسری ملاقات میں ایسا ثابت کر دیا کہ آپ ہمارے مدتوں کے رفیق
 ہیں۔ چند مدت تک معاً لانا ریاست گوالیار میں مقیم ہے۔ ہمارا جہ کے صاحبزادے کے
 ادب آموز تھے۔ بڑی عزت و آبرو تھی مگر آپ کو ادب و نورمی سے نہایت نفرت تھی
 کیونکہ آپ کا مزاج آزادی پسند قید و تعلق سے دور چاہتا تھا۔ خود ہی دماغ کا تعلق چھو کر
 نواب لائق علی خان فخر الملک ثانی کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ اکثر
 قصائد حضور و مدار الملہام کی شان میں لکھے۔ فائز المرام نہیں ہوئے۔ سیطح ہندی
 و انتظاری میں بسر کرتے رہے۔ طرفہ یہ ہو کہ یہاں بعض نے غلطی یا شاعرانہ تعاقب
 کی وجہ سے آپ کو مطعون کیا کہ آپ جو کچھ کہتے ہیں یہ آپ کا طبع زاد نہیں ہے شاید تقدیر
 میں جو اس تخلص کا شاعر نامی عرشی گذرا ہے اس کا دیوان آپ کے ہاتھ آ گیا ہے۔ آپ
 یہ جو ہر فثنانی اُسی گنجینہ کی بدولت کرتے ہیں۔ آپ بھی معترض کے اعتراض طعن سے
 واقف ہوئے۔ اگر و حسن اتفاق سے آپ مدار الملہام کے سلام کیلئے گئے۔ متعز بھی ہیں

بار بار تھے اس وقت آپ کی شاعری کی بابت تذکرہ شروع ہوا معترض نے وہی نئی دہائی
 شروع کی۔ اور یہ کہہا کہ اگر آپ فی البدیہہ چند اشعار ہماری خواہش کے موافق سنگلاخ
 زمین میں کہیں تو ہم اپنے اعتراضات طعن سے اعراض کہیں گے اور آپ کی واقعی کیا
 واستعدا کا اقرار۔ آپ نے نہایت خوشی سے اس امر کو منظور کیا۔ اور معترض صاحب کہ طبع
 پر اسی وقت چند اشعار فی البدیہہ کہہ دیے۔ نواب صاحب اہل مجلس آپ کی استعداد کے
 قائل تھے اور معترض صاحب پڑھ رہے تھے۔ نواب صاحب نے معترض صاحب سے مخاطب ہو کر
 کہا فرمائیے اب آپ کیا کہتے ہیں۔ معترض صاحب نے نہایت ندامت کے ساتھ ہستہ
 لب سے کہا کہ اس شخص کی واقعی لیاقت اس کلام کے لائق نہیں ضرور کوئی بیاض قدیمہ کے
 پاس ہوگی۔ افسوس معترض نے آپ کے معاملہ میں بڑی بے انصافی کی۔ میری معترض کی زیادتی
 معلوم ہوتی ہے۔ اب اس کلام پر فقیر مولف انصافاً گزارش کرتا ہے کہ معترض کا اعتراض قسم کا
 تھا کہ لا اصل لہ کیونکہ متقدمین میں دو عرشی گذرے ہیں ان دونوں کا کلام میرا پس
 موجود ہے۔ جناب عرشی صاحب ترجمہ اور ایک نئی مقدم کے کلام میں اس قدر فرق
 ہے کہ عرش و فرش میں۔۔۔ بہتین تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔ متقدمین اور آپ کی
 طرز میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔۔۔ ہر گلے زرنگ بوئے دیگر است۔ آپ اکثر قصائد
 سنگلاخ زمین کہتے ہیں۔ ترصیع و تسجیع کا زیادہ لحاظ فرماتے ہیں۔ متقدمین کے کلام میں
 یہ صفت نہیں ہے۔ میرا ارادہ تھا کہ متقدمین کے چند اشعار اس مقام میں نقل کروں
 تاکہ ہمارے کلام کی پوری پوری تصدیق ہو جائے لیکن افسوس کہ متقدمین کے دیوان
 موسیٰ ندوی کی طبعیانی میں نذر سلاب ہو گئے۔ اسوجہ سے معدوم ہوئے۔ جناب شہزاد صاحب
 انہیں موافق و عوائق کی وجہ سے چند مدت پریشان و پرگندہ حال ہے۔ مگر بہت نقل مزاج

و ثابت قدم تھے۔ اپنے استقلال و ثبات میں ذرا بھی جنبش نہیں کی۔ نہایت ہنسات و شاش رہے۔ یاران ہم مشرب کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ کبھی کسی دست و رفیق سے شکایت نہیں کی اور نہ اپنی حالت بیان کی۔ جبل المتین صبر کو ہاتھ میں تھامے ہوئے خدا پر توکل کئے ہوئے تھے۔ کہ اسی صبر توکل کی برکت سے بندگانی حضوری پر نور نے نہایت قدر دانی سے آپ کے لئے بقدر ما یحتاج و پیر سور و پیہاوار کا منصب سر کر دیا۔ بہر حال عدم مطلق سے بہتر تھا۔ مگر آپ کی فیاضی سیہ چشمی کے لحاظ سے حاصل اس شہر میں یہ مقدار آپ کے لئے کافی نہیں تھی۔ آپ اسی طیف پر شاگرد واقع ہے۔ آپ کی عمر تخمیناً پچاس برس کی تھی۔ آخر آپ نے تقریباً ۹۳ ہجری میں اس دنیا پا یدار سے بمقام بقا رحلت کی۔ قالوا انا لندوانا لایہاجعون۔ فقیر مولف کو سنہ وفات میں شک معلوم نہیں۔ تخمین و قیاس لکھا گیا

من اشعار الفارسی

مدح میں نواب سعاد علی خان منیر الملک حوم کے

بدھ سروری سازم مان و بج نورانی
بلبہا عیسیٰ ثانی بعارض ماہ کنعانی
جہان بخش و جہان ناز و جہانگیر جہان بانی
بغور قدر سلجوقی بہ بوق و توق سامانی
بمیدان رستمستان حکمت شرک تقمانی
کہ برخواست کشند خورشید گردن کا سہ گردانی
خیبر بار چمش شوکت نشاند از جہان بانی

بدشت دیگرے لازم کہوئے دیگرے لازم
ملک چہرہ فلک و قدر قدرت و صفات
ملک بخت و فلک تخت و کرم پایش صاحب
تہمتن تن سکندر در موندید غضنفر فر
شقاق خود فائق ان محارب و ملکان
ملک ہر فلک منظر قبا و افسر منیر الملک
زہے بامو کش نصرت عہد از جہانگیری

بکاشانش ملک بان گر قندیل خرنیدی بدرگانش قضا بفرست جشمتم بجا رونی کیاست بفرست ذوق بیدن لغوا صی	با دوانش قمر روشنگر مصباح عرفانی بفرگانش قدر بنشاند دولت را بدر بانی فطانت را بذلت شوق را یدن نبیسانی
---	---

من اشعار الہندی

خون بار ہو گی جستم کفن ہو گا خون میں تر میں اور نوید وصل فلک اور امید مہر	پہچاننا عدم میں مجھے اس نشان سے قاصد تری تو باتیں ہیں وہم گمان سے
--	--

عاقل - سید محمد سلطان دہلوی

عاقل تخلص - سید محمد سلطان نام - آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن برٹ ضلع بارہ تھا۔ لیکن آپ کے جدا علی وطن سے دہلی میں چلے آئے اور اسی شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی ولادت دہلی میں واقع ہوئی۔ نشو و نما بھی اسی شہر فیض بہر کی آب ہوا میں ہوا۔ سن شعور کے بعد فضلاء وقت کی خدمت میں کتب درسیہ فارسی سے فراغت حاصل کی اور عربی میں نحو و صرف کے چند رسالے پڑھ لئے۔ پھر آپ کے دل میں شعری گوئی کا ولولہ پیدا ہوا۔ مرزا اسد اللہ خان غالب کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور اپنے کلام طبعیہ اور استاد کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ استاد آپ کی طبیعت کی جوانی اور کلام کی بندش دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ یہ ہونہار ہے۔ ہٹا دہلی اصلاح سے خوب کہنے لگے۔ اور کلام میں بھی چٹکی نظر آنے لگی۔ آپ جو کہتے تھے نہایت درست و سنجیدہ ہوتا تھا۔ اور ہر ایک فقرہ ملاحظت و نزاکت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ آپ چند روز کے بعد دہلی سے بنارس آئے۔ اور شہر میں فروکش ہوئے

بنارس میں آپکے اکثر عزیز واقارب سکونت پذیر تھے اور آپکے حسب نسب سے واقف تھے۔ نجیب الطریقین تھے۔ نواب جلد علیخان بہادر نواب نجف علیخان بہادر سے قرابت تھی۔ بنارس میں میئر میر حسین مرحوم ہینکیت سفید پوش کی دختر نیک اختر سے شادی کر لی۔ مدت تک بنارس میں رہے طبیعت میں شعر گوئی کا مذاق تھا یہاں اُس فن کی طرف خوب ہی توجہ کی اور صاحب عالم مرزا قادر بخش صابر کے شاگرد ہوئے۔ چند مدت میں رفتہ رفتہ درجہ استاد دی کو پہنچے۔ ^{۱۳۳۵} ہجری میں آبا دکن میں آئے اور یہاں ایک اخبار اصفی شایع کیا۔ آپکی طبیعت میں شیخی و پستی موجزن تھی چالاکی و عیب کی نعرہ زن تھی۔ ہمدرد کے قوم و خلائق کی خیر خواہی میں ہمہ تن مصروف تھے۔ خوش اخلاقی و انسانیت میں معروف تھے۔ آپکی ہمدردی خیر خواہی کی تصدیق اخبار اصفی کے آرٹیکلوں سے ہوتی ہے ملاحظہ کیجئے۔ پہلے آپ نے نواب غلام جنگ بہادر خان خانان کے فرمانے سے مطبع اصفی کو ترک کیا۔ اور آپکی سرکار میں معتمدی کے عہدے پر متمنا ہوئے۔ چند روز تک خوب کام کرتے رہے۔ تھوڑے ہی دن نہین گئے کہ نواب صاحب نے پہلے زمرہ نو تغیر و تبدل فرمایا۔ محمد سلطان عاقل سے معتمدی کا کام لے لیا معتمد سابق جناب مولوی علی حسن صاحب بلگرامی کو بدستور بحال برقرار فرمایا۔ اور عاقل کے لئے بھی منصب عقول مقرر کر دیا۔ عاقل متروک ہونے لگے۔ کیونکہ کام کے آدمی تھے ان کے لئے بیکاری عذاب جان تھی۔ پہلے اخبار کے چلائیکی فکر میں ہوئے۔ اسے اتنا میں عارضہ دبا میں مبتلا ہوئے ^{۱۳۳۵} یا ^{۱۳۳۶} ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ وفات کی وقت آپکی عمر قریب چالیس برس کی تھی۔ مولف فقیر کو بھی آپ سے نیا ز تھا۔ جب ملتے تھے نہایت حسن اخلاق سے

ملتے تھے۔ خدا اُن کو غریقِ رحمت کرے۔ آپ کا ایک خلیفہ صدق فرخ سلطان متخلص بہ کامل یادگار موجود ہے۔ چند مدت مدرسہ اعزہ میں تعلیم پایا۔ بمصداق الولد سرلابیہ ہونہار نظر آتا تھا۔ خدا اُسکی عمر دراز کرے۔ چند مدت نواب خانان بہادر نظام یار جنگ بہادر فرخ کی سپہرستی فرماتے رہے۔ اپنی سرکار خاص کے سپہ سالار مہوار عنایت کرتے رہے۔ امید ہوتی تھی کہ یہ لڑکا نواب صاحب کی عنایت سے لائق وفاق ہو جائیگا۔ فی الحال مجھے معلوم نہیں کہ فرخ سلطان کہاں ہے۔ جہاں ہو خدا اُسکو خوش و خور مہر دے۔

من اشعار الہندی

<p>آنا کوئی دیکھے صنم ہوشربا کا شعلہ میرے سر کا ہوا کا ٹٹا کف پا کا دامانِ نظر تیر کفن ہے شہدا کا اس شکل سے ظالم نے اڑایا مرا خاک کا شکوہ نہ کیا ریت کا نیے شکر قضا کا گدرا ہے کتنے جلد زانہ شباب کا جان ہے فشار زمین کے غدا کا بتا بگڑ بگڑ کے ہے نقشہ حساب کا دیکھا جنازہ غافل خانہ خراب کا</p>	<p>اک ماتمیں تیغ ایک مین زامن ہے قبا کا اے شمع یہاں مشقِ گدازش کی ہو گرمی کر کہ نگہ مہر کہ سب عیب ڈھکین گے آندھی میں کہا کا غدِ قصیر جلا کر موت آئی عجب حال میں بیا کو تیرے وقفہ ملا نہ ہو گو گنہ کے حساب کا ٹپکے پسینہ بن گئے گنہ بال بال سے منظور ہے فنا کو جو مشقِ مصوری کچھ حسرتیں بھی گر یہ کنان اتنے ساتھ ہیں</p>
--	---

عزالت - میر محمد الولی

عزالت متخلص - عبد الولی نام - آپ مولوی سعد اللہ سورتی کے فرزند ہیں

آپکی ولادت سنہ ۱۱۰۰ ہجری میں مقام سلون ضلع سورت میں واقع ہوئی نشوونما بھی وطن میں
 ہوا۔ آپنے علوم معقول و منقول کے کتب و رسائل کا جامعہ کی خدمت میں ختم کیں۔ اس وقت
 آپکی عمر انیس برس کی تھی شاہک عالم تھا سیاحت سیر کا شوق زمین موثر نہ ہوا تحصیل کے
 بعد ہند میں سفر کیا۔ دلی و عظیم آباد و اکبر آباد وغیرہ شہروں میں مدت تک سیر کرتے رہے
 ہر ایک شہر کے علما کے جلسوں میں شریک ہوتے رہے۔ آپکو تدریس کا زیادہ شوق تھا۔ طلبہ کو
 پڑھاتے تھے۔ آپکو کتب و ریاضیات میں کامل مہارت تھی۔ پڑھاتے پڑھاتے خوب منجھ گئے تھے
 خاص کر کہ فن معقول میں آپکی استعداد و لیاقت اس قدر تھی کہ علما آپکو اسطو کہتے تھے۔ او
 آپ بھی ادا عاؤ فرماتے تھے۔ کہ اگر دنیا سے موجودہ کتب معقول مفقود ہو جائیں تو میں
 از سر نو موجود کر سکتا ہوں۔ شاعری میں بھی آپکو ایسا ہی عجب تھا۔ طبیعت میں تیزی
 و چالاکی خدا داد تھی۔ موزون الطبع تھے اولاً آپنے فارسی میں طبع آزمائی شروع کی
 چند روز میں خوب کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ درجہ استاد بھی پہنچے۔ پھر حوش فطرت و زور قوت
 سے ریختہ کی طرف توجہ کی آہستہ آہستہ اُس میں بھی ایسی ترقی کی کہ اسناد کے لقب سے لقب
 ہوئے۔ ریختہ میں مطالعہ مستند و مضامین جربستہ لکھے۔ الفاظ پاکیزہ و معانی تازہ میں
 ایسا جوڑ ملا یا۔ گویا طلانی زیور پر جڑاؤ کیا۔ رنگینی بیان کا ایسا رنگ کہلایا کہ سامعین
 و ناظرین کو رنگین بنا دیا۔ ریختہ ہی پر نہیں ٹھہرا بلکہ اور آگے قدم بڑھایا۔ یعنی دوہے و کبت
 جو لے و سوال و جواب و بارہ ماسی و مکران و پہیلیاں وغیرہ بھی تالیف کئے ہیں۔
 امیر خسرو کی طرح یہ تمام چیزیں عمدہ طرح سے لکھی ہیں۔ امیر خسرو و طوطی بھٹہ تھے۔ آپ کو
 طوطی و کن کہنا چاہئے۔ علم موسیقی میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ ساز و قانون
 و سرود و رنغون کے قانون و موز کے ماہر تھے۔ زیور و ہم و مال و سر عمدہ طرح ملاتے تھے

اس فن کے استادوں نے آپ کی استاد می تسلیم کی۔ اور آپ کا نام ادب کے ساتھ زبان سے
 لینے لگے۔ آپ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ جسوقت مجلس علینورہ میں روضہ خوانی لکھن
 داؤدی سے فرماتے تب اکثر مجلس کو رلاتے تھے۔ اور ہوش و حواس سے بیچ و حرکت کرتے تھے
 فنِ قرائت کے بہر عالم قاری تھے۔ قرآن شریف خوش الحانی کے ساتھ پڑھتے تھے
 سامعین کو خط و لطف حاصل ہوتا تھا۔ نہایت سرور سے وجد و حال کی کیفیت نمایاں
 ہوتی تھی۔ حافظہ کیا تھا غضب کیا۔ جو کچھ یاد تھا سینہ میں محفوظ تھا۔ سینہ کیا تھا لوج
 محفوظ کا نمونہ تھا۔ جو ہر بے بہا کا گنجینہ۔ ہزار ہا اشعار و شواہد و نظائر و امثال نوکبان
 اور آپ تاریخ میں مورخ کامل تھے۔ واقعات سلف خلف سے پورے واقف تھے۔ خوش
 تقریر و خوش تحریر۔ لائقِ خلیفہ۔ کریم و رحیم۔ پابندِ رضا و تسلیم تھے۔ راہِ مستقیم کے
 رہبر۔ بندہ نواز و غریب پرور تھے۔ زندہ دل و روشن ضمیر۔ فقیر بے نظیر تھے۔ درویش دوست
 درویش مشرب۔ و پاکیزہ سیرت پاکیزہ مذہب تھے۔ صلح کل کے جو یا۔ امر حق کے گویا تھے
 محبت و ہمدردی کے نور چشم۔ دلہنئی و لجنوئی کے لخت جگر۔ سراپا اخلاق و اشتقاق
 تھے۔ بائی اتحاد و اتفاق تھے۔ دوئی سے دور۔ خودی سے نفور تھے۔ زمی عزت
 و زمی شعور صاحب مروت و غیور تھے۔ اور آپ فنِ مصوری میں بھی کامل تھے
 بہادر و مانی سے فاضل۔ خلافت نے آپ کو دیکھا اور بہادر مانی کو سنا۔ شہید کی
 بودماند دیدہ۔ تصویر کشی میں وہ وہ خوبیاں ایجا دکن کہ مجد کہلائے۔ اور رنگ
 و روغن میں ایسی ایسی صفائیاں دکھلائے کہ مجد ہوئے۔ آپ کی قلمی تصویر کے
 مقابلہ میں عکسی تصویر کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ عوام الناس آپ کی قلمی تصویر کو عکسی
 کہتے تھے اور عکسی کو قلمی خیال کرتے تھے۔ اس فن میں آپ متقدمین سے بڑھتے

سلف کے خلف تک سب پکا لو مان گئے۔ اور آپ فن مناظرہ میں جو پہنچے ہوئے
تھے۔ اکثر ہم شعرا کے کلام پر حرف گیری و مکتہ چینی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک وقت
آزاد بلگرامی و ناصر علی سرہندی و عارف غیور براعترض کیا تھا۔ ہر ایک نے جواب
و ندان شکن دیا تھا۔ تب عزلت گوشہ سکوت میں عزلت نشین ہوا۔ بعض نے لکھا کہ
آپ مناظرہ میں جسطہرتے اُس سے زیادہ کے مدعی تھے۔ اکثر ہم شعرا کے
کلام پر حرف گیری و مکتہ چینی کرتے تھے۔ معاصرین بھی آپ سے کم نہ تھے۔ جواب ترکی
بترکی دیتے تھے۔ آخر عزلت گوشہ سکوت میں ساکت رہتے تھے۔ چنانچہ لکھی اُن
شفیق درنگ آبائی ایک شعر ہر گل کے بیان میں لکھا ہے

ہلال عید خم خم بر سر کوئے تو می آید کتان پر چہ را لازم کہ بر روئے تو می آید
مولوی عبد الولی عزلت نے اعتراض کیا کہ کتان کو ہلال سے کچھ نسبت نہیں ہے
بلکہ ماہ سے ہے پرچہ کتان سے نہیں ہوتا۔ شفیق نے جناب تادمیر آزاد کی خدمت
میں عرضی پہنچی اور عزلت کا اعتراض کیا میرزا صاحب نے میرزا محمد علی دانا بن ملا محمد سعید
اشرف مازندرانی کا شعر لکھا ہے

مہبت چو بدر شود با دلم چہ خواهد کرد ہلال یکشبہ ابروت کتنا خم سوخت
اور مرزا مبارک اللہ واضح کا بھی شعر قسم فرمایا ہے
مہ نو قبلہ چاک کتان چون شد عجیب و لب خم دلم از درد بوسہ رکابش را
ان اہل زمان کے کلام سے ثابت ہوا کہ کتان کو ہلال سے نسبت ہے۔ روم عرب
میں کتان کے برقعہ کا عام استعمال ہے اور کتان روم میں بنتا ہے اور وہاں سے
دوسرے ملکوں میں جاتا ہے۔ اور دوسرے ملک لے اسکی حقیقت سے وقف نہیں ہیں

ظاہر میں بالکدگر معاشرین چوٹیں کرتے تھے مگر باطن میں پاک و صاف ہوتے تھے
 جلسہ نمین فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں۔ ہم شربون میں مذاق و لطف کے
 چرچے ہوتے تھے۔ افسوس وہ کیا زمانہ تھا اور وہ کیا بزرگ تھے۔ اب وہ بزرگ ہیں
 نہ بزرگی۔ نہ وہ زندہ دل ہیں نہ وہ زندگی۔ نہ وہ لطف جام میں ہے نہ شرب میں
 نہ وہ مزہ گزرک میں ہے نہ کباب میں۔ نہ وہ مستی راگ میں ہے نہ رباب میں نہ وہ جوی
 سوال میں ہے نہ جواب میں۔ فی زمانہ شاعر و علما میں مناظرہ کیا ہے۔ مکابرہ ہے
 ایک دوسرے کی ذلت و خواری میں کوشش کرتا ہے۔ دوسرے مرد متقابل نیکی اسکی
 عزت ریزی و امانت میں پیروی کرتا ہے۔ مناظرہ سے جو غرض ہوتی ہے اُس سے
 کوسوں دور رہتے ہیں۔ عداوت و لاسلم میں باہم جھگڑا و فساد کرتے۔ کوئی حق بات کا
 اقرار نہیں کرتا۔ اور انصافانہ دامن نہیں دیتا ہے۔ اس ظالمانہ خیالات فساد سے
 خراب تباہ ہوتے ہیں۔ جہل مرکب کے دلدل میں پھنسے رہتے ہیں۔ اسوقت ایسا
 زمانہ ہے کہ سیکرٹین ایک دہریہ کی شان میں نظر آ جاتا ہے۔

آپ کے معاشرین شعرائے ذیل تھے

سراج الدین علیخان آرزو۔ و میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و ناصر علی سہروردی۔ و چیمپان
 شفیق اورنگ آبادی و میر تقی علیخان ایچا و حیدر آبادی۔ و عبدالقادر صاحب
 سامی اورنگ آبادی۔ عبدالحکیم جاکم۔ و نور العین واقف غنیمت۔
 میر غلام علی آزاد نے سرو آزاد میں لکھا کہ میں عزت سے بندر سورت میں ملا۔ لائق شخص
 خوش صحبت ہے مستفیخ خوب جانتا ہے۔ مشارالیکہ کو شاہجہان آباد کی سپر کا شوق پیدا
 ہوا۔ بندر سورت سے روانہ ہوا مسافت بعیدہ طے کر نیکی بعد بیعت تاریخ ماہ جاوہر لال

۶۲۲ ہجری میں شہر دہلی میں پہنچا۔ وہاں مدت تک ماہر سراج الدین علیخان آرزو کی خدمت میں مدت تک ماہر فارسی وارد و میں ان سے صلاح لیتا رہا۔ شاعر شیرین مقال سخنوار زک خیال تھا۔ صاحب یوان فارسی وارد و ہے۔ فارسی دیوان میں اشعار کئی ہزار ہیں اور دیوان اردو میں بھی شمار۔ پہر آپ ہندوستان سے ملک کن میں آئے۔ شہر اورنگ آباد میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت اورنگ آباد علما و فضلا کا مجمع تھا۔ امصار و اقطار کے شعرا کا مورد تھا۔ چونکہ آپ بھی عالم فاضل و شاعر کامل تھے۔ اس مقام کو سکونت کے لئے پسند کیا۔ شہر میں سکونت پذیر ہوئے۔ علما و شعرا سے ملے۔ سب سے آپ کی تعظیم و کرم کی۔ اور آپ کے ساتھ ہمدردی فرمائی۔ نواب ناصر جنگ شہید کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدر کی سرکار سے بقدر ضرورت ماہر و مقرر کردی۔ آپ نہایت اطمینان سے بسر کرتے رہے۔ پہر آپ ناصر جنگ شہید کے بعد حیدر آباد دکن میں آئے۔ یہاں کے مشائخ و علما نے بھی آپ کی بڑی عزت کی۔ مدت تک حیدر آباد میں رہے۔ خوشحال و فارغ البال ہے۔ نواب نظام الدولہ صلابت جنگیہ ورنے آپ کو دو گانوں جاگیر مرحمت کئے تھے۔ ماہر زندگی جاگیر کے محاصل سے نفع اٹھاتے رہے۔ چغتایان شعرا میں لچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی لکھتے ہیں کہ میں آپ سے حیدر آباد میں ملا اور میں نے آپ کی درخواست بابت جاگیر و صلابت جنگ کی خدمت میں پیش کی۔ درخواست آپ کی خواہش کے موافق منظور ہوئی نہایت شکر گزار ہوئے جب تک زندہ رہے ریاست نظام کے حق میں دعا کرتے رہے۔ ہم ہی اس ریاست کے دعا گو ہیں خدا اس ریاست کو تاقیامت قائم رکھے۔ اکثر خلایق کو اس ریاست سے نفع پہنچتا ہے۔ مشکوٰۃ النبوة میں حضرت علام علی موسیٰ درویشی

لکھا ہے کہ آپ امامیہ مذہب تھے۔ نہین معلوم آپ کو کس وجہ سے امامیہ لکھا کیونکہ آپ کے
 والد ماجد مولوی سعد اللہ سورتی سنی متعصب تھے۔ عالمگیر شاہ آپ کی بڑی قدر کرتا تھا
 عالمگیر کے اکثر خطوط مولوی صاحب کے نام سے ہیں۔ اور آپ بھی بانی طریقہ پر سنی لکھتے
 تھے۔ اور آخر عمر میں شاہ عبدالشکور گجراتی کے خاندان میں طریقہ قادریہ میں مرید ہو گئے تھے
 مرید ہونے سے یقین ہوا ہے کہ آپ سنی لکھتے تھے۔ آپ کی نسبت امامیہ تصور کرنا خطا ہے
 کیونکہ امامیہ قادریہ باہم مخالف ہیں دو متضادین کا ایک مقام میں جمع ہونا ممکن نہیں
 دونوں فریق کا باہم مخالفت کرنا عقلاً و تہذیباً انسانیہ کے خلاف ہے ہم سب اہل قبلہ ہیں
 وجود واجب رسالت کے مصدق ہیں اور سب قرآن مجید کو کلام الہی مانتے ہیں پس
 سب کو چاہئے کہ با یکدیگر مثل شیر و شکر رہیں کوئی کسی کو برا نہ کہے جہاں تک معہدہ سکے پہلائی
 کرے۔ آپ اہل بیت کے مداح تھے اور ان کے فضائل میں استقدر مبالغہ کرتے تھے
 کہ بعض کے نزدیک امامیہ شہور ہو گئے۔ آپ نے بحیثیت درویشی جو کچھ لکھا یا کہا
 ٹھیک درست ہے مگر بحیثیت مذہب ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مناسب نہیں
 ہر گلے راز نگ بوئے دیگر است ۛ

صاحب شکوۃ النبوة نے لکھا ہے کہ آپ کی نعش مبارک میر مومن کے دائرے میں دفن
 ہوئی۔ اس دائرے میں خاص امامیہ فرقہ کے ہی لوگ مدفون ہوتے ہیں انتہی کلامہ۔
 میرے نزدیک یہ ہوازمی ہی باطل ہے۔ کیونکہ بعض سنت جماعت پر ہی کسی دائرہ میں
 مدفون ہوئے ہیں۔ دائرہ میں دفن ہونے سے امامیہ ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ مان
 اگر کوئی دلیل خارج میں اس بات کے سوا ہو تو ممکن ہے۔ میر غلام علی صاحب آزاد
 بلگرامی نے اپنی کسی تالیف میں آپ کو امامیہ نہیں لکھا نہ کسی نے کہا کہ نويس صاحب شکوۃ

کے ساتھ اتفاق کیا۔ آپ دوسرے اور کثرت غیرہ میں اپنا تخلص ترک نہیں لکھتے
 ہیں۔ شاید یہ لفظ ترکمان کا مخفف ہے۔ یا ہندوؤں سے لیا ہے۔ کیونکہ کہن کے
 ہندو تلمنگی زبان میں سلمان کو ترک کو کہتے ہیں۔ آپ کا یہ تخلص دوسرے کے مناسب ہے
 آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ محبت پرست و وضع دار تھے۔ سہرا احسن و خلاق
 تھے۔ بانی اجتماع و اتفاق تھے۔ شہر میں کیا امیر کیا فقیر سب آپ کے مانوس تھے
 آپ سب کے نزدیک باعث عزت ناموس تھے۔ مسافر نواز و مہمان پرور تھے۔ جس کو ک
 میں نامور تھے۔ ربیع الاول میں بارہ روز تک میلاد شریف کی مجلسیں برپا کی گئیں
 و شان سے فرماتے تھے۔ عمدہ عمدہ کہانے پکواتے تھے۔ انواع انواع کی شیرینی
 تیار کراتے تھے۔ عمارت شہر و مشائخ عہد کو دعوت دیتے تھے۔ اہل دعوت کی بڑی خاطر
 و مدارات کرتے تھے۔ تبہر گا آپ آفتابہ و سیلابی ہاتھ میں لیکر سب بزرگوں کے
 ہاتھ دلاتے تھے۔ اسی طرح محترم شریف میں بھی درس و تہذیب کا شہداد کہلا کا بیان
 فرماتے تھے۔ اقسام اقسام کے حلوے اور لذیذ میوے حاضرین مجلس پر تقسیم فرماتے تھے
 آپ خوش الحان و خوش آواز تھے خود ہی مجلس میں مرقیہ و نوحہ اس طرز سے
 بیان کرتے تھے کہ مجلس اسوقت کا سادہ کہلاتے تھے۔ کبھی شجاعت کے بیان میں
 کبھی ہمت کے میدان میں سبکدوشاں ہوتے تھے۔ کبھی جرأت و شہادت کے عرصہ میں
 تیز قدم۔ کبھی صولت و بیاد کے اظہار میں چست دم ہوتے تھے کبھی
 شہادت کے معرکہ میں سبقت۔ کبھی صبر و قناعت کے گوشہ میں مبادرت کرتے تھے
 غرض کہ آپ جو حق بیان ہوتا تھا اسکو عمدہ طرح سے ادا کرتے تھے کوئی دقیقہ باقی
 نہیں چھوڑتے تھے۔ سامعین کے دل و نہی پڑا اثر ہوتا تھا۔ راز راز روتے تھے۔

چیخ چیخ کر آمین مارتے تھے۔ افسوس کہ لوگوں کے مرثی و نوحات میں سے ایک دہندہ
 بھی نہیں ملے اگر ملتے تو ہم شائقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتے۔ اس شہر میں
 آپکی ذات بابرکات غنیمت تھی۔ ہر قسم کے لوگ آپکی خدمت میں فیض پابھی تھے
 تھے۔ جو طلبہ ہوتے تھے علم و فن حاصل کرتے تھے۔ جو شائق موسیقی ہوتے تھے
 گانے کے اصول و فروع میں لیاقت پیدا کرتے تھے۔ جو شاعری کے طالب تھے
 وہ شعرو شاعری میں فرو پاتے تھے۔ جو درویشی و تصوف کے جویا تھے وہ بھی آپ کے
 مستفیض ہوتے تھے۔ جو مصوری کے شائق ہوتے تھے وہ بھی آپکی خدمت میں
 تصویر کشی سیکھتے تھے۔ ایسا ہی فن مناظرہ میں اکثر طلبہ کتب مناظرہ آپ کے تحصیل
 کرتے تھے۔ خلاصہ کلام آپ جامع الکمال تھے۔ اسوقت شہر میں آپکی جامعیت
 کو کوئی عالم نہیں پہنچا تھا نہ کوئی شاعر۔ اکثر ان کے خوشہ چین تھے۔ اولاد میں
 صرف ایک لڑکی تھی۔ اسکو برادر زادہ سید فقیر اللہ سے منسوب کر دیا تھا۔ اور بزرگوار
 کو بجائے فرزند سمجھتے تھے۔ اس فرزند کو اپنا قائم مقام بنایا تھا۔ اور اپنی ملک
 و دولت کا مالک کیا تھا جو کچھ اثاثہ البیت تھا وہ سب اس کے تفویض کیا تھا
 دام اولاد و اطاعت گزار تھا۔ عمر بزرگوار کو بجائے والد سمجھا تھا۔ کبھی طاعت
 کے دائرہ سے قدم باہر نہیں رکھتا تھا۔

آپ مشاعرہ میں جب غزل شروع کرتے تب سامعین آپکی خوش تقریر سے تازہ دل
 ہوتے تھے۔ آپ مجمع شعراء میں گویا ستاروں میں چاند۔ اور حاضرین مجلس میں مثل
 شمع تھے۔ کیا خور و بزرگ سب کے مرجع تھے۔ اہل جلسہ کو غنیمت جانتے تھے
 مجلس کی رونق و زینت تھے۔ صائم گل شعرا کے حسب حال ہے اور آپکی ذات

اُسکا مصداق ہے ۵

درین زمان کہ عقیقہ است جملہ صحبتہا کنارہ گیر و غنیمت شمار عزالت را
آخر آپ ۶ ارجب ۸۹۰ ہجری میں اس عالم فنا سے دارالبقا کو روانہ ہوئے۔ حیدرآباد
دکن میں میریومن آشر آبادی کے دائرہ میں مدفون ہوئے۔ اب فقیر مولف آپ کے
فارسی وار و دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں
تاکہ ملاحظہ سے لطفِ مرہ حاصل کریں اور میان عزالت کی لیاقت و قابلیت کا
اندازہ جو کچھ ہم نے لکھا ہے اشعار سے اُسکی تصدیق ہو جائیگی۔

من اشعار الفارسی

عبادت سرشان را بایہ جرم دگر باشد	کہ در ہر سجدہ عزالت نمود تروا من مینا
یار صاحبِ اعتبار از حلقہ آغوش ماست	ولہ یکلم بر مصرع بالائے اوصا ویم ما
کو دماغت کہشی در دہشتن ما	ولہ میکشد تیغ ترہ جاذبہ گردن ما
مختب میکشی ما بود از حکم خدا	ولہ از ازل جام چو پیکر کش شدہ جنوتن ما
بشہر ما کہ باشد فخر عاشق جو یا آسجا	ولہ چو فانوس خیالی گشتہ می قصد بدار آسجا
از بسکہ اسیریت پسند ہوس ما	ولہ شد غنچہ صفت جنوتن ما قفس ما
کہ شب ہجرش تلاش را در سن باشد مرا	ولہ مشفقے چون بیکسی ارم کہ بس باشد مرا
جنون سامان شایہ گشت بنار ان ہوں	ولہ بود تخت وان ہر گردادی خاک بخون
ز جوش لالہ ما در داغ و خون شد سینہ ما	ولہ ز باہم قتادہ دیدم کیا بمان طشت خجون
با خیال خط سبزش بکہ خوا شد مرا	ولہ چون صنوبر بہر ترین ہو بمو با شد مرا
چون گرد باد عشق بر آورد کلام ما	ولہ گرد و ز دست طالع گشتہ جام ما

هرگاه بیاورم آیدم ایام تماشا	ول	همچو مژه سایم دو کف از نام تماشا
ز فیض خاکسار می شرب نقش قدیم	ول	بفرقم سر که بازو جاد هم در چشم پایش را
سکشدنی تابی عاشق ز حیب یار هم	ول	گل گریبان میدرد عزلت بجای حیب
از لایم طینستان روشن ضمیرین را چه شود	ول	جز طیش حاصل نداد و پرتو مهتاب آب
آبرو و شیرین روشندان بر طاقی است		چشمه آینه را پیدا است از سیلاب
ز شوق او بعد هم ز ما نکر دیدم	ول	چو صبح خاک مرچاک پیر من قنیت
گذشت سیم تنه مشب از دم غزلت		اشک حسرت من ره یا سمن قنیت
از بس که کشیدیم ز مطلب بجای دست	ول	برداشت ز ابد عای ماز دعا و ست
داغش که بوده است جگر گوشه دلم	ول	خون شتم از چه راه در آغوش گرفت
خوابیده است پایم و را نشنیدیت	ول	دشمنم کار رفت و گریبان در نیت
دشمنم ندگرو من اطفال جائے ننگ	ول	داشته اند خاطر دیوانه ماز کست
بیسره واکن لب شمام بر دے		آهسته ریزه باد که پمانه ماز کست
بگرم جوشی یاران عصر تکیه مکن		که چون معانقه عید اعتماد می نیست
شور سنگ انداز می طفلان هم آواز نیست		وانع دل سوخت با دوه و ساز نیست
همچو قرانی که بنویسندش از خط و فراغ		ست بے عشق علی سید شدن تنها
جامه وارست تو کل بقدر هست تو		کله فقر بدست آرزوینا سر پیچ
میخو استم که وصف لب و رقم کنم		گر دید در کفم چو رنگ تعل غامه سرخ
ز دانع سوگ دل هرگاه آید بد میزد		شکر کم چون قلم خست بید پوشیده میزد
او گرم دلبر است جهان را خبر کنید		ما با حقیم دل دگر آن را خبر کنید

دل صد پاره ام جوشت و گاهی منم ز دست
 منم آنقدر دان در در کز طفلان اگر سنگ
 معجز نمود خط لبش چون نمود کرد
 بوسه بعلت آن آب حیات آدمست
 پریشان کلمه در خاطر دگر می آید
 حق دل ادن من یا زلف کرد آخر
 روزی گذشت از لحدم مهر طلعتی
 پر گهر ساختیم از گریه بیابان امروز
 یا منم اندام من گلگون قبا میبند
 قدر وسعت مشرب غزلت تشا خا گسار
 پر کن و خالی تا باقی همین ماند تو
 این زمان غزلت چو هم غزلت گلگیر شمع
 گریه و منظر چشمست اورنگ چراغ
 زده ست اما بدم برق آرزوی نجف
 بسکه بی سانییم فقرست خوش خانه ام
 پس ز مردن هم ز سوز محبت میستم فارغ
 بزرگ لاله دل را از غمش خشنال میگردم
 قد او دیده طح مصرع فریاد میگردم
 مادل خونین ز هند و دیده تر میبهرم

گلکم ظرف از چاک گریبان بر جهان خد
 بمن ناخوره افند نیم هر بدست خود
 یعنی ز نیم آتش یا قوت دود کرد
 ورنه آن آب بقار آب حیوان گفته ام
 ز چاک چشم مشربانه زنجیر می آید
 چشم بجران مرا با بے هدف کرد آخر
 چون صبح مید مذ غبارم صفا هنوز
 کرده ام شام غم خویش جیر غان امروز
 صبح عید شفق نام خدا میبندش
 گرد باد از سیر صحرای میکند هر کام رقص
 میکند گریان بباقی شیشه پیمان عرض
 در بعل ارد جهانی مست بر جا اختلاط
 متصل آید شمیم با ده از بوسه چراغ
 چو آفتاب ز سیر و م سوسه نجف
 چین قند از بوریا بر جبهه ویرانه ام
 چو رنگ لاله در دمان قاتل داغ شد غم
 ز داغ سینه بر و تمنای خال میگردم
 ز فیض عالم بالا سخن ایجا میگردم
 نذر شاه کربلا این بعل و گوهر میبهرم

فراموشت مباد خاکِ قبربانِ چشمِ خود زہرِ قبر سے کہ زگرے گل کند باشد زہرِ من

من اشعار الہندی

دل ہوا روشن تو سجدہ سوسو کرنا پڑا
سیرِ وزری میں میری قدر کو جتنا کیا جان
غیر آہِ شرمین دانگوں کی جانیکا علاج
کس خوشی سے کاٹتا ہوں لبِ سیکوں کا غم
دل مسکتا ہے رنک چشمِ خوبانِ الوداع
تیری رنک کے شبِ بیدار میں ہوں
کہ ہر بہتا پہر ہے گریہ غم
و یکہ رنگین چمن کو دل میرا غنا ہے
خاطرِ یاران میں ہے ہم خاکسار کا غبار
غصہ ہے و غم آنکھیں دکھانا نظیرِ آہ ہے

آب تر سے جیون کو ہر وضو کرنا پڑا
اندھیری ت میں کسکو کوئی پہچانتا ہیگا
جنر صبا کیا ہی چہرے کے بھانیکا علاج
ہے مرنے میں کس رو نیکا سدا تلقین میں نفس
چلا دیو انہ نے رنجِ عزیز ندان الوداع
تجھ آنکھوں کی سانگر کا میخوار میں ہوں
کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں
گل کے ہاتوں خونِ بلبل کا گریبان چاک ہے
صاف ہے شکوہ دل میں کیا محبت کے
یہ دل دینے کے عصیا کی سزا ہے حق کہا تھا

عمر - معتبر خان اورنگ آبادی

عمر مخلص - معتبر خان نام آپ کے اجداد کا وطن ہندوستان ہے۔ عالمگیری
زمانہ میں اورنگ آباد آئے۔ اور آپ کا مولد اورنگ آباد ہے۔ بن شعور کے بعد مدت
تک کسی کی شاگردی کی۔ ولی کی عنایت و توجہ سے ولایت سخن کا والی ہوا
میدان شعور کوئی میں معصرون سے فائق ہوا۔ آپ کے کلام نگین سے اہل سخن
فرہ پاتے ہیں۔ مضامین نگین سے مازہ روح ہوتے ہیں۔ کلامِ سلیس سے اسوقت کے

محاورہ کے موافق ہے الفاظ کی بندش و ترکیب درست ہے۔ آپ شیرین گفتار و خوش کردار تھے۔ آتش پرست و درویش دوست تھے۔ مزاج میں خاکساری و انکساری تھی۔ عالمگیری منصبداروں میں ملازم تھے۔ آپ کا انتقال ۸۱۷ھ ہجری میں ہوا۔ اور نگ میں مدفون ہوئے۔

من شعرا الہندی

<p>مست و وہ ہے کہ روز محشر میں گر نہین میری صید کے مائل اپنی آنکھوں اوپر نگاہ کرو بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو ایک رسوا بہت ہے شہرت کو تل میں دل لیکے یوں مگرتے ہو مجھے زلفین کہا نا کیا تہا بہین نہین چہا باغیچہ صحر سے ہوئی خزان آخر کو دیکھ</p>	<p>اوٹھ کے پوچھے یہ غلغلہ کیا ہے تل بنا نیکا مدعا کیا ہے آج محصور ہیں پیا کیا ہے کیا اسپروں کو مار ڈالو گے جمع کر کیا اچار ڈالو گے کہ گویا ان تلون میں تیل نہین اوجھنا اوجھن کا وقت تہا بہین نہین چہا عاقبت عاشق کی آہ امی گلبدن برد نہین</p>
---	---

عزیز شاہ عزرا اللہ دکنی

عزیز تخلص۔ شاہ عزیز اللہ نام۔ دکنی المولد ہے یہ نہین معلوم ہوا کہ شہر کا ہے مگر ۸۱۷ھ ہجری میں زندہ تھا۔ اسکے بعد میں فوت ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خاندان مشائخ سے تھا۔ پیر پرست اولیا دوست تھا۔ چنانچہ صاحبکات الشعرا نے لکھا کہ اپنے شیخ و بزرگ کا ایسا ادب کرتا تھا جہاں اسکا شیخ ہوتا تو

کبھی سکی طرف پشت نہیں کرتا تھا۔ پیر کے سامنے برہنہ پانہایت دے جاتا تھا
اور کبھی پیر کے سامنے آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتا تھا۔ ہم کو کچھ نرائن کے تذکرہ کے انکے
روشن شعر رنجتہ دستیاب ہے۔

ڈرتا نہیں ہوں بانک کٹاری کے زخم سے	بانکی نگاہ دیکھتے ہی ٹل گیا ہوں مین
کان نمک ہوا ہوں تیرا حسن سبز دیکھ	لونی برہ کے جب لگی گل گیا ہوں مین

عالی - نعمت خان

عالی تخلص - مرزا محمد نام - نعمت خان خطاب - آپ حکیم فتح الدین شیراز کی
فرزند ہیں۔ آپ کی والدہ جامع عیال شیراز سے ہند میں آئے۔ اور یہاں سکونت اختیار کی
اور عالی کی ولادت ہندوستان میں واقع ہوئی۔ صغر سنی میں والد کے ہمراہ شیراز گیا
اور شیراز کی زمین میں نشوونما پایا۔ اور سن شعور کے بعد وہیں کتب درسیہ معقول و
منقول سے فراغت حاصل کی۔ علامہ شفیعی زیدی کی خدمت میں مشق سخن
کرتا تھا۔ تحصیل تکمیل کے بعد شیراز سے ہند میں عالمگیری زمانہ میں آیا عالمگیر بادشاہ کے
ملازمین میں شریک ہوا۔ بادشاہ نے پانچ صدی منصب سے نواز فرمایا۔ حیدر آباد کے
محاصرہ میں شریک تھا۔ جب قلعہ کو لکڑہ فتح ہوا تب ایک قطعہ پارسچی بادشاہ کے
حضور میں پیش کیا۔ عطیہ خلعت سے ممتاز ہوا۔

از نصرت بادشاہ عازمی گروید دل جہانیاں شاد
آمد بستم حساب تارینخ شد فتح بنگا حیدر آباد
پہر شمس ہجری میں باور چرخانہ کارار و غم ہوا۔ اور نعمت خان خطاب پایا۔

(شکر نعمت واجب واجب) تاریخ کہی۔ عالمگیر کے آخر عہد میں جوان خانہ کا داروغہ ہوا اور مقرب خان خطاب پایا۔ عالمگیر کے انتقال کے بعد محمد اعظم شاہ کی رفاقت اختیار کی اور اس کے قتل کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ کی ملازمت میں رہا۔ سہنہاری منصب پر دانشمند خان خطاب سے پہنچا ہوا۔ شاہ عالم کے حکم سے شاہینا سے بتو یہ لکھنا شروع کیا۔ مگر موت نے اس قدر مہلت نہ دی کہ وہ نسخہ تمام کرے آخر شہر لکھنؤ ۲۱^{۲۱} لکھنؤ میں فوت ہوا۔ بعض بزرگان عمر ریکہ سینہ بسینہ معلوم ہوا کہ عالی صاحب ترجمہ نے حیدر آباد میں اس دن پایا پڑا سے عالم بقا کے طرف رحلت کی۔ اور میر جو من استرا دہی کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ فقیر مولف نے دائرہ میں تلاش کیا مگر کہیں قبر کا پتا نہیں ملا۔ اور بقول ناقلین کے قبر پر نام مرقوم ہے۔ بجھکو کوئی قبر ایسی معلوم نہیں ہوئی کہ جسے صاحب ترجمہ کا نام کندہ ہو۔ والعم غدا بعد بحقیقۃ الحال۔

تذکرہ نویسن کی تحریر سے اور صاحب ترجمہ کی تالیف سے یقیناً ثابت ہوتا ہے کہ عالی عالمگیر کے ہمراہ دکن میں زمانہ دراز تک سکونت پذیر رہا ہے۔ اور عالمگیر کے فوت کے بعد اعظم شاہ کی ملازمت میں رہا اعظم شاہ کے قتل کے بعد شاہ عالم بہادر کے ملازمین میں منسلک رہا۔ بہادر شاہ کے عہد میں بمقام لاہور فوت ہوا چنانچہ تذکرہ نویس نور جہان کے باغ میں راوی ندی کے کنارے شہر کور میں مدفون ہوا۔ زندہ مان خودہ میں تذکرہ لکھنا وغیرہ۔

عالی عالم فاضل ادیب کامل جامع فنون کمال و عجوبہ عظیم المثال تھا۔ انشا پر بازی میں بے نظیر ظرافت و بذلہ سنجی میں بے عدیل تھا۔ ہجو گوئی میں استاد۔ ہجو میں اس کا قلم شمشیر خون ریز اور صورت سخنر ہے۔ قلیع گو لکندہ سے اس کی شوخی طبعیت معلوم ہوتی ہے۔

محو بطبع کرتا ہے۔ روزِ قلم سے شاہی فوج کو دبا رہا ہے۔ اور ابو الحسن تانا شاہ الی گوکنڈہ کی تائید کرتا ہے
 وقایع کے دیکھنے سے نعمت خان کی لیاقت و قابلیت ظاہر ہوتی ہے کہ علوم عقلی و نقلی کا جامع تھا۔
 عہد الملک جعفر خان وزیرِ عظم کے فرزند کا مگار خان کے شاہی کی جوہن ایک قطبہ عجیب لکھا ہے
 مشہور نام ہے عالمائے نظم ہے چونکہ قطبہ کو زہایت کمال لایحالی تھا عیلام علی آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں
 اسکی شرح تصانیف لکھی ہے۔ وہ قطبہ کیا ہے جو شرح اور آزاد کی شرح طویل۔ فقیر مولف دولت جوگی سے حرفِ قطبہ
 اول بیت پر کثرتِ فکر تارہوں۔ فارِ جع را لید ان کمنٹ طالبان۔ ۱۱۷۷ھ

بار دیگر کہ خدا شہد خان عالی منزلت با کمال عز و تمکین باوقار زیرِ زمین
 ایک وقت نعمت خان نے زیرِ لب النبا بیگم کی سرکاریں جیفہ مرصع فروخت کیا۔ مدت
 گذر گئی مگر اسکی قیمت وصول نہیں ہوئی ایک باغی لکھنؤ پیش کی ۱۱۷۷ھ

اے ہند گیت سعادت اختر من در خدمت تو عیان شدہ جوہر من
 گر جیفہ خریدنی ست پس کو زر من و ریشیت خریدنی بزین بر سر من
 بیگم نے باغی دیکھتے ہی پانچ ہزار روپیہ مع جیفہ مرصع مرحمت کیا۔ بیگم نہایت ہی
 قدردان و جوہر شناس تھی۔ خود دیوان کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ میں ابتداً حال میں
 طبابت کا شغل موروثی رکھتا تھا اُسکے لحاظ و مناسبت سے حکیم تخلص اختیار کرتا تھا
 آخر چونکہ حکیم نفا چکنم کی تصحیف ہے ترک کیا۔ حسبِ ارشاد استاد می دانشمند خان عالی
 تخلص اختیار کیا۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع اُسکے ہر فقرہ و ہر ایک مصرع سے
 ظرافت و خوش طبعی و شوخی عیان ہے۔ انشا پر وازی میں شوخ و دلیر ہے۔ موقع
 و محل کا بڑا لحاظ رکھتا ہے۔ جامع فنون کمال و اعجوبہ عظیم المثال۔ جامع العلوم
 و الفنون تھا۔ ہر ایک علم و فن کے اصطلاحات سے ماہر تھا۔ علمِ سیت و نجوم اور ہنر

علما و عملا قدرت کامله کہتا تھا۔ تبریز و اصفہان و شیراز کے علما سے استفادہ کیا تھا۔
 باوجود جامعیت کمالات استقلال مزاج نہیں تھا کبھی حکیم نہ بناتا تھا۔ کبھی صوفی کبھی متکلم
 ہر ایک رنگ کا ہر رنگ ہوتا تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔۔ من تصانیفہ
 واقعات گو لکھتہ۔ و جنگ نامہ۔ و مضحکات و حسن عشق و غیرہ۔ صاحب دیوان ہے

من اشعار الفارسی

فکر زلف خوب روئے زار می سازد مرا	آخر آن ہند و پسر زار می سازد مرا
خوش نمی آید دل آسودہ محبوب مرا	بد شود با ہر کہ گوید پیش و خوب مرا
چو یار محرم بزم شراب کرد مرا	نگاہ گرم رقیبان کباب کرد مرا
کار با طرفہ جفا پیشہ افتاد مرا	کہ نہ یادم کندونی رود از یاد مرا
ز عیش و فتنہ ببا دانیچہ بود در گہم	چو گل شگفتگی دل خراب کرد مرا
در نشا طار و وصال و ستان مشتاق را	حلقہ صحبت نمی باشد کم از جام شراب
نیشکر بر بند بند خویش خنجر بسته است	تا بدانی پیچ نوشی در جهان بی نشیت
ترسم آن سیمین بدن باشد در آغوش قریب	دیدہ ام تقویم را شب قمر و غفر است
و تم شہر چو بر رنگ رسد بر گردو	سخن تند با سنگ دلان نادانی است
در غمت بخت یاسی دارم و چشم تری	از سواد ہند تا سرحد جیحون از من است
مصیبتی است ملاقات مروم عالم	بہین کہ دست نہ لہا بسر سلام شدہ است
فیض را اقتادہ کوئے قناعت یافتہ است	سایہ بال ہما نور سعادت یافتہ است
اہل غفلت را بدنیانیک بد معلومیت	خواب شب تعبیر خواب یافت چون فردا شود
اہل سعادت از پی اندامی شوند	بر تیر سچکس پرو بال ہما ندید

<p>چون دل از کار شد از کام شدم شیرین کام بچو دی فرصت تصویر بر نقاش نداد کشت امید مرا نشو و نما معکوس شد بزم وصل و کاشانی قدر ہم میشدم محرم کوکب سوخته میگرد گرانگ بدوے از عصائی خویش طفلی را جنبیت میکشتم گیر زنگ چشم تو شاید بکندش بیاض گردنت از بوسه هر جان فطه حیات هر که سپرد این سخن عمر دوباره چون شود</p>	<p>آخر این شیشه شکستند و بنا تم دادند جان کشید از تن جان نکشیده هست هنوز رو بپایین میکشد قد همچو باران دانه ام که چون آئینه حریفی از پس دیوار می گفتم همچو آتش بدل سنگ تو جامی کردم از رکابش در وقت نینسوار نمیستم رم کرده تر از آهوی صحراست دل من بدستم ساعتی بسیار و سیلر تنجام کن از بریادی بر بازو بیا که همچین</p>
--	---

عاصی - شیخ نور محمد برہانپوری

عاصی تخلص - شیخ نور محمد نام - چمنستان شعر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد کا شعری الوطن ترکی گوئے - وطن لوفہ سے ہندین وارد ہوئے - نواب جنتہ خان کا شعری کے چلہ دلی میں سکونت اختیار کی - نواب صاحب آپ کے والد نرگوار کے حال پر بہرہاں تھے - ہر وقت حسن سلوک سے سرفراز فرماتے تھے - مدت دراز تک آپ کے والد نواب کی رفاقت میں رہے - جب نواب صاحب فوت ہوئے تب عاصی کے والد دلی سے شہر برہانپور خاندیس میں آئے - اس وقت نواب صفیاء اول مرحوم کے عم نرگوار نواب نصیر الدولہ عبدالرحیم خان بہادر برہانپور کی صوبہ دار بنی پر مامور صوبہ دار صاحب کی خدمت میں ملازم ہوئے - مدت العمر نواب صاحب کی خدمت میں رہے

جو کام آپ کے سپرد کیا جاتا تھا اسکو حسن اسلوب کے انجام دیتے تھے۔ فانی المشرب طالب درویشی۔ رقیق القلب حلیم الطبع تھے۔ علم تصوف وحقائق معرفت میں بے نظیر تھے۔ مولوی رومی کی مثنوی کے مطالب کو عمدہ طرح سے بیان فرماتے تھے آپ کے حلقہ درس میں شاخ و شاخ نقین شریک ہوتے تھے۔

پس شہر برہانپور میں عاصی صاحب ترجمہ کی ولادت باسعادت واقع ہوئی جب آپ نے سن شعور کے میدان میں سبقت کی تب آپ کے والد فرورس برہنہ روانہ ہوئے۔ آپ مولوی شاہ غلام محمد صاحب کے مرید ہوئے۔ مولوی صاحب دیگر علما کی خدمت میں کتب ربیع عربی و فارسی پڑھنے لگے۔ سولہ برس کی عمر میں تبحر تحصیل ہوئے۔ تحصیل کے بعد آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ قدرۃ طبیعت موزون تھی۔ او سخن سنجی سے دلچسپی بھی تھی۔ شعر گوئی شروع کی۔ اور کلام کی اصلاح میرزا محمد علی تسلیم برہانپوری سے لینے لگے۔ استاد کی توجہ سے تھوڑی ہی مدت میں شاعر ہو گئے۔ شباب کا عالم تھا مزاج میں چالاک کی موجزن تھی۔ آپ نے اپنے آقائے قدیم نواب نصیر الدولہ بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ موزون کر کے پیش کیا۔ فقیر مولف کو آپ کے قصیدہ کے دو شعر دستیاب ہوئے ھو ھو ھو ھو

سینہ ام از گریہ شوق مصفا گشت کردہ ام از آب بن آئینہ راز و شکرے
مصراع شمع ہیست نوافشان ہنرمند دل تاشدم در وصف و سرگرم معنی گسترے
نواب صاحب نے عاصی صاحب ترجمہ کو خلعت انعام سے سرفراز فرمایا۔ اور کتب خانہ و قلمدان کی داروغگی پر معین کیا۔ آپ بہ زندگی نواب کے کتب خانہ کے داروغہ رہے نواب صاحب کے فوت ہونے کے بعد عالیجناب غفران مآب حضور آصفیاء اول کی

خدمت میں ملازم ہوئے۔ ملازمت کے بعد حضور کی طرح میں ایک قصیدہ اور ایک غزل پیش کیا۔ حضور آپ کے کلام سنجیدہ و پسندیدہ سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کے کلام کی احسن و مرجا کہہ کے داد دی۔ اور آپ کی غزل پر ایک غزل بدلتے کہی۔ اور اسی وقت سنائی۔ عاصی نے سنکے عرض کیا کلام الملوک ملوک الکلام ہے۔ حضور نے منصب سب مقرر فرمایا۔ علاوہ منصب قناتنا عنایت و مرحمت سے سرفراز تھے۔ حضرت آصفیاء مرحوم کے بعد نامر جنگ شہید و نواب صلابت جنگ کی خدمت میں رہے حسب طور مامور منصب پائے۔ آخر ۱۲۶۶ھ ہجری بقول بعض ۱۲۶۵ھ ہجری میں نواب میر نظام علی خان اسد جنگ آصفیاء ثانی کی خدمت میں مقرر ہوئے۔ نواب صاحب نے میر عبدالحی خان صمصام الملک بہادر صوبہ دار برار کے ہمراہی میں روانہ کیا۔ آپ چند مدت برار میں نواب کے ہمراہ رہے۔

مرحوم دیدہ کے مولف نے لکھا کہ میں نور محمد عاصی سے میر معروف حسین خان کے دلخواہ پر ملا تھا وہ پہر میرے مکان پر تشریف لائے۔ بہت محبت و شوق سے ملے۔ لائق شخص ہیں آپ کی طبیعت سلیم و حلیم ہے آپ کا کلام صاف و پاکیزہ ہوتا ہے۔ خوب کہتے ہیں آپ کی زبان میر عزت کی زبان سے زیادہ صاف ہے ایک غزل میں فقیر کو یاد کیا ہے انتہی کلامہ۔

جب آپ برار سے اوزنگ آباد میں آئے تب آپ نے نوکری ترک کی۔ اور درویشی اختیار کی چند روز فقیرانہ اوزنگ آباد میں رہے پھر وطن مالوفہ برہانپور کو روانہ ہوئے چند روز کے بعد عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۱۲۶۵ھ ہجری میں واقع ہوا شہر مذکور میں مدفون ہوئے۔

من اشعار الفارسی

ساقی ما گرد می آرد بدست آئینه را
 می نشیند پیش رویت هر سحر با اعتقاد
 تا قیامت باز خواهد داشت چشم خوشتن
 از تغافل بای او در سینه شد دل سخت
 آه دل خون شد از جدا یها
 دایع شد لاله تا بصحرای وید
 قناره عکس خوش بچجباب در تیره آب
 چنان ز سحر عاصی گریست این ظالم
 صورت خود دید در آئینه و از خویش رفت
 مصرع خود را اگر سر و سهری موزون نوشت
 اعتبار دولت دنیا بچشم عشق نیست
 رونمی آرد دل عاصی بسوی بچکس
 بسکه دایع سجده بر لوح جبین کردیم طرح
 تا پود خرقه را کردیم رنگ ز خون دل
 تا کردیم از آن کا کل مشکین سخن طرح
 در گلشن آئینه عکس تو جا کرد
 با قد خم شد از در و کشید آه
 میروم در سفر عشق بچشم گریان

سازد از جام نگاه خویش مست آئینه را
 شعله حسن تو کرد آتش پرست آئینه را
 پیش خیار تو حیرت نفس پرست آئینه را
 کم نگاه بای آن ظالم شکست آئینه را
 تسلیم کرد آستینا یها
 گل بنقش بر رهنه پایها
 نمود جلوه صدامهتاب در تیره آب
 گشت خانه مردم خراب در تیره آب
 ساقی مست جام بعل میگون خود است
 غنچه هم در فکر بندوبست مضمون خود است
 دامن ما پر گهر از چشم پر خون خود است
 تا جمال یار در خود دیده مفتون خود است
 از برای نام خود نقش نگین کردیم طرح
 تا لباس خاکسار می چنین کردیم طرح
 کردید بهر طرف سواد خفتی طرح
 از پر تور خسار تو شد یا سمنی طرح
 تیر ناوک ز کمان حبت خدا خیر کند
 راه این بادیه آست خدا خیر کند

حسنِ شانہ دام بلا بو و بدل اوراقِ دلہم را چو پریشان کنڈان لاف	ولہ	شانہ بازلف تو پیوست خدا خیر کند باتا زنگہ زمرہ شیرازہ کند چشم
گر کف قدم از لطف گزاری سوسو عاصی زود و آہ ما این گنبد میناست میدانی	ولہ	از دل بکند خانہ و دروازہ کند چشم سجائش از کف دریاے شکست میدانی
نباشد برفلک بگ شفق قاتل کہ می بینی بخون عاشقان ز بسکہ بازی کردہ ظالم		ز خون کشت گانت این نشان پید امیدانی بدست نازکت رنگ ریاست میدانی

رباعیات

تا جلوہ گر این آئینہ آفاق است از سوز تو اسے درد کس کی نیست	ولہ	ہر کس بحال خویشتن مشتاق است این راز پرودہ دل عشاق است
در عرصہ دہر تا کہ پیدا است سخن از بسکہ بدہر کس خریدار نیست	ولہ	روشن گر آئینہ دلہاست سخن ازہم بقدر می چو اہ نوکاست سخن
اسے شکل ہلال کردہ ابرو میت آسان نتوان ز بند عشقت رستن	ولہ	آئینہ ماہ پر تو سے از رو میت آویختہ دل بجلقہ گیسو میت

من رباعیات الہندی

گر نسخہ توحید سے پایا ہے سبق نادان نہاوس سخن عشق کی رمز	ولہ	آدیکہ بہر طرف کہ ہے جلوہ حق مانند قلم تا نکریے سینہ شق
تجہ غم کی آگ لہین کہا ہوں چپکے مین تجہ فدا کی جبے نقل کیا ہے چمن مین جا	ولہ	ڈرتا ہوں تا فلک اڑے شہر کہ مین دیکھا نہ تھے مرنے روئے عمر کہ مین
سبجے مین ہم کلاب کہین تم نے دل دیا	ولہ	یہیے کہین ہوا ت کہین ہے نظر کہ مین

ایسا گرا کہ تیغ کہین اور سپہر کہین آہستہ سیوز خمین د لکے آئے ورنہ نیزے بہت مین دیکھے بہا لے	ولہ	آہا تھا تیرے منہ کے مقابل ہوا قناب کیا ظلم ہے اے سوئی پلکوں والے ترچھی وو نظر گذر گئی سینے سے
---	-----	---

عشرت خواجہ ابوالبرکات خان

عشرت تخلص۔ خواجہ ابوالبرکات خان نام۔ آپ نواب شکر جنگ بہادر اصفیائی کے خلف ارشد ہیں۔ آپ کا مسقط الرأس شہر اورنگ آباد ہے۔ آپ کا نشوونما بھی شہر کی آب ہوا میں ہوا۔ سن شعور و تمیز کو پہنچ کے کتب درسیہ عربی و فارسی ساتھ شہر سے ختم کیں۔ آپ کی طبیعت شعر و شاعری کی طرف مائل تھی۔ کلام منورون کرنے لگے۔ سید سراج الدین سراج سے کلام کی مشق کرتے تھے۔ طبع رسا و ذہن نلک پیا سے موصوف تھے۔ خوش خلقی و نیک سیرتی میں معروف تھے۔ آپ کا کلام طغ فرہ سے خالی نہیں ہے۔ آپ کی وفات تخمیناً ۱۱۸۵ ہجری میں ہوئی۔ بزرگان سلف کے مقبرہ میں دفن ہوئے۔ ھو ھذا

وارث عقدہ او شانہ رنگین تو بود کہ بہ پشیمانی من دست نگارین تو بود حلقہ و گردن من ساعی سین تو بود	شب کہ دل در گرہ کا کل مشکین تو بود ور و سر بود بہ از بخت سعید آنروزم یا د آن لذت آغوش کہ ہنگام صال
--	--

من اشعارہ البندی

تب سیتی خواب ہوا دیدہ حیران سے جدا آہ سوزان سے جدا اور دیدہ گریان سے جدا	مین ہوا جب تیری تر گنقان سے جدا رات دن اسدل بیتاب کی صحبت برابر
---	--

عشق کی آگ میں قائم ہوں گل شمع میں	سرگشا پر نہوا شمع شہستان سے جدا
ہجر کی درد و محبت سے کیا از بس اس	سکھیں آنکھیں کہیں اور دل علی ہذا نقیاس
کیا ہوا حاصل تمہی تو پیسے اس غلے کا دل	ہات آتا زرا اگر تم توڑتے نرگس کا دل
اختیاط جان کئے جب تک کہ دل پاک تھا	اب ہم گزرے سبھوں کے جان اور کمال
صافی آئینہ کب ل کے مقابل ہو سکے	آب دریا آب گوہر کیونکہ شامل ہو سکے
گلشن ولین اگر سر و خراں گزرے	اشک خونی سے گلستان میں طوفان گزرے
مستی پاں سے ہے لب پر بہار رنگ غنابی	خارے سے ظاہر ہے قماش شرج کجابی
پلک مارتے آنکھوں سے ہو گئے غائب	ہمارے شہک خنیں کر گئے پرواز سرخابی
ہمارے دل کو عشرت ہے ہمیشہ طاق ابرو میں	کہ جیوں محراب میں خوش تھے سدائے نور مجاہدی
دیکھا ہوں جب باغبین اس خوش نگاہ کو	نرگس نے کی ہے کل میرے سمر بجائے آنکھ
عشرت مدام بد نظر کہہ یہی دعا	دل جائے جان جا ہرگز نجائے آنکھ

عرفان - میر محمد قمر الدین

عرفان تخلص - محمد قمر الدین نام - آپ سید سعادت اللہ جانشین فرار حضرت سید شاہ نور جموی کے پوتے ہیں اور میر ضیاء الدین حسین خان کے نواسہ - تذکرہ خزانہ وہبہ کے مولف نے لکھا کہ آپ عالم و حافظ و قاری تھے - خدائے تعالیٰ نے آپ کو فیضان علم و فضل سے ایسا آراستہ کیا کہ آپ کا نظیر معدوم ہے - آپ نے استاد محمد قدرت اللہ بلوچ کی خدمت میں دیوان ناصر علی و شوکت و اسیر و چارغ و شروع سے تا بہ آخر ختم کیں اور اشعار کے مضامین رنگین و معانی و نشین سے دل و دماغ کو نازہ کیا - ہر ایک

دیوان کے اشعار کا مالہ و ما علیہ خوب سمجھا۔ اور شاعری کے میدان میں قدم نہ کہا۔ اپنے ہمسروں سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے انتہائی کلامہ۔
آپ کی رحلت قریب ۹۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ شہر اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔ من کلامہ۔

گربان گیرا ہرگز نشد دست تمنائے

چون مجنون تا بلف آوردہ امان صحرارا

علوی۔ مولوی سید علوی

علوی تخلص۔ سید علوی نام۔ آپ کئی المولد والنشأ ہیں۔ فارسی و عربی میں استعداد کامل کہتے ہیں۔ عبدالحمید خان حاکم شاہ نورنگا پور کی خدمت میں ملازم تھے ملازمت کی وجہ سے وہاں سکونت پذیر تھے۔ مولانا بلین جب شاہ نور میں بطریق سیر رولف افزا ہوئے تب آپ نے مولانا کی خدمت میں نیاز مندی کا رابطہ قائم کیا۔ اور اپنے کلام کو مولانا کی اصلاح سے درست کیا۔ تا بہ زندگی عبدالحمید خان کی خدمت میں ملازم رہے۔ آخر ۸۰ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ ہو ہذا

دماغ شمع و آہ مینا چشم جامہ اشکے
من بربنگ فکر از سوز جگر در زندگی
این جواب آن غزل علوی کہ فرمودہ بلین
بفرمان مزاج نازک آن صندلی حسنم

مستی عشق بہ پیرانہ سری بسکہ فرود
حلقہ قد و تا نشاء و دوبا لاجشید

عابد - میرزین العابدین

عابد تخلص - میرزین العابدین - اصفہانی المولد والوطن ہے - شہر حیدر آباد
میں بغرض تجارت آیا تھا - چند مدت دکن میں بسر کر کے وطن بلوفہ چلا گیا - خزان و
سہار کے مولف نے لکھا کہ جب حضرت بلخ حیدر آباد میں رونق افزا ہوئے تب عابد
آپکی خدمت میں حاضر ہوا تھا - اور اپنے چند اشعار حضرت کے ملاحظہ میں گزارا تھا
انتہی کلامہ من علامہ

تا نقاب از چہرہ آن طنز روز را نداختہ است
شہر و حش بے در شہر شور را نداختہ است

سابعی منہ

عشاق ترا کعبہ و بتخانہ یکے است
عابد تو بہ گرد خانہ چندی روی
با مہر تو آشنا و بیگانہ یکے است
ہر جا کہ روی تو صاحب خانہ یکے است

عروج - میر بہار الدین حسین

عروج تخلص - میر بہار الدین حسین خان نام - آپ ضیاء الدین حسین خان
رنگین اورنگ آبادی کے فرزند بلند ہیں - آپکی ولادت ۱۱۷۵ھ بمطابق ۱۷۶۱ء میں شہر اورنگ آباد
دکن میں واقع ہوئی - سن شعور کو پہنچ کے کتب و ریہ مولوی میر انور الدین مل سے تحصیل کیں
اور شاعری میں آپکو اولامیر عبد القادر مہربان سے نانیا مولوی بلخ سے تلمذ ہے - اور مولوی
قدرت اللہ بلخ سے چند کتب عروض و نوافی میں پڑھے - اور کلام فارسی ریختہ کی مشق
بھی آپکی - اور مولوی صاحب کی جناب میں حسن عقیدت و صدق راویت و بیعت
بھی کی - صوفی المشرع پیر پرست تھے - شعر گوئی سے آپکو دلچسپی تھی ہے - جو کچھ کلام نور و ن

فرماتے ہیں سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے۔ تذکرہ گل عجائب میں المقالات الغرائب کے
 مولف نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ مبہمی بہ خزان و بہار تالیف کیا۔ اسمین شعر المعاین
 کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ کے فراہم کرنے میں محنت شاقہ کا متحمل ہوا ہے ابھی تذکرہ کا
 مسودہ بتیضہ نہیں ہوا تھا کہ آپ ۱۲۳۱ ہجری میں فردوس برین روانہ ہوئے۔ آپ کے
 فرزند بہاء الدین حسین خان نے مرحوم کے مسودات متفرقہ کو بہت جستجو و تلاش کر کے
 بیضہ کرایا۔ ان اوراق منتشرہ کا شیرازہ باندھا تذکرہ کی خوبی دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے
 جو کوئی دیکھتا ہے واہ واہ کہتا ہے۔ آپ کی محنت و جان کا ہی کی داد دیتا ہے۔ آپ کے بزرگان
 سلف نسلاً بعد نسل علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہوئے ہیں۔ آپ کے جد امجد قاضی سعد
 عالمگیری عہد میں عالم و فقیہ متبحر تھے۔ اسی علم و فضل کی وجہ سے آپ کے جد امجد کو عالمگیریا
 غازی نے اورنگ آباد کی فضاء پر مامور کیا تھا۔ اور خدمت قضا کا ضمیمہ خدمت احتساب
 کو بھی کیا تھا۔ آپ کے جد علامہ عصر تھے۔ دونوں خدمتوں کا کام عمدہ طرح سے انجام
 فرماتے تھے۔ جد امجد کی رحلت کے بعد آپ کے والد امجد خدمت مذکورہ پر مقرر ہوئے
 اور اپنے والد کے خطاب سے مخاطب ہوئے۔ یعنی ضیاء الدین حسین خان عالمگیری زمانہ
 کے بعد آپ کے والد امجد آصفیہ اول کی خدمت میں آئے۔ حضرت نے آپ کے والد کی بہت
 خاطر و مدارا کی۔ اور خانسامانی و داروغگی کی خدمت عطا کی۔ صاحب ترجمہ والد کی
 رحلت کے بعد اعلیٰ حضرت آصفیہ ثانی کے عہد میں ترقی ملازمت کے اوج پر عروج کرتے رہے
 آخر آپ کی رحلت ۱۲۳۳ میں واقع ہوئی۔ اور زنگ آباد میں جد امجد کے قریب اس
 مقبرہ میں نہر رسول کے کنارے واقع ہے دفن ہوئے۔ من ۲ شعرا الفارسی
 بنجا کستر نشاندہ تاب رویت آتش گل را پریشان میکند سودا رفت طبع سنبلا را

<p> شود از جلوه حسن تو روشن بیده عاشق عروج از بسکه از زلف بتان فکر ساداری بهر محفل که آن تکلیف مستان میشود پیدا شهادتگاه سبوحش نیز رنگ و گردار و زینت در کار نبو حسن تا بان ترا نثار رنگ نثار کرد که شد حسن بهوش ترا دامن نشان گذشت ز تربت نگار ما بیمج کاکل مشکین خویش را ظالم نغمه پرداز می من کرد چو آهنگ عروج محفل روشنلان را نیت سامان احتیاج عرصه فریاد رفت و دور مجنون هم گذشت کرد و گلین فکر فردا خاطر شاد مرا شب که محور رنگ نقش چشم آن مخمور بود یا چشم مست او رنگ دل تابش کند وسعت آباد جنون آئینه و احسن کسیت قد ترا قیامت از آن فریده اند اے فدای محشر قد تو بالائے پری </p>	<p> سواد سایه کل سر به شد چشم بلبل را رگ اندیشه ات پیچیده سازد موج سنبیل را شکست تو به از کبر و سلیمان میشود پیدا ز خاک شسته لعل تو مرجان میشود پیدا هست خورشید از رخت صبح گریبان ترا باد که در آتش زبان لعل تنگ جوش ترا موج بهار شد رگ سنگ فرار ما متاب اینقدر ایستگدل رگ جان را شور از حلقه مرغان غزلخوان برداشت در شب مهتاب که باشد چرخان احتیاج سکه ملک جنون اکنون بنام من بود بر سرم آرا سے فغان امروز جلاد مرا خامنه بهر او اما از ریشه انگور بود میند جوش نقد این می که مینا بشکند صد مبر مینا رسد گر تیشه خارا بشکند زلف ترا ز عمر دراز آفریده اند وے بقربان سراپایت سراپاے پری </p>
---	--

۲۰ شاعر الہندی

فتنا ہے کان تلک ترا ابحار دیکھنا

کب لگے میگا ہم سے تو بیزار و یکھنا

تیر ترگان مار تے ہو میرے سنہین روئے خوب سکودیا حق نے ہمیں نختیاہ یوں ظلم اے پیارے کر تو کیا کرے گا یہ بہر ہی اک عاشقون کا سودا ہے	مگر مرضی نہیں ہے مخلص کے جینے کی اُس طرف صبح وطن شام غریبان اُس طرف اے دل اُس لف میں اٹک تو سہی شاخ ریحان ہو اگر آہ میری دور نہیں
--	--

عاشق - میرکلان خان کا بلی

عاشق تخلص - میرکلان خان نام - آپ کا وطن اصلی کابل ہے۔ وطن سے ہندین
آئے وزیر الممالک نواب نظام الملک بابر کی ملازمت میں ہے۔ نظام تخلص کرتے تھے
مدت تک نواب کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتے رہے۔ مراد آباد کے سفر میں انھیں
کے ہمراہ تھے۔ جب نواب نظام الملک کن کی طرف متوجہ ہوئے۔ تب عاشق فرخ آباد
میں پہنچے۔ دولت بخش کے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے۔ اُسوقت تخلص
بجائے نظام عاشق اختیار کیا۔ آپ کا کلام شیر قلوب میں سحر سامری کا کام کرتا ہے
ہر ایک کے نزدیک مرغوب دل ہے۔ آپ کا سنہ انتقال معلوم نہیں ہوا۔ ہو ہذا

گر چنین غمزه او دشمن ایمان باشد ہر گاہ بار قیوب برا برگزشتہ ایم عاشق بکوی یازرا حوال مامیرس	کا فرم گریہ بجان نام مسلمان باشد بیگانہ وارا ز سر آں درگذشتہ ایم انست سرگذشت کہ از سرگذشتہ ایم
---	--

عشق - مرزا جمال اللہ اورنگ آبادی

عشق تخلص - مرزا جمال اللہ نام - آپ مرزا داؤد کے فرزند ہیں۔ اورنگ آبادی

طبع موزون و فکر رسا سے موصوف۔ اور ستائنت وضع و لطافت مزاج میں عین ف
 تھا خوش سلیقہ و خوش طریقہ تھا۔ عالم شباب میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ میر
 سخن میں خوب جولانی کرنے لگا۔ طبیعت کی چالاکی و شوخی دکھلانے لگا۔ کلام
 شستہ و مضمون جرئت کی جڑ لانے لگا۔ رفتہ رفتہ مرتبہ سخن کو درجہ بندی پر پہنچا یا
 ۱۷۸۵ھ ہجری میں زندہ تھا جسیان نور العین واقف ثالوہی و عبد الحکیم حاکم لاہوری
 ۱۷۸۵ھ ہجری میں اورنگ آباد آئے اُن سے استفادہ کیا۔ واقف آپ کے حق میں کہتا ہے
 ۵ ویدیم کتب خانہ ہفتاد و دولت پر غیر از سخن عشق نشد منتخب ما
 ظریف الطبع و شگفتہ جبین تھا۔ احباب نہایت خوش خلاتی و محبت سے ملتا تھا۔ مر
 خوش صحبت و بامروت تھا۔ ۱۷۹۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔

مرزا شاعر الہندی

اگر دو قاتل جان بخش کینچے تیغ ہر دو کی میں و دشمنہ کام تیغ قاتل شمع کے مانند او ہر بلبل گذر جا گل سے او ہر گل گلستان سخن او سکے دامن تنگ سے ہوتا ہے یونان ہر	ہماری ہر بن موسے زبان شکر پیدا ہو کٹی گردن سے میری و زبان شکر پیدا ہو جو تو گلزار سے گزرے تو کیا ہنگام میرا ہو نزاکت سے لگے گویا کہ چشم موسے نکلے
---	--

عاشق - مرزا عاشور بیگ پٹنپوری

عاشق تخلص۔ مرزا عاشور بیگ نام۔ آپ کا اصلی وطن برہانپور ہے۔ آپ ۱۷۵۵ھ ہجری
 میں برہانپور سے اورنگ آباد آئے۔ اس وقت آپ کا عالم شباب تھا۔ آپ کی الطبع و ذہن
 تھے۔ علمی لیاقت بھی درست تھی۔ شعر گوئی کا شوق و لمین پیدا ہوا۔ طبیعت کی چالاکی

شعر ریختہ موزون کرنے لگے۔ اور شاہ سامی اور نگ آبادی سے اصلاح لینے لگے
چند ہی روز میں آپکا کلام صاف شستہ ہو گیا۔ سلسلہ ہجرت میں آپکا انتقال ہوا۔

من ۲ شعرا ۲۵ لہندی

جوست جام شیشہ صہبائے سہر ہے	دلہ	بر جا ہے اُسکو ہوئی اگر یہہ خار سہر
دشمنوں کی کیا مگر آئی ہے موت	دلہ	چمٹیوں نے اب پر نکالے الحفیظ
چشم ہاربتان گلشن مین ویکہہ	دلہ	زگس حیران کو یرقان ہے
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے	دلہ	ہر دم مہر و مہ قربان ہے

عاشق۔ میری برما پوری

عاشق تخلص۔ میری نام۔ عاشق علیخان خطاب۔ برما پوری المولد ہے
کتب فارسیہ میں استعداد و قابلیت رکھتا تھا۔ افشا پروازی میں یگانہ تھا۔ بندگانِ عالی
نواب آصفیہ کی خدمت میں منصبداروں کے زمرہ میں ملازم تھا۔ شکر ظفر پیکر میں
زندگی بسر کرتا تھا۔ سفر و حضر میں ہمراہ رہتا تھا۔ زبان ریختہ میں شعر گوئی کا شائق
و عاشق تھا۔ موزون الطبع و خوش فکر تھا۔ جو کچھ کہتا خوب کہتا تھا۔ آپکے اشعار
ایہام و تلازم شعریہ سے خالی نہیں ہوتے تھے۔ اکثر ایہام و تلازم شعریہ کا لحاظ کرتے
تھے۔ آپکا کلام اسی وجہ سے خواص و عوام میں مشہور ہے۔ ارباب مذاق نہایت غنیمت
سے مطالعہ کرتے ہیں۔ آپکا انتقال سلسلہ ہجرت کے قریب ہوا۔

من ۱ شعرا ۲۶ لہندی

اوٹھا ہے ابر برق کیا طوفان لاویگا	کرو سب یار مل سامان شیشہ دارو کا
-----------------------------------	----------------------------------

اب تو کچھ باقی رہا نہیں	دلہ	کیا مگر بیچون خدا
جیت میری ہے عشق بازی میں	دلہ	جیسے دلبر نے مجھ کو مار دیا
جام کو لبے آشنا مت کر	دلہ	ہام او سکا پیا کٹورا ہے
جس گہر میں جب تلک تھے	دلہ	بیچ کہا تا مہا فقیر
گشت کو تو ال کر و موقوف	دلہ	آج کی رات جام بہر ہے
نشہ او تری محبت کی ہماری	دلہ	کہا و سب نئی خط سبزی کو پیاری
میں کہا تیرے بدل پر کیا بھلی لگتی ہے رکھ	دلہ	ہنس گیا جو گی سپرنے خاک لگتی ہے بھلی
مجھ پر کلیجے میں برہ کی تجھ پلک بول ہے	دلہ	ہے حال پنا کیا لکھوں پیاری پیہ بول ہے
ہر ایک سانغ کے پیچھے چو منات پہن او سکا	دلہ	گر نک عاشق علیخان کو مستی میں بہاتی ہے
ہات پر ہات میرے دہر کے چلے آئے سات	دلہ	دیکھہ طالع کے مدد آج پڑھی میرے ہات
جس وقت جان نکلی مجھ پاس کوئی نہ آیا	دلہ	شمشیر تیری ایک دم بیٹھی تھی میرے سر پر
جب نقش اس صنم کا نقاش کہنچتا ہے	دلہ	بازو کے کہنچنے میں دو ہات اینچتا ہے
میں شہید کر بلا سب سرج پوش	دلہ	مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے
صاف دل آرسی سا کوئی نہیں	دلہ	ایک منہ دیکھے آشنائی ہے
عجب - محمد عبداللہ حیدر آبادی		
عجب تخلص - محمد عبداللہ نام - چھوٹے صاحب عرفی - آپ حیدر آبادی الملو		
میں - فارسی میں مستعد طالب العلم میں - شعر گوئی کا شوق میں پیدا ہوا - زور طبیعت		
سے فکر کرنے لگے اور کلام کی اصلاح مولوی شمس الدین فیض المتونی سنہ ۱۲۸۳ ہجری سے		

لینے لگے چند مدت تک کہتے رہے۔ استاد کی اصلاح سے کلام درست و صاف ہو گیا
فارسی وار و زبان میں کہتے ہیں۔ خوش مزاج و نیک سیرت ہیں۔

من اشعار الفارسی

در عین گریہ چشم بر لبش	سلک گہر کنم قرۃ اشکبار را
از سوزش ہوائے دم سرد مردہ ایم	یروائے باد نیست چراغ مزار را

من اشعار الہندی

عارض کی تازگی سے بڑا رنگ یار کا	اس گل سے کہل رہا ہے شگوفہ بہار کا
اوند ہرہ و ش جو کرتی ہو در پرہ پہ پڑ چھا	کافی نہیں ہے نام کو پردہ حجاب کا

عدیل - محمد عسکری کنٹوری

عدیل تخلص - محمد عسکری نام۔ آپ کا اصلی وطن کنٹور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ نے
سن شعور کے بعد وطن میں بقدر ضرورت فارسی میں استعداد حاصل کی۔ طبیعت میں
نیمری و چالاکی تھی۔ شعر گوئی کی دلیمن رغبت کامل تھی۔ مضامین تازہ کی تلاش اور
معانی پاکیزہ کی خراش طبیعت میں تھی۔ آپ نے زور فطرت و جولانی طبیعت سے شعری
شروع کر دی۔ اور میر کا نظم حسین حبیب آپ کے برادر بزرگ تھے۔ ان سے اصلاح
لینے لگے۔ بہائی کی توجہ و اصلاح سے شاعر نچتہ کلام ہو گئے۔ ۱۲۹۵ ہجری میں
بہائی کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے
چند ہی روز کے بعد مہتمم سکڑی گورنمنٹ نظام کے دفتر میں میرنشی کی خدمت پر
ممتاز ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کہاں ہیں۔ آپ کی عمر چالیس سے متجاوز ہے

خداے تعالیٰ سلامت رکھے۔

من اشعار الہندی

خجربکف وہ آئے میں ایک اثر دام ہے نچ کر دیا ہے شیخ و بہمن کے جنگ کے ابو بقول آتش مرحوم سے عدیل کوئے جاناں سے اڑاتی ہے صبا فرادے	اللہ میرے قتل کی بیہ ہوم دام ہے اسلام و کفر دونوں کو اپنا سلام ہے میں معتقد ہی ہوں اور میرا دل دام ہے ابر رحمت رحم کر مٹی میری برباد ہے
رنگ آج جا بگا رفته رفته طبع یار میں ہوئی ہے زخم کاری کی ہوس پھر پھر دلوں کو	بہ تعلیم لطافت حسن ما استاد ہے نگاہ آرزو سے دہنوٹا ہے تیغ قاتل کو

عنایت محمد عنایت براری

عنایت تخلص۔ محمد عنایت اللہ نام۔ محمد عظمت اللہ کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن قصبہ برنیہ بی بی ضلع امراتی برار ہے۔ آپ کے والد قبضہ نڈکوری مسجد میوہوں پیش نام ہیں۔ یہ خدمت آپ کی موروثی ہے۔ آپ صحیح الفہم الحب ہیں۔ آپ نے برار کے مدارس میں تعلیم پائی۔ مولوی حسن صاحب مرحوم آردھی اسوقت برار کے ہائی سکول میں صدر مدرس تھے۔ مولوی صاحب کے مدرسہ علاوہ پریوٹ طور سے کینتھرفارسی کتب درسیہ تحصیل کیں۔ ان کو کالج میں ریاضی وغیرہ کی تکمیل کی۔ انڈینی نور خاں صاحب بڈاسٹر ٹرننگ کالج سے شعر گوئی کی شوق کی۔ سلیم الطبع و مستقیم الوضع ہیں۔ سنجیدہ مزاج خوش و خوش کردار ہیں۔ فقیر مولف کے ہم وطن ہیں۔ مگر میں دس برس سے اس شہر یون کہیں آپ سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ میں آپ کی ملاقات کا اشتاق ہوں بمصدق

کل مرہون باوقا تھا۔ کسی وقت ہو جائیگی۔ فی الحال الہی عمر تخمیناً قریب چالیس ہو گی
 میانہ فکر کشادہ پیشانی۔ آہو چشم۔ ورازمینی۔ گہنی داڑھی۔ گندمی رنگ ہین خدا سے
 آپ کو خوش خرم رکھے۔ آپ رسی وار وودونون زبان میں شعر کہتے ہیں۔

من اشعار الفارسی

خرام ویدوشستہ بگوشہ گلزار
 ہمہ تدر وچمن از تو شرمسار
 چہ دوست است بہین حسن اندرین دنیا
 کہ جملہ مردمان بے دام تا بعد از اند

من اشعار الہندی

پہر گلون سے ہو گیا ہے اندون گلزار
 غنڈیو فصل گل آئی ہوئے اشجار سرخ
 جب نظر مقتل عشاق پہ میری پہنچی
 دلہ خون سے سرخ تھے میدان نہارون لاکھون

عراقی دکنی

عراقی تخلص مشہور ولی دکنی کے معاصرین میں تھا۔ چنانچہ ولی کا شعر شاہد جا
 تیرے سخن کی نغمہ رنگین کا سن لی ڈوبیا عرق کے بیچ عراقی عراق میں
 یہ قول لچھی نرائن کا ہے۔ میرے نزدیک اس شعر سے عراقی دکنی کا ولی سے معا
 نہیں ثابت ہوتا۔ عجیب نہیں کہ ولی کے نزدیک عراقی سے وہ شاعر جو عراق میں صوفی
 گذرا ہے مراد ہو۔ مان ریختہ کلام سے پایا جاتا ہے کہ ضرور کوئی شاعر ہندی نژاد ولی کا
 معاصر ولی کے بعد گذرا ہو۔ اسکا حال پردہ ظلمت میں ہے ہمکو معلوم نہیں
 چنستان میں صرف اسکا ایک شعر ہے ہم ہی اسکو نقل کرتے ہیں۔

جسکے جاری نہیں غین مول سدا ویران
 معمو ہو کیونکر بسے جس گانوں میں پانی نہیں

عاشق - میر قاسم خان اکبر آبادی

عاشق تخلص - میر قاسم خان نام - آپ کے والد ماجد خواجہ عبد اللہ خان صوبہ کے دیوان بادشاہی تھے۔ خدمت سے معزول ہونے کے بعد نواب صفیاء مرحوم کی خدمت میں آئے۔ نواب صاحب نے آپ کے حال پر بڑی عنایت و توجہ فرمائی۔ منصب جلیلہ و عطاے علم و تقارہ سے سرفراز می بخشی۔ نواب صاحب نے متعدد مراتب سرکاری خدمات کے لئے کہا آپ نے قبول نہیں فرمایا۔ حضور زندگان عالی آپ کی بڑی عزت آبرو کرتے تھے اور آپ بھی حضور سے نہایت خندہ پیشانی و بی باکی سے ملتے تھے۔ حضور کو کچھ سوال کرتے تھے اسکا جواب نہایت استقلال و جرات بے باکانہ کے ساتھ دیتے تھے۔ آپ کی تقریر سے امر و بار و ننگ مٹتے تھے۔ اہل دربار میں کوئی ایسا ذکی و تیز رائے زندہ دل و لیر نہ تھا۔ آپ سب کے نزدیک عزیز القہ و عزیز الوجود تھے۔ ہندوگان عالی حضور ہی آپ کی عظمت و بزرگی کا بڑا خیال فرماتے تھے۔ یہ جناب حضور کی قدروانی و مردم شناسی تھی جس پر آپ شہساز ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ میان عاشق صاحب جمہ آپ کے فرزند بھی ہندوگان حضور کی سرکاری خاندانی کی خدمت پر مامور تھے۔ ہونہار و ہوشیار تھے چند ہی روز میں سرکاری کاموں میں صاحب اختیار ہوئے رفعت و رفعت مرجع خلایق ہو اسی شان میں بحسب تقدیر آپ کے ایسا جرم ثابت ہوا کہ آپ کی عظمت و شان سے بعید ہوئے وہ یہ کہ آپ نے ایک روز حالت قہر و غضب میں اپنے ایک ملازم کو ایسی سخت نرازی کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ اس سبب آصفیاء ہی غضب جوش میں آیا۔ آپ نے مات مفوضہ سے معزول ہوئے۔ سرکار کے نزدیک اعتبار و اعتماد کے لائق نہیں رہے۔ مگر ہمارے نظام کی

رحمدلی و بہر دمی ہزار ہا آفرین و تحمیں کے لائق ہے۔ آپ مغرول تو ہوئے مگر منصب و معاش بدستور جاری رہا۔ نواب آصفجاہ بہادر کے انتقال کے بعد نواب نظام الدولہ نامہ صرنگ شہید کی مصاحبت میں ہے۔ نواب میر لکاک صلابت جنگ کے عہدہ ماہ فیچہ ۱۲۷۵ھ ہجری میں اورنگ آباد سے دلی گئے۔ اور وہاں گونہ نشین ہوئے۔ تاہم دلی میں رہے آخر ۱۲۷۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ جناب زاد بگرامی و پچھلیوں کے نواب و سراج و سامی و افتخار و غیرہ شاعر اورنگ آباد کے معاصر تھے تمام سے بابرانہ تھا۔ آپ طبائع و فہیم تھے شعر گوئی کا شوق تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و خوبی سے آراستہ تھا اشعار درست و مضامین چست ہوتے تھے۔ ہم اب آپ کے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتے ہیں تاکہ ثائقین مطالعہ سے مخطوط ہووین۔

من اشعار الفارسی

ہر سال در بہار کعب شرف جنون پیش من چین نمی باشد میرم ز در و خار	آید برہنہ پا بطواف دماغ ما شیشہ چون خالی شود پر می شود پیمانم
نواب آصفجاہ بہادر کے آغاز سال شصتم کی مبارکباد میں یہ قصیدہ لکھا۔	
صراحی در بلبل ارد قبح در دست می آید ز فیض نوبہار سال شصتم لے بلند ختر مبارکباد سال نو ترا ایشاہ جم شوکت بگردون گر چہ می ساید سر خود چو چو بشیدی	ز بزم خشن آصفجاہ ساقی مست می آید تو ذوالقصر غنی عالم ترا در دست می آید ز ماہی بہ شامہ ترا در دست می آید بچشم شرف کاخ بلندت پست می آید
بدامانش ز دم دستا مید خویشتن عاشق کز پنجیدن ہر دو جہان یک دست می آید	

عشرتی - یزدی

عشرتی تخلص - سادات یزد سے - بید صبیح النسب تھا - وطن سے ملا دکن
 میں آیا - قطب شامیہ زمانہ میں ترقی کے اوج پر عروج کیا - میرومن استر آبادی کے
 سایہ عاطفت میں خوشحال و فانیع البال رہا - خوش نویسی میں لائق و فائق تھا
 تعلیق خط نہایت ہی عمدہ لکھتا تھا - شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتا تھا - نوا بطبع
 و شاعر خوش گفتار و نیک کردار تھا - اپنی خوش کلامی سے یاران ہم مشرب کو خوش
 و خرم کرتا تھا - آخر عین عالم شباب میں تیس برس کی عمر میں اس عشرت کدہ سے عالم لا
 کوروانہ ہوا - سنہ وفات کتنی کرہ نویس نے نہیں لکھا - مگر ہر ایک ضمیمہ سے
 معلوم ہوا کہ ۳۰۰ ہجری میں فوت ہوا -

من اشعار الفارسی

دوستان بوستان چون غرم می خورد کنید	اول زیاران دور افتاده یاد من کنید
مقصود کا رخ و صفہ و دیوان گاشتین	کاشا نہائے سر فلک بر فراشتین
گلہائے رنگ گشت درختان میوہ دا	دربار و بوستان رسر شوق گاشتین
دانی کہ چیت تا بجز دل اندران	یک لخطہ دوستی تبوان شادداشتین
ورنہ چگونه مردم عاقل بنا کنند	از خاک خانہ کہ ببايد گذاشتین

عاشق - مولوی سید عبد اللہ

عاشق تخلص - سید عبد اللہ و دو نام - آپ سید غلام محی الدین نقوی جد سید تخلص

صاحبزادے میں آپ کے بزرگان سلف گڑھ ضلع صوبہ الہ آباد میں سکونت پذیر تھے۔ آپ کے
اجداد سے ایک بزرگ سبب تقرر جاگیر آل تمغا ضلع بردوان علاقہ بنگال میں آئے
عوام و خواص کو احکام فنیہ و مسائل شرعیہ کی تعلیم دیتے تھے۔ چنانچہ مدت دراز تک
آپ کے خاندان میں درس تدریس کل سرشتہ جاری رہا۔ اور آپ کے والد ماجد تاج ستور
جاری تھا۔ بناء علیہ انگریزی گورنمنٹ نے والد بزرگوار کو مدرسہ عالیہ میں مدرسہ کی
خدمت پر مامور فرمایا۔ عاشق صاحب ترجمہ کی ولادت ضلع بردوان میں واقع
ہوئی۔ آپ کے سن شعور و تمیز کو پہنچ کے کتب درسیہ عربیہ معقول و منقول مولوی میں لکھ
مدرس مولوی سراج الدین علی خان و مولوی غلام سبحان خان قاضی القضاۃ سے
ختم کیں۔ اور کتب فارسیہ کی بھی تکمیل ساڈھ مذکورہ سے کی۔ فارع التحصیل و تکمیل کے
بعد ۱۲۷۲ ہجری میں حسب لطلب حکام مدرس میں آئے۔ خدمت افتا پر مامور ہوئے
چند مدت کے بعد قضاے ترجمہ پالی عرف تہذیب پر مقرر ہوئے۔ تقریباً گیارہ برس خدمت
قضا پر مامور رہے پھر صدر عدالت میں خدمت افتا پر مقرر ہوئے۔ پچیس برس تک
خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آخر اس خدمت سے سبکدوش کیے گئے
چنگل پٹیہ کی صدر امینی پر مقرر ہوئے۔ پٹیہ مذکور میں سکونت اختیار کی۔ پھر مدت کے بعد
سبب ضعف بدن وظیفہ یامیہ کے تارک خدمت ہوئے۔ صاحب التالیف و تصنیف
تھے لیکن کثرت اشغال کی وجہ سے بخودیوان مختصر و چند حواشی کتب متداولہ فارسیہ کی
کوئی کتاب نہیں لکھی۔ آخر آپ نے بارہ تاریخ ماہ و سچ ۱۲۷۲ ہجری میں لباس میں وفات
پائی۔ شاہراہ میلہ پور میں مرقبہ جانب متصل مقبرہ اخیر خاں مرحوم خوجہ میں تدفین فرمایا۔
از مسامحہ ویش گنہ نوشتہ اند

دست ابرار است۔ مستشرق ضو و ابرار

چنین چین ہا کہ دارم بر جبین قوت کسبالی	اول	بصد لب سیکم تفسیر رنج ضعف پیری ہا
چہ فائدہ کہ بھدم دور و ز پر و از نرم		چو رخت خویش بندم ازین جهان تنہا
مرا عاشق باین صغف بصارت مصرع شوق		چو میل سرمہ روشن میکند چشم تا شمارا
نکند صبر این دل نادان	۱۱	کار با سخت جاہل افتادہ است
بر نہ ز جنون خواہد از بدن پوشد	۱۲	سرے کشد بعدم جاہل کفن پوشد
عروس فکر ز شوخی منور عریان است		ہزار بار اگر خلعت سخن پوشد
از بس ر جمع مال جهان من غنی ترم	۱۳	دست ز دم ز رعشہ ولیم بران بود
یار دل را برد و اشکم جوہر نور در چشم	۱۴	نقد را ز دم بود و خفس سیلاب برد
نقظر ایک نظر انعام دہ	۱۵	خشک منخرم روغن بادام دہ
درک و نہت محال عقل	۱۶	دروصف بہت کجارسائی
نیت و باز از عشقش غیر سودائے جنون	۱۷	میخرم این مال عاشق میدانیم فراگی

عالی - خواجہ کامگار خان

عالی تخلص - خواجہ کامگار خان نام - آپ کے نسب سلسلہ خواجہ نقشبند قدسی سے پہنچتا ہے۔ آپ اورنگ آبادی المولہ میں۔ آپ کی تربیت و تعلیم ہندکوہ کی آب ہوا میں ہوئی۔ علمائے عصر سے کتب متداولہ درسیہ ختم کیں معقول و منقول میں عالم متبحر تھے۔ فقیہ کامل تھے۔ مسائل خبریہ کے استخراج کی قوت تامہ کہتے تھے۔ یقینی و متشیخ تھے۔ عالمگیر بادشاہ نے آپ کو عدالت عالیہ کی داروغگی کی خدمت عطا کی تھی۔ فیصلہ قضا یا میں خوب غور و فکر فرماتے تھے۔ اہل شہر آپ کے مانوس تھے۔ نیکو سیرت

دخوش خلاق تھے۔ شیخ نظام الدین اورنگ آبادی کے مرید خلیفہ تھے۔ شیخ مرشد
سے آپ اور آپ کے بہائی خواجہ نور الدین حسن عقیدت رکھتے تھے۔ حضرت شیخ
جب لاہور سے اورنگ آباد میں آئے۔ آپ کے ہمساہی میں فروکش ہوئے۔ اور ایک
خانقاہ و مکان تعمیر فرمایا۔ اور ایک مسجد بھی بنوا کی۔ اور شہر میں ایک نہر بھی لائی
تاہر زندگی شیخ اسی مقام میں رہے۔ جب رحلت کی تو اسی مقام میں مدفون ہوئے
نیراروت تبرک۔ آپ نے شیخ کے ملفوظات کو جمع کیا اور اسکا نام احسن الشامل رکھا۔
شعرونی سے دلچسپی تھی خوش فکر و نازک خیال تھے۔ آپ کا کلام تراکت و لطافت خالی
نہیں ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں مگر آپ کا دیوان نادر الوجود ہے۔ آپ نے بمقتضائے
موقع و محل احسن الشامل میں اپنا کلام درج فرمایا ہے۔ اور تحفہ الشعراء کے مولف نے
بھی آپ کا کلام اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ فقیر مولف انہیں دونوں کتاب کے اشعار منتخبہ
گزارش کرتا ہوں۔ آپ مدت عمر اورنگ آباد میں خدمت داروغگی پر رہے۔ آخر ۹۵۰ ہجری
میں مستعد داروغگی سے سبکدوش ہوئے اور عالم فناء کی کچھری میں پہنچے۔ اعزاء و احباب کو
سخت رنج و الم ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الفارسی

چشم مارا در پئے نظارہ حیران ساختند
خون دل خوردند تا لعل بخشان ساختند
حسن یوسف درون چادر زندان ساختند
آب پیکانش گرازا بجوان ساختند
قامت خم گشتہ را عشاق قربان ساختند

این دل غم خورہ را در فکر جانان ساختند
تدسیان عالم بالا بتعمیر لبش
تا کہ حسن آن پری در دہر عالمگیر شد
ہر کہ عمرہ او خورد تا محشر شد
تا کہ آن بڑے او حلقہ شد چون ماہ نو

سکناں عالم قدس از ل شکر خدا	ولہ	بہر عالی شہ نظام الدین بریان ساختند
طفل شکم خاکبازی میکند تا روز حشر	ولہ	چشم خود تا بر غبار خطوے انداختیم
پریشان گیسوئے اور از ان زنا خود کردم	ولہ	کہ از روز ازل چون حلقہ ز نقش پشیمانم
نگاہے یادائے کبیت در کار من عالی	ولہ	باز از تغافل میکند صدر رخه در جام

عشق حکیم عبدالباسط

عشق تخاص - عبدالباسط نام - حکیم لہاک خان بہادر خطاب - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ مولوی محمد مہدی واصف کے فرزند و بلند مین - آپ کی ولادت با سعادت ۱۳۳۵ھ ہجری میں شہر مدراس میں واقع ہوئی - اور آپ کی تربیت و تعلیم بھی میں ہوئی - آپ نے ابتدائیں والد ماجد اور اپنے امون حاجی زین العابدین کی خدمت میں کتب عربیہ و فارسیہ ختم کیں - اور خان عالم خان بہادر فاروق تخلص سے کتب سہ کی تکمیل کی - اور حضرت فاروق سے اصلاح سخن بھی لیتے تھے - آپ کی طبیعت شعر و شاعری سے زیادہ مناسب تھی بغزل و قصیدہ بمضامین و گلش بسعرت تمام موزون کرتے تھے آپ کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ مضامین کی طبیعت میں آمد تھی گویا تازہ تازہ مضامین آپ کے میدان خیال میں دست بستہ کھڑے ہوئے ہیں - جب چاہتے تھے فی البدیہہ مضامین متفرقہ و معانی جدیدہ کا شیرازہ بازہ کے گلدستہ کی طرح اہل کمال سخن سنانا نازک خیال کے جلسہ میں پیش کرتے تھے - بزرگان جلسہ کے کلام فصاحت انجام کی داد دیتے تھے - تحسین و آفرین کے ساتھ واہ واہ کہتے تھے - آپ فن طبابت یونانی و انگریزی میں قدرت کاملہ و ملکہ تامہ رکھتے تھے - طب گنیزی حکمائے فرنگ سے اخذ کیا

زبان انگریزی کو مثل عربی و فارسی جانتے تھے۔ اکثر اوقات بیماروں کے معالجہ میں صرف فرماتے تھے۔ اور آپ تواریخ و واقعات سلف کے زیادہ رغبت رکھتے تھے اور زمانہ کے حالات واقف ہونا پسند کرتے تھے۔ بناءً علیہ اپنے ایک اخبار مسمیٰ بہ تمیز الاخبار جاری کیا تھا۔ یہ اخبار مفتہ واری می تھا۔ ہفتہ میں ایک بار طبع کر کے تقسیم فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ وہ اخبار کب تک جاری رہا اور کب موقوف ہوا۔ آپ سہ سالہ جنگ فخر الملک بہ در مدار الہام مہر کاوغالی نظام عہد میں مدراس سے حیدرآباد دکن میں تشریف لائے۔ صیغہ منصب میں ملازم ہوئے مدۃ العمر صیغہ مذکور میں مامور رہے۔ ہمیشہ بیماروں کے معالجہ اور طلبہ کی تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ آپ صاحب لاوتھے۔ آپ کے باقیات الصالحات سے خیر خواہ قوم جناب ملا عبد القیوم صاحب مولوی عبدالحی صاحب مولوی عبد السلام وغیرہ میں۔ ملا صاحب ۱۳۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے اور عبد السلام مجذوب بہ فطرت ہو گئے۔ مولوی عبدالحی سلمہ اللہ تعالیٰ یادگار باقی ہیں۔ ملا صاحب مولوی عبدالحی صاحب کا تذکرہ آگے ذکر کیا جائیگا۔ آخر عشق صاحب ترجمہ نے ۱۳۲۵ھ ہجری میں اس زلفانی سے بعالم جاودانی رحلت کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اور آپ کی رحلت کی تاریخ آپ کے برادر زاوہ مولوی عبدالحی صاحب نے کہی ہو چھوڑا

<p>بود گر انامیہ و لا کھر کرد ز دنیا سو عقبی سفر ہم دل و ہم سینہ شد و ہم جگر حادثہ عشق جہان ہنر</p>	<p>حضرت عشق آنکہ بفضل و شرف در شب پنجم ز ربیع نخست شکل گریبان بغمش خلق را واجہد ما سال و فاش نوشت</p>
---	---

من اشعار الفارسی

<p>گفتم کہ دل بروئے تو بستم بخندہ گفت اے نقش نام شونت آنگونہ خوش سواد گرمی عشق تو زد دل ناشاد آتش صد زبان میکنند از شعلہ پیرسوز بلند خستہ عشقم ہر چارہ گرے بد شخص دست برداشت زمین بوی علی بنض شناس بزرگ مال دل تیدا کہ کند عرض بلب رسید و سو د آبروت م تیغ بار کسوت بر تن ابد از سبکو و حی تخم منیرم بعد شہادت م شایہ از خون چشم شوخت نشد از کشتن عشاق بول دیدہ بے دیدار نواز شک و درشت شو در دلم ابرو ان تیغ دو و نیام یک بر سر آہ آن صدم طرح نماز انگنم</p>	<p>این تازہ شاعریت کہ مضمون گفت کہ حرف حرف سر بہ چشم نگین کشد خانہ ام کرد چو آتشکہ آباد آتش از غم سوختگان است بفریاد آتش رنج من گفتہ دگر یک مریض صد شخص طبعش نبض مریض تو کند در شخص گشتگی قیس بلبل کی کند عرض دلیل قوت ضعف ست قامت خم تیغ بس بود و چون سخن تار نفس پیرانم شہدم است سحر مہ مایہ از خون نشود سیر بلے مرو سپاہی از خون چون قلندر شرابان بے نماز و با وضو غمزدہ بہر دو چشم تو تیغ یک و نیام دو سجدہ نقش پاکتم کاری کی و کام دو</p>
--	---

عروجی - سلطان فیروز شاہ بہمنی

عروجی تخلص - سلطان فیروز شاہ نام - آپ علاء الدین حسن گانگوئے بہمنی
 بانی سلطنت بہمنیہ بنابر سے ہیں - آپ کی تربیت و تعلیم کا انتظام آپ کے عم ہر گوارہ

محمود شاہ بہمنی نے عمدہ طرح سے کیا۔ تعلیم کے لئے۔ اساتذہ کرام مقرر کئے گئے چنانچہ لافضل اندانجو شاگرد علامہ سعد الدین نقضارانی خاص عربی تعلیم کے لئے مقرر ہوا تھا۔ آپ فطرۃً ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ زمین و فہم تھے۔ سولہ برس کی عمر میں کتاب عربیہ فارسیہ تبار سے انتہا تک پڑھیں۔ معقول و مقول میں علامہ ہوا۔ خاص کی طبیعت فلسفہ و حکمت کے ساتھ زیادہ مناسب تھی۔ اور اس فن سے بہت ہی دلچسپی کہتا تھا۔ درسِ تدریس کا شائق تھا۔ ہفتہ میں تین دن طلبہ کو شوق سے پڑھاتا تھا۔ اور علما سے مسائل حکمیہ میں بحث و تکرار کرتا تھا۔ اسکی حلقہ درس میں منتہی طلبہ شریک ہوتے تھے۔ بروز شنبہ تفسیر اہدی و مطول و بروز دوشنبہ ریاضی و ہندسہ میں شرحِ مذکورہ و تحریر اقلیدس۔ بروز چہار شنبہ کلام میں شرح مقاصد و غیرہ پڑھاتا تھا۔ فصاحت بیانی و طلاق لسانی سے طلبہ کو خوب سمجھاتا تھا۔ طلبہ بادشاہ کی تقریر سے بہت خوش ہوتے تھے۔ طلبہ آزاد ہی سے سوالات اعتراضات کرتے تھے۔ نہایت خوشی سے سنتا تھا۔ ہر ایک سوال کا جواب و ہر ایک اعتراض کا رد ایسی خوبی سے ادا کرتا تھا۔ کہ سائل و معترض کو ساکت کر دیتا تھا۔ طلبہ سلمنا و صدقنا کہتے تھے۔ شہہ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ پچیس برس تک عدالت انصاف کے ساتھ سلطنت کی۔ ایام سلطنت میں اکثر معرکوں میں کامیاب و فیروز رہا ہے۔

فرشتہ نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ سلاطین بہمنیہ میں از روئے علم و فضل ممتاز تھا۔ میدان بہادر می میں سرفراز۔ خاندان بہمنیہ اس کے وجود اور الوہ سے بلند آوازہ ہوئی۔ سلطنتِ دولت نے رونق تازہ پائی۔ لگائی میں

ہمت من مصروف ہوتا تھا۔ مخالفین کے جدال قتال میں کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ اسٹی شاہ
 کے عہد میں سلطنت ہمنیہ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ مملکت تلنگانہ و کرناٹک کے
 بالاگھاٹ و پامین گھاٹ کا کچھ حصہ تصرف میں آ گیا تھا۔ فوج و خزانہ کی حالت
 بہت درست تھی۔ یہ بادشاہ صاحب جمہ نہایت ہی حم دل تھا۔ مغرب و مشرق کے مولف نے
 لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ صوفی مشرب غریب و فقیر نواز تھا۔ رقیب القلوب و حم دل تھا
 ایک روز دو تنخانہ کے درشنی و ریچمین بیٹھا ہوا راستے کے گزرنے والوں کو دیکھتا تھا
 کہ ایک فقیر کشکول ہاتھ میں لئے ہوئے جا رہا تھا۔ فقیر کو اپنے پاس بلایا اور اسکی کشکول جانچو
 میں دیکھا کہ جوار کی روٹی کے چند زیرے ہیں۔ دیکھ کے بہت افسوس کیا کہ میری رعایا
 آسودہ حال نہیں ہے۔ کوئی بجز نان جوار نہیں کھاتا ہے۔ فوراً حکم دیا کہ کوئی فرد رعایا
 جوار کی زراعت کرے بجائے جوار گندم بویا جائے۔ فقر و معذوریں کے لئے متعدد
 لشکر خانے شہر کے محلوں اور کوچہ نہیں قائم کئے۔ لشکر خانوں سے فقر کو روزانہ کمیوں
 کی روٹی و حلو دیا جاتا تھا۔ کبھی حلوے کے عوض گوشت دیتے تھے۔ فقر و زراعت سے
 بسر کرتے تھے۔ پہر سب الحکم تمام دکن میں گندم کی زراعت ہوئی۔ گندم کی استفادہ کثرت
 ہوئی کہ تمام دکن میں گندم کا عام رواج ہو گیا۔ کیا امیر کیا فقیر گندم ہی کی روٹی چانول
 کی طرح کھانے لگے۔ پہراول کی طرح فقر کے توشہ دانوں کو دیکھا ہر ایک کے توشہ دان
 کو کچھ و حلوے سے معمور پایا۔ بہت خوش ہوا۔ اور خدا کا شکر ادا کیا۔

مورخین نے لکھا کہ راکھو بادشاہی دو تنخانہ پر چار ہزار سوار اور آٹھ ہزار پیادہ حفاظت
 کیلئے رہتے تھے۔ تمام ات جاگتے تھے۔ سر ماگرامین براہر کلغین سہتے تھے۔ ایک ات
 جاڑے کے موسم میں دل میں خیال کیا کہ میری ایک جان کی آسائش کے لئے استفادہ غم کو

آرام سے محروم رکھنا نہایت بے رحمی ہے دیر تک فوس کرتا رہا۔ اور خوفِ خدا سے
 ڈرنے لگا۔ اور کہنے لگا واحسرتا ایسا نہو کہ خدائے تعالیٰ مجھ کو قیامت کے دن اس سختی کے
 ارتکاب میں مایوس کرے۔ صبح برآمد ہوتے ہی اُت کی چوکیداری موقوف کر دی صرف گنتی
 کے افراد رکھ لئے۔ اور انکو بھی حکم دیا کہ ساعت گزرے ہی ایک ایک پہرہ بدلتا ہے
 رعایا کے ساتھ ہمدردی کرتا تھا۔ غریب کو ظالموں کے پنجہ سے رہا کرتا تھا۔ چنانچہ تہال
 و خنزیر کا قصہ ہمارے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ لڑکی کو دیورائے والی بیچا کر کے ظلم سے
 بچایا۔ آخر لڑکی بادشاہ کی ہمدردی دیکھ کے خوشی سے مسلمان ہو گئی یہ پورا قصہ فہرستین
 مذکور ہے۔ فیروز شاہ دورین و دوراندیش تھا حفظ ماقدم ضرور کرتا تھا۔ تحفہ السلاطین
 و فرشتہ کے مولفین لکھا کہ سنہ ہجری میں شہرت ہوئی کہ امیر تیمور گورگان ہند میں دوبا
 آئیوا لا ہے۔ فیروز شاہ صاحبِ جسٹہ شہرت کے معلوم ہوتے ہی عاقبت اندیشی پیش ہئی سے
 حسبِ رُہِ ذرا امیر تقی الدین محمد داما و فیض اللہ انجو مولانا لطف اللہ سنہ واری کو
 مع تحائف نفائس ہدایاے لائق امیر کی خدمت میں سمرقند روانہ کیا۔ اور ایک ضد است
 یہی جنہیں طاعت و بندگی کا اظہار کیا تھا پہنچی۔ بہمنی کے سفار دیا و صحرا طے کر کے
 دارالسلطنت سمرقند میں پہنچے۔ امیر تیمور کی بارگاہ میں باریاب ہوئے۔ و بارین سفیروں کی
 بڑی تعظیم و تکریم ہوئی۔ چہ مہینہ تک امیر کی خدمت میں رہا ہے۔ جب سفار نے بہمنی
 تحائف و عرضداشت امیر کی خدمت میں پیش کئے۔ تحائف نے قبولیت کا درجہ پایا
 تب مقبرین کے ذریعہ سے سفیروں نے عرض کیا کہ فیروز شاہ منجملہ بعد از ان سرکار سے
 اسکا غم بالبحریم ہے کہ جب پل الخلافہ دہلی تشریف لائیں یا کوئی شانہ و آئے تو
 اسوقت از روئے بندگی کمر بستہ ہو کے دکن سے دہلی میں حاضر ہو گا۔ او جان شمار کی

مراسم بجالایا گیا۔ امیر تیمور سفر کی تقریر کے فیروز شاہ صاحب جمہ کے حسن اخلاق سے بہت
 خوش ہوا۔ جوش خوشی سے فرمایا کہ ہم نے فیروز شاہ کو گجرات و دکن مالوہ کی سلطنت
 عطا کی۔ اور لازم شاہی یعنی چتر وغیرہ کے رکھنے کی اجازت دی۔ اور ایک فرمان اسی مضمون کا
 فیروز شاہ کے نام سے بھیجا۔ اور فرمان میں فرزند خیر خواہ لکھا۔ اور ایک کمر خدین و شمشیر وضع
 و چار قتبہ ملوکانہ اور ایک غلام ترکی و چار اسپ نامی بھیجے۔ اور سفیروں کو انعام و اکرام کے
 ساتھ روانہ کیا۔ یہی فیروز شاہ صاحب ترجمہ اسلام کے سلاطین سے دکن میں پہلا باد
 ہے جس نے ہندو راجاؤں سے لڑکیاں لین اور ان کو اپنی منکوہ بنایا۔ چنانچہ بیجا نگر کے
 راجہ دیورائے سے لڑکی لی۔ دیورائے نے نہایت خوشی سے دام کو بیجا نگر بلایا بڑے
 تجل و عظمت سے شادی کر دی۔ اس طرح کٹر لہ کے راجہ کی بھی لڑکی لی۔ راجہ نے خوشی سے وہی
 فیروز شاہ صاحب جمہ ہندو راجاؤں سے لڑکی لینے میں مجاہد ہے۔ اور اکبر بادشاہ ہند
 بہمنیہ کا متقلد ہے۔ حضرت سید محمد الحسینی بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ اسی کے عہد میں
 دہلی سے دکن میں آئے۔ آپ کی آمد آئندہ کے بہت خوش ہوا۔ آپ کے استقبال کے لئے انیس
 دولت ارکان سلطنت کو بھیجا۔ جب آپ تشریف لائے نیاز مندانہ ملا۔ آپ کو قلعہ میں
 معزز مکان میں رکھا۔ چونکہ فلسفی فریج تھا حضرت سے اس کو دلچسپی نہیں تھی۔ آخر حضرت
 ناخوش ہوا۔ آپ قلعہ سے اٹھ کر مع فقر اس مقام میں آکر قیام پذیر ہوئے جہاں آپ کا
 مزار ہے۔ فیروز شاہ صاحب جمہ کا بہائی احمد شاہ آپ سے حسن اعتقاد رکھتا تھا۔ آپ نے
 احمد شاہ کو سلطنت کی خوشخبری دی تھی۔ یہی جمہ ناخوشی فیما بین کا باعث تھی۔
 فیروز شاہ صاحب ترجمہ علما و طلبہ کی بہت قدر کرتا تھا۔ نہایت سادگی و نفاک ساری
 ملتا تھا۔ اکثر اوقات رات کو علما و شعرا کے ساتھ مجلس محاکمات کرتا تھا۔ اور جاوید مجلس

کہتا تھا کہ آپ میرے ساتھ بے تکلفانہ رہیں۔ کسی قسم کا لحاظ نہ کریں باہم یا رنہ مل کے خوشی کے ساتھ بسر کریں۔ اور محکوم ایسا سمجھیں کہ میں بھی آپ سب میں ایک فرد ہوں میرے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ رہیں۔ اور اس بات کی تاکید کرتا تھا کہ اس مجلس میں کوئی مضامین و بیوی معاملات کی بابت گفتگو نہ کرے۔ نہ کوئی کسی کی شکایت کرے۔ تمام بادشاہ کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ کبھی کسی نے خلاف حکم نہیں کیا۔

شعر و شاعری کا شیفہ تھا۔ حدائق السلاطین کے مولف نے لکھا کہ ہنسیہ سلاطین میں فیروز شاہ بے نظیر فرد تھا۔ علوم و فنون میں آپ ہی پنا نظر تھا۔ اکثر زبانوں میں ملکہ تامہ کہتا تھا ہر ایک زبان میں اہل زبان سے میا خستہ مکالمہ کرتا تھا۔ سامعین ناظرین دونوں میں تمیز نہیں کر سکتے تھے۔ کہتے تھے صاحب جمہل زبان کے افراد سے ایک فرد فرید ہے ہر ایک نے ہر محاورات و اصطلاحات خوب آقف تھا۔ خاص زبان عربی و فارسی و ترکی کی مملکت میں حکمرانی کرتا تھا ہر ایک زبان میں ناظم و ناشر تھا۔ متقدمین شعرائے عرب عجم کے اشعار و قصائد بشمار حافظہ کے خزانہ میں محفوظ رکھتا تھا۔ سخن دان و سخن سنج تھا۔ کبھی کبھی سرور و فراغت کے وقت میں کلام موزون کرتا تھا۔ اولاً اپنا شخص عروجی قرار دیا پھر شاہی زبانہ میں فیروزی رکھا۔ صاحب یوان تھا۔ اب دیوان نادر الوجود ہے۔ مورخین نے چیدہ چیدہ اشعار تمثیل لکھے ہیں فقیر مولف بھی تذکروں سے ذیل میں گزارش کرتا ہے۔ آپ کا کلام شیریں و دل نشین ہوتا ہے اشعار کے مضامین سے جوش محبت معلوم ہوتا ہے۔ فقیر مولف نے صاحب ترجمہ کے حالات محبوب الوطن تذکرہ سلاطین لیکن میں شرح و بسط سے لکھا ہے۔ ان کائنات فارجح الیہ۔ ملحقات کے مولف نے لکھا کہ احمد شاہ کے جلوس کے بعد فیروز شاہ صافتر

دس روز تک بیماری کی حالت میں صاحب فرشتہ ہوا۔ آخر پندرہ تاریخ ماہ شوال ۸۲۵ھ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
فرشتہ نے لکھا کہ مرحوم کا جنازہ شانہ شانہ عظمیٰ کے ساتھ اٹھاکے آبا و اجداد پہلویں دفن کئے۔ الخ لیکن منفرج القلوب کے مولف نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ کو حب الوطنیت اسکے تیار کئے ہوئے گنبد میں جو شاہ کمال پیر کے لئے تعمیر کیا تھا دفن کیا گیا۔ مدت سلطنت ۲۵ سال۔ جلوس شہر ہجری۔ مدفن گلبرگہ۔

من اشعار الفارسی

<p>ستم کردست واجب ہر زمان تعلیم زارش را بخود مخصوص می بینم بغافلہائے نازش را بدان چون ہ دہم اندیشہ زلف و رازش را ہمان بہتر کہ در دامن کنی اجبر نازش را بسرو لالہ می سنجی کہ بیند اتیارش را دلہ کہ دل بلذت سودا عشق در جفاست ز آفتاب غم انتظار بہر نگاہ است کہ غایت بدش ابتدائے فرنگ است کہ ہر چہ خارج این پڑہ سنگ سنگ است کہ پیش اہل جہان بے بہا تر ز رنگ است چمن گو کہ آن آسمان فرنگ است اندیشہ بہر خیال ماکل نہ کنی</p>	<p>گرتہ جنبش آموزست مترگان رازش را محبت چاک دل میزند ہر گاہ کہ در برے سباز سبب ان یاد از سوز دلم تاری نیاید لذتے ز اہد و صلت از متاع خلد فیروز می قامت خجاست خورشید تابان را بدان مثابہ ز غم دہر بردلم تنگ است گل امید شگفت اگر نسیم عدہ ولے بقطع راہ محبت مخور فریب امید بجز سرو و محبت نکر در فرمہ نامے ولے بر سینہ لبالب دوستی دارم و مانع طبع عروجی چہ دلکش چمنے است در آتش ہرزہ فکر زائل نکنی</p>
---	--

این نقد خیرینہ دماغ است بگوش | تا صرف بجنبہا سے باطل نہ کنی

عطا۔ سید فضل حسین

عطا تخلص۔ سید فضل حسین نام۔ آپ قصبہ جالیسی کے سادات صحیح النسب والحبس ہیں۔ سن شعور و تمیز کے بعد آپ تحصیل علوم میں مصروف ہوئے خدمت وطن مالوفہ میں اساتذہ سے کتب متداولہ پڑھتے رہے ابھی تحصیل سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ دل میں تکمیل تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ وطن سے شہر لکھنؤ میں آئے علمائے لکھنؤ کی خدمت میں کتب درسیہ فارغ ہوئے۔ اور تلاش معاش کے لئے لکھنؤ سے براہرویے اولاً بہوپال میں پہنچے۔ نواب جہانگیر محمد خان کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ چند روز نوکری میں بسر کر کے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اسوقت نواب سراج الملک بہادر وزارت کی مسند پر جلوہ افروز تھے دارالانشا میں مقرر ہوئے۔ نواب سراج الملک کے بعد نواب مختار الملک سالار جنگ بہادر لؤل مرحوم کی خدمت میں عزت آبرو کے ساتھ رہے۔ آخر آپ نے ۱۲۵۷ ہجری میں اس دنیا سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ اناشد وانا الیہ راجعون۔ آپ عازک خیال خوش فکر تھے۔ آپ کا کلام شستہ و پاکیزہ، اہل زبان کے کلام سے پہلو بہ پہلو ہے۔

من ۲۰ اشعار ۱۵ فارسی

گشت برقی جلوہ گردیگر نمیدانم چہ شد
امشب احوال مضطر نمیدانم چہ شد
خون روانِ یدم و نشتر نمیدانم چہ شد

دل نمیدانم چہ شد و لبر نمیدانم چہ شد
نے خروشی نے فغان نے طیش نے اضطراب
بارگ جانم سرے شدت پنہان غمزہ

<p>عشق را سوزی همان در دل نشانی نیست ایکدمی برسی عطار سن چه گویم حال او کشادم چشم بر روی تو در عالم فطرتم سرس با شوخی قزگان او دارم خدایان طیب مہربان بگذر من ز فکر مرہم ہم چو گسست تنہ زنجیر کردم ربط با نقش کجا کے مست گرد و عہد من از سختی ہجران بدست بغیر او دست تا بہر خنا بستن چو دیدم سخت اندازستان ناوک فکن فتم دل آرا نامہ آمد ز فتم از خود در جواب او عطا خود کردہ ام با ہجر شوق از من چہ بخواد</p>	<p>باوہ می نیم بجاسا غر نمیدانم چہ شد نیم جانی داشت بر بستر نمیدانم چہ شد باین بستن کشادہ نگرفت خوبتر بستم دل سودہ برابر دم ہوک نیست تر بستم بین من نیزہ الماس برداع جگر بستم خون دست گر کشادہ من بندہ گر بستم کہ من ہوذا لفت با جفا جو سخت تر بستم خنا بر پنج قزگان من از خون جگر بستم بروئے سینہ از داغ جگر ارگ سر بستم دل مشتاق ابر بال مرغ نامہ بر بستم کہ من وقت عا خود بردعارہ اثر بستم</p>
---	---

علی - ناصر علی سرہندی

<p>علی تخلص - ناصر علی نام - آپ جب علی حالی پنجابی کے فرزندین - آپ کی ولادت سرہند میں واقع ہوئی اور نشوونما دہلی میں ہوا - تربیت تعلیم ہی دہلی میں پائی - اور کتب درسیہ ہی سی شہر میں تحصیل کیں - نقشبندیہ طریقہ میں جناب شیخ محمد معصوم بن مجدد تانی قدس سرہ کی خدمت میں مرید ہوا - غنوی میں شیخ کی خوب تعریف کی</p>	
<p>چنانچہ ہفت کشور خواجہ معصوم روانز ماہتاب شرع بروش</p>	<p>منور از فروغ شمس ہند تار و م چو صبح از پاکلی باطن نقب پوش</p>

اول حال میں سیف خان عاکم ہند کا ملازم ہوا۔ جب سیف خان کی تبدیلی الہ آباد ہوئی
 غامصوف کی رفاقت میں الہ آباد آیا۔ سیف خان شاہجہان بادشاہ ہند کا تیسرا بھتیجا مسلمان
 والا کا داماد ہے۔ ۹۷۰ھ ہجری میں عالمگیر کے عہد میں کشمیر کا صوبہ دار ہوا۔ چند مدت صوبہ دار رہی
 مامور رہا بعد میں صوبہ داری سے دست بردار ہو کے گوشہ نشینی اختیار کی۔ آخر اجاب کے
 اصرار سے گوشہ نشینی سے برآمد ہو کے ۹۸۶ھ ہجری میں بعلیہ منصوب خطاب الہ آباد کی نظر
 پر مقرر ہوا۔ آخر ۹۹۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔ ناصر علی صاحب جمہ سیف خان کی وفات کے
 بعد ۱۰۰۰ھ ہجری میں ہند سے بیجا پور دکن میں آیا۔ اور نواب الفقار خان بن نواب
 اسد خان وزیر عالمگیر سے ملا۔ چنانچہ اسی موقع پر آرزو بلگرامی نے کہا ۵
 بعد سیف آخر علی زو الفقار آمد بکار لافنی الا علی لا سیف الا ذوالفقار
 ناصر علی نے ملاقات کے روز ایک غزل نواب الفقار خان کی خدمت میں پیش کی
 وہ یہ ہے ۵

اے شانِ حیدر می جبین تو آشکار دشمن کش جہانی و یکدورت پروری مستحیرِ دستان آہی نمودہ ترسم کہ بوسے گل ز فراش جنون کند مرغِ دلم بہ نیم نگہ صید کردہ یاران چند در فن خود منشی خود اند ناصر علی تر از تو خواہد مراد و بس	نام تو در نبر و کند کار ذوالفقار فتح و ظفر او سختی مست اند در قطار اے نو بہار خلق تو بر بوی گل سوار آندل کہ بروہ زمین آرزو بمن سپار اے طائرانِ عرش خدنگ ترا شکار این جمع را بیک نظر عاطفت سپار وی ابر فیض برہمہ عالم گہر بار
--	--

نواب کے ایک بھتیجا و ترس نہار روپیہ و خلعت عنایت کیا اور کہا بس میں صلی

طاقت نہیں کہتا ہوں۔ میرا زرخزانہ عامہ میں لکھتے ہیں کہ ذوالفقار خان نے صرف
مطلع پر اکتفا کیا۔ کہ قابلِ صلہ ہی ایک شعر ہے۔ جب نواب ذوالفقار خان
سلسلہ ہجری میں کرناٹک کن روانہ ہوا ناصر علی بھی نواب کے ہمراہ گیا۔ چند روز وہاں
رہا شاہ حمید رویش کا معتقد ہوا شاہ موصوف کی طرح میں کہتا ہے ۵

ایک ایک ساتی شیریں رسید نوبت جام حمید الدین رسید
جام او خورشید ربانی بود انجمن افروز بیجانی بود
گر جمال او بر انداز و نقاب روزن ہر خانہ گرد آفتاب
شاہ حمید کنجی میں ایک مجذوب کامل تھے شاہ صاحب کے فوت ہونے کے بعد
علی دوست خان ناعطار کاٹنے آچکی مرقد پر ایک گنبد بنوا دیا۔ یزار تبرک۔
ناصر علی کی مدد و خون میں سے شاہ عادل بن خواجہ شریف خان عالمگیری ہی ہے
خواجہ عالمگیری زمانہ میں صدارت کل کی خدمت پر مورتہا۔ شاہ عادل تارک الدنیا
تھا۔ ناصر علی نے اسکی طرح میں ایک قصیدہ لکھا تھا اسکا مطلع یہ ہے ۵
منم آن طفل نظر کردہ استمدا قدیم کہ بود نقطہ سہو القلم فکر حکیم
اور غضنفر خان سے بھی محبت کہتا تھا۔ اور غضنفر خان ذوالفقار خان کے رفیقوں
میں تھا۔ کنجی کی حکومت پر مورتہا۔ کنجی ایک شہر کاٹھے بارہ کوس کے فاصلہ پر ہے
ہنود کے معاہدہ سے ایک سے غضنفر خان کی طرح میں کہا ۵

ہمچو فیل بے جگر گریز از میدان بشنود گروہ آواز غضنفر خان ما
آخر الامر دکن سے دلی میں گیا بے نیاز زندگی بسر کرتا تھا۔ تو کل قناعت پر
قائم تھا کسی التجا نہیں کرتا تھا۔ انتقام میں سلسلہ ہجری میں بہشت برین کو روانہ ہوا

عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی۔ سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی کے مرتد کے سایہ میں مدفون ہوا۔ اُسکی رحلت کی تاریخ سرخوش نے لکھی ہے۔

سرخوش زخرو سال وفات شمس پریدہ گفت آہ علی بعالم معنی رفت اور سرخوش نے کلمات الشعراء میں محمد عازم سے نقل کیا ہے آہ از رحلت ناصر علی۔ میر غلام علی آزاد خانہ عامرین لکھتے ہیں دونوں تاریخوں میں ایک ایک سال مذکور ہے زاد برآمد ہوتا ہے اکثر مورخین ایک سال کا فرق کرتے ہیں یہ غلطی دسویں چھپوٹ میں ہو سکتا سرخوش مرزا قطب الدین کے حوال میں لکھتا ہے کہ آپ ناصر علی کے بعد میں وزیر گذرے تھے کہ گذر گئے۔ محمد عارف نے جبل جنتہ مشواہ تاریخ نکالی۔ اثبات ہوتا ہے کہ ناصر علی کی وفات سنہ ہجری میں واقع ہوئی دونوں میں ایک ہی تاریخ واقع ہوئی ہے۔ مائل کی تاریخ میں شبہ ہے کیونکہ اُس نے تاریخ جنت سے چار سو لیا حالانکہ پانچ لینا چاہیے کیونکہ اصحاب جمل کے نزدیک حروف مکتوبی کا اعتبار کیا جاتا ہے نہ لفظ۔ بخلاف اہل عروض کہ اُن کے نزدیک تلفظ کا لحاظ ہے اوکل مدار وزن پر ثانی کا مدار ذکر پر۔ بعض کا قول ہے مکتوبی معتبر ہے نہ ملفوظ اور بعض کہتے ہیں لفظ معتبر ہے نہ لفظ۔

سید عبدالمذہب میری کہتا ہے کہ اول قول معتبر ہے اور قول ثانی نادر۔ انتہی قول خزائنہ عامہ مرزا بیدل نے رنگ ناز شکستہ تاریخ لکھی یہ تاریخ مطابق سنہ ہجری ہے۔

خوشگو مذکورہ میں لکھتا ہے کہ ناصر علی کی فرار میں سودا خانہ چنانچہ مجھے بہکونت پائے قلندر ادا داجہ چند رہبان فشی نے نقل کی کہ میں اور ایک شخص گیارہ ایک چھ ہوا رہتے ہیں سودا جو کہ دلی کے بازار سے گذر رہے تھے۔ کہ ہم نے بازار میں ایک سبزی فروش کو دیکھا کہ اپنی بیوی جمیلہ پری پیکر سے لڑ رہا ہے اور اسکو کالیان دے رہا ہے۔ ناصر علی یکا یک

بے دھڑک تہہ سے کود پڑا۔ ہم سمجھے کہ قضاے حاجت کے لئے اتر آہوگا۔ لیکن آہستہ
 سہری فروش کے پاس گیا۔ اور اسکو نہایت نرمی و خوشامد سے کہنے لگا۔ کہ آپ کا
 ایسی نازنین پری پیکر کو گھوڑوں اور گدھوں کے حوالے کرنا نہایت ظلم و بزدلی ہے۔
 اگر آپ اس پری پیکر سے بیزار ہیں تو مجھے آدمی زادے کے حوالے کیجئے۔ میں حیوانات سے
 بہتر ہوں۔ سہری فروش اور راستہ سے گزرنے والے آپ کے حسن کلام ظرفیت امتیاز سے
 حیران ہوئے۔ پس اسوقت آپ کے کلام کی بدولت میان بیوی کا جھگڑا رفع کیا۔ بہت ہی
 سرخوش کلمات اشعار میں کہتا ہے کہ میں نے ناصر علی کی زبان سے سنا کہ کہتا تھا کہ میں
 مدت العمر اس شعر سے بہتر کوئی شعر نہیں کہا

چو تو ساقی شوی در دو تنگ فی ہما ند بقدر بحر باشد وسعت آغوش ساحلہا
 وہ ہی کہتا ہے کہ فقیر نے اُس سے کہا کہ بعض غزہ کہتے ہیں کہ لانا نیم شمیری کا مسودہ
 ناصر علی کے ہاتھ میں آ گیا ہے اسکو اپنے نام سے شہر کر رہا ہے۔ کہا شاعری کا امتحان
 کیجئے۔ کوئی غزل طرح کیجئے۔ اسوقت غزل آیا بتادہ است۔ آقا بایستادہ است
 سامنے تھی۔ اول فقیر نے اس میدان میں قدم رکھا مطلع یہ ہے

تن را شکم تا بگردن غرق آب بتادہ است مہر روئے تن عیان ہچو حجاب بتادہ است
 ناصر علی نے حسن مطلع کہا اور دعویٰ کو اس عبارت سے جواب دیا
 اہل مہر را نہ باشد تکیہ بازوی کس خیمہ افلاک ہچو طناب بتادہ است
 کسی شخص نے ناصر علی کی شہنوی کے مطلع میں نصف کیا تھا۔ سرخوش نے اسکو جواب میں کہا
 علی آن پیشوائے خوش خیالان چو شدور شہنوی کلکش در افشان
 رساندش پایہ معنی بمسراج بود این مطلع او درۃ التاج

<p>اکہی ذرہ در دے بجان ریز درین مطلع نمود از احمقیہا کہ باشد پنبہ نرم و استخوان سخت بتغییر حروف چند فی الفور اکہی ذرہ در دے بتن ریز من این حرف از زبانش چون نفتم چرا این حاجت از حق خواہی یار کہ مستی خس ز آتش بر فروزم سزائے آنکہ در شعر لبندی مناسب تر درین ہنگامہ افتاد چراغے را کہ ایند بر سرورد</p>	<p>شرر در پنبہ زار استخوان ریز یک از پیران جاہل و خل بیجا کجا این نرم را نسبت بان سخت درستش کرد در زعم خود این طور شرر در پنبہ زار موے من ریز چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم تو انم کرد من ہم اینقدر کار ہمہ موی سرور شیت بسوزم کنڈزینگونہ و غلنا پسندی براہل سخن این شعر استاد ہر آنکو لب کند ریشش بسوزد</p>
--	---

میرزا و خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ ناصر علی روز چہار شنبہ آخر صفر ۱۱۸۵ ہجری میں سیر باغ کو گیا۔ حضرت شیخ معصوم خلف مجدد قدس سرہ بھی رونق افروز تھے۔ میر کرتے ہوئے ناصر علی کے پاس آئے۔ دیکھا کہ شیشہ پیالہ سامنے رکھا ہوا نہایت ہی غصہ ہو کر فرمایا ناصر علی یہ کیا ہے۔ ناصر علی نے کہا شہر اسے ملا کہ نوش فرماتے ہیں۔ شیشہ چلتے ہوئے۔ صوفیان کرام و علماء عظام نے ناصر علی کی تکفیر کی اور قتل کا محضرتا کیا۔ میر محمد زمان راسخ وغیرہ اعزہ نے ناصر علی کو ہمراہ لیکر بہمنہ سے دلی روانہ کیا۔ میر صاحب کی توجہ سے نجات
میرزا و لکھتے ہیں کہ استاد می میر طفیل محمد نے مجھ سے نقل کی کہ میں نے شاہجہان آباد میں ناصر علی کی ملاقات کا ارادہ کیا۔ راستہ میں ملاقات ہوئی۔ رتھ میں سوار ہو کر ہم کبے باغ میں

واقعہ چوک جاتا تھا محکوب ہی باغ کی تکلیف دی ہم باغ میں گئے۔ پہر میں نے دیکھا کہ
 ناصر علی اور ان کے دوست نے پسمین آنکھوں سے اشارہ کر رہے ہیں۔ میں سمجھ گیا۔ اور
 میں نے کہا کہ میرا مشرب حریفان ہم مشرب کے دور ہے۔ وہاں سے کل کر دور بیٹھا
 شیشہ و پیریا لہ آیا۔ ساتی نے شیشہ سے شراب پیالہ میں ڈالی اور قلقل شیشہ سے
 چھاگ و کف ظاہر ہوا ناصر علی نے فی البدیہہ کہا

کہ امین مست را مشرب رجگاست باز اید کہ مینا ہم رجوش می ز رہ زیر قباد ارد
 جب جلسہ ختم ہوا نامی نوش کا سامان اٹھائے میں رخصت کے لئے گیا۔ اور کہا بدیہہ کو فقیر کی
 بیاض میں لکھ دیجئے بیاض حاضر ہے۔ اسی وقت لکھ دیا۔ بدیہہ کی پشانی لکھا تھا۔ بدیہہ علی
 مستانہ میں نے بیت مذکور بیاض میں دیکھی۔ کہتے ہیں کہ آخر ناصر علی نے شیخ معصوم
 کی خدمت میں توبہ کی اور طریقہ باطن میں استفادہ کیا انتہی مافی خزائہ عامرہ
 نقل میر صاحب روآزاد میں لکھتے ہیں کہ سید جعفر روحی ربیعہ پوری نقل کرتا ہے
 کہ ہم چند احباب ناصر علی کی زیارت کو گئے۔ اور سب ہم صحبت تھے۔ ایک دوست
 ناصر علی کی قبر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا آپکا وہ قول کیا ہوا

خاک گردیدیم و میر قصد منور افغان ما خم شکست نامی ریز و می جوشان ما
 میں نے کہا آپ کی زبان پر یہ ناصر علی کا افغان رقص کر رہا ہے۔ تمام دوست
 خوش ہوئے انتہی کلامہ۔ ناصر علی صاحب یوان ہے دیوان مطبوع ہو گیا ہے
 شعر گوئی میں طرز خاص کا موجد ہے۔ شنوی لطافت معانی و نزاکت بیانی
 میں شکر ریز ہے۔ تازہ تازہ خیال سے بہرہ ور ہے۔ ہم شنوی و دیوان سے چند
 اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں۔ من اشعار کا الفارسی

خود نمائی است گذشتن ز کجا که گزشت	وله	در نیم پیر این از خویش چو تصویر بر آ
گوارا نیست عشرت طبع ناپیرنگاران را	وله	چه لذت از نشاط عید باشد روزه خواران را
سمر نه آواز درای کاروان جنت است	وله	ناقه بایسته از چشم غزالان رنگها
درین دریانگروم لب بحر نه آشنای گز	»	چو ماهی شد با نم آب از شرم شکایتها
بود دنیا و دین پشت رخ آینه مستی	»	بزرگ آید جو دو خویشتن در چشم شامان را
قد آرا خلعت در عالم امکان نمی باشد	»	دن تنگی نیاز آرد و امین جانیه میان را
یک شهر چشم خوش نگهان فرش آه است	»	آنجا که سمر گرد کند جلوه گاه اوست
چشم بر بند اگر می طلبی رزق حلال	»	مرغ بسمل خوش باز نظر دوخته است
خشم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر	»	تشنه را آتش یا قوت به از آب بقا
خوئے نازک دل من چه ستمها که نکرد	»	شیشه بر شیشه زدن کار چه خارا نکرد
ما و تو ای پریش و کیش رسم نامیم	»	گرا از تو بهتر می نیست ز ما بهتر نباشد
آشیان کم کرده چون من گرفتارش مباد	»	سخت پیرجم هست میت رسم که آزادم کند
انتقام داد خواهان قیامت شد نام	»	می قنای چشم قاتل سمر بر سوزم هنوز
کلاه سلطنت خسروان شکست شد	»	نمیزند اگر ریشیت یا فقیرانش
دوش یک لحظه بخواب آینه باز شد	»	طش مل چه ستم کرد که بیدار شد
بود ایک جیش ابروئے تیغ قاتلم	»	میتوان از سایه شمشیر کردن بسلم
زم معینهای بیغش میتوان ساختن	»	بود گر صد پری در شیشه شد بچنان خالی

نشاط اینجهان هر چند کمتر سیر حاصل شد
بطلان عید روز جمعه آید بود افسوس

عاصی - مرزا محمد نصیر بیگ خان ایرانی

عاصی تخلص - مرزا محمد نصیر بیگ خان نام - آپ علی بیگ خان ایرانی کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد نواب صفحہ ثانی کے زمانہ میں شہر حیدر آباد میں ملک التجار تھے خوش خلق و نیک صورت تھے۔ حضور پر نور میں روسو سواران ایرانی مغلیہ کے افسر تھے۔ جاگیر و منصب سب سے فراز تھے۔ میر عالم کی دیوانی میں آپکا بڑا عروج تھا دیوانی امور کے اخراجات کی اجرائی آپکی کوٹھی سے ہوتی تھی۔ میر عالم کے انتقال کے بعد علی بیگ کا بھی انتقال ہوا۔ علی بیگ باغ و مکان متصل دروازہ قلعہ قیم تھا۔ اسکو رسید الملک پہلے در نے خرید کیا۔ اور اس میں اور جدید عمارات بنوا کر سکونت اختیار کی۔ اور محلہ حسینی علم میں مرزا محمد نصیر خان مذکور خلف مرحوم کے مکانات تھے نصیر بیگ خان والد کے بعد افسری رسالہ و جاگیر و منصب پر مقرر ہوا۔ مشارالہ بہت عقیل و ہوشیار تھا۔ علوم عربی و فارسی میں خوب لیاقت حاصل کی۔ اور نجوم و رمل و ہیت میں بھی یرگاہ نہ ہوا۔ اور شعر گوئی میں بھی بے نظیر تھا قصائد غزلیہ و موزون کرتا تھا مضامین و کچب معانی و پسند کا باہم ایسا شیرازہ باندھتا تھا کہ مجلس شعرا میں گلہ نہ ہوتا تھا تمام اساتذہ روزگار آپکے کلام کی تحسین و تعریف کرتے تھے۔ آپ ۶۰ سالہ ہجری میں زندہ تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپکا انتقال میں ساٹھ و ستر کے ہوا۔

من اشعار المثنوی

شاہ شاہان خدا نگان باشد
قیصر روم پاسبان باشد

آنکہ مداح انس جان باشد
شاہ خاقان نشان کہ بردارد

حکم رانی که گر نماید حکم
 سرور و هر نا صرا دل و له
 رایت عدلش گر بلند شود
 صعوه را در زمانه معدلتش
 در زمان تو ای سپهر کاب
 جمع شد عالم از پریشانی
 ذکر نام تو در جهان بادا
 گرفت از رخ خود زلف عنبر افشان را
 اگر ز لعل لبست قطره بنوشد خضر
 ندیدم از کس این جور و کین را
 نسیم اگر دوست دار می خدایا
 تا بکج خورم بیجا روز و شب غم دنیا
 شد کنارم سر رشک خمره خونین شب
 در تمنای رخ و طرف بنا گوشش بود
 گرفتیم که آن ماه گاه بر آید
 شاد باش ایدل غم دیده که جانان آید
 خدایا ای صبار روز گذر کوئی جانان کن
 ای زده آتش بدلت جان کستی
 ای بت شمع نازنین ناوک غمزه آتین

حکم او بر فلک و ان باشد
 تا جهان هست در جهان باشد
 قاف تا قاف در امان باشد
 چنگل باز آشیان باشد
 که جهان مامن امان باشد
 گر چه ز بغبین مهوشان باشد
 تا جهان جهانیان باشد
 نمودار پس شب آفتاب تابان را
 هزار بار زند طعنه آ بجیوان را
 خدایا رحم ده آن نازنین را
 بگو از من آن بیوفادر بار را
 مطربان بن بر ربط ساقیاده صهبا
 بسکه یاد آدم آن صحبت دیرین شب
 دیده ام تا بسحر برمه و پروین آتش
 کجا کام دل از نگاه بر آید
 باز درین تن افسرده جان آید
 بیان احوال ز باره آن سرخیل خوبان کن
 نخل غم من آدمی سرور و ان کستی
 کرده بقصد من کمین سخت کمان کستی

خوش دل آنکسے کہ او باتو بود بگفتگو	بہر خدا یا بگو غنیہ دمان کیستی
بندہ آن تغافلیم عاصی کہ بہر بہر مسلم	آمد و گفت تا نلم سوختہ جان کیستی

حرف غین معجزہ

غیور محمد صفدر خان بہادر غنیو جنگ

غیور تخلص۔ محمد صفدر خان نام غیور جنگ اشجع الدولہ خطاب ہے۔ آپ حیدر خان شیر جنگ بہادر منیر الدولہ منیر الملک کے فرزند ہیں۔ آپ سب سالانہ جنگ مختار الملک اول کے جدا علی ہیں۔ نسب کا سلسلہ شیخ اویس متولی اوقاف مدینہ منورہ سے اور شیخ کا سلسلہ حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ سے منہی ہو تا، کل علما مولف نے لکھا کہ شیخ اویس کو رمع فرزند شیخ محمد علی بقا ضاے آب خورش مدینہ منورہ سے برا مدہو کے راہ دریا سے جہاز پر سوار ہو کے ہندوستان کی طرف روانہ ہوئے۔ اولاد دریا کنارے کوکن میں پہنچے۔ پہر دمان سے بیجا پور دکن میں آئے۔ علی عادل شاہ ڈالی بیجا پور کے دربار میں باریاب ہوئے۔ عادل شاہ نے آپ کی تعظیم و تکریم کی اور دمان نوازی کے مراسم ادا کئے اور شیخ محمد علی کو جو علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ دبیر کی خدمت پر مامور فرمایا۔ ملا احمد ناعطی نے جو عادل شاہی سلطنت کا دارالمہام تھا دیکھا کہ شیخ محمد علی شریف زاوہ وزی استعد و لائق ہے اپنی دختر نیک اختر کو شیخ سے منسوب کر کے امیرانہ تکلف سے شادی کر دی۔ پس محمد علی بن شیخ اویس کو ملا احمد لڑکی کے بطن سے دولہ کے پیدا ہوئے۔ ایک سہمی محمد باقر و سردار احمد حیدر و دونوں صاحبزادوں کا نشو و نما بیجا پور کی آب و ہوا میں ہوا۔ اور تربیت و تعلیم بھی دمان کے

علما و فضلا سے پائی۔ دونوں عالم شباب میں علم و ہنر کے پیرا پر سے پیرا تہ ہوئے۔ عا و لشاہ
 نے محمد باقر کو میرا مانی اور شیخ حیدر کو بخشی گری پر مقرر فرمایا۔ دونوں بہائی خدا مفسو
 کے بہات عمدہ طرح سے انتظام کرتے تھے۔ شیخ علی خان عرف چندا صاحب جو امرائے
 عا و لشاہیہ سے تھے ان کی دو ہشتیرا کتھا تھیں۔ ایک شیخ محمد باقر سے منسوب کی گئی۔
 دوسری ملا کچی مخاطب مخلص خان سے منسوب۔ پہر چندا صاحب نے دونوں کی شادی نہایت
 تجمل شان کے ساتھ کر دی۔ شیخ محمد باقر و شیخ حیدر دونوں بہائی سکندر عا و لشاہ کے
 زمانہ تک بیجا پور میں میرا مانی و بخشی گری پر مقرر تھے۔ آخر مصطفیٰ خان وزیر سکندر عا و لشاہ
 باہم موافقت ہوئی۔ بناء علیہ دونوں بہائیوں نے عالمگیر بادشاہ ہند کی خدمت میں
 عرضداشت بھیجی۔ اور اس میں ملازمت کی درخواست کی۔ بادشاہ نے آپکی درخواست
 منظور کی۔ اور دونوں کو فرمان طلب بھیجا۔ دونوں حضور بادشاہ میں پہنچے قدم بوسی سے
 مشرف ہوئے۔ بادشاہ نے شیخ محمد باقر کو منصب ہزاری پانصد سوار و دیوانی دارالخلافہ
 شاہجہان آباد کشمیر سے سرفراز فرمایا۔ اور شیخ حیدر کو منصب ہزار پانصدی سیدھا
 و دیوانی شاہزادہ محمد اعظم سے ممتاز۔ مدت تک دونوں بہائی خدمات مفوضہ پر مقرر
 بادشاہ دونوں کے کام سے خوش ہوتا تھا۔ دونوں خوش خلاق و پسندیدہ صفات سے
 موصوفے تھے۔ امرائے حضور خاص و اب سد خان بہادر وزیر اعظم اور ان کے نوریدہ نواب
 ذوالفقار خان امیر لاہور سے نہایت موافقت و رابطہ نیاز مند رہتے تھے۔ یہ محمد باقر
 وزیر اعظم کے توسل سے بادشاہ کے حضور میں عرضداشت پیش کی کہ ہندوستان کی آب و ہوا
 ہمارے مزاج کو نا موافق ہے ہم میدوار میں کہ دکن میں مقرر ہو جائیں۔ بادشاہ نے ارادہ
 رعایت شنایا نہ دونوں بہائیوں کو دیوانی کو کن نظام شاہی عا و لشاہی پر مقرر فرمایا

آپ حسب الحکم ہند سے رخصت ہو کے دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے زندگی بسر کئے۔ آخر خدمات سے مستعفی ہو کے دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے زندگی بسر کئے۔ آخر خدمات سے مستعفی ہو کے بلڈہ اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہوئے مدت زندگی تک جاگیر ذات بحال برقرار تھی۔ اور نوکری سے معاف ہو جاگیر کی آمدنی پر قانع و صابر رہے۔ آمدنی جو کچھ ہوتی تھی اُس میں گذر اوقات کرتے تھے۔ آخر شیخ محمد باقر نے ۱۲۸۰ھ ہجری میں اس داڑیا پائدار سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ شیخ مرحوم عالم فاضل جامع معقول منقول تھے فرقہ امامیہ کے مجتہد و ضالۃ الناس و التصنیف تھے وزیر عظیم امیر الامراء و دیگر امراء عصر آپ سے حسن عقدا رکھتے تھے۔ آپ کی تصنیف سے تلخیص المرام فی علم الکلام کتاب ضخیم ہے آپ نے اسمیں اصول خمسہ یعنی توحید و عدل و نبوت و امامت و دیگر مسائل حکمت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ آپ کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ مولانا محمد فصیح تبریزی نے کتاب کو شروع سے تا بہ آخر مطالعہ کر کے روضۃ الانوار و زبدۃ الافکار نام سے ناموزون کیا۔ انتہی کلامہ۔

آپ کے فرزند شیخ محمد تقی عالمگیری عہد میں سیدی منصب بہادر شاہی مانہ میں پانصدی پچاس سوار سے سرفراز تھے۔ اور فرخ سیر کے زمانہ میں اورنگ آباد میں داروغہ جنم ہوئے۔ جب آصفیہ بہادر دکن میں آئے تب تمام قلعجات دکن کے پیادوں کے داروغہ ہوئے۔ آخر آپ ۱۲۵۰ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے فرزند حیدر بہادر خان منیر الملک بہادر جو ۱۲۳۰ھ ہجری میں پیدا ہوئے تھے آصفیہ بہادر کی ملازمت میں منصب سیدی سے دوسری دنیا بت داروغہ کی فیلانیہ پر مامور تھے۔ والد کے انتقال کے بعد

سیدھی منصب پر ترقی پائی۔ پہنچا اور شاہی جنگ کے بعد پانصدی و خطاب خانی
 سے ممتاز ہوئے۔ اور آصفیہ بہادر و ناصر جنگ پدروپسر کے معرکہ کے بعد صدی اضافہ
 سے سرفراز۔ اور تیرچنپلی کے فتح ہوتے ہی باضافہ دو صدی منصب ہشتصدی صد سوار
 سر بلند ہوئے۔ اور صلاحیت جنگ کے زمانہ میں رفتہ رفتہ ہفت ہزاری منصب ہفت ہزار سوار
 و ماہی مراتب خطاب منیر الملک و میر سامانی سرکار والا سے مغز ہوئے۔ بعد ازاں دیوانی میں
 پر مقرر ہوئے۔ آپ کے فرزند نواب غیور جنگ شجاع الدولہ صاحب جسکی ولادت چہارم
 جمادی الاخری ۱۱۵۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ نواب آصفیہ بہادر کے عہد میں منصب صدی
 و نیابت فیضانہ سے سرفراز تھے۔ مظفر جنگ کے زمانہ میں باضافہ سیدھی منصب پانصدی
 شش صد سوار کو تو الی بلدہ اورنگ آباد پر ممتاز تھے۔ آخر منصب چار ہزاری خطاب
 غیور جنگ بہادر و شجاع الدولہ سے بلند آوازہ ہوئے۔ گیان رائے بہتر تخلص نے آپ کے
 خطاب یا بی کی تاریخ کہی۔ اس مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے ع خطاب شجاع الدولہ مایون
 نواب آصفیہ ثانی کے عہد مایون میں منصب شش ہزاری سوار سے سر بلند ہوئے
 آپ یعنی غیور صاحب جمہ علم و فضل کی صفت سے موصوف خوش خلق و حلم مرو
 میں معروف تھے شو کوئی و شعر فہمی میں ممتاز تھے کہیں کہیں کلام موزون فرماتے تھے۔ آپ کا
 کلام نزاکت و لطافت سے ملبوس ہوتا تھا۔ مضامین دل نشین و معانی شیریں سے غلبہ ہوا
 جو کچھ فرماتے تھے خوب مرعوب ہوتا تھا۔ علم دوست و بہر پرور تھے۔ علماء و شعرا اسکا
 ہمدردی فرماتے تھے۔ حالت غمی خوشی میں حسن سلوک کرتے تھے۔ شعرا و علماء آپ کے
 کلام کی داد دیتے تھے۔ یہاں تکلفانہ نہیں ہوتی تھی۔ آپ کی تعریف و توصیف بدین
 مبالغہ کرتے تھے۔ آخر آپ نے ۱۱۵۰ ہجری میں بہ تعلقہ پانگل اس زمانہ پانگل سے

عالم بقا کے طرف حلت کی اناٹہ دانا الیہ راجعون۔ آپ کے یاوگا رہا قیامت صلت
چار فرزند تھے۔ ایک اکرام الملک تھی جنگ محمد نقی خان خانسانان۔
دوم اشجع الملک شوکت الدولہ منیر جنگ حسن خان داروغہ باورچیانہ و ناظم و رہا آباد
سوم امیر الامر منیر الدولہ غیور جنگ فی بدیع الزمان خان مدالہام کلر عالی نظام داماد میرالم
چہارم امین الملک تعلقہ دار فیلیخانہ۔ مرحوم صاحب جمہ تختار الملک رالمہام اول
کے جد اعلیٰ تھے۔ فقیر مولے محبوب انجن تذرہ امر اور راسے وکن میں آپ کے
بزرگ سلف کے حالات مفصل و مشرح لکھے ہیں غریب میں مطبوع ہو کے ناظرین شائقین کے
ماخطہ میں گذرے گا۔

من استعارۃ الفارسی

سحر چو برق بت سرخ پوش فوت گذشت	بیک کرشمہ او عقل ہوش فوت گذشت
طریق عشق زیروانہ می توان آموخت	کہ سوخت جان عزیز و خموش فوت گذشت
جلوہ برق تجلی سخت انداز می نمود	دل چشم تا برہنہ دم دیدم قیامتہا گذشت
در خلوت جنون کہ دلم آرمیدہ است	دل خود را زوار و گیر حوادث کشیدہ است
حاشا کہ آشنائے شکایت بشود لبم	از قسمت است انچہ زیاران رسیدہ است
از میکدہ برون نروم تا ظہور شر	ساقی مرا بسا غوینا خریدہ است
نہد ترا بمیکشی ما چہ احد	مارا خدا برائے ہمین آفریدہ است
صد بار سینہ را بہمناسپہر کنم	شوخی بنا ز خنجر ترکان کشیدہ است
ہر چند بسفہ ساختن دروہر است	مغموم مشنور مانہ ہم در گذرہ است
تسکین لہم نماید این حرف غیور	آدم نشو و کسے کہ اصلش ز خمر است

غواص - محمد غوث خان

غواص تخلص - محمد غوث خان نام - آپ کا اصلی وطن احمد نگر ہے۔ آپ وطن سے اورنگ آباد میں آئے اور سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ سرکاری سہی محکمہ میں مامور تھے خوشحالی و فارغیالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ زمی استعداد و لائق تھے۔ شعر گوئی کے شائق تھے خوش طبع و خوش فکر تھے جو کچھ بخور و فریات تھے پسندیدہ و مرغوب ہوتا تھا۔ آپ شعراء بارہویں صدی سے میں آپ کا سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعار الہندی

ترا منہ دیکھ بیل پہول سے بنیر ہو جائے
اگر گل تجہ تلک پہچے گلے کا مار ہو جائے

غازی - غازی الدین بگ آبادی

غازی تخلص - غازی الدین خان نام - اورنگ آباد دکن کے رہنے والے ہیں۔ علم و فضل سے آراستہ تھے شعر گوئی میں بھی حیرت چالاک تھے۔ کلام سنجیدہ و دلکش ہوتا ہے۔ طرز کلام و لب لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بارہویں صدی کے بزرگ ہیں۔ کسبی تذکرہ نویس نے آپ کی نسب و حسب و زاریخ ولادت و وفات کے نسبت کچھ نہیں لکھا۔ فقیر مولف نے بہت کوشش کی مگر کہیں پتا نہیں ملا۔ من اشعار الہندی

تہمین مژدہ ہے دیوانو مقرر پہر ہار آئی
کہ بوسے گل سحر دوش ہو اپر ہوسوار آئی

حرف الفاء

فخر الدین - میر مخبر الدین اورنگ آبادی تہندی

فخر الدین تخلص - میر فخر الدین نام - آپ ترمذی لاصل سادات حسین سے
 حاجی عبداللہ جنید ثانی کے نواسہ سید محمد حیات درویش کے داماد - جنکا تکیہ زنگ آباد
 میں متصل دروازہ بارہ پلہ ہے - صاحب مروت مدہ نے لکھا ہے کہ آپ کے نسب سلسلہ سادات
 حسینی ترمذی سے پہنچتا ہے - اور جب شجرہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے ملتا ہے
 آپ عارف باللہ جامع کمالات مجمع حسنات تھے - علوم ظاہری و باطنی میں کامل
 تھے صوفی روشن دل و عامل تھے - اور نگ آباد میں آپ کی ذات بابرکات عظیم الشان
 تھی - اکثر مشائخ و فقہر آپ کی خدمت میں فضاہ ہوتے تھے خوش گفتار و خوش
 کردار - زندہ دل جنہ جبین - پاکیزہ شرب پاکیزہ دین تھے - آغاز جوانی میں شہادۂ
 تھے - فن سپاہ گری میں استاد تھے - ہوشیار و چالاک مستند و مہیاک تھے - فن نبوٹ
 میں خوب مہارت رکھتے تھے چند مدت تک اسی فن میں رہے - آپ آصفیانی مانیہ میں
 اور نگ آباد و کن میں آئے - جناب شاہ سید محمد حیات کرمانی قادیانوی جو مکملہ عصر
 تھے - انکی خدمت میں پہنچے حکم الفقہ فخری حضرت شاہ صاحب کے مرید ہوئے
 ریاضت شافہ و محنت شدیدہ کے بعد فائز المرام ہوئے - پشہارہ صاحب کے ایک
 نسب حسب واقف تھے اور لیاقت سے بھی ماہر - اپنی دختر نیک اختر سے شادی کر دی
 اور خلافت کی خلعت بھی مرحمت کر دی - آپ شاہ صاحب کے قائم مقام ہوئے -
 عبداللہ حکیم حاکم تخلص لاہوری تذکرہ مردم مدہ میں لکھتا ہے کہ میں شہر الہجری میں شہر
 اور نگ آباد میں آیا - شاہ مسافر کے تکیہ میں فروکش ہوا - اسوقت اور نگ آباد میں اکثر
 علماء و فضلاء مشائخ و شعرا موجود تھے - میں اکثر کی لازمت سے مشرف ہوا - مشائخ میں
 عارف باللہ عاشق رسول اللہ شاہ فخر الدین ترمذی کو پایا - جامع علوم ظاہری و باطنی

واقعہ حقائق و معارف تھے۔ ذاکر و شاعر اعلیٰ و راسخ، آگہی کے زبردست عامل تھے
میں نے آپ سے کئی اسماء کی اجازت لی ہے۔ لاہور میں حسب اہمیت سامی پڑھونگا
انشاء اللہ تعالیٰ شاہ کی برکت سے کامیاب ہونگا۔ اور ہمک باد میں آپ کی ذات
با برکات جامع کمالات و مجمع حنائی ہے۔ اکثر مشائخ و فقہر آپ کی خدمت میں
مستفید ہوتے ہیں انتہائی کلامہ۔

آپ صوفی زندہ دل۔ عارف کامل تھے۔ خوش گفتار خوش کردار پاکیزہ و پسندیدہ جو
فقر انوار غریب پرور تھے۔ آپ کا تکیہ مسافر و کافرو گاہ اور بیچاروں کا پناہ تھا۔ آپ
حسن خلق میں مشہور و معروف تھے۔ فضل کمال سے موصوف تھے۔ قانع و صابر
و عابد و ذاکر تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری۔ اور تحمل بردباری کی وہ شان تھی
کہ آپ نے کبھی بزرگی کا اظہار نہیں کیا اور نہ کبھی غصہ و غضب فرمایا۔ کیا بادشاہ کیا
امیر سب آپ کے نزدیک مساوی درجہ میں تھے۔ کیا وزیر و کیا فقیر میں باہر الاقتیاز
نہیں فرماتے تھے۔ اکثر خلائق آپ کی عنایت سے کامیاب ہوتے۔ آپ محبت و
عشق کی دریا میں غریق۔ شوق و ذوق کی آگ میں حریق تھے۔ چہرہ سے بزرگی
عیان تھی خرقہ سے ولایت نمایان۔ شان کبریائی کا ظہور تھا۔ آپ کا ہر گ و ریشہ
نور علی نور تھا۔ زبان پر انوار برق کا حرف تھا۔ دل میں انوار العشق کا ذکر تھا۔
تکیہ کی دیوار سے شعلہ طور نمودار تھا۔ وہاں آپ تھے اور دیدار تھا۔ آپ سچے
و درویش تھے۔ جاہ و چشمہ سے نفور مال و دولت سے دور تھے۔ آپ کو صحبت امر سے
سخت و حشت تھی۔ عیش لذت سے نفرت تھی۔ مدت العمر آپ نے کبھی امر سے
سوال نہیں کیا اور نہ ان سے کسی چیز کی درخواست کی۔ جو کچھ چاہا خدا سے چاہا

تو کل میں ثابت قدم و راسخ دم تھے استقلال کے دائرہ میں ایسے جیسے کہ مکرر اٹھے
 ثابت قدمی میں ایسے رہے کہ نام کر گئے۔ آپ موزوں الطبع تھے فارسی و ہندی دونوں
 زبان میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں میں صاحب یوان میں۔ کلام شمسہ
 و جربہ ہے۔ حقیقت و وحدت کی معانی سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ شاعر کی ہذا
 و لطف سے بھی خالی نہیں ہے۔ آپ کے اشعار کے سننے اور دیکھنے سے وجد و حال پیدا
 اور دلیں جو شمش خروش ہو رہا ہوتا ہے۔ کلام با محاورہ اہل زبان بلاغت فصاحت
 میں سحر البیان ہے۔ افسوس کہ بھلا آپ کے دونوں دیوانوں میں سے ایک بھی نہیں ملا
 ہاں دونوں دیوانوں کے منتخبات اشعار ہاتھ آئے ہیں ہم حاتمہ پر لکھتے ہیں۔
 حضرت شیخ صاحب مرحوم جو عارف کامل تھے اور آپ کی حالت سے واقف و ماہر تھے
 آپ کی عیادت کو آئے اور خلافت کا خرقہ آپ کو مرحمت فرمایا۔ کسی تذکرہ نویس نے
 آپ کی سنہ ولادت و وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ اور نہ آپ کی تعلیم تربیت کا ذکر کیا
 اور نہ نسب نامہ بیان کیا۔ شاید ٹھیک طور سے معلوم نہوا ہوگا۔ بھلا صاحب ممدیدہ
 کے قول سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۷۵۰ھ ہجری میں زندہ تھے۔ اس وقت آپ کی
 عمر تخمیناً ستر برس کی تھی۔ آپ نے نواب آصفیہ مرحوم کا زمانہ دیکھا۔ اور نواب
 صلاحیت جنگ ناصر جنگ شہید کا بھی پورا زمانہ پایا۔ اور نواب نظام علی خان اسد
 آصفیہ ثانی کا بھی زمانہ حکومت دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا انتقال تقریباً ۱۰۹۰ھ
 میں ہوا۔ یکم میں مدفون ہوئے۔ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ انکی اولاد میں بہان
 مولوی فخر الدین صاحب ترمذی و طیفہ یاب زندہ ہیں۔ اور مولوی میر لدن صاحب
 ترمذی و مولوی امین الدین صاحب ترمذی فوت ہو چکے ہیں۔ مرحومین کے ولادہ

موجود ہیں۔ فخر الدین کے صاحبزادے عظیم الدین جوان صالح سرکار عالی میں تحصیلِ کار
کی خدمت پر مقرر ہیں۔ پدر و پسر خیر خواہ سرکار عالی ہیں۔ امانت دار و خدمت گزار ہیں
ہمدردی میں ہمہ تن مصروف و نفع رسانی خلق میں مشغوف ہیں۔ ہمدردی میں جوش
و عنجوری میں سراپا خروش ہیں۔ ذی عقل و ذی ہوش۔ حق پسند و حق نیش میں۔
خانہ دانی طریقہ کے پابند۔ بزرگوں کے اقوال و افعال پر کار بند ہیں۔ ہاں زمانہ کے ساتھ
ہیں۔ کبھی اور ہر وقت کبھی دھڑکتے ہیں۔ زندہ دل تازہ ہوش ہمہ تن و پند و گوش
ہیں۔ مردہ فروش نہیں حق بات کے خاموش نہیں۔ اس زمانہ میں غنیمت میں۔ خلیق
و لائق فقیر مولف کے رفیق ہیں نہایت خلاص و محبت سے ملتے ہیں۔ خاطر و تواضع
پیش آتے ہیں۔ آپ کے برادران مرحومین خوش خلاق تھے۔ اُن کے بھی باقیات الحیات
ہیں۔ فخر الدین صاحب تعلیم و تربیت کے قدردان۔ بچوں کو علوم مروجہ میں تسلیم
دے رہے ہیں خدا اُن کے بچوں کو کامیاب۔ اور بزرگوں کے سایہ میں سمنر و شاداب
کرے آمین ثم آمین۔

من اشعار الفارسی

یستم گرم عاشق وے تو حیرانم چیرا	ورنیم آشفته زلفت پریشانم چیرا
گر نہ خال عارضت بر لب نمودنم گری	چون سپند از آتش تو قضا نم چیرا
کز نگاہ ناز ساقی بردلم می ریزیت	ہمچو چشم مست و مدہوش غلطانم چیرا
فخر دین کز طرہ گیسوی جانان و نشد	بوی عطرتہ می باید دل از جانم چیرا
گمان مبر کہ تہی کا سہ ام بربگ جبا	ولہ ز فیض بحر محیط است زیدہ ام سیراب
سپارد شواید اگر خواہی دو دست	ولہ بہ می خانہ ز خود بگذر کہ خوشن را شفاست

شمار آسائے نظاره چشم معرفت کبشا
سیرا گوش شو کنه حدیث عشق را بشنو
گه سوسه حرم بوی که اندر دیده می جوئی
چون سیم یک نفس بزم رنگ و بوی گل مشو مائل
دل خون گشت از چشم ترم غلطید بر دامن
اسیر لطف را از یک نگاه ناز بسمل کن
ولاگر فخر دین خواهی بهتر تارے رگیوش

وله

وله

بیخود شد از خود می جدا شد
آئینه حسن صاف حق ناما شد
چون زلف سیاه گره کشا شد
گل گشت و فغان ز بلبلان خوا شد
مستان و هزار ماجرا شد
مستیم میس تا چها شد
رقصان رقصان بد عا شد
خاموش که هر چه شد بجا شد

وله

تا دل به حقیقت آشنا شد
بنخیش او حیرت افزو د
عارض نهار حسن بنمود
گل گشت و فغان ز بلبلان خوا شد
ساقی شد و انجمن نیارست
چون یار ز رخ نقاب برداشت
هر سو که عنان کشید رفتم
ای یار چه جائے و غط نپد است

وز یار خدنگ غمزه را آماجیم
چند آنکه خدا غنی ست ما محتاجیم
در نگاه دیده دل بین سویدا کرده ام
ساده لوحی بین تمنای دلا سا کرده ام

وله

وله

عمریت چو آئینه صفا معراجیم
کومت ز ما شهودش اما بوجو و
نقطه مشکین خال عارضش چون مرکب
با وجود صد جرات من از آن کان نمک

تا حرم خلوت دل گشت مداوی کے
میرم از سایہ خود بسکہ وحشی خصلتم

نہیست گنجائش مرا کہ می شود جامی کے
خوگر فتم تا بوسعت گاہ صحرای کے

من شعرا الہندی

یار بہرستان عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
کہہ کے مصحف پر چند تہ آیات کبیر

فخر دین عرسوں تھا جبکہ بدل سرگردان
جب سے مجھ کو کانفیض عشق ہے تقدیر سون

ابرمین تیری ہوا میں ابہارستان حسن
برگ گل پر سحر شبنم نہیں اے گلزار

یک بیک دل عشق میں پیدا کیا دیوانگی
جیب جان صد چاک ہے تیرے شوق میں گلزار

ناز کے خنجر کا بسمل ہوں تغافل مت کرو
آرزو بندی لکھنے میں قلم ہے سینہ چاک

نخروین اب یار پر قربان کر توں ننگ و نام
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا

نازک کشف بیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
اس تعین میں نہان تھا مجھے معلوم نہ تھا

ہر نفس ہے شعلہ زنجیر شوق کی تاخیر سون
آسمان میں دوسے مجھ کو کہے تو فیر سون

آسمان ہے زار میرے نالہ شکیہ سون
پائے بند ہوئی ہیں تجھے زلف کی نہ سیر سون

کیا چلے اب مجھ حسن گریبان گیر سون
جان جاتا ہے میرا ایک دن کی تاخیر سون

شوق کا طومار میرا بسکہ ہے تحریر سون
عشق نے فارغ کیا تیرے عقل کی تدبیر سون

فقیر - میثم الدین عباسی ہلوی

فقیر تخلص - میثم الدین نام - عباسی النسب - دہلوی المولید ہے سہارا باب
کمال تھا - عالم فاضل ادیب کامل تھا - جامع علوم و فنون واقف معقول و منقول -
ماہر جریع و اصول - مدت تک آپ کی درسیں شعرو شاعری کا بازار دہلی میں گرم رہا -

بعد از ان لکھنؤ میں رونق افزا ہوئے۔ اور وہاں سے ۲۹ ذی الحجہ ۱۱۸۰ھ ہجری میں بارادریار
 وچ بیت اللہ اورنگ آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی حضرت آزاد کو مطلع کیا۔ فی الفور آزاد
 ملاقات کو گئے دوسرے دن آپ آزاد کے دولتانہ پر آئے اور ملاقات کی۔ اور نواب شریف گنجان
 باسطلی کا دیوان جو نواب نے آزاد کے لئے ہدیہ بھیجا تھا دیا۔ کچھ نہیں شفیق اورنگ آبادی شاگرد
 آزاد نے آپ کے خیر مقدم کی تاریخ کہی اور پیش کیا بہت خوش ہوئے اور آفرین کہا۔
 دار این شہر دزدی الحی شد شاعر و الشور و شصہ
 سال تاریخ قدم و شفیق گفت آمد شمس الدین فقیر
 شہر میں ایک ہفتہ تک مقیم ہے۔ ہر روز آپ آزاد کے دولتانہ پر آتے تھے اور آزاد بھی جاتے تھے
 باہم خوب جلسہ ہوتا تھا۔ یک روز مولوی عبدالقادر مہربان اورنگ آبادی نے حضرت آزاد کا
 عربی قصیدہ ہدیہ میں معزز الیہ کو سنایا۔ میر صاحب قصیدہ کو سنتے تھے اور داد دیتے تھے
 اور فرماتے تھے اس طرح کا کوئی قصیدہ شعر و سلف سے فقیر کے گوش زد نہیں ہوا۔
 بعد از ان ۶ محرم ۱۱۸۰ھ ہجری آپ اورنگ آباد سے بندر سورت روانہ ہوئے۔ اور ۲۸ ماہ محرم
 کو سورت میں پہنچے اور اپنے پیچھے سے مطلع فرمایا۔ اور سورت سے جہاز پر سوار ہو کے بیت اللہ
 روانہ ہوئے وہاں پہنچ کے حج و زیارت سے فارغ ہو کے مکہ سے بصرہ میں آئے اور کشتی میں
 سوار ہو کے عازم ہند ہوئے۔ راستہ میں کشتی دریا میں غرق ہو گئی آپ کی عمر کا بھی پتہ نہ لہیز
 ہوا یہ سانحہ آخر ۱۱۸۰ھ ہجری میں واقع ہوا میر غلام علی آزاد نے تاریخ رحلت کہی
 رفت از عالم سخنہ رشیدین ہائے خوابید بخاک شاعر رنگین ہائے

آزاد نوشت مصرع تاریخش

گو آہ فقیر میر شمس الدین ہائے

من اشعار الفارسی

بنائے وعدہ شناسم کہ بودہ است بر آب	ولہ	بہنرم بادہ مرا گفت خوانمت روزی
مارا چو سایہ عمر خواب عدم گذشت	ولہ	غافل ز نور ہستی مطلق شدیم حیف
درین نشاہ برما قیامت گذشت	ولہ	اقامت آن سرو قامت گذشت
آتش نکند آنچہ بمن نالہ فی کرد	ولہ	از ہستی من دود بر آورد بیکدم
سیر این کوچہ را کجا کردند	ولہ	ز اہدان را ز بانگ نے چہ اثر
دست مرا گرفتہ بکوئے دیگر برو	ولہ	ہر لحظہ چون عصا کش کو از روئے دل
کہ بہت زہرہ کہ از عہدہ نگاہ بر آید	ولہ	بیک تغافل از سینہ دو آہ بر آید
رفتمہ رفتہ حرف ما ہم داستانے می شود	ولہ	نیست حرف عشق و رفر با و مجنون منحصر
در کوئے یار سخت غریبانہ سوختیم	ولہ	آبی نزد بر آتش ما بیچ ہمدے
از گلستان جہان رسم خزان بردارم	ولہ	جائے رحم است بہ بلبل اکرام دست ہند
دیوانہ ایم لیکن دیوانہ شمایم	ولہ	خوبان با فقیران عیب جنون بگیرد
از خاطر رقیبان آخر غبار بردیم	ولہ	مشت غبار خورا از کوئے یار بردیم
از رحم زین روئے کو دکنگون آید برو	ولہ	رو بدینا ہر کہ آرد از خدا شرمندہ است
ز حکمت است اگر روئے در نقاب گرفتہ	ولہ	نظر و ابر تنگ ز آفتاب خیمہ نگردد
ندار درینکلم وصل و امی حق پروازی	ولہ	ز کوئے یار و رافتادہ ام لے نالہ وازی

رباعی

جز آہم نیست ہمدم ویرینی	در روز جدائی بت خود بینی
اشک است مرا صاحب رنگینی	دافع است مرا یار بدل نزدیکی

فانی - خواجہ احمد شیراز دہلوی نریل بیجا پور

فانی تخلص - خواجہ احمد نام - دہلوی متعلقہ شیراز اسکا وطن ہے۔ صوفی مشرب
 و عالم فاضل جامع العلوم والفنون تھا۔ کتب معقول منقول شاہ فتح احمد شیرازی سے
 ختم کین تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد وطن سے بیجا پور دکن میں پہنچا۔ علی عادل شاہ کی
 خدمت میں ملازم ہوا۔ عادل شاہ کی بارگاہ میں استفادہ تقرب حاصل کیا کہ مقبرین رضائین
 میں شریک ہوا۔ بادشاہ کو استاد شاہ فتح اللہ کا مشتاق بنایا۔ بہت ساری بیچ کر فتح اللہ
 کو دکن میں بلایا۔ تاریخ بیجا پور میں لکھا ہے کہ شاہ فتح اللہ کے پہنچنے میں بیجا پور تک
 چالیس ہزار ہون صرف ہوئے تھے۔ جو کچھ فانی کی کتب درسیہ باقی رہ گئیں تھیں انکو
 یہاں فتح اللہ سے ختم کین انتہی کلامہ۔ علی عادل شاہ کے فوت ہونیکے بعد شاہ فتح اللہ
 کو اکبر بادشاہ نے بلایا۔ فی الفور اکبر کے حضور میں پہنچا۔ اور خواجہ احمد فانی احمد دکن میں جا کر
 برہان نظام شاہ کی سرکار میں ناظر سلطنت ہوا۔ شیخ حسن نجفی جو احمد دکن میں تھا اسکا
 معتقد ہوا۔ پھر کتب خواندہ کو دوبارہ نجفی سے پرہیز۔ اور تصوف میں خوب مہارت
 پیدا کی نظام شاہ کے نمبرہ کے عہد حکومت میں برار کا صوبہ دار ہوا۔ اور پھر اس کے
 فوت ہونیکے بعد تارک الدنیا و مجرور ہو گیا۔ اور گوشہ نشینی اختیار کی ۶۹ سال کی
 عمر میں ۶ سنہ ہجری میں فوت ہوا۔ کلمہ خدا شناس سے اسکی تاریخ فوت ہوتی ہے۔
 گلشن راز کی شرح۔ اور جواشی نفحات الانس۔ اور فصل الخطاب و شرح خطبہ بیان آپ کے
 تالیفات میں۔ اور صاحب دیوان تھا۔ من اشعار

یک جرعه کہ از حریف تست برسد

پس چاشنی دم است برسد

این جام نہادہ اند بر طاق لبند	دلہ	پا بر سر خویش نہ کہ دست برد
در آئینہ خال پشت چشم آر بینی		یک چشم پوشی و بد دیگر بینی
کورت بندہ ہر آنکہ بند ز قفسا		این ست مثال خیر و شر گر بینی

فدا فی رضا طلب خان دہلوی

فدا فی تخلص - رضا طلب خان نام - آپکا مولد و منشا شہر دلی تھا۔ آپکے بزرگ شاہجہانی زمانہ میں بلخ سے وارد ہند ہوئے تھے۔ بادشاہی منصب دارون میں شریک تھے۔ آپکے والد شفا طلب خان بلخی عالمگیری زمانہ میں شفا خانہ کے مہتمم تھے آپ بھی بادشاہی منصب دار - ہندوستان سے نادری ہنگامہ کے بعد بندگان عالی نوا غفران باب آصفجاہ بہادر اول کے ہمراہ ہند سے دکن میں آئے۔ قلعہ دار ٹی فوجداری راجپور پر مقرر ہوئے۔ عمر رسیدہ زمانہ دیدہ تجربہ کار و ہوشیار نجیب شریف صحیح النسب و حسب۔ میدان شعر گوئی میں چالاک تجزیہ و تقریر میں شوق وے باک تھے آپکا کلام رنگین مضامین و خیالات و لہجہ سے سجایا ہوا گلہائے معانی و شکفتہ بیانی سے کہلا ہوا ہوتا تھا۔ خوش فکر و سخن سنچ تھے۔ تمیز فہم و ظریف بطبع تھے۔ آپکی وفات ۱۲۹۰ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ راجپور میں مدفون ہوئے میں شعارہ

گفتہ کہ بود منتخب آن مصرع قامت	ابروش نشان او کہ این بیت دگر ہم
جائے کہ نہ بینی نہ تمیز ست نصا	زنہار اقامت نکنی بلکہ گذر ہم

فقیر میثم اور نگ آبادی

فقیر تخلص - میثم میثم نام - آپکا اصلی وطن اور نگ آباد ہے۔ سید صاحب

خاندان شاہ سامی سے تھے اور شاہ سامی سے قرابت قریب رکھتے تھے۔ جو ان صالح خوش
 رفتار و خوش کردار تھے۔ مستعد طالب العلم تھے۔ درسیہ کتب کی تحصیل میں مشغول
 تھے۔ آپ کے بزرگ مشاہیر مشائخ سے ہیں۔ پیری مریدی کا سلسلہ آپ کے خاندان میں
 جاری۔ اکثر اہل دکن آپ کے خاندان کے معتقد تھے۔ آپ کو طالب علمی میں شعر گوئی کا
 شوق پیدا ہوا اکثر بزرگ مانع ہوتے کیونکہ شاعری کی دہمت آدمی کو اور کاموں کے
 لائق نہیں کہتی۔ مگر جب کو اسکی چاٹ لگی وہ کسی کے روک سے باز نہیں رہتا۔ علیٰ تقدیر
 فقیر مشق سخن کرنے لگے۔ زمین و طباع تھے چند ہی روز میں خوب کہنے لگے۔
 جناب شاہ سامی سے اصلاح لیتے تھے۔ لچھی نرائن کہتے ہیں کہ مجھے محبت و خلاص
 رکھتے تھے کہی کہی میرے غیبی جانے پر یہی آمدورفت کرتے تھے انتہی کلامہ
 لچھی نرائن کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ ۱۷۵۷ء ہجری میں زندہ و سلامت تھے
 پھر قریب ۱۷۸۲ء ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے اشعار میں سے ہم کو صرف ایک ہی
 شعر ملا مگر وہ شعر ایک دیوان کے برابر ہے۔ وہ یہ ہے۔ من اشعار
 اٹھایاے جوش شش حسرت عجب غم نہ ہوتا
 وہ قاتل شوخ شاید دیوان خانی و شہنشاہ گذرا

فکری خواجہ محمد رضا بیگ صفائی

فکری تخلص۔ خواجہ محمد رضا نام۔ شیخی بیگ صفائی کا فرزند ہے۔ علم حساس
 و سیاق میں بے نظیر تھا۔ شعر گوئی میں کامل۔ شعر خوب کہتا تھا کلام مرعوب دل
 و بارہ ہوتا تھا۔ خوش مذاق و طریف البطع تھا آخر عمر میں تمام علائق کو ترک کر کے
 اصفہان سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوا۔ عبداللہ قطب شاہ کے دربار میں بیٹا

حکیم شفا فی اصفہانی اور فکری میں خوب چوٹیں ہوتی تھیں۔ حکیم شفا فی فکری کی ہجو کرتا تھا الفاظ کرکیکہ ججو میں درج کرتا تھا۔ اور فکری جواب ترکی بتری دیتا تھا حکیم کے نسبت صریح الفاظ فواحسن استعمال کرتا تھا دونوں صاحب یوان تھے۔ ہر ایک کا کلام دوسرے کی ہجو سے بہرہ ہوا ہے۔ میں ہجاءات کے اشعار نقل کرنا خلا تہذیب جانتا ہوں۔ اسوجہ سے قلم ہذا لکھا۔ مگر وہ اشعار جو جو سے خالی ہیں ذیل میں ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ آخر اپنے سلسلہ ہجری میں اس عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ بیسویں کے دائرہ میں دفن کئے گئے۔ من اشعارہ الفا

آنقدر درد تو دارم کہ ہمیزان قیاس	گر بس خنجر کو نین فزون می آید
آنقدر خون ز لب لعل تو دارم دل	کز درد و غم نفس آلودہ بخون می آید
ہرگز آتش سودائے سوزلف تو خست	ولہ ناوہ مشک توان چید ز خاکستراو
ہمرا نوئے غم و من ز غیرت	ولہ بخون دیدہ تا زانو نشسته
و کم شتن کشم آہ از ان می ترسم	ولہ کہ با آئینہ تیغ تو نجبارے برسد
زنگ خاست بر کف پائے مبارکت	با خون عاشقانست کہ پامال کردہ
ز سنگین رفتن تا بوم از کویتو بترسم	کہ باید مدعا را ز می کہ درد دل آشتم عمرے

فدوی - فدوی خان دکنی

فدوی تخلص - فدوی خان نام۔ دکنی الاصل ہے کشتی کرہ نویس آچکے اصل وطن و ولادت وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ مان می عزالت کی بیاض استقدار معلوم ہوا کہ ۷۱۷ھ ہجری میں حیدر آباد میں آصف جاہی منصب دارون میں

مغرزو مکرم تھا۔ شاعر خوش بیان و رنگین زبان تھا۔ طریف الطبع و لطیف الوضع تھا۔ دوست پرست و محبت پرور تھا۔ آپ کا کلام ایہام و تلمذ و تشبیہ سے پاک و فصیح آپ کا انتقال بارہویں صدی کے شروع ہجری میں ہوا منہ اشعارہ الہندی

مین دیا جان کے تئیں جان کے جانان پنا	جانم جان جہان تھا مجھے معلوم نہ تھا
چپ عمر گنوا یا مین ملا عشق سے دل	عشق یوں فیض سان تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہم فرگان سے کیا تن کو منشبک میرے	منوخ دل برو کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا

ملا فرج اللہ شوستری

ملا فرج اللہ نام و تخلص ہے مشاہیر فضل و شہرت سے تھا۔ عالم البیت فاضل ادیب تھا۔ شاعر عالی فطرت بلند قدرت تھا۔ صاحب لائقہ العصر ہے آپ کا حال نہایت شرح و بسط لکھا ہے میرزا فاضل اکثر متطالع میں آپ کا ذکر کرتا ہے از انجملہ یہ ہے ہمیں ز خاک فرج کا مران شد صاحب کہ فیض ہم بطہوری ازین جناب سید ملا وطن مالوفہ سے حیدر آباد وکن میں آیا۔ سلطان عبداللہ قطبہ دہالی حیدر آباد سے ملا۔ عزت و آبرو سے سرفراز۔ جاہ و چشمہ ممتاز ہوا مدت عمر قطبہ کے ظلمت میں رہا۔ آخر سالہ ہجری میں فوت ہوا۔ آپ صاحب یوان میں اس میں شخصینا چار ہزار اشعار ہوں گے۔ آپ عربی میں بھی خوب شعر کہتے ہیں۔ سلاطین میں آپ کے اکثر اشعار مذکور ہیں۔ منہ اشعار الفارسی۔

مغان کہ دانہ انگور آب می سازند	ستارہ می شکند آفتاب می سازد
در ہوا سے بادہ گل رنگ بیتا بیم ما	سالمہا شد کنز ہوا واران این آہیم ما

کے میدہد فریب صدائے جبرس مرا
وزیرِ حجاب ست فنون ترز حجاب ست
کہ نیمہ زولم شیشہ نیمہ رنگ ست
بوسیان غنچہ چون یوسف بچاہ افتادہ ست
مور گبر تخت بزشیند سلیمان کی میشود

از رہ ببا نگ ہرزہ درایان نمیزوم
گر زیر سپہریم عجب نیست کہ ویرا
ہمیشہ میخیزم از خود شکست پنداری
بے رخت از رنگ و گل چن گیاہ افتادہ
وزہ ازبالا روی خورشید تابان کے شود

فوت مستعد خان رنگ آبادی

فوت تخلص مستعد خان نام آپکا مولد و مستط الراس رنگ آبادی ہے۔ ابتدائاً
کتب دہ سیۃ الدماجد سے ختم کیں اور پھر علمائے اورنگ آباد سے تکمیل کی۔ علم و فضل
میں باپ سے زیادہ تھا اور انشا نویسی شعر و نثر میں والد سے کم نہیں تھا۔
دارالانشا میں والد ماجد کی خدمت پر مامور تھا۔ نواب صفی الدولہ بہادر کی عنایت
و قدروانی سے اقتدار الدولہ سیف جنگ کے خطاب اور حضور سی صدارت کی
خدمت سے ممتاز ہوا تھا۔ اور نواب نظام الدولہ آصفیہ ثانی کے زمانہ میں بھی بدستور
خدمات بالا پر بحال برقرار رہا۔ آصف جاہ ثانی بھی فوت کے حال پر مہربان
تھے۔ خوش فکر و درست خیال تھا۔ اور منشی با کمال تھا نظم و نثر لکھنے میں لائق
و فائق تھا۔ کچھ نرائن گلر عنایت لکھتے ہیں کہ میں حسب طلب حضور آصفیہ ثانی
اورنگ آباد سے حیدر آباد گیا حسن اتفاق سے مستعد خان فوت سے ملاقات ہوئی
نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ چونکہ ہمارے درمیان موزونیت و سخن سنجی کا تعلق تھا
اسوجہ سے باہم خوب صحبت و موافقت ہوئی۔ میں اکثر ان کے دولخانہ پر جاتا تھا

وہ بھی میرے غریب خانہ پر آتے تھے۔ دیر تک باہم جلسہ ہوتا تھا۔ دیوان صاحب
اکثر آپ کے مطالعہ میں رہتا تھا۔ ایک روز دیوان دیکھ رہے تھے۔ ایک غزل کلی جیکا
مطلع یہ تھا۔

بت اگر بت گزرا پد نریمان حاصل رنگ من بتے دارم کرا و ہرم تر شد دل رنگ
فرمایا مشکل زمین ہے۔ اگر اس میں فکر کریں تو طبع آزمائی ہوگی۔ میں نے اسی دن
ایک غزل موزون کی۔ اس کے ستر شعر تھے۔ اور میرا ولاد محمد دکا بلگرامی نے بھی
اورنگ آباد سے لکھ کر بھیجی۔ انتہی کلامہ۔ لچھی نرائن اورنگ آباد کا ہر ایک کی غزل میں شعا
لکھے جاتے ہیں۔ اور سعد خان نے اس زمین میں نہیں کہی۔

غزل لچھی نرائن	
می ستاندا اعتقاد آخر مراد دل رنگ حرف صوتی نیست گزینہ گامہ زانجمن ناقصان را سختی دوران باصلاح آورد سخت حیرتم کہ می گرد چنان صحبت بار	برہمن مقصود خود را میکند حاصل رنگ یک قلم گویا تر آید ندان محفل رنگ آب تیغ کند آخر می شود کمان رنگ مسند دارم دل مینا او کہ دارد دل رنگ

غزل میرا ولاد محمد دکا	
نہیں از بس دل طہیدن با پسند قاتلم در عدالت خانہ حکام سرکار جنون می شود بے شبہ مخصوص را صحبت کار فرمائی کہ باشند بی زبان پریش است	می نہد بار گران بر سینہ بسمل رنگ وای میرا نے کہ وزن و بند کمان رنگ ہر بلاے را کہ سازد آسمان نازل رنگ سعی خوب چون کوکن ناحق کن باطل رنگ
سعد خان خوش مزاج و ظریف الطبع تھا۔ علوم و فنون ادبیہ حکیمین مہارت کامل	

ولمکہ راسخ رکھتا تھا۔ خوش صحبت و مرد مہذب یا رباش دوست پروردہاں نوا تھا
جب آخر سالہ ہجری میں نواب آصف جاہ ثانی حیدر آباد سے ارکاٹ واندھو سے
فتوت بھی بھر کا ب تھا ارکاٹ کے قریب شکر میں یکا یک مرض اسہال میں مبتلا
ہو کر فوت ہوا۔ ایک فقیر کے تکیہ میں مدفون کیا گیا۔ لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی
نے رحلت کی تاریخ کہی ۵

ستد خان امیر اشمنند	نیر بالاشین بزم سخن
سال فوتش شفیق کرد رقم	ہائے از فوت متعدد سن

آپ کے اشعار میں سے ہر کو صرف ایک بیت ملی وہ یہ ہے۔ **جنا**

اے مو تراشتر دست تو باشد بیریانی	اصلاح کردہ خط پروردگار را
----------------------------------	---------------------------

فدا۔ شیخ احمد اور نگ آبادی

فدا تخلص۔ شیخ احمد نام۔ قوم نواعط سے ہیں۔ اور نگ آبادی الاصل میں۔ علم
فاضل سے آراستہ فن و ہنر سے پیرستہ۔ شعر گوئی میں یگانہ اور کلام کی شیرازہ بندی
میں شہور زان تھا۔ آپ کے کلام سے رنگینی مضامین پیدا اور جاوید بانی ہویدا ہے
آپ سخنور سخن پرور شاعر نامور تھے۔ آپ سالہ ہجری میں فوت ہوئے شہر اور نگ آباد
میں دفن کئے گئے۔ **من اشعار الفارسی**

دیدن روئے ترا ہر کہ تمنا می کرد	حیرت آئینہ را کاش تماشا می کرد
دلہ از واریع جنون سر و خیران شدہ	کاش می آمد و از دور تماشا می کرد
تا کہ گلزار قدم خندہ فرو شتم کردند	ہمچو گل خرقہ صد پارہ بدوشتم کردند

داسن از قافلہ اشک بختان کردند	از لب کسی کتہ بگو شمع کردند
دست در و امان یار زارین داریم ما	چین پیشانی بروئے آستین داریم ما

فکر محمد باقر کا نیوری

فکر تخلص - محمد باقر نام - سید علی عرف آپ میر محمد حسین کا نیوری کے فرزند ہیں آپ کا مولد کا نیور ہے نو برس کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے اپنے نانا حکیم میر محمد علی مرحوم اور مولوی بو تراب صاحب عفری کی خدمت میں کتب درجہ عربی و فارسی سے فراغت پائی اور فن شاعری میں جناب سید جلال الدین اشک لکھنوی مقیم حیدر آباد کی شاگردی کی۔ طبیعت میں جوش و خروش قدرتی تھا سیدان شاعری میں خوب سبقت کی۔ اپنے ہمسن میں ممتاز ہو گئے آپ کی عمر فی الحال تقریباً پچاس سے زیادہ ہوگی۔ آپ کی تالیف سے تنویر معراج الاشعار - تذکرہ شیدا فارسی و روضہ رضوان - و دیوان کامل وغیرہ میں مناشعہ الہندی

آہیں کرتے کرتے ہجیرا میں ہم مر گئے	تہی ہوا منہ کی چراغ زندگی گل ہو گیا
سرخ پوشاک پہنکر ستم ایجاد آیا	آج مریخ کے جامے میں جلاو آیا
کبھی گلزار میں گلچین کبھی صیاو آیا	ایک جلاو گیا دوسرا جلاو آیا
مر گیا ویکہ کمر اسکو میں شب فرقت میں	ملک الموت کے برقع میں پریرا د آیا
جان پر کھیل کے بیٹھا جوتربے وقت میں	کبھی سمجھا نیکو مجھ کو کبھی فرما د آیا

انکار پر کرنا تھا اترار دید کا
کچھ حضرت کلیم نہ سمجھے کلام دوست

فیاض - محمد فیاض الدین خاں حیدری

فیاض تخلص - محمد فیاض الدین خاں نام - آپ حاجی عزیز الدین خاں کے
 فرزند ہیں - آپ کا وطن اصلی حیدر آباد دکن ہے آپ کی ولادت اسی شہر فیض بہرین ہوئی
 نشوونما بھی اسی زمین کی آپ ہو امین ہوا - نشوونما کے بعد سن شعور میں مولوی میر
 شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری کی خدمت میں کتب درسیہ عربی و فارسی تحصیل
 کیں اور دیگر علماء شہر سے بھی فیضیاب ہوئے ہیں میر خیال ہے کہ آپ مدرسہ دارالعلوم
 کے بھی سند یافتہ تھے - کتب درسیہ فارغ ہونے کے بعد آپ کو شعر گوئی و سخن سنجی کا
 شوق دلمین پیدا ہوا - آپ کی طبیعت میں موزونیت خدا وادہی - اور پستی و چالاکی
 بھی طبیعت کا جزو اعظم - ہم عسرون میں آپ کی ذہانت و طمانت مسلم الثبوت
 تھی - آپ نے زور فطرت سے شعر کہنا شروع کیا - جناب فیض کی خدمت میں اصلاح
 لیتے رہے اور چند سال تک مشق کا سلسلہ برابر جاری رہا - استاد کی فیض صحبت
 اور توجہ کی برکت سے آپ کا کلام سنہ و پختہ ہو گیا - رقعہ رقعہ آپ جہ استاد ہی کو
 پہنچے - اکثر شائقین آپ کی خدمت میں استفادہ ہوتے تھے - آپ صاحب دیوان
 ہیں - فقیر مولف کو آپ کا دیوان نہیں ملا مگر چند اشعار متفرق ہدایت ہوئے ہیں
 آنکھوں میں بدیہ شائقین کرتا ہوں تاکہ مطالعہ سے لطف مزہ اٹھائیں - اور
 آپ صاحب التالیف و التصنیف تھے - فارسی میں مختصر سائل لکھے ہیں - منجملہ
 غرائب حبابی - لطائف فارسی دیوان فارسی - دیوان اردو وغیرہ ہیں - آپ
 خاندانی شریف و معزز ہیں - آپ کے بزرگ اس یاست میں خدمات جلیلہ پرتا رہے ہیں

آپ سرکار عالی نظام کو قمر صرف خاص کے مددگار مقرر تھے خوش خلق و پاک طبیعت۔ دیانت
و امانت میں ہمیشہ ہمدردی اہل وطن میں بے بدل تھے۔ وضع داری کے پابند۔ اطمینان
و اطمینان الرسول کے مضمون پر کار بند۔ مولف فقیر شمس العجری میں طالب علمی کی حالت
میں مولوی محمد زمان خان شہید مرحوم کے مکان پر فروکش تھا۔ اس وقت آپ کو دیکھا
تھا۔ پھر جب میں شمس العجری میں سیاحت ہند سے شہر حیدر آباد میں آیا۔ آپ کو دیکھا جس نے
اسی لباس صورت میں پایا۔ طرز و روش میں ذرا سی فرق نہیں تھا۔ مگر اس وقت شباب کا
عالم تھا۔ اب نہ شیب تھا۔ آپ کا استقلال وضع کی پابندی تحسین کے لائق ہے آپ نے
بزرگان سلف کا طریقہ بدستور بحال رکھا۔ کہہ ہی طرز و روش میں نوجوانان حال کی پیروی
نہیں کی۔ ثبات قدم و راسخ دم تھے آخر آپ شمس العجری میں عالم فانی سے ملک حاد فانی
کے طرف روانہ ہوئے انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اور آپ مشرف جنگ خطبے فیروز پور تھے

من اشعار الہندی

بہ جب نسوون کے ساتھ نیت دل ہوا تھا۔ کلجے سیکڑوں کہائے میں پیغمبر غم اس پیہی ہمارے داستان پر کان وہ رکھتا نہیں شاید نکل آتا ہے جب مذکور انکی ستر مہری کا زبان پکڑے کوئی کسطح سے فیاض پر اسکی	غم فرقت لہو پانی ہمارا ایک کرتا ہے نہ بہتی اسکی نیت ہے نہ اسکا پیٹ بہتا ہے کوئی درپردہ اس گل پیہن کے کان بہتا ہے تو بہا محبت ایک ٹہنڈی سانس بہتا ہے ٹھکانیکی نہیں اک بات کہتا ہے مکر رہا ہے
---	---

فرحت۔ لالہ خوشحال چند برہانپوری

فرحت تخلص۔ لالہ خوشحال چند نام۔ قوم کا پتہ سری باسنت۔ ساکن برہانپوری

شاعر خوش گو و ناطق سپیدہ خوتہا۔ نیک سیرت انسان طینت تھا۔ لالہ صاحب کے کلام تازہ سے دلوں کو فرحت اور انکی رنگین مضامین سے مسرت حاصل ہوتی ہے آپ نے ۱۳۵۲ھ ہجری میں انتقال کیا۔ آپ خوش اخلاق و بامروت تھے۔ طریقہ صلح کل کے سالک اہل سلام و اہل صنم سے اختلاط و آمیزش رکھتے تھے۔ اور ہر ایک کی بہتری چاہتے تھے۔ جہاں کہیں فتنہ و فساد کی آگ شعلہ زن ہوا اسکو صلح کے پانی سے بجھاتے تھے۔ من کلام

در دلم جز مہر مہر یان نمیکد و قرار	قالیم گوئی ز خاک کوے اینان یختند
ہر کجا گل چہرگان داوند تر تریب چمن	نرگس چشم مرگشتند حیران ساختند

فرج - فرج بخش رکابی

فرج تخلص - فرج بخش نام۔ ارکاٹ مدراس کے رہنے والا تھا۔ خوش کلام خوش بیان تھا ظریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ آپ کے کلام سے شوخی و تازگی ظاہر ہے۔ نزاکت و لطافت کی چمک بامر ہے۔ آپ سنجیدہ مزاج و وضع دار تھے۔ کسفر سے متواضع و خوار تھے۔ امر و شرف کی مدح کرتے تھے جائزے و صلے خوب لیتے تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر ۱۳۵۲ھ ہجری میں اس محنت سہل سے وطن باقی کے مسافر ہوئے۔ صلی شعارہ ہمارے قتل کی تدبیر بے تقصیر ہوتی ہے نگاہ پاک کی شاید یہی تاثیر ہوتی ہے

فضلی - شاہ فضل اللہ نقشبندی اورنگ آبادی

فضلی تخلص - شاہ فضل اللہ نام۔ سید عطاء اللہ اورنگ آبادی کے فرزند نقشبندی

اورنگ آبادی مولد اخفی مذہباً۔ درویش کلی و عارف صاحب دل تھے۔ جامع علوم و فنون و حاوی حقائق و معارف تھے۔ ایک تہ تک شب بیدار تھے و ارشاد حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نواب غازی الدین خان فیروز جنگ بہادر مرحوم کے لشکر میں رہے۔ ہمیشہ حضور و سفیرین ہر کام پہتے تھے۔ اسی سبب نواب صاحب باوجود قلت فوج غنیمت پر غالب و منظم ہوتے تھے۔ نواب عضد الدولہ بہادر کو ایک قرآن شریف حضرت امام رضا علیہ السلام کے ہاتھ کا لکھا ہوا امیر الامر حسین علیخان کے کتب خانہ سے ہمدست ہوا تھا وہ قرآن شریف نواب صاحب نے پکڑ دیا تھا۔ صاحب تحفہ الشعرا لکھتے ہیں کہ فی الحال یعنی ۱۰۷۵ ہجری میں وہ قرآن مجید دولت آباد کے قلعہ میں موجود ہے۔ شاہ فضل اللہ کے صاحبزادے میان محمد نے اسکو ہدیہ کیا تھا۔

آپ کے چہرہ سے درویشی کے آثار نمایاں تھے۔ صاحب تصنیف التالیف تھے کئی رسائل آپ کے یادگار موجود ہیں۔ رسالہ زاد الزاد سلوک میں قصہ بہو کا و قصہ پریم کو کا بڑا ہندی۔ اکثر اشعار ایہام آپ کے طبع زاد ہیں فارسی کلام ہی صاف شیریں ہے۔ آپ کا انتقال ۱۰۷۵ ہجری میں ہوا۔ اورنگ آباد میں مدفون ہوئے

من اشعار الفارسی

مہربان از آہ باشد ماہ ما	گنج باد آور دشداہن آہ ما
اندکی گرد کشد خواہید دید	آفتابے می شود این ماہ ما
دیدن و بر گرد گرد دیدنش	شکر شد گشت خاطر خواہ ما
آنچنان دل یگانہ یار است	کہ دل از لفظ دوست بہتر است
ہر کجا آن سیح لب باشد	ہر کہ بیمار نیست بیمار است

اینچه کم حسن و اینچه بسیار است
 در نگاهم همه پر زار است
 این چه کفر است و این چه زنا است
 در سحر هر که چشم بیدار است
 این چه آئینه و این چه دیدار است
 اسلام بجز دوستی آل عبا هیچ
 گل هیچ چمن هیچ نوا هیچ صبا هیچ
 سجاده و تسبیح و مصلی و درای هیچ
 چشم و رویم تمام آنسو بود
 ز وسعت مشربها بر دماغی حلاوت
 که گردر خاطر خود بگذرم ناگاه سنگینم
 گاهش حاصل نیا ادا سزایه دینم
 چه باشد گر بآه عاصیان تضمینم
 مسلمان کرده عشقم نه با آنم نه با اینم
 غلام آل طه بنده اولاد یاسینم
 چو شاخ گل بیکرنگی بر گشت شعله رنگینم

زلف و خالش بد لبی یکسان
 در نگاه تو شیشه است و پیری
 دل ما بر چشم و گردش چشم
 صبح محشر بخواب نوشین هست
 همچو من عشق بازو تو معشوق
 تا خط اندمید است بود حسن و او ایچ
 بجلوه رخسار تو ای جان گلستان
 معنی توحید برویت نکشایند
 یار میرفت و گریه می کردم
 بکثرت گرچه رود ارم ولیکن حدت آیینم
 تجر و شربها آنقدر دارد و سکر و حم
 تبسم رنگ جمعیت سخن گلدسته الفت
 دعای اهل عصیان در گرد و ادا جابها
 بزا بد همسری دارم بر بمن رانیا ز ارم
 خداوند بمن هم شور محشر در میان باشد
 بیا فضلی تماشا کن بهار بید لیبارا

ابیات ایام زبان هندی

حسن کا عطر محکو لینا ہے
 دو گھڑی رات دین آئی کیوں

نگہ سون اپنے عرق کون دور نکر
 دو بہوان دیکھ کر کہا میں یوں

سہوت عاشق مین مار کھاتے مین	ولہ	مجھ کو تری فراق مین دن کا تین لگے
جب تک کہ جنس گہ مین بیچ کھاتا تھا فقیر	ولہ	اب کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر بچوں خدا
طیب عشق مین پوچھا زینچا نے علاج پنا	ولہ	کہا تجھ پر بہلا سورہ یوسف کا دم کرنا
اے کبوتر جا کہو یوسف کون کوئی سون		چاہ تیری مین زینچا ہو رہی ہے باولی

فکری رازمی

فکری تخلص - الموصوف بلار رازمی - آپ کا اصلی وطن رسی ہے - علامہ زمان مہتا سہ
 جہان تھا - ادیشا عرناظم دنا شرتھا - سخاوت و بذل مین شہرہ آفاق تھا - خوش خلق
 و اشفاق تھا - شاہ طہا سہ پاضی کے راز مین تھا شاہ موصوف کی مدح مین اکثر قصائد
 لکھے مین - اور بہت سے صلیہ پائے - بہ صداق - قرار بر کف آزادگان نگیر مال جو کچھ
 ملتا تھا چند ہی روز مین فقر و غربا کو نذر کر دیتا تھا - ذخیرہ نہیں کرتا تھا - آخر ایران سے
 احمد نگر مین آیا - شاہ طاہر کی وجہ سے بڑی عزت و آبرو پائی - تھوڑی عرصہ مین سفار
 مال و دولت حاصل کیا کہ متمول ہو گیا - بیجا پور بھی گیا و مان بھی مال مال ہوا - پھر مان سے
 حیدر آباد کو لکھنؤ آیا - یہاں بھی چند روز قطب شاہ کا مہمان رہا - کئی ہزار مہون لیکر
 احمد نگر گیا - پھر وہاں سے وطن مالونہ کو مراجعت کی -

من اشعار الفارسی

رخت گل گل شد رازمی ترک سیلخ وستان کن	بگیر آئینہ در دست تماشا می گلستان کن
نمی گویم ولم را خون کن یا جان بکاہ از غم	دل جانم فدایت ہر چہ خواہد ملت آن کن
از ان نرگس کہ بالائی گل غلطید از مستی	بین بر سر کشتیا رست و راست غلطان کن

فاروق - خاندان عالم خان

فاروق تخلص - محمد معروف نام - خاندان عالم خان بہادر خطا ہے - آپ بآفاق
 میں - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ محمد جان جہان خان بہادر کے فرزند ہیں -
 آپ کی ولادت سنہ ہجری میں بسری میں مدرس واقع ہوئی - نشوونما کے بعد سن شعور کو
 پہنچ کے تحصیل علم میں مشغول ہوئے - علوم فنون متفرقہ واسنہ جداگانہ مثلاً فارسی
 و عربی و ترکی و انگریزی وغیرہ میں استعداد کامل حاصل کی - علما و فضلا کی خدمت میں
 مستفید ہوئے - تھوڑے ہی مدت میں علمائے ماسرین کے زمرہ میں شمار کئے گئے - آپ کی
 طبیعت شعر و شاعری کے طرف مائل ہوئی - ہر ایک بان میں کلام موزون کرنے لگے -
 مضامین تازہ تازہ کا شیرازہ باندھنے لگے - ریختہ میں آپ کو اظہری و نامی سے ملدے ہیں
 اور فارسی شعر کی بھی اصلاح مذکورین سے لیتے رہے - فقیر مولف کو یہ نہیں معلوم ہوا کہ
 نظم عربی و ترکی و انگریزی میں کس بزرگ استاد سے اصلاح لیتے تھے - اور آپ علوم
 ریاضی و فن موسیقی میں بھی استعداد تام رکھتے تھے - خوش خلاق متشعشع و دیندار
 صوم و صلوة کے پابند سنہ ہجری میں واعظ رام پوری کے مرید ہوئے اور حضرت
 واعظ سے خلافت کا خرقہ ہی زیب بدن کیا - مدۃ العمر مدرس میں امیر نہ زندگی بسر
 رہے اور خاص عام کو درس تدریس ہدایت و ملقین سے سرفراز فرماتے رہے اکثر اہل
 مدارس آپ کی توجہ سے درجہ فضیلت کو پہنچے - آپ کی ذات بابرکات منبع کرامات و نبات
 تھی - علم دوست تھے علما و طلبہ کی بہت قدر کرتے تھے - آپ کی درسگاہ میں علما و طلبہ کا
 مجمع رہتا تھا - اکثر آپ کی مجلس میں علم و فضل کا مذاکرہ ہوتا تھا - شعر و شاعری کا بھی

دور چلتا تھا۔ آخر آپ اس عالم فانی سے فروس بریں روانہ ہوئے۔ انا اللہ واما الیہ
 راجعون۔ یہ واقعہ ۳۳۰ ہجری کے بعد تیسویں صدی میں واقع ہوا۔ سنہ ۸۰۲
 دستیاب نہیں ہوا۔ منہ ۲۰ شمس الفارسی

دور از تو زیستن چه بود آرزو مرا	دور از تو زیستن چه بود آرزو مرا
عجب نبود پیرگر قبلہ روئے پدر گردو	عجب نبود پیرگر قبلہ روئے پدر گردو
باشد ز فیض بوسہ شکر و مان ما	باشد ز فیض بوسہ شکر و مان ما
رر عشق او چو دانہ افشانہ بر زمین	رر عشق او چو دانہ افشانہ بر زمین
ظہور حسن کجا حاجت نقاب کجا	ظہور حسن کجا حاجت نقاب کجا
ہر جالبش گبرہ عنبر سا را بندد	ہر جالبش گبرہ عنبر سا را بندد
چشم پر خون ہر روز سیہ پیش آمد	چشم پر خون ہر روز سیہ پیش آمد
گر نہ است پروانہ سوختن وارو	گر نہ است پروانہ سوختن وارو
بعہدہ جلہ سخت خط شعاع از ر	بعہدہ جلہ سخت خط شعاع از ر
چون فقیر کہ کند سلسلہ را دستاویز	چون فقیر کہ کند سلسلہ را دستاویز
دیدہ اہل دول میں چو قدر تار کا است	دیدہ اہل دول میں چو قدر تار کا است
مالداران جہان ہرست غفلت گشتند	مالداران جہان ہرست غفلت گشتند
بہر نظارہ خاک شہیدان کشیدہ	بہر نظارہ خاک شہیدان کشیدہ
ز خاکستر نشانہا بر تن بندوستے دیدم	ز خاکستر نشانہا بر تن بندوستے دیدم
ز خود بر خرمن ہستی برات آتش آوردم	ز خود بر خرمن ہستی برات آتش آوردم
سوئے ہر چہ بخشد رستیاری ناشنا ور را	سوئے ہر چہ بخشد رستیاری ناشنا ور را
وہم ہنچو خنجرے گذر داز گلو مرا	وہم ہنچو خنجرے گذر داز گلو مرا
کہ دار و پیش یوسف پیکر ان بر میں دا	کہ دار و پیش یوسف پیکر ان بر میں دا
شان عمل شکستہ شان بیان ما	شان عمل شکستہ شان بیان ما
باشد امید سود قرین زیران ما	باشد امید سود قرین زیران ما
عنان برق کجا و کف سحاب کجا	عنان برق کجا و کف سحاب کجا
گر فند پر تو آن زلف گرہ گیر در آب	گر فند پر تو آن زلف گرہ گیر در آب
لعل و تاز مسی نگ سیہ پوشی رنجت	لعل و تاز مسی نگ سیہ پوشی رنجت
کہ شمع میگز و شعلہ بار بار انگشت	کہ شمع میگز و شعلہ بار بار انگشت
زند بدیدہ خورشید نور بار انگشت	زند بدیدہ خورشید نور بار انگشت
شانہ گردید بان زلف مسلسل محتاج	شانہ گردید بان زلف مسلسل محتاج
کہ بود در شب مہتاب بشعل محتاج	کہ بود در شب مہتاب بشعل محتاج
نقش نیار و درم نیجا طلسم خواب شد	نقش نیار و درم نیجا طلسم خواب شد
این گرد نیست کز رہ آن بخور شد بلند	این گرد نیست کز رہ آن بخور شد بلند
ہجوم قہریان بر سر و موز و نشت پنداری	ہجوم قہریان بر سر و موز و نشت پنداری
اگر چون خار و خس بر دم سگوان شعلہ خود ستے	اگر چون خار و خس بر دم سگوان شعلہ خود ستے
ز سیران این عریق بحر محتاج جو دستے	ز سیران این عریق بحر محتاج جو دستے

بہشت کے نذر و دل صد چاک عاشق را	بود ناز گامش را چو سوزن در ز نوکستے
درین میخان نام فاروق مست قلقل نغمہ	چو مینا بر سر ہوشم زندہ ہوش گلو رستے

فائق - مولوی سید خیر الدین

فائق تخلص - سید خیر الدین نام - گلزار اعظم کے مولف نے کہا کہ آپ معصوم خان کے فرزند ہیں آپ ۸۵۰ ہجری میں مدراس میں پیدا ہوئے - محمد خیر الدین فائق نام - تخلص ہے آپ کے تولد کی تاریخ برآمد ہوتی ہے - آپ سن شعور و عقل کو پہنچ کے کتب و تصانیف فارسیہ مقام اُدگیہ میں جناب مولانا امیر الدین علی سے ختم کیں پھر آپ مدراس میں آئے شاہ امین الدین علی و مولوی حافظ حسین و ملک العلماء مولوی علاء الدین لکھنوی سے علوم معقول و منقول میں سند حاصل کی پس فارسی عربی کے تحصیل کے بعد آپ کے شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا - مولانا باقر آگاہ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے - اور کلام موزون کر کے مولانا کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے - چند روز کی مداومت میں استاد کی تربیت کو پہنچے - اور خوش کلامی خوش فکری میں مشہور ہوئے - آپ مضامین نازہ کو نہایت خوبی کے ساتھ آراستہ کرتے تھے - آپ کے کلام کی بندش حیرت و ترکیب پرست ہوتی تھی - آپ کلام موزون کو شائقین سخن کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے - اور اساتذہ کی اصلاح کو مانتے تھے - اسی وجہ سے آپ کے کلام کو قبولیت عامہ کی صفت حاصل ہوئی - اور آپ استاد کی وجہ کو پہنچے - آپ ہمیشہ طلبہ کی تعلیم و ترتیب کلام میں مصروف رہتے تھے - اکثر آپ کے فیض تلمذ سے واقف معانی رنگین ہوئے - آخر آپ ۱۳۵۰ ہجری میں مدراس سے شہر حیدرآباد دکن میں آئے - ہمارا جہ چند ولال دارالہمام کے دربار میں بار بار

مہاراج نے آپ کو پائشور و پیلیہوار مقرر کر کے خدمت مدرسہ عطا کی۔ آپ جیکارڈ
میں کمال خوشی و خرمی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ اور طلبہ و شاغلقین سخن
کو درس و تدریس و تربیت سخن سے سرفراز فرماتے رہے۔ آخر آپ نے ۱۳۲۲ھ ہجری
میں اس زانیہ مدارس سے عالم بقا کی طرف حلت کی انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعار الفارسی

الہی نعمہ سخی بخش چون بلبل ز بانم را	برنگ گل بہار آرائے نحفل کن بمانیم
آخر ساندش نگیم تا بچو مرا	یعنی ز آب تیغ تو تر شد گلو مرا
عجب نبود اگر فرزند بہتر از پدر باشد	کہ عطر مندل فروز تر ز مندل نباشد
در گلو رشتہ ز نار فگفت رنج را شک	رام ہا این نشد از مابت بیگانه ما
حجاب دیدن روئے تومی شود آشکم	بلے ہوسم باران شود نہان ہمتا
نثار خوش میدہد در موسم میری	خواب را کیفیتی باشد بریر ہمتا
چشم گل میگوید از شبنم چو ابرو بہار	کرد تاثیرش بباطن نا لہائے عنید
صاف مشرب را نباشد تہمت لودگی	دامن گوہر موج خود نگر و تر در آب
بسکہ از وضع جہان بیگا نگیہا رو نہا	ہر کرد دیدیم چون آئینہ صورت آشنا
حیرت زدہ عالم امکان وجودم	دارم ز زبان دردین خوشتر نگشت
سیاہ روشو در آنکس کہ عیب بین کرد	چو خامہ بر سخن بچکس ہارا نگشت
بر مزارش گنبدے گرد و بنا از گرد باد	ہر کہ در فرصت ہلاک و دمان میشود
سرخ چشم من از گریہ نباشد فائق	آفتاب ز نظر رفت و شفق باقی ماند
منظر رحمت حق جرم بیہ کار است	سرکش در روشنی صبح ز حبیب تار

جلد بھ حسن تو امینست کہ از بال گاہ	دلہ	طاثر مرد و کم سوئے تو دار و پرواز
ہستیم با فنا ہم آغوش است	دلہ	رمز این نکتہ بر شرار نویس
کجا فائق تو اند سیر باغ از ناتوانیہا	دلہ	کہ موج بوئے گل می افکند بزمین ز دیوارش
زور و عشق او یارب کتابہ در بعل دلم	دلہ	کہ آہ من بود چون بد بسم اللہ بخوانش
دارغ دل فروخت آخر خط مشکین کسے	دلہ	شام چون گردید فائق می شود روشن چرخ
تماشائے زرافشان چہرہ او کردہ ایم	دلہ	پنچہ قرگان ما از اشک شد آخر کف
زخم من چون ماہ نو دار و بیلیدگی	دلہ	خورده ام از یاد برے کسے شمشیر شوق
ماجرائے بر دل زارم گذشت از آب اشک	دلہ	مشت خاکے بود آنہم رفت در سیلاب
بسان آبلہ در ہر قدم بکو چہ یار	دلہ	نہادہ چشم برہ زار زار و گریہ کنم
در دست خویش دار و دل اغدار من	دلہ	این مہر نام تست نیاید بکار من
داشتہم در دل تمنائے کہ از خود بگذرم	دلہ	بیٹے کروم بجد اللہ با دست سہو
طبع نازک سخن سخت کجا بردارد	دلہ	حکم شمشیر کند چین خط پیشانی
کسے بر نقش من از بیکسی جفی نخور آخر	دلہ	بہم آوردن قرگان من شد دست افسری

فرحت - محمد صبغۃ اللہ

فرحت تخلص - محمد صبغۃ اللہ نام آپ محمد جعفر قوم ناعطا کے فرزند ہیں -
گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۳۳ ہجری میں بسبر میں مدراس
ہوئی۔ فشو و نماہی ہان کی آب ہوا میں ہوا سن شعور کے ابتدائ میں کتب سید فارسی
والد ماجد و حاجی احمد حسین سے ختم کیں۔ ذکی الطبع و ذہین و فہیم تہا شعر گوئی

وسخن سخن کے میدان میں قدم نہ کہا۔ اور کلام کی اصلاح ابو طیب خان والا و مولوی واقف سے لیتا تھا۔ محاورات و اصطلاحات فارسی سے واقف تھا۔ چراغ ہدایت مصطلحات و ارستہ وغیرہ کا حافظ تھا۔ اکثر یاران ہم طرح کے اشعار پر اعتراض کرتا تھا۔ اور اہل زبان کے محاورہ سے استدلال کرتا تھا۔ معاصرین ہی آپ کے طبع زاد پر اعتراضات کرتے تھے اگر اعتراض صحیح ہوتا تھا تو تسلیم کرتا۔ والا معترض کو باسناد اہل زبان رو کرتا تھا ۱۲۶۲ ہجری میں سفارش میں مجلس شعرا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ اور نواب کے ملازمین کے زمرہ میں ہی مقرر ہوا۔ آپ کی حلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی آخر قیاساً ۱۳۰۰ ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

گر بود صد پیرمین چون بوسے گل بر تن مرا	ذوق عرفانی برون آرزو پیرمین مرا
آب نمان روشن دلان ز رنگ پیدائے کنند	ولہ گشت از آئینہ فرحت این سخن روشن مرا
گر نیست ضعف مانع آن عارض تلبان	ولہ در دست چرا شمع گرفته است عصا را
از صدا افتاد چون دریا بر پیش نالام	ولہ از زبان موج کرد اقرار استمادی مرا
آورد و خط هجوم بر خسار مارہ من	ولہ شکر کشید شب بے بخون آفتاب
کن گریہ وقت صبح کی بانی وصال دوست	ولہ زمین راہ شبنم آمدہ مقرون آفتاب
چیت حشمت را تغافل زین ل خطرات	ولہ میکشان لبید چون لذت دیگر کہا
شرم حسن تو مگر کرد عرق آلودش	ولہ شمع با چرب بانی کہ خموش است مشب
باید کیف چو رشتہ ز دست رفت	ولہ رنگے رخ پریدہ کسے را شکا ر نیست
تا متم شکل لکن از ناتوانی حلقہ گشت	ولہ نیزندان شمع رو آغو شمع استغنا عبت

دل	نکشد داغ دل لاله زمرہم نیست
دلہ	از نگہ مہر او شاد بود جان صبح
دلہ	برقع ز رخ بہار چو آن مازنین کشد
دلہ	مرد از حاضر جوابی صاحب تکمیل شود
دلہ	در گلشن زمانہ چو سون بصد زبان
دلہ	شوم اندوہگین چون نشان گذر ديارم
دلہ	کم گرو عزت پاکان ز آسیب جہا
دلہ	بریدن از ہمہ عالم ہشت مردان ہست
دلہ	بے نور سد رنج زویدار گل
دلہ	فرحت چو گشت ماہ رخ مہربان غیر
دلہ	خور وہ ام خنجر بیل دست آخ ز شیدو
دلہ	بخون غلطم ز حشر بگرے پائے تو گر بوسد
دلہ	در خونین جگر ان نیست بدر محتاج
دلہ	دعوی من صادق ہست از خندان صبح
دلہ	خنجر ز خار بر تن خود یا سمین کشد
دلہ	میرسد در گوش ما را این صدا از کوہ سار
دلہ	فرحت نیا قدم بگفتن زبان ہنوز
دلہ	نشیند بروم گر دیکہ پیچہ زو را مانس
دلہ	آب گوہر فصل تابستان بود بر حال جوش
دلہ	برندگی است ہر آئینہ کار عالم تیغ
دلہ	سپیل کشد در نظر مہر خار گل
دلہ	داویم ربط ویدہ گریان و آستین
دلہ	نیت چاک سینہ ام چون صبح محتاج رفو
دلہ	شوم قربان مدہ رنگ حنا را حکم با بوسی

فغان - اشرف علیخان

فغان تخلص - اشرف علیخان نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ شعراء
ریختہ گو سے ہیں - کبھی کبھی فارسی میں بھی کلام موزون فرماتے ہیں انتہی کلامہ
گل عجب کے مولف نے لکھا کہ آپ اورنگ آبادی المولد ہیں - اہل مناصب کے زمرہ میں
منصب مناسب سے سرفراز تھے - شاہ سلج اورنگ آبادی سے اصلاح سخن لیتے تھے
۹۵ھ ہجری تک زندہ تھے - وفات کی تاریخ و سن دستباب نہیں ہوا۔

من اشعار الفارسی

فصل گل می رود چہ چارہ کنم	کو گریبان کہ پارہ پارہ کنم
تفاصد ایا چہ دیدہ می آئی	دلہ کہ گریبان دیدہ می آئی
دست را کے وراز کرد من	کہ تو دامن کشیدہ می آئی
ز تیغش نیم بسمل ماند می بیل	دلہ تو شاید اضطرابے کردہ باشی
چون نظر می کنم بخندہ خویش	دلہ گریہ بے اختیار می آید
اے ہم نفسان زما مر بخید	دلہ مہمان دور وزہ شماییم
گر نہ نالم چون کنم می شنائی گیران	دلہ قہرت برآ جان ماہرت برائے دیگران
اے فلک پیش تو منظور اگر انصاف است	دلہ داوۂ انجہ پیرو نیز بفرما دیدہ

فتوت - خواجہ عنایت اللہ خان

فتوت تخلص - خواجہ عنایت اللہ نام - گل عجائب کے مولف نے لکھا کہ انوار
 شکر خاں کے خلف الصدق مین اور خواجہ ابوالبرکات خان عشرت کے برابر۔ ایک مسقط
 شہر اورنگ آباد ہے۔ مولد و منشا ہی شہر مذکور ہے۔ سن شعور و تہیز کے بعد آپ کے علم
 شہر سے کتب درسیہ عربی فارسی کی سند حاصل کی انشا پر وازی مین ہمسروں کے فائق
 و سابق ہوئے۔ اس طرح سخن سنجی مین ہی لائق۔ آپ کو سخن سنجی مین سید سراج الدین
 سراج تخلص اورنگ آبادی سے ملکہ ہے آپ کی طبیعت مضامین نگین معانی شیریں
 ایجاد مین بحر موج ہے اردو فارسی دونوں زبان مین کلام موزون فرماتے مین۔
 آپ کے کلام سے شعرائے معاصرین لطف فرہ پاتے مین۔ مشاعرہ مین آپ کے شعائر

تخمین و تعریف کا آواز بلند ہوا ہے انتہی کلامہ آپ صیفہ منصب میں ملازم تھے
فراغت سے زندگی بسر کرتے تھے ۹۵ ہجری تک زندہ تھے۔ بارہویں صدی کی
شروع میں فوت ہوئے۔ من اشعار الفارسی

آتشِ ہجر تو اے ظالم نفسِ سنیہ حیات	دل بیا دا اختلاط آنت ویرینہ حیات
ز صدف طاقت از خود کے رسم با گردِ جلال	ولہ مگر گرم ہماں ساعت بگر و دورِ دانش
کرامات گاہ مست اواز چشم خود دیدم	ولہ ہمیشہ بوے می آید از خاک شہیدانش
وارستگی نمو و مرانا فراغِ پا	ولہ بر عرش می نہم علوی و مانعِ ما
مراز حلقہ بگوشتان خدا حساب کند	ولہ غلام حضرت شاہم بشہوارسم

من اشعار الہندی

کیلے ہیں دانے سب کے گلستا اسکو کہتے ہیں	مرا تکرے ہوا سینہ خیابان اسکو کہتے ہیں
کیا ربا ایدل دانے رشت میں جانیکا لطف	لیکیا مجنون اپنے ساتھ ویرانے کا لطف
بزم سے شعلہ صفت گردہ زرہ پوش اٹھے	دل سوزاں مرے آہ شمر و جوش اٹھے
بیہان تلک مجھ سے ہے فریاد کو ربطِ قلبی	و مبدم نالہ مرے دل سے ہم غوش اٹھے
دور میں اُس سا قی کیفیت کے می نوشونین ہم	مدتین گزری کہ میں مشہور مدہوشونین ہم
یہ سب کروجی تجھے معلوم ہے باوصفا	خاک پر چون نقش پا میں خا بہرِ خوشونین ہم
باغین جانو بڑے تاک کے سایہ تلے	دلو آخِر گرم کئے انگور کے خوشونین ہم
تجھیکہ کے و تاک سے پانی موجونین چھے	اے شکر جالے میں اُبے ہوشونین ہم
اُس لبِ لعل کا گرِ عکس پڑے آنکھوں میں	وائے اشکِ مرا چون گلِ مرجان پہوے
تاک کے ازلے کے لٹ جانِ فتوت کہو لو	کیا سجا ہوئے جو بہرِ شامِ غریبان پہوے

فیروز - ملا فیروز

فیروز تخلص - ملا فیروز نام - آپ ملا کاؤس آتش پرست کے فرزند ہیں۔ آپ کا مولد و منشا دارالامارہ بمبئی ہے۔ آپ کے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد اور دیگر علمائے تحصیل کین - ملا کاؤس عالم فاضل و شاعر کامل تھا۔ متعدد زبانیں جانتا تھا۔ فارسی عربی انگریزی گجراتی وغیرہ۔ عالیجناب آصفیہ ثانی کے عہد میں بمبئی سے حیدرآباد دکن آیا۔ حضور کے دربار میں باریاب ہوا۔ تحائف و نذرانہ پیش کیا۔ حضور نے نذرانہ و تحفہ خوشی سے قبول فرمایا۔ اور آپ کے لئے مہمانداری کے لوازم و اکر نکاح حکم فرمایا۔ عہد طرح سے مہمانداری کی گئی۔ کچھ ہی روز میں شفیع نے آپ کے آتش پرستی کے باعث نظم میں سوالات لکھ کے بھیجے۔ ملا نے بھی سوالات کے جوابات نظم میں دے۔ ملا و شفیع باہم لے چند مدت باہم خوب مذاکرہ علمی رہتا تھا۔ یکایک خوشی و معاشرت کے عہد میں ملا ہیضہ و مائی بین مبتلا ہو کے ملک عدم کو روانہ ہوا۔ اجاب کو سخت افسوس ہوا۔ ملا فیروز صاحب ترجمہ کے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد سے ختم کی۔ عالم شباب کا آغاز تھا آپ کو تکمیل علوم و محاورات فارسی کی تحصیل کا شوق پیدا ہوا آپ جوش شوق سے ایران روانہ ہوئے۔ چند مدت وہاں رہے علما و فضلا کی صحبت میں مستفید ہوا۔ اور ایران زمین کے بلاد و رستاقات میں خوب سیاحت کی۔ اور اپنے برادران قوم جو ایران کے دیہات میں تھے انکو تلاش کیا اور آفسے ملا۔ ان کے ساتھ حسن سلوک کیا۔ جو مفلس و نادار تھے مال فرستے ان کی اعانت کی سیاحت و کسب کمال سے فارغ ہو کے وطن مالوفہ بمبئی میں پہنچا۔ ملا کے برادران قوم نے اس کے خیر مقدم کیا۔

بہت خوشی منائی۔ متعدد خوشی کے جلسے منعقد کئے گئے۔ مٹانے یہاں آ کے ایک مدرسہ اپنی قوم کے بچوں کے لئے قائم کیا۔ اور مدرسہ کے خرچہ کا بار اپنے سر پر اٹھایا۔ اور اپنے ذاتی سرمایہ سے معتد بہ رقم مدرسہ کے اخراجات کے لئے وقف کر دیا۔ فی زمانہ اسکا مدرسہ و کتب خانہ قائم ہے۔ فقیر مولف مدرسہ و کتب خانہ دیکھنے کے لئے سبھی معتد و مراتب گیا۔ کتب خانہ میں اکثر کتب پر فارسی دیکھنے میں آئیں۔ ملا ایران سے مراجعت کرنیکے بعد گورنر بمبئی سے ملا۔ گورنر صاحب کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے تاکہ لئے سرکار کمپنی سے وظیفہ مقرر کرایا۔ ملائے وظیفہ کے شکریہ میں بطور شاہینا جانامہ منظوم کیا۔ اور آئیں ولیم جارج بادشاہ فرنگ کے واقعات درج کئے۔ جارج نامہ میں جلدوں میں ہے۔ تقریباً چالیس ہزار ابیات ہیں۔ ختم کرنے کے بعد گورنر صاحب منعم و محسن کی خدمت میں گذرانا گورنر صاحب بہت خوش ہوئے۔ ملا کی بہت تحسین و تعریف کی۔ آخر ملا ۱۲۹۹ھ ہجری میں تخت ہستی سے وحمہ نیستی میں جاگزین ہوا۔ اب میں حیدر اشعار جارج نامہ سے گزارش کرتا ہوں خصوصاً

جو ہلکے سوئے پونہ شد ر ہگرا	ولہ	کہ در دست خود آورد پیشوا
روان گشت از جائے خود سیندیہ	ولہ	نکروہ درنگ ہچہ گو نہ سرہ
پیونامیا در د فوج و سیاہ	ولہ	ہانگ پیکار با کینہ خواہ
سپاہی کش از در جہان کس شمار	ولہ	نداشت جنہ پاک پروردگار
ہمان آلہ و ساز و سامان جنگ	ولہ	زمند و ستان وز بوم فرنگ
زمانہ ازہ افزون برون از شمار	ولہ	ستوہیدہ گاوزمین زیر بار
ازین سو و سالار و زان سویکیے	ولہ	نکردند آرزوم ہم اندکے

بیہوش انداز پیل بستہ رود	دل	پیادہ پس پیل صف برزودہ
بہشت پیادہ سواران کین	دل	بختہ رسم سواران زمین
جہان گردش از باگٹ آواکے کوس	دل	زگرد سواران ہوا آبنوس
بتاریکے گرد تیغ یلان	دل	درخشندہ چون برق بر آسمان
نم خون جما ہی ز درشت نہرو	دل	فرورفت و بر شد بخورشید گرد

فیض میثم الدین محمد

فیض تخلص - میثم الدین نام - آپ دہلوی الاصل ہیں آپ کے جد امجد مولوی رحمت اللہ خان دہلوی نواب غفران آباد آصفیہ بہادر مرحوم کے زمانہ میں دہلی سے حیدر آباد دکن میں آئے حضور کی قدردانی سے منصب سب پر مقرر ہوئے۔ آپ درس تدریس سے عوام کو مستفید فرماتے تھے۔ آپ کے والد ماجد امیر الدین خان کا تولد حیدر آباد دکن میں ہوا اور اس ملک میں تعلیم تربیت پائی۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی رشتی منصب پر ممتاز تھیں۔ اور آپ کو سرکاری تعلق ہی تھا۔ اسی تعلق کے وجہ سے ۱۱۹۰ ہجری بلکہ ایچ پور برار میں مع عیال اطفال گئے۔ وہاں آٹھ نومبر تک رہے ۱۱۹۵ ہجری میں جناب فیض کی ولادت باسعادت ایچ پور برار میں واقع ہوئی۔ ہم براہ کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہاں ایسا آفتاب طلوع ہوا جس کے فیض ضیائے تمام کن کو درخشاں کیا فقیر مولف کا بھی مولد و منشا برار ہے۔ حضرت فیض میرے برادر ہم وطن تھے۔ مجھے اس بات سے ناز ہے کہ حضرت فیض نے تمام دکن کو اپنے فیض علم سے سیراب فرمایا۔ فقیر مولف نے دکن کے بزرگان سلف کیا امیر کنیا جم غفیر کو زندہ کیا۔ اور فیض نے اپنے نور کے کرنوں سے

کوہستان دکن کو بدخشان بنادیا۔ ولادت کے بعد آپ کے والد حیدر آباد دکن میں آئے
 بدستور قدیم اپنے موروثی مکان میں سکونت پذیر رہے آپ کا نشوونما ہمیں کی آب ہوا
 میں ہوا۔ آپ کے والد ماجد نے ایک حافظ مقرر کیا۔ آپ کی تعلیم شروع ہوئی آپ بارہ برس
 کی عمر میں حافظ قرآن ہوئے حفظ قرآن کے بعد علوم تذکرہ و فنون متعارفہ کی تحصیل
 کے طرف متوجہ ہوئے آپ نے عین عالم شباب میں علوم ظاہری کی تحصیل سے فراغت پائی
 عالم فاضل و اویب کامل ہوئے۔ ایسی حالت میں آپ کو سخن سنجی و شعر گوئی کا شوق و لمین
 پیدا ہوا طبیعت میں موزونیت و جولانی موجزن اور دماغ میں زکاوت و نازک خیالی
 شعلہ زن تھی۔ طبیعت کی جولانی اور دماغ کی صفائی سے شعریں رون کرنے لگے۔ آپ کی
 طبیعت شعر و سخن سے ایسی مناسب تھی کہ کلام کو ایسی خوبی و خوشنمائی سے موزون کرتے
 تھے کہ اس وقت کے بڑے بڑے استاد و مستعد و دیگر حیران ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے
 کہ یہ آفت کا پتلا ہے ہونہار ہے عقیر بگٹ کہلائیگا۔ بیشک بزرگوں کا فریاد آپ کے
 حق میں خال خیر تھا۔ آئندہ وہی ہوا جو بزرگوں نے فرمایا تھا۔ آپ کلام کی اصلاح شاعر
 نامور حافظ تاج الدین مشتاق دہلوی شہسوار گرد میر درد سے لیتے تھے۔ رفعت و رفعت تہذیبی
 کو پہنچے۔ دکن میں ہر طرف آپ کے جواہر چمکنے لگے اور قدر شناس جوہری غرت اعتبار کی
 کسوٹی پر پرکھنے لگے۔ آپ کے جواہرات بے بہا کی قیمت بڑھنے لگی ہر ایک یہی کہتا تھا
 سے نرخ بالا کن کہ از رانی ہنوز شہر کے تمام مرا اور روسا آپ کی تعظیم و توقیر کرتے تھے
 ہزار ہا آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوتے تھے۔ آپ کو سرکار سے بدستور قدیم موروثی
 منصب مقرر تھا سرکار کی قدروانی سے سیف و راضا بھی ہوا تھا اور آپ کے فرزند بھی مناسب
 مناسب پر ممتاز تھے۔ آپ کا کلام تازہ تازہ معانی اور شکوفہ شکوفہ مضامین سے منوگلزار ہے

عالم عالم نزاکت و زکارنگ لطافت سے رشک بھرا ہے۔ نہایت صاف و شستہ پاکیزہ و شایستہ ہے۔ ہر ایک شعر نخت جگر ہر ایک مصرع نور بصر ہے ہر ایک فقرہ شکر نیر اور ہر ایک کلمہ دلاویز ہے آپ کے کلام سے درو میر کا انداز نمایاں اور ناسخ و مشتاق کا رنگ عیاں ہے۔ آپ ناز کجیالی میں بلند پرواز اور شیرین مغالی میں شہباز تھے۔ آپ اہل زبان میں سر مو فریق نہیں اُن کے جلسہ صحبت میں ہم نوالہ اور مجلس عشرت میں ہم پیالہ تھے مشاعرہ میں اُن کے پہلو بہ پہلو ہم پلہ زانو ہر نو ذی مقابلہ تھے۔ آپ کے کلام کی لطافت و نزاکت نے اہل زبان سے تسلیم کی سدا اور خاص عام سے قبولیت کی تصدیق کی تھی۔ تلامذہ اور اساتذہ آپ کے کلام کو نوٹ کی طرح عزیز رکھتے ہیں بلکہ تعویذ جان سمجھتے ہیں۔ جناب یکیم مظفر الدین صاحب فرلج نے شائقین پر پڑا احسان کیا کہ مغفور کا دیوان مطبوع کرایا حق استاد ہی کو ادا فرمایا جزاء اللہ تعالیٰ خیراً۔ آپ فی البدیہہ گوئی میں مستوی تھے ایک روز آپ کے ایک شاگرد نے ایک مصرع پڑھا اور کہا کہ حضرت ثانی مصرع خیال میں نہیں ہے ع دا نے نہ آپ سجد و سمرن کے دیکھے۔ آپ نے بغیر تامل اسوقت کہا ع منکے ڈہلے ہو مری گردن کے دیکھے۔ مولوی احمد علیخان بن مولوی محمد اکبر علیخان واعط نے ایک مصرع آپ کی خدمت میں پہنچا سکندر طالع جمشید سطوت اور لکھا کہ تیرا بھی مصرع ہے اس میں لفظ طالع کا اضافت کرنا جائز ہے یا نہیں استدلال جواب بھیجئے آپ نے اسوقت مولوی محمد فیاض لدنجان فیاض شاگرد رشید کو ارشاد کیا کہ مولوی صاحب کو لکھو کہ طالع کا کسر و فصاحت کی کشتان ہے اس لئے کہ سکندر طالع جملہ ہے اور جملہ موصوف نہیں ہوتا ہے۔ مقام وصل گل خوان اور ثناء عرفصل گل جویان ہے اگر اس مصرع کو اس طرح کہیں تو ٹھیک درست ہو جائیگا ع سکندر طالع جمشید طعنیت

ایک روز غلام مصطفیٰ مخلص سخن نے آپؐ پر چہا کہ حضرت کیا بات ہے کہ قرآن شریف
 میں رحمت و نعمت کا لفظ بعض مقام میں تباہے مدورہ اور بعض مقام میں تباہے
 دراز سے آتا ہے جیسے نعمت اللہ و رحمت اللہ نعمت ربک و رحمت ربک۔ آپؐ فرماتے
 فرمایا چونکہ رحمت و نعمت کا لفظ اسم اللہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ شان ایزدی نے
 کہ وہ متان و منعام ہے اس بات کو نہیں پسند کیا کہ نعمت و رحمت کو کوتاہ اور کم کرے
 کیونکہ تائے مدورہ کے اعداد پانچ اور تائے دراز کے اعداد چار سو ہوتے ہیں۔ اس لئے مع
 تاء و دراز و بغیر اضافہ تائے مدورہ لکھا جاتا ہے۔ میان سخن اس سخن کے سنتے ہی پھر گئے
 آپؐ تاریخ گوئی میں بھی بے نظیر تھے۔ آپؐ کے مطبوعہ دیوان میں بہت سی تاریخیں ہیں
 ہم اسمین سے دو چار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ شائقین لطف اٹھائیں۔

تاریخ رحلت مہاراجہ راجہ چند لال مدار المہام - مرد با خدا بود چہند و لعل
 تاریخ بنائے سجدی عبد الشکور ہست بیت المقدس ۱۲۰۲
 تاریخ تولد نواب ظفر خٹک بہادر شد با وقار اقبال مست ۱۲۰۵
 تاریخ جلوس اعلیٰ حضرت ناصر الدولہ بہادر مرد میدان سکندر تانی ۱۲۰۳
 آپؐ خوش اخلاق و خوش اشفاق تھے۔ پاکیزہ سیرت و پسندیدہ صورت۔ صاحب
 سخاوت۔ صوفی المشرّب صافی المذہب۔ صلح کل کے سالک و ولایت و ریشی کے
 مالک تھے۔ طریف الطبع لطیف الموضع خوش مزاج و زندہ دل تھے۔ ضعیف تھے مگر دل میں
 جوانی کا جوش۔ بڈھوں میں بڈھے جوانوں میں جوان بچوں کے ساتھ بچے تھے ہر ایک
 کیا پیر کیا جوان کیا طفل اسجد خوان سب سے خوش تھے اور آپؐ کی صحبت سے مستفید
 ہوتے تھے۔ مزاج میں کس نفسی ریا و تہی تکلف ظاہری سے متنفر تھے مکان میں فرش بویا

ہوتا تھا۔ اسی پر امرا و غبار آتے تھے اور بیٹھے تھے آپ بمصدق الفقر فخری فقیری پر
مازان فقر و کملا کے خواہاں تھے۔

حکایت مشائخ میں سے کوئی بزرگ آپ کے پاس آئے اور آپ کے سامنے اپنی شیخی اور
بزرگی ظاہر کرنے لگے اور خوش غصبتے فرماتے تھے کہ اسی شیر کی شکل میں جلوہ دکھاتا ہوں
زمین سے آسمان تک آگ لگاتا ہوں۔ آپ نے نہایت انکساری سے فرمایا کہ شاہ صاحب
یہ کیا کمال ہے شیر حیوان و زندہ اور آگ عنصر و زندہ ہے انسانی شکل و نورانی ہیئت میں
جلوہ فرمائے۔ شاہ صاحب مہجود ہوئے اور اپنے فعل پر یاد م۔ فیض کی بردباری پر فرین
شاہ صاحب کی شعلہ باری پر فرین۔

حکایت ایک روز کوئی اور بزرگ آپ کی خدمت میں آئے بطور سنجیدہ کہنے لگے کہ آپ کے
تخلص فیض کا قافیہ کیا ہوگا۔ آپ نے اس وقت فرمایا کہ آنکہ بنائے نمود و جودست
یہ بزرگ ہی شرمندہ ہوئے۔

آپ خوش اعتقاد و سنی الذہب تھے آپ کو حضرت حافظ محمد علی صاخیار آبادی رحمہ اللہ
بیعت اور خلافت حاصل تھی۔ اکثر لوگ حسن اعتقاد و حسن ارادت سے آپ کے مرید ہوتے تھے
آخر آپ ۸۳۳ ہجری میں اسراغانی سے بہشت برین کو رولق فرما ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ
راجعون۔ آپ کے تلامذہ نے بہت سی تالیفیں لکھی۔ دیوان مطبوعہ میں موجود ہیں ہم چند
ماوے یہاں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

عاجد رآباد سے بس گیا فیض۔ جناب فیض اصل حق۔ فیض ازینجا نمود و غم جناب
گولی پورہ کے دروازہ باہر ہیرون شہر مدفون ہوئے۔

آپ کے باقیات الصالحات و وفود مولوی میر ضیاء الدین احمد عرف پاپامیان۔ مولوی

میر عابد الدین محدث و فاضل تھے افسوس کہ چند سال ہوئے کہ دونوں فوت ہو گئے۔ میر ضیاء الدین صاحب کا ایک صاحبزادہ مسمیٰ یادگار باقی ہے سرکار عالی کے منصبداروں میں ملازم ہے۔ اور قاضی غلام نبی صاحب صدیقی القادر می کامل پوش آپ کے خلیفہ ہیں۔

آپ صاحب التالیف التصفیہ کی منجملہ طریق الفیض شرح عوامل شمس النجوم شمس فیض شمع منظومہ صرف۔ رسالہ ناسخ و منسوخ۔ شرح کلمہ الحق۔ شرح میسرسل لدین عروض قافیہ سفید الاحکام حلت حرمت۔ خزانۃ الامثال در اصطلاحات لغات دروہ جدول النبیاء فیض جاری مطبوع۔ چونکہ آپ کے دونوں دیوان فارسی و اردو دکن میں دائر و سائر میں لکھنؤ ہر ایک دیوان سے بطور نمونہ چند اشعار پر اکٹفا کیا گیا۔ من اشعار الفارسی

جاہلش سجن افتاد و بہ میخانہ جائے ما	تقویٰ برائے زاہد دوستی برائے ما
گوید ہر انچہ شارع میخانہ آن کنیم	ایست در شریعت ما اتقائے ما
ناوک عشق از کمان دیگر است	مرغ جانم را گمان دیگر است
مطلبم از کاروان مصر نیست	یوسفم در کاروان دیگر است
بر در کعبہ نیاز سرفرو	سجدہ کا ہم آستان دیگر است
فیض مطلق شو مقید تا کجا	بے نشانم را نشان دیگر است

من اشعار الہندی

کفر جو تھا دین مرا ہو گیا	بت ہی نصیبوں سے خدا ہو گیا
کیسی دوا مجھ کو مسیحائے دی	در و محبت کا سوا ہو گیا
موت کدہراتی ہے دیوانی ہے	فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا

حرم میں دیر میں جب کوئی رو برو آیا	ولہ	مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آ یا
کسی کوئی بھی جھٹکے نہیں ہے کرا نضاب		ادھر سے میں لکڑی یا ادھر سے تو آ یا
اڑا کین حبیب کی لاکھون ہی ہجیان میں		مگر نہ قبضہ میں دامان آرزو آ یا
نہیں فرق کچھ دیر میں اور حرم میں	ولہ	جو بہت چاہتے ہیں خدا چاہتا ہے
نقا ضا ریت کا نکر فیض اُن سے		خدا سے کوئی خونہا چاہتا ہے

فدا - شیخ احمد ناعط

فدا سخلص - شیخ احمد نام - اورنگ آبادی الاصل قوم نواعط سے ہے۔ تحفۃ الشعر کے مولف نے لکھا کہ خوش فکر و موزون الطبع تھا۔ فارسی عربی میں متعدد طالب علم تھا شاعر فی کافریقتہ تھا۔ اکثر اوقات سخن سنجی میں صرف کرتا تھا۔ کلام دلچسپ و مرغوب کہتا تھا۔ ۷۷۱ ہجری میں زندہ تھا تقریباً ۷۸۰ ہجری میں فوت ہوا من ۷۸۰

دست در دامان یا زما زنین و اریم ما		چین پیشانی بروئے آستین و اریم ما
دیدن روئے تیرا ہر کہ تنہا میکرد	ولہ	حیرت آئینہ را کاش تماشا میکرد
دل از داغ جنون سر و چرخان شکست		کاش می آمد و از دور تماشا میکرد
ما ز گلزار عدم خندہ فرو شمع کردند	ولہ	ہیچو گل خرقہ صد پارہ بدوشم کردند
دامن از قافلہ اشک بدخشاں کردند		از لب لعل کسے مکنتہ بگو شمع کردند

فائز - آقا میرزا قاسم علی

فائز سخلص - آقا میرزا قاسم علی نام - رشتی الاصل و النسل ہیں۔ جامع العلوم و الفنون تھے۔ فارسی شاپور داری بن نظام و شاعر و جید عصر تھے۔ اور خوشنویسی میں فروزید جمیع قسم

یعنی نستعلیق و شکستہ و نسخ و غیرہ کے خطاط کامل تھے۔ خاص خط نستعلیق میں استاد و ثانی میرزا
آپ اکثر اوقات درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ حیدرآباد میں اکثر امرا زادے آپ کے
حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے۔ نواب مختار الملک الملہام و لکھنوی آپ سے ملتا تھا۔ آپ خوش
وصوفی شاعر تھے۔ سلیم الطبع حلیم الوضع۔ سکر عالی کے صبیحہ منصب میں ملازم تھے۔ شعر و شاعری کے
شیفہ تھے۔ جو کہتے تھے مرغوب غلوب ہوتا تھا۔ آپ کا کلام زکات و طاعت کا نہیں ہے آپ کے
ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت مرشح ہوتی ہے۔ صاحب دیوان تھے مگر آپ کا دیوان مرتب نہیں ہوا تھا کہ آپ نے
دسویں تاریخ جمادی الاول سنہ ہجری میں دارالبقا کی طرف حلت کی میسر میں ہوا تو بادشاہی دائرہ میں
مدفون ہوئے آپ کے فرزند ارجمند میرزا محمد تقی صاحب یادگار باقی میں برصداق الولد سر لایہ باکے قدم قدم
ہیں۔ شاعری اور تاریخ گوئی میں مہارت کامل کہتے ہیں عربی و فارسی میں دستی استاد و خوشنویسی کی میرزا
ہے۔ خوش خلق و نیک محضر پسندیدہ سپہین فقیر و لغت نہایت محبت کہتے ہیں سلمہ مد تعالیٰ۔ کتب خانہ
آصفیہ میں ملازم ہیں۔ من اشعار صاحب ترجمہ

درد واکہ علا جم ز سچا شندی نیست
چون اشک کے اندر اگر پاشندی نیست

درد واکہ علا جم ز سچا شندی نیست
افسوس از بام گاہش بقنا ریم

فطرت میرزا معز الدین محمد موسوی خان

فطرت تخلص میرزا معز الدین محمد نام موسوی خان خطا ہے۔ آپ اہل دات و قوم خاندان
امام شہسوار ہیں۔ میر محمد زمان شہید کی نواسہ۔ آپ کے نانا مشہد مقدس میں تمام علما
کے سرآمد تھے آپ کی ولادت سنہ ۱۱۹۰ ہجری میں ہوئی۔ افضل اہل زمانہ تاریخ و ادب
نشوونما کے بعد ابتدائے عقل و شعور سے تحصیل علوم میں مشغول ہوا۔ کتب تہذیب سے وطن
مالوفہ میں فارغ ہوئے عالم شباب کے شروع میں اپنے والد ماجد میرزا محمد سے برہم ہوئے

دارالسلطنت صفہاں میں آیا دو سال کا لکڑا حسین خواجہ ساری کے حلقہ درس میں شریک رہا۔ کتب عقلیات تقلیات کو ختم کیا درجہ کمال کو پہنچا۔ ۸۲ھ ہجری میں ہندوستان میں رونق افزا ہوا۔ اُس وقت ہند میں عالمگیر حکمرانی کرتا تھا۔ بادشاہ کی ملازمت میں مشرف ہوا۔ بادشاہ علم دوست تھے آپ کو بسبب جوہر ذاتی و نسبی لطافت امانہ سے فخر و توفیق اور شاہنواز خان صفوی کی دوسری لڑکی سے شادی کر دی۔ اور اسکو اپنا ہمراہ لے کر سربلند کیا۔ اور دیوانی عظیم آباد پٹنہ پر مامور فرمایا۔ لیکن وہاں بزرگ امیر خان ناظم بن امیر الامراء شایستہ خان اور مراد میں باہم موافقت نہیں ہوئی۔ بزرگ امیر خان اپنی خاندان کی بزرگی پر یازان تھا۔ نازک دماغی سے آسمان پر قدم رکھتا تھا۔ اور میر صاحب بھی بادشاہ کی ہم زلفی و کمال فضل کی وجہ سے ناظم کی فرمان برداری میں نہیں جھکا تا تھا۔ دونوں کی نا اتفاقی سے انتظام میں خلل واقع ہوتا تھا۔ آخر ناچاقی کی خبر بادشاہ کو معلوم ہوئی میرزا کو حضور میں طلب کیا۔ میرزا حسب الحکم حضور میں آیا۔ ۹۹ھ ہجری میں موسوی خان خطاب دیوانی تین سے سرفراز ہوا۔ جب آپ وزارت کن دیوانی تین و وزارتی منصب سے سرفراز ہوئے تب مرزا فضل سرخوش نے شاہجہان آباد سے ایک رباغی موزون کر کے بھیجی جو ہذا

ایام کام و دستخان راکشتہ	کار مرزا معز بسا مان گشتہ
چھیرے کہ بجاشد بعالم این بڑ	کان سید پاک موسوی خان گشتہ
ایک سال کام کرتا رہا۔ پہر کل مائت گشتہ کی دیوانی پر مقرر ہوا۔ دو برس تک یو انی دکن کا انتظام عمدہ طرح سے کیا آخر باجل طبعی دکن میں فوت ہوا یہ واقعہ ۱۰۰ھ ہجری میں واقع ہوا	
کلمات الشعراء میں سرخوش لکھتا ہے کہ آپ کی رحلت کی خبر سے تمام اہل سخن رنج و ماتم میں	

مبتلا ہوئے میان ناصر علی فقیر کے سامنے لازار رونے لگا۔ حیف و نامردی افسوس
 ناوان زلیستن۔ فقیر کے دل پر ایسا سخت صدمہ گذرا کہ بیان سے خارج ہے فقیر نے
 دو قطعہ مرحوم کی تاریخیں لکھے ایک موافق تخلص فی دوی موافق خطاب خانی کھو کھلا

معز الدین محمد موسوی حنیف	ز عالم سوے ملک معنوی رفت
کشید آہ و گرفتار عفتل تاریخ	معز الدین محمد موسوی رفت
در یغارت ہستی زین سہراست	معز موسوی خان سخندان
ز حیرت خواست تاریخ سہراست	خرو گرفتار کجا شد موسوی خان

مرزا خوش خیالی و معنی یابی و شعر بھی انشا پر دازمی میں بے نظیر تھا۔ مستعدان زمانہ اس بات
 متفق ہیں کہ اس وقت تک کوئی فرو میرزا کی لیاقت کمالات کے برابر عجم سے ہند میں نہیں
 آیا۔ فضیلت و وقت فرینی و جدت طبع و خوردہ بینی میں بدیضا و کھلا تا تھا۔ علم معقولات
 میں رستی کا تقارہ بجاتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۵

من مرغ خوش ترانہ بباغ فضیلتم طبع مرا بزم مرثیہ شاعری چہ کار
 اور آپ اکثر فرماتے تھے کہ میں علم معقولات و تحقیق میں ایسی لیاقت و قدرت رکھتا ہوں
 کہ کوئی معقولی و صوفی معقولات و تصوف میں مجھ سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے لیکن
 جب غنائی اس کا ذکر کرتا ہے۔ میں عاجز ہوتا ہوں۔ اس لئے کہ حرف فنا سے نہ انکار کر سکتا
 نہ اقرار۔ بزرگان دین و شائخ کے حالات میں پڑھا ہوں کہ جمیع اولیا و مشائخ ذات حق
 میں فانی ہوتے ہیں میں بظاہر ان کے اور اپنے درمیان فرق نہیں پاتا ہوں۔ میری طرح
 وہ کہاتے پتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیونکر فانی ہوتے ہیں اور میں فانی نہیں ہوتا ہوں
 مرزا معز صاحب ترجمہ اوائل میں فطرت تخلص فرماتے تھے اور آخر میں موسوی اختیار کیا

تبدیل تخلص کے بابت فرماتے تھے کہ تخلص آخر سے میری نسبت حسب خطابانی کا اظہار
ہوتا ہے انتہی کلامہ ہذا من یوارق طبعہ

<p>شد غم خاک ہنوز از عشق و آتش بجان دارم صدراہ معصیت باشد پریشانی مرا شبیہ غنچہ پریشان کند دماغ مرا کار با پیستہ در بند از کشاد ناخن است ما طائر عشقیم و قفس بال پر است عجیب صاحب ہنران جوش تنگ ظرفیت چو سوز عشق را کامل کنی عجیب ہنر گرد عاجز نشاء از رفاقت مار ہنمون ما بحر و کان را مار سا اقدادہ استعداد فیض شوقش سیر قیغ از دل بتیاب کم نشد ندارد آفتی چون غنچہ از صرصر چرخ من آتشم در تپا بود و لے ہمچو سپند مرد حق در عین دنیا دار می ز دنیا بریت تن سیمیت غرور زبادہ خود پروریت عشق در صر خون لاف خدائی مینند ذوق عشق آئینہ دار را ز دلہا می شود حسن سعی کو مکن از نقش شیرین طاہر است</p>	<p>در آغوش کفن جسمی چو تپے استخوان دارم داشت عریانہ نگہ ز آلودہ و امانی مرا بود فقیلہ خود آستین چرخ مرا عقدہ ہچو گوہر خانہ زاد ناخن است چون بوے گل چیدہ ہم سفر است آب یا قوت چو در موج رگ یا قوت است شود یا قوت ہر سنگ کہ لبر ز شہر رگ رود استادہ آب تیغ و روانست خون ما گوہر آب دیدہ و یا قوت خون دل نشد این مہ گرفت و شوخی مہتاب کم نشد برزگ لالہ در آغوش ناخن خفتہ دماغ من کام اول نفسم سوخت ازین لہ میسر ماک در دست سلیمان نیست ز انگشتی است شیشہ تا موج شکستن میند بال پریت حسن اگر یوسف شود و رگسوت پیہریت چون بخود بالد خموشی نالہ پیدا می شود کار چون نیکو بود کار فرما می شود</p>
---	--

حق شناسی حیرت افزائے دل کا گاہ شد حیرت برقع کشائی شاہد مقصود گشت نہان نگداشت افسون بخش در پڑہ ناموسی شب پر وانی شرح انتہائے شوق پر سیدم	جاوہ بالیدہ تقدیر بر خود کہ سدا شد عقدہ دل عاقبت پیکان تیر آہ شد پری در شیشہ رسوا سوخت چمن شمع بنیفا نو کف خاکستر افشا ندبر و امان فنا نو سی
--	---

فیضی - ابو الفیض ملک الشعرا

فیضی تخلص - ابو الفیض نام عربی الاصل و المسلم ہے۔ آپ کے بزرگ سلف میں بن متوطن تھے۔ آپ کے جداد میں ایک بزرگ وطن سے قطع تعلق کر کے سیر سیاحت کرتے ہوئے سندھ میں آئے۔ قصبہ ریل علاقہ سندھ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اور قصبہ میں کسی لکھنوی سے شادی کر لی۔ دسویں صدی ہجری کے شروع میں شیخ خضر فیضی کے جد بزرگوار سندھ سے ناگور میں آئے۔ اور یہاں ایک شریف خاندان میں شادی کر لی۔ اسی شریف منکوچہ سے شیخ مبارک پیدا ہوئے۔ فیضی آپ ہی کا فرزند با اقبال ہے۔ شیخ مبارک علامہ عصر تھا علوم معقول و منقول میں کامل تھا۔ آپ کے تبحر علم کی تصدیق اس تفسیر سے ہوتی ہے جسکو آپ نے تالیف کیا ہے اسکا نام منبع العیون ہے یہ تفسیر چار جلدوں میں ہے۔ آپ صابر و قانع تھے۔ دنیوی عزت و مرتبہ سے نفرت کرتے تھے۔ شیر شاہ کے عہد میں آپ کو علی الحد صدارت کی ترغیب دی گئی۔ آپ نے قبول نہیں فرمایا۔ آپ اگرچہ خفی المذہب تھے لیکن تعصب و تقلید سے پاک۔ صلح کل کے پیرو۔ کافر و مسلمان سے ملتے تھے۔ اور مہدوی فاطمی سے آمیزش و محبت رکھتے تھے۔ عوام میں حاسدین نے مشہور کیا کہ شیخ رافضی مہدوی ہے شیخ ناگور سے گجرات اور گجرات سے اگرہ میں پہنچے۔ میر فیع الدین حسینی کے ہمسایہ

جہنا کے کناسے سکونت اختیار کی اور یہاں ایک شریف خاندان میں شادی کی۔
 خدا تعالیٰ نے کثرتِ اولاد عطا کی۔ اکبر اولاد فیضی صاحب ترجمہ ہے۔ فیضی ۹۵۳ ہجری
 میں پیدا ہوئے انھوں نے شہر سے والد ماجد کی خدمت میں تعلیم شروع کی۔
 عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوا۔ درجہ کمال کو پہنچا۔ لیکن بے ہمتی سے مدت بہت مانے کے
 مصائب میں مبتلا رہا۔ ۹۷۷ ہجری میں فیضی کے والد ماجد نے گوشہ نشینی کو ترک کیا
 درس تدریس کی سند پر جلوس کر کے عوام الناس کے مفادہ میں مصروف تھے تب ماسکین نے
 اکبر بادشاہ ہند کو اس بات پر آمادہ کیا کہ شیخ مبارک دہریہ کو مع تمام خاندان سزا دینا چاہیے
 بلکہ بادشاہ کو مجبور کر کے شیخ کے گرفتاری کا فیضان جاری کر دیا۔ پس شیخ باہر لا چاری
 مع فرزندان فیضی و ابوالفضل گھر سے برآمد ہوئے چند مدت تک اسی گھر پر پوشیدہ ہوئے
 رہے اور ملایان متعصب نے ایک فتویٰ ہی تیار کر لیا کہ شیخ کو سزا کا مل لیا جائے
 چوٹ جاسوس تلاش میں سرگرم ہوئے۔ آخر ۹۷۷ ہجری میں فیضی دوبار اکبری میں بار بار
 ہوا۔ بادشاہ نے اسکی قدر دانی و قدر افزائی خوب کی اور اسکو متعدد خدمات سے سرفراز فرمایا
 فیضی نے تمام حالات گذشتہ ایک قصیدہ طویل میں لکھا ہے۔ **من اشعار**

سحر نوید رسان قاصد سلیمانی	رسید بچہ سعادت کشادہ پیشانی
مہتران سعادت نہر کنان کہ بچوں	نجات نامہ خود اے حزن زندانی

پورا قصیدہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں مذکور کیا ہے۔ فقیر مولف طوالت کی وجہ سے
 صرف وہی شعر پراکتفا کرتا ہے۔ ان کنت شائقاً فارج الیہ۔

پھر فیضی کا اقتدار و تقرب روز بروز ترقی کے اوج پر عروج کرنے لگا۔ فیضی عالم فضل
 طیب عارف فلسفی مزاج۔ شاعر مہر تھا دربار کی خدمت پسند نہیں کرتا تھا۔ افادہ عام

مداخل میں مصروف رہتا تھا۔ شہزادوں کی تعلیم و تربیت اسی کے متعلق تھی۔ ۹۹۹ ہجری میں بادشاہ نے آگرہ - کالپی و کالنجر کی صدارت فیضی کو عطا کی اور ۹۹۳ ہجری میں جب اکبر نے عساکر ظفر نظام یوسف زئی افغانہ کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ تب فیضی کو بھی اس مہم پر مامور فرمایا۔ اور ۹۹۶ ہجری میں ملک الشعر اخطا سے سفر فرما کر آیا۔ اور ۹۹۷ ہجری میں فیضی کو کشمیر کے سفر میں ہمراہ لیا۔ کشمیر کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا جسکا مطلع یہ ہے

ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کہ بار عیش کشاید بہ خطہ کشمیر
جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر نے دکن کے فتح کر نیکاعزم جزم کیا حکام دکن مثلاً راجے علیخان فاروقی والی خاندیس و برہان نظام شاہ والی احمد نگر وغیرہ کے طرف فیضی سفارت پر مقرر فرمایا۔ فیضی اگرچہ اس خدمت کو ناپسند کرتا تھا لیکن طوعاً و کرہاً قبول کیا اس سفر کا کام اس خوبی سے انجام دیا کہ راجے علیخان و برہان شاہ حلقہ گوش بن گئے۔ فیضی نے برہان پور میں دربار منعقد کیا تخت پر شاہی تلوار و خلعت اور فرمان شاہی رکھا۔ راجے پیادہ آیا۔ کہڑے ہوئے تین دفعہ نہایت بے تسلیمات داکیا۔ فیضی نے فرمان شاہی اوبے ہاتھ میں لیکے کہا کہ حضور نے آپ کے نام فرمان بھیجا ہے۔ راجے علیخان نے فرمان کو سر پر رکھا اور تین تسلیمات بجا لایا۔ خلعت و تلوار کو بھی لیکر تسلیمات بجا لایا۔ پھر برہان پور سے احمد نگر میں آیا۔ برہان نظام شاہ سے ملاقات کی اور سفارت کے کام کو انجام دیا۔ سفارت مہمات سے فارغ ہو کے ایک عرضداشت مفصل لکھ کر حضور میں بھیجی۔ عرضداشت میں تمام ممالک کن کی پوری حالت لکھی۔ رہتوں کے انتظامات اور شہروں کے عمارات و قلعوں کی حالت بتلائی۔ اور زمین و راسخ و صنعت و حرفت کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور علما و شعرا

کے یہی حالات اور نقلین حکایتیں یہی موقع محل پر بیان کرتا ہے۔ چنانچہ عرض شدہ است
 میں ظہوری و ملک قمی کی ملاقات کا ذکر کر کے دونوں کے نسبت لکھا کہ میں یہاں روشاعر
 صوفی شربے ملا۔ دونوں خوش محض و نیک بستر ہیں۔ قد بوسوی حضور کے مشتاق ہیں
 اور دونوں کے قصائد و غزلین یہی ہیں۔ آخر سلسلہ ہجری میں سفارت کے کام سے
 فارغ ہو کے حضور میں پہنچا۔ اکبر بادشاہ اسکے کام سے بہت خوش ہوا۔ انعام صلہ سے فرما کر
 فرمایا۔ سلسلہ ہجری میں بادشاہ نے چاہا کہ نظامی کے خمسہ کا جواب لکھا جائے چنانچہ فیضی
 نے ملد میں کا قصہ شروع کیا۔ چار مہینہ میں ختم کر کے پیش کر دیا۔ اس میں چار ہزار شعر ہیں
 چنانچہ خود کہتا ہے ۵

ابن چار ہزار گوہر نایاب کا نگینہ ام بہ آتشین آب

مرکز ادوار۔ وسیع مان بقیس۔ بہت کشور۔ ملد میں۔ اکبر نامہ۔ ان میں سے دو کتابیں
 ختم ہوئیں۔ ایک ملد میں دو مرکز ادوار۔ باقی مثنویان نامہ میں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ
 ملد میں خوش خط لکھو اسکے کتب خانہ میں رکھیں۔ اور نقیب خان کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کرنا اور
 موار الکلم اخلاق میں غیر منقوط حروف میں لکھی۔ یہ نسخہ کلکتہ میں مطبوع ہو چکا ہے۔
 پھر ایک تفسیر سیمی سواطع الالہام ہے۔ یہ بھی مطبوع ہو چکی ہے۔ اکثر شعرا و علمائے
 کتاب پر تقاریر لکھے ہیں۔ یہ تفسیر غیر منقوط حروف میں سلسلہ ہجری میں تمام ہوئی۔
 تاجید کا شانی نے پوری نقل ہو اللہ سے تاریخ نکالی۔ یعنی بحساب جمل اس سورہ کے
 حرف شمار کئے جائیں تو سلسلہ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ ظہوری و ملک قمی نے قصیدہ
 رباعیان لکھیں۔ حاسدین رشک سے کہتے تھے فیضی نے یہ بیفائدہ کام کیا۔ آج تک کسی
 ایسی تفسیر نہیں لکھی فیضی نے یہ لغو کام کیا یہ بدعت ہے۔ فیضی نے جواب ندان شکن دیا۔

کہ خود کلمہ توحید کا اللہ الا اللہ محمد رسول اللہ از سر تا پای غیر منقوط ہے۔
صاحب دیوان ہے۔ دیوان میں تھینا نو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں دیوان کا نام بشیر
ہے۔ مجموعہ قصائد ایک مختصر مجموعہ ہے۔ لطیفہ فیضی آپ کے مکاتیب و خطوط کے مجموعہ
کا نام ہے۔ حسب الحکم بادشاہ لکھنؤ کی۔ رسالہ حساب میں ہے فیضی نے سنسکرت سے
فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

شعر شاعری کے طرف فطرتاً راغب تھا۔ کسی سے کلام کی اصلاح نہیں لی کچھ
کہتے تھے کہ زور طبیعت سے واقع ہوتا تھا اہل زبان کے ساتھ آمیزش و اختلاط
رکھنے سے کلام میں اہل زبان کا محاورہ جلوہ افروز ہونے لگا۔ زیادہ مزاوت سے کلام صاف
و شستہ ہوتا گیا۔ عربی میں فاضل دیب ماہر لیب ہونیکلی جو فارسی اشعار میں صنایع
و بدائع لفظی معنوی سے بہت کام لیتا ہے۔ اشعار کے ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت
مترشح ہوتی ہے فارسی میں عربی لغات کو ایسی خوبی سے شامل کرتا ہے غیر نویسین معلوم
ہوتے۔ شعرائے اہل زبان سے اکثر میل جول کہتا تھا اور ان سے مراسلت و مکاتبت کا
سلسلہ ہی جاری رکھتا تھا۔ اور اہل زبان نے فیضی کے کلام کی داد دی ہے اور آپ کے ساتھ
یاد کیا ہے چنانچہ مرزا صاحب نے فیضی کی غزل پر غزل کہی ہے

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت در دیدہ ام خلیدہ و در دل شستہ
اور علی نقی کمرہ نے اصفہان سے ایک قصیدہ فیضی کی مدح میں لکھ کر بھیجا۔ فقیر مولف
قصیدہ سے چند شعرا گزرا رش کرتا ہے

ابو الفیض آن گزین کبر و شیخ کبیر
اسیر بدہ اہل زبان حتی میر من

مرزا فکندہ بر نظم امورم پر تو فیضی
ظہیر قدوہ پیشیان حتی ظہیر الدین

اگر ہستم مجیر اندر سخن او ہست خاقانی مکیم با او رسد و شاعری عوائے ہچ چشمی زمین ہند با قرب درش نعم النعیم دل	وگر من سحیرم آستان او مجیر من کہ در این خانقاہ من مرید او ست پیر من ہوائے خلد و دراز حضرتش بس المصیر من
ابتدا میں فیضی تخلص کرتا تھا۔ آخر میں فیاضی اختیار کیا۔ چنانچہ کہتا ہے۔	
زمین پیش کہ سکھ ام سخن بود اکنوں کہ شدم بعشق مراض	فیضی رسم نگین من بود فیاضیم از محیط فیاض
فیضی نے ایک تنوہی میں اس بات پر فخر کیا ہے کہ میرے کلام میں لفظ سگ مثل دیوان حافظ نہیں ہے عفو حد ۵	
منم فیضی کہ در میدان معنی بجملہ شعر من از پوست نامغر بدان می ماند این پاکیزہ گفتار	چو من چاہک سوارے تیر گشت بجائے مروت ہا پاک گشت کہ در دیوان حافظ نام گشت
شیخ محمد یحییٰ الہ آبادی کتاب علام الا نام میں کہتا ہے کہ شاید فیضی کے مطالعہ میں حافظ کی بہریت نہیں گزری۔ اس میں لفظ سگ یا ہے۔ وہ بہریت یہ ہے شنیدہ ام کہ سگان را قلا وہ می بندی چرا بگردن حافظ نمی نہی رسنے سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد بگرامی کہتے ہیں کہ خواجہ حافظ کے دیوان کے بعض نسخوں میں بجا حافظ لفظ عاشق واقع ہوا ہے اور مقطع اسطرح ہے مراج و ہر تہ شد و رین بلا حافظ کجا ست فکر جیسی و رائے ہر مہنی آزاد کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دیوان میں شعر قنار عہ فیہ نہوگا۔ اور فیضی کے دیوان کا وہ نسخہ ہوگا۔ جس میں یہ شعر نہوگا والا فیضی ایسی غلطی کہی نہیں کر گیا۔ بلکہ عنایہ کے مولف نے	

کہا کہ ایک وقت عرفی شیرازی فیضی کے دو لٹخانہ پر ملاقات یا عیادت کے لئے آیا۔ دیکھا کہ فیضی کے پیچھے چند کتے پہرے ہیں۔ عرفی نے پوچھا کہ نام این مخدوم زاد یا چیست؟ فیضی جواب یا عرفی ہے۔ اس نے جواب میں کہا مبارک ہو الخ۔ اس نقل سے ثابت ہوتا ہے کہ سگ پرورد سگ پرست تھا۔ اور فیضی کا اپنے دیوان کو خواجہ حافظ کے دیوان کا نظیر قرار دینے سے محقق ہوتا ہے کہ فیضی کو کتے کے نام سے نفرت تھی ہے۔ پس دونوں روایت میں معارضہ ہے۔ بمصدق اذا تعاضا تساقطا۔ جب نون قول باہم متعارض ہو تو ساقط ہوتے ہیں ایک بھی اعتبار کے لائق نہیں رہتا۔ فقیر مولف کے نزدیک عرفی و فیضی کی نقل باہم سوال و جواب بنسبت اسمائے سگان الخ کی بنیاد تصنع پر ہوگی چاسدین نے اس قسم کی تعلیل فیضی کی انتہا دولت کے لئے بنا کے مشہور کئے ہوں گے۔

اخلاق و خصائل کا ذکر

فیضی خوش طبع شگفتہ مزاج متین و ظریف تھا۔ خوش خلق و صاحب مروت و مہمان نواز تھا۔ امیر و فقیر سے بے تکلفانہ ملتا تھا۔ ہر ایک کے ساتھ جہانتک ممکن ہوتا تھا ہمدردی و مساعدت کرتا تھا۔ فیاض سخی دل تھا غریب دوست مہمان نواز تھا۔ علما و شعرا و صاحبان کمال کی تہنیت قدر کرتا تھا۔ عرب عجم کے شعرا و علما کے لئے اسکا دو لٹخانہ فرودگا تھا۔ عرب عجم کے اہل کمال جب ہند میں آتے تھے ان کے مکان پر فروکش ہوتے تھے۔ مہمان کی خاطر واری مدارات میں حسن سلوک کرتا تھا۔ مہمان عزیز کو حضور بادشاہ میں پیش کر کے عہدائے جلیلیہ پر مامور کرتا تھا اور حجاج و زائرین کو انعام و صلہ دلوائے رخصت کرتا تھا۔ اور بلا و امصار کے علما و شعرا سے مراسلت کا دروازہ کشادہ رکھتا تھا۔ اور ہر ایک علم و شاعر کے لئے انعام و صلہ بادشاہی بھیجتا تھا۔ بلکہ اکثر علما و شعرا کے وظائف حضور سے مقرر کراؤتے تھے۔ اور بادشاہ کی مہریت

اکثر علمائے نامور کے بلائے کی تحریک ترغیب کرتا ہے۔

علامہ عبدالقادر بدایونی فیضی ابو الفضل کو برے الفاظ کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ مرد و ملیح کے خطابات سے مخاطب کرتا ہے اور فیضی ملا صاحب کے ساتھ حسن سلوک کرتا ہے اور جعفر بن سفارش کر کے وظیفہ و جاگیر دلاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ملا دیندار و مومن پاک دل ہے فیضی نے سنہ ہجری میں احمد نگر سے بادشاہ کو ایک خط لکھا۔ اُس میں ملا صاحب کی بہت تعریف لکھی کہ اُن کے علم و فضل و دیانت کا اظہار کر کے آخر میں عرض کرتا ہے کہ میں گویا حضور میں حاضر ہو کر ملا صاحب کے اوصاف حمیدہ عرض کر رہا ہوں اگر نہ عرض کرتا تو گنہ گار ہوتا۔

دیکھو ملا صاحب فیضی کو زندقہ کا فرکتے ہیں۔ واقع میں فیضی حکیمانہ خیال کہتا تھا۔ اور صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا۔ ملا یان متعصب دور رہتا تھا۔ شیعہ سنی کے مناظرہ کو منگا سمجھتا تھا نہ اُسے شیعہ سے کام تھا نہ سنی سے بلکہ ملاؤں کی بحث و مکر پر قہر پاتا تھا۔ متعصب ملاؤں نے ابتدا میں اکبر کو اپنا ایسا مطیع بنا لیا تھا۔ جو یہ کہتے تھے اکبر تسلیم کرتا تھا بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ گرم تھا اکثر بدعتی و رافضی زندقہ و ملیح ہونے کے جرم میں قتل ہو چکے تھے۔ جب فیضی و ابو الفضل بادشاہ کی مقاربت میں پہنچے تب نون نے بادشاہ کے ذہن نشین کیا کہ یہ متعصبین اصل مذہب سے بیخبرین اسلام کی اصل حقیقت سے قوت نہیں ہیں انکا کام یہی ہے ہر ایک کی تکفیر کرنا۔ اس کے سوا کچھ نہیں سمجھتے و نون کے کوشش کی بدولت بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ موقوف ہوا اور متعصبین ملاؤں کا زور توڑ دیا پس اکبر کو دونوں کے مشورہ سے ایسا موقع ملا کہ آزادانہ حکومت کی بنیاد قائم کر دی جس میں ہندو مسلمان یہود و نصاریٰ آزاد و سب سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ہر ایک اپنے مذہب کے فرائض آزاد و سب سے ادا کرنے لگا کوئی کیکا مانع و مزاحم نہیں ہوتا تھا۔

وفات

سنہ ہجری میں فیضی کو دمہ کا عارضہ لاحق ہوا۔ بیماری کے شروع میں پہرے رباعی لکھی
 دیدی کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد مرغ دلم از نفس شب آہنگی کرد
 آن سینہ کہ عالمی درو می گنجید تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد
 اسی مرض لاحقہ کے ساتھ وریلی مرض عاید حال ہوئے اطباء نے یونانی و مصری برابر معالج
 کرتے جاتے تھے مگر کسی کا علاج مفید نہیں ہوتا تھا۔ روز بروز مرض بڑھتا گیا۔ حکیم مصری جو
 مشہور طبیب تھا بادشاہی حکم سے اُس نے نہایت توجہ غور سے علاج کیا۔ لیکن موت کا
 کیا علاج کرے۔ وقت موعود قریب پہنچ گیا تھا۔ مرنے سے دو تین دن قبل مزاج میں بہوشی
 جاری ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی ہوش میں آجاتا تھا۔ تمام اہل بیت کو ایسی ہو گئی۔ اکبر و شاہ
 کو خبر دی گئی۔ بادشاہ عیادت کے لئے آیا۔ ابوالفضل نے بہائی کو ہوشیار کیا اور بادشاہ
 کی تشریف آوری کی خبر دی۔ فیضی نے حالت سکرات میں آنکھیں کھولیں اور آداب
 و تسلیم بجالائی اکبر خدا کے سپرد کر کے واپس ہوا۔ ابوالفضل نے بیمار کی خدمت کے لئے
 رخصت لی۔ پہرے نزع جان کے وقت نصف شب اکبر کو خبر دی گئی۔ بیقرار رہی خطاری
 کی حالت میں آیا۔ فیضی کا سر ہاتھ میں تھام کر دو تین دفعہ چاکا شیخ نجیب الدین حکیم علی کو
 علاج کے لئے لایا ہون آپ بات کیجئے۔ شیخ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ یس کہنے سے دستار
 پہنک دی۔ اہل بیت کو تسلی دیکر مراجعت کی۔ آخر بمصدق کل من علیہا فان باہ صفر
 سنہ ہجری میں اس عالم ناپائیدار سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ انا للہ وانا الیہ
 راجعون اعزہ واجتہا خاص بادشاہ و ارکان سلطنت کو سخت رنج و غم عائد حال ہوا۔ تمام
 اعیان و ولت و ارکان سلطنت علماء و مشائخ جمع ہوئے۔ اُس خزانہ علم کو تسلیل

و تکفین کر کے بزرگان سلف کے مقبرہ میں دفن کئے۔

من اللہ سارا الفارسی

از پس مرگ عاشقان سہر کند خاک ما	گر سیہ اینچنین شو چشم تو بر ملاک ما
روح قدس بین کہ شد واسطہ ملاک ما	در ہوس شکر لبی فیضی خستہ داد جان
کس نیند ازو پیش مرغ بسمل دانہ را	خال منما کشتہ آن نرگس ستانہ را
مرغان بہشتی نہ شناسند نفس را	آزاد دلان در خم امید نمانند
بدو عالم ند ہی گوشتہ تنہائی را	گر بدانی قدر سے لذت یکتائی را
کہ سہر کردہ قدم باد یہ پیمائی را	ہست ہر ذرہ از ریگ ان مجنونے
سرخا تان شکند کاسہ غفور امشب	برو اے محشم از مجلس ندان کاینجا
کہ بوئے فی بد مانع بوی خون کم نیست	گدام ساقی بدست گرم خونریز است
شام دواع نیست کہ صبح قیامت است	امشب و دارع یاز مرگم علامت است
از کہا ہم خبرے گیر کہ آتش تیز است	دل بخوئے تو گر قمار و توبہ پرو است
سنگ آہن رہا مگر دل تست	دل خوبان شہر مائل تست
آب فرعون چہ شد و آتش نمود کجاست	خاک ہستی ہمہ برابر و فوارفت بین
گمونی این طائفہ اینجا گہرے یافتہ اند	خاکبیزان رہ فقر بجائے نروند
یکبار شد میسر و دیگر نمی شود	وصلت چو عمر رفتہ میسر نمی شود
وز سنگد لیہائے تو فریاد کند	اے سنگ ترا شنل تر ایا د کند
طرفہ گرم است آفتاب امروز	رویت افروخت از عتاب امروز
زین دیر زندہ ہچو سیحارون رویم	وقت است کہ ز خرابہ دنیا برون رویم

میرس از قید دلہا ور کند غنبرین موئن	دلہ کہ می بینم سلیمانہا بریرہ پریر دیان
شرطست جان بیا درخ یار با ختن	دلہ شطرنج غائبانہ بدلدار با ختن
خواہی من دیوانہ راشیرین شود شور جنون	سنگ ستم تنہا برن دشنام ہم چند بدہ
تو اسے پروانہ این گرمی نہ شمع محفلے داری	چومن در آتش خود سوزا اگر سوز دلے داری
شدی فیضی شہید یار شربت یاد اگر نالی	بخشیر این خونہایت بس کہ چون اوقاتے داری
شستہ پاک از دل نقش و رنگ بچے	پیران سادہ لوح و جوانان سادہ روی
فطرت - میر ابو تراب	
فطرت تخلص - میر ابو تراب نام آپ کا وطن مشہد ہے۔ صاحب تہجد و ذکی الطبع تھا طبع رسا و فکر صفا سے کلام موزون کرتا تھا وطن ما لوفے ہند میں وارد ہوا۔ سیر حسیا کرتے ہوئے حیدر آباد کن میں پہنچا۔ قطب شاہ کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ مدت تک آرام سے بسر کرتا رہا آخر شہر ہجری میں فوت ہوا۔ میر مومن استر آبادی کے دائرہ میں گیا ایک رباعی جو اس نے حالت نزع میں کہی تھی۔ اسکی لوح مزار پر کندہ کر کے میں چھوڑا	
فطرت بتور روزگار نیرنگی کرد	نمواخت بمہر و خالچ آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنجید	اکنوں ز تررد و نفس تنگی کرد
اسی طرح فیضی کی رباعی یہی ہے۔ معنی بجنسہ فطرت کی رباعی ہے مگر الفاظ میں تہوں کے فرق	
رباعی فیضی	
و بدی کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد	مرغ و لم از نفس شب تنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی دروسے گنجید	تا نیم نفس برآ ورم تنگی کرد
شاعری میں توار دہوا ہے۔ اکثر شعرا میں توار دہتا ہے۔ صاحب یوان مکر دیوان زاد وجود	

معارف

قرنی - سید شاہ ابوالحسن

قرنی تخلص۔ سید ابوالحسن نام۔ آپ سید عبداللطیف نقوی کے صاحبزادے ہیں آپکی ولادت ۱۲۸۵ھ ہجری میں شہر ہجیا پور دکن میں ہوئی۔ چار برس کی عمر میں پدر گوراء کے ہمراہ سیر و سیاحت کے لئے وطن سے برآمد ہوا دو سال کامل شاہنور میں اور چھ سال ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوا پھر وہاں سے بلدہ ویلور میں آیا۔ اور سکونت پذیر ہوا۔ محمد حسین ہجیا پوری سے کتب فارسیہ اور محمد فخر الدین ناعطی سے کتب حقائق اور محمد سانی سے کتب صرف نسخہ کی سند حاصل کی۔ کثرت میں دمی استعداد و صاحب اسوۂ ہو گیا۔ اور کتب بینی کے طرف راغب ہوا کثرت مطالعہ سے ایسی لیاقت پیدا کی کہ کثرت عربی و فارسی نہایت فصیح و بلیغ لکھنے لگا۔ اور سخن سنجی میں بھی مہارت کاملہ حاصل کی۔ آپ صوفی صاف مشرب درویش پاکیزہ مذہب تھے۔ اور آپکی طبیعت کا زیادہ میلان تصوف کی طرف تھا۔ جب کبھی آپ غزل یا قصیدہ یا مثنوی میں فکر فرماتے تھے تو حقائق و معارف کے مضامین خوش اسلوبی کے ساتھ اشعار میں درج کرتے تھے۔ آپنے اولاً حضرت محمد فخر الدین ناعطی کی بیعت کی اور قادریہ طریقہ کی خلافت کا خرقہ زیب تن فرمایا۔ ثانیاً حضرت سید محمد علی قدس سرہ سے تمام سلاسل کی خلافت کا خرقہ پہنا اور حضرت ہی کی خدمت میں انکار و اشعار میں مشغول ہوئے۔ پھر آپنے حضرت خواجہ رحمت اللہ قدس سرہ سے سلسلہ قادریہ و نقشبندیہ و چشتیہ رفاعیہ کی اجازت حاصل کی۔ اور حضرت شیخ مخدوم ساوی قدس سرہ کی خدمت میں پہلی ذکر و اشغال سے

ستفید ہوئے۔ آخر ریاضات شاقہ کے بعد مزاج خاص عام ہوئے۔ اکثر طلبائے
 صراط مستقیم آپ کی ہدایت سے درجہ کمال کو پہنچے۔ آپ کے میدانِ با اخلاص زمانہ الحق
 سے آگاہ اور ملی مع اسد کے رفر سے واقف ہوئے۔ آخر آپ نے اس زمانہ پائیدار سے بہشت
 کے طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۱۲۸۵ ہجری میں واقع ہوا۔ قلعہ ویلور کے خندق کے کنارے
 مدفون ہوئے۔ مولانا آگاہ آپ حسن ارادت کہتے تھے۔ اور آپ کے دست مبارک بہجت
 کی تھی۔ آپ کی رحلت کی تاریخ کہی۔ کھو کھنڈا

<p>بو الحسن آنکہ از نیم فیضش قرعہ کوشش عرشیان گردید با نہانش عیان کردہ طہور از پئے واروان شہد غیب کرو زین طاق تنگ مہر حیل در حریم بقا بشاہ قدس بود جان جہان ازین معنی فکر تاریخ رحلتش کردم</p>	<p>چمن دین چو باغ خلد شکفت آن گہر ہما کہ در معارف سفت با عیانش نہان ماندہ ہفت خس خاشاک غیر از زول فرت تا شود با جہان مطلق جفت دوش بردوش شاد و خندان جفت از سفر گردش جہان آشفست غائب البلاد ماتف گفت</p>
---	--

من اشعار الفارسی

<p>از حال دل خبر دہ یک بار جان ما را بدست خویش تار سے دارم اشب رسم است کہ ہر قافلہ بے جرسی نیست آب بر خاست بہر تعظیمت</p>	<p>اے آہ برق سپرم بگذر ز ہرزہ کردی ز زلف او پس از چندین شب تار قزوی شمشاد ہا نا لہ روان شد نیست قوارہ اے پری پیکر</p>
--	--

قدر - خواجہ حسن

قدر تخلص - خواجہ نعم خان نام ہے۔ گل عناق کے مولف نے لکھا کہ آپ بہدانی الاصلین آپ کے جد اعلیٰ خواجہ علی بہدانی حضرت سید علی بہدانی کے ارشد خلفا سے ہیں۔ خواجہ کی نسب کا سلسلہ حضرت خواجہ احرار سے پہنچتا ہے اسطہ منتہی ہوتا ہے۔ خواجہ علی مع لیس خواجہ ابراہیم بہدانی سے سیر کرتے ہوئے کشمیر میں وارد ہوئے۔ کشمیر کی سیرابی و شادابی دیکھ کے وہاں فروکش ہو گئے۔ پدر و پسر زندگی وہاں سکونت پذیر رہے۔ پیری مریدی کا سلسلہ جاری رکھا۔ اہل کشمیر آپ سے عقیدت کہتے تھے۔ امیر خان صوبہ کابل خواجہ ابراہیم سے ارادت کامل رکھتا تھا۔ ہمیشہ حسن سلوک سے خدمت کرتا تھا۔ خواجہ ابراہیم کا فرزند خواجہ عبدالغفور کشمیر سے برآمد ہوئے کابل میں امیر خان کی خدمت میں پہنچا۔ امیر خان نے مرشد زادے کی بہت خاطر و مدارت کی۔ اور آپ کی تشریف آوری غنیمت سمجھ کے آپ کو کابل کی دیوانی پر مقرر کرنے کی بادشاہ کے حضور میں درخواست کی۔ درخواست منظور ہوئی۔ خلعت دیوانی خطاب خانی حضور سے سرفراز ہوا۔ مذکور الیہ چار سال تک دیوانی کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام دیکر امیر خان کے ہنگامہ میں شہید ہوئے۔ آپ کی تعمیرات سے کابل کابل سرد مسجد ہے۔ عبدالغفور کے فرزند خواجہ عبداللطیف کابل سے شاہجہان آباد میں آئے۔ اور وہاں سے اورنگ آباد میں امیر خان حسین علیخان کے پاس فروکش ہوئے۔ آپ کے خلفا صدق خواجہ عبدالغنی خان والد خان قدر صاحب ترجمہ صوبہ حیدرآباد کی کچھری دیوانی میں مدت تک مور رہے۔ آپ کی حلت کے بعد نواب صمصام الملک یوان رکن نے نہایت قدر وانی سے صاحب ترجمہ کو نواب صغیاہانی کی خدمت میں یاریاب کر کے والد مرحوم کی جگہ مقرر کر لیا ۹۲ھ ہجری تک دیوانی پر مور رہے۔

انتہی کلام۔ آپ طبع سلیم ذہن ستقیم سے موضوع ہے۔ کلام و خط شفیعالی کی مشق حضرت شاہ معین الدین علی تجلی سے کرتے تھے۔ خوش مزاج بہت خوب منتر تھے۔ سہرا اخلاق و اشفاق تھے اعزہ و احباب کے ساتھ حسن اخلاق سے ملتے تھے۔ فرحت عشرت سے زندگی بسر کرتے رہے آخر آپ شہر ہجری کے آغاز میں بہشت برین روانہ ہوئے۔

من اشعار الفارسی

یار می آید و نشان را در آتش	دل	و در غلطان اشکبار من است
ز تیر آہ چو مانع میان شود مشک گزیر ہر شب	دل	فلک انجم ز رہ پوشد قمر ز ما لہ سپر نہ ہند
ماہ نو با کمال آرائش	دل	نعل شب نگ خوش خرام تو باد
من ز شادی چو عید میدانم	دل	چون بہر گلزار می آید
قدرا ز بہر گرہ و زار می آید	دل	کوہ و صحرا بکار می آید

من اشعار الہندی

موشگاف خوب نیناے شانہ اسراف کی	دل	بال سے بار کستہ یہ بات کا کل کی قسم
پیتا ہے بسکہ بوجہ ہر شب یہ بلبلون کا	دل	دہوتی ہے شبنم آکر صبح دئے غنچہ
کوہ کن کی مفت جان کٹی تیشہ سے	دل	بات شیرین کے گکا تو بھی نہ تار و دھن
ساقی گیا ہے روٹھ کے ہم سے ہزار حیف	دل	آئی ہے کیون تو دھوم آگے بہار حیف
بلبل کو فصل گل میں ہیری ہوئی نصیب	دل	رکھتا ہے کس قفس میں یہ صیاد و دیکھنا
شیرین کا بیستون میں تو کینچا ہے نقش پا	دل	تیشہ لگے گا سہری میں فرما و دیکھنا
آنکھوں میں مرے پرتی ہے سچا آہ کسو کی	دل	دیکھا تھا میں تصویر سر راہ کسو کی
بلبل ہوئی ہے دامن صیاد کے اسیر	دل	غنچوں کے کان کہوئے باد صبا چلی

مہر داغون کی ہوئی ہے دیکھ لے اے بیوفا دلہ عشق کے دفتر سے رکھتا ہوں میں فیضانِ دل
تخت شاہی ہے زمرہ کا دووا کے لئے دلہ ہند برسے سے نہیں بنے ہرنگ صحرا

قدرت - محمد قریب اللہ خان

قدرت تخلص، محمد قدرت اللہ خان نام۔ آپ محمد کمال صدیقی کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی سبک سلسلہ حضرت امیر المومنین ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ خود صاحبِ ترجمہ تذکرہ نتائج الافکار میں لکھا کہ میرے بزرگانِ سلف بلا وعے ہند میں آئے۔ ہند کے شہروں میں پھرتے پھرتے بلوچ قبوچ میں سکونت پذیر ہوئے۔ پہر میرے اجداد سے ایک بزرگ سلطنت غوریہ کے آخری عہد میں قصبہ گویا مو میں پہنچے۔ قصبہ کو وطن بنا لیا۔ اور وہاں کے شرفاء و معززین سے موافقت پیدا کی۔ آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور حکام نے صاحبیت و ذی لیاقت دیکھ کے صدارت کی نیابت پر مقرر فرمایا۔ اور معاشِ کافی جاری کر دی سلطنت تیموریہ کے انقراض کے بعد تاج خانان میں نیابت صدارت کی خدمت قائم رہی۔ ہمارے ہی خاندان سے یکے بعد دیگرے خدمت پر مامور ہوتا رہا۔ ۹۹ھ ہجری میں قصبہ گویا مو میں قدرت صاحب نے جمہ کی ولادت ہوئی۔ آپ نے مازِ عقل شعور میں تحصیلِ علوم و فنون کی نظر متوجہ ہوئے اور ول میں غرم جہنم کیا تا وقتیکہ تحصیل سے فارغ نہیں ہوں گا کسی سترہ میں نوکری نہیں کروں گا۔ پس صاحب ترجمہ نے مولوی محمد تقیم کی خدمت میں کتبِ نحو و صرف نام پڑھیں۔ اور کتب فارسیہ شیخ غلام حبیبانی و شیخ بدر عالم سے ختم کیں۔ اور مولوی خوشدل سے سخنِ سنجی کی نقدی حاصل کی۔ اور جناب مولوی سید شاہ غلام نصیر الدین سعدی بلگرامی کی خدمت میں شرفِ بیعت سے مشرف ہو اسلسلہ قادریہ میں اشغالِ اذکار کی

سندلی ۱۲۲۲ ہجری میں حضرت خوشنود کی خدمت میں علم فیاض حساب میں لیاقت پیدا کی
 ۱۲۳۲ ہجری میں نواب رضوان آباد کی خدمت میں باریاب ہو کے خطاب خانی و خدمت
 تولیت مقبرہ نواب پر مقرر ہوا۔ مقبرہ کا انتظام کمالِ یانت کے ساتھ کرتا رہا۔ پھر شاعر عظیم
 کی مجلس میں حکم بنایا گیا۔ تاکہ شعرا کے باہم اعتراضات کا فیصلہ کرے۔ آپ سلیم الطبع و منصف
 تھے۔ عابد و زاہد شقی و پرہیزگار تھے۔ اکثر عبادت الہی میں مصروف رہتے تھے۔ صاحبِ دیوان
 ہے آپ کا دیوان ضخیم ہے۔ آپ کا کلام نہایت شیریں و دلنشین ہے۔ سخن سنجان منصف کے
 نزدیک مقبول ہے۔ اور آپ نے ایک تذکرہ شعرا اسمی بہ نتائج الافکار تالیف کیا۔ نہایت
 صحت و صداقت کے ساتھ لکھا ہے۔ مدراس میں نواب صاحب کی عنایت سے ۱۲۵۲ ہجری
 میں مطبوع ہو چکا ہے۔ آخر آپ اس عالم فنا سے عالم بقا روانہ ہوئے۔ آپ کی وفات کی
 تاریخ و سنہ معلوم نہیں ہوا۔ من اشعار الفارسی

اے از فروغ نور تو روشن چراغها	وزیر تو جمال تو در سینہ داغها
فروز و حسن چو از ساغر شراب ترا	دلہ سزد ازین دل بریان من کہاب ترا
بحال پیریم اے ترک نوجوانِ حے	اگر چه منع کند عالم شباب ترا
گر بگورستان گذر افتد من بخور را	دلہ ناله ام بیدار ساز و خفتگان گور را
خدمت اہل صفایم شرق و نوار کرد	دلہ فیض شاگردی رساند آخر با ستادی را
طفل بد خوئی کہ بستم رشتہ الفت باو	دلہ می کشد ہر سو بزرگ کاغذ با دی مرا
فارغ بعدم بودہ ام از فکر جہانی	دلہ آور و درین دہر تماشا کے تو ما را
بر چرخ نیست رنگ شفق بلکہ و عننت	دلہ شد اشک ریز و دیدہ پر خون آفتاب
قدرت زار کہ از ناله نمی بست زبانی	من ندانم چه باشد کہ خموش است مشرب

کارم شود تمام بیک ناله چون سپند	دل	جان بر لبم حیات مرا اعتبار نیست
بر تہی وستان نظر بر اہل ہمت را بود	دل	سرفرو بردن بساغر نیست ازینا عبث
دو و حسرت ز دل خویش بر آورد رقیب	دل	من گرفتیم چو از ان لبے قلیان گستاخ
اگر آن ابرینان بر سر من بیحجاب آید	دل	بیارم گوہر مقصد کلف در جویم آب آید
دل ستم زده در وصل یار می نالد	دل	چو بلبل کہ بفصل بہار می نالد
اکش سینہ بے کینہ ہدف کرد آخر	دل	نقد جانے کہ مرا بود تلف کرد آخر
شور آوار گیم برودہ سبقتی بر محبوبان		زندہ دیوانہ من نام سلف کرد آخر
از صفائے رخ زیبائے توانا چو عکس		از دم سر خود آئینہ کلف کرد آخر
در یاد چشم مست تو اے نور وید ہا	دل	از دیدہ خون ناب چو صہبا گریتم
دل خستہ و آہ سرد دارم	دل	کیجان و ہزار درد دارم
پوشیدہ چہاں کنم غم دل		چشم تر و رنگ زرد دارم
در کنج قفس خوشنایب گزینم	دل	در کار تو اگر این مشت پر من
ساغر می شبانہ با کہ زدی	دل	بارخ لالہ رنگ آمدہ
بر نخیزی ز کوئے او قدرت		چقدہ پابنگ آمدہ
بر نمی خیز صدائے از تو ای مجروح عشق	دل	کشتہ تیغ نگاہ سرمہ دار کیتی
اے چرخ چین دلیل خوارم کردی	دل	آشفقہ زار بقمارم کردی
مینخواستی از دوزا زل خوار می من		آخر بنگری دو چارم کردی

قیس - محمد صدیق حیدر آبادی

قیس تخلص - محمد صدیق نام آپکا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے آپکے بزرگ

اکثر سرکار عالی نظام میں وقایع نگاری اور اخبار گوئی کی خدمات پر مقرر تھے۔ چنانچہ آپ کے
 نانا محمد عاقل خان ناناک مجبین کے افسر تھے۔ اور آپ کے خالو شیر محمد زمان ایسا عظیم الام
 اوسطہ جاہ کے مصاحب تھے اور شعرا میں استاد الشعر مشہور تھے۔ آپ نے نشوونما کے بعد
 سن شباب میں بقدر ضرورت فارسی عربی پڑھ کے تحریر و تقریر کی استعداد حاصل کی
 اور موروثی وقایع نگاری و تاریخ دانی کا کمال پیدا کیا۔ اور شعر گوئی بھی شروع کی۔ کلام کا
 اصلاح خالو سے بزرگوار سے لیا کی۔ چند مدت میں لائق ہو گئے۔ آپ کا کلام دلکش و دلچسپ
 ہوتا ہے مضامین پاکیزہ کے زیور سے جلوہ تازہ دکھاتا ہے۔ رنگینی معانی و شیریں بیانی
 سے کرشمہ نمایان کرتا ہے۔ شاعرانہ خیال خوش مقام ہے۔ خواجہ میر درد و میر تقی میر کی
 وضع و طرز کی پیروی کرتا ہے طریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ صاحب یوان ہے
 اور دیوان کا نام پیشکار رکھتا تھا۔ آپ نے ایک دیوان ریختی شاہجہان آباد کی سبکیات کی
 بول چال میں لکھی۔ فقیر ولف کو آپ کا دیوان ریختی ملا تھا افسوس کہ وہ موسیٰ ندھی کی طغیانی
 میں غرق آب ہوا۔ نہیں تو اُس میں سے چند اشعار بدیہ شائقین کرتا۔ آپ کو مہاراجہ بہادر
 چند لال نے دور پیہ روزینہ مقرر کر دیا تھا اور نواب میر کیشن لال امرہا در نے بھی خاص
 اپنی سرکار سے دور پیہ پویمہ معین فرمایا تھا آپ خوش فخری سے زندگی بسر کرتے رہے
 خوش اخلاق و خوش فکر تھے۔ آخر ۱۳۳۲ ہجری میں جان بحق ہوئے۔

من اشعار الہندی

جسطح جہولے ہے گہوار میں بچہ حور کا
 گود میں لیکر پری بیٹی ہے بچہ حور کا
 کاغذ گل خور ہون سبب تشنہ دہون

کان کا ہوتا ہے دریوں اُس بت مغرور کا
 جامے میں عکس ہے کیا اُس رخ پر نور کا
 بسکڑے کر نیکیوں راہ فنا آمادہ ہون

<p>برمین جو وہ سب نہیں ہے بستے میں اُسی سے کنبہ دیر ہستی سے عدم کو کوچ کرنا وہاں تیغ پہ ہاتھ رکھا نالہ کر کے تھک گئے ہم اے برق تجلے جہاں سوز سوداز لغون کا ہے اگر قیس کان میں کہہ دو کوئی شانے کے حشر بھی ہو گیا نہ آئے تم مژہ ترہین دیکھو اے برق کہہ دو بڑے ہیں اور کہہ دو گھٹے قیس کہتا تھا اپنی چپاتی دیر</p>	<p>اپنی ہی ہمیں خبر نہیں ہے کس جا پہ وہ جلوہ گر نہیں ہے اتنا تو بڑا سفر نہیں ہے یہاں وہو ڈالتوں پر نہیں ہے ہوتا اُسکو اثر نہیں ہے جی کا تو ہمیں خطر نہیں ہے ہمکو تو یہ درد سر نہیں ہے سانپ میں یہ اے سر ہانیکے پاؤں پوجے تمہارے آنیکے خار و خس اپنے آشیانے کے یہی اسلوب میں زمانیکے صدقہ ہاتھوں کے اشیانے کے</p>
<p>یوں نمایاں زلف کے حلقہ سے خال یا ہے</p>	<p>حلقہ پر کار میں جیون نقطہ پر کار ہے</p>
<p>قدرت - غلام ابراہیم خان</p>	
<p>قدرتِ تخلص - غلام ابراہیم خان - نام آپ دلاور خان نصرت کے فرزند ہیں غنایت اللہ خان کشمیری کے نواسہ - ساداتِ صحیح لہجے میں - آپکی ولادت دکن میں ہوئی - پرورش تربیت بھی اسی میں پائی - سن شعور کے بعد کتب و رسم و الہام کے سایہِ مرحمت میں ختم کیں - خوش فہم و خوش فکر تھے - شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا</p>	

جو کچھ کلام موزون کرتا تھا والد ماجد کے ملاحظہ میں گزرنا نہ تھا۔ والد کی اصلاح سے رفتہ رفتہ کلام رنگین ایجاد کرنے لگا۔ شعرا میں بلند آواز ہو۔ ابتداء جو انی سے مزاج میں بے پروائی تھی۔ باپ کی دولت و حشمت پر اعتماد تھا تلاش معاش کی ذرا بھی فکر نہیں کی۔ والد متوفی ۱۰۴۹ھ ہجری کے بعد قطع تعلق کر کے ادھونی میں خانہ نشین ہوا تھوڑی مدت میں باپ کا ذخیرہ خور و بر کیا۔ جب کچھ باقی نہیں رہا تب قانع و متوکل بن گیا۔ فن موسیقی اور ستار بجانے میں استاد تھا۔ حالت قناعت میں ہی فن آپکا رفیق تھا۔ اکثر امر ازاد سے جو لہو لعل کے طرف زیادہ راغب ہوتے تھے آپ کی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے اور آپ کے ساتھ حسن سلوک کرتے تھے۔ آخر آپ گہر و رخت کے اور نگ آباد دکن میں آئے اور یہاں ۱۰۸۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش مزاج و زندہ دل تھا۔ آشنایا پرست و رنگین خیال۔ رنگ کا شائق۔ آواز رباب چنگ عاشق۔ زندگی عشرت میں بسر کرتا تھا۔ حریفان ہم مشرب کی خوب طر و مہمانی کرتا تھا۔ آزادانہ مشرب و درویشانہ مذہب رکھتا تھا۔ من اشعار الفارسی

اے خوش نمل کہ بدلا دوسری پیدا کرو	صفت آئینہ کہ صاحب نظری پیدا کرو
تا تو زہ کردہ از ناز کمان ابرو	بسلم بستم بال و پیری پیدا کرو
جغائے او بدل ہمیشہ دم سازست	بغیر شک کہ باشیشہ محرم رازست
کرد عارت بنگا بے دل دین قدرت	این دو صید آنقدر انداز بیک تیر گرفت
باین شوخی صبا گزیدہ فصل بہار آرد	گر بیان چاک ساز و غنچہ تصویر گلشن

قاری - خواجہ محمد فاضل گجراتی

قاری تخلص - خواجہ محمد فاضل نام - آپ گجراتی الاصل ہیں۔ شرف و نجیب تھے۔

شریف و نجیب تھے۔ جوان صالح لائق و فاضل قاری خوش الحان۔ عالم شباب میں وطن سے
 اورنگ آباد وکن میں آئے۔ نواب سید نصیر الدولہ نصیر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد کے توسل سے
 ہندو گانوالی نواب صفحہ کے حضور میں ارباب ہوئے۔ نواب صاحب کی سفارش سے ملازمین
 کے زمرہ میں شریک تھے فراغت خوشحالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور خباب حضرت شیخ صاحب
 کی خدمت میں شہنوی شریف پڑھی۔ مزاج میں صلاحیت و آدمیت بے انتہا تھی۔ صوم
 و صلوة کے پابند تھے ہمیشہ شرع کے طریقہ پر قائم و مستقل رہتے تھے۔ ہر ایک کیا امیر کیا فقیر
 کے ساتھ خوش اخلاقی سے ملتے تھے۔ فانی المشرّب تھے درویشی خاکساری کو بہت
 پسند کرتے تھے۔ فطرۃ موزون الطبع تھے۔ طبیعت کی رسائی و ذکاوت زمین کی صفائی سے
 کہیں کہیں شعر کہتے تھے۔ آپ کا کلام صوفیانہ عشق و محبت کے بیان سے لبریز۔ و ہر ایک شعر کا
 مضمون شور انگیز ہوتا ہے۔ نزاکت و غزوت میں شکر ریز۔ آخر آپ نے شہر ہجری میں
 عالم فانی سے رحلت کی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

من الشعراء الفارسی

کسے کہ نہ چو نظرو بہار چشم ترا	کشد بہ پردہ دل خار خار چشم ترا
سیاہستی عاشق و گرد و بالاشد	چو دیدہ میکدہ روزگار چشم ترا
چو غزلیب نواز است نغمہ ہستی	کسے کہ کرد تماشا بہار چشم ترا

حرف کاف فارسی عربی

کافی۔ نواب میر عباس علیخان حیدر آبادی

کافی تخلص۔ میر عباس علیخان نام۔ آپ شاہ سیر مراد حیدر آباد سے تھے۔

نواب سہارا الملک کی اقارب قریب سے اور بگین پٹی کے جاگیرداروں میں سے تھے آپ کے بزرگوں نے قدیم زمانہ میں کار نمایاں کئے تھے۔ سہکار عالی سے جاگیر اور صلوات سے سرفراز۔ آپ خاندانی رئیس شریف میں فارسی عربی و ہندی میں عمدہ لیاقت رکھتے تھے۔ اور شعر گوئی میں یگانہ و بے مثل تھے۔ آپ نے اکثر غزلین طرحی و غیر طرحی لکھیں اور چند قصائد حضور بند گانہ عالی اور مہاراجہ چند و لعل بہادر کے مدح میں کہے اور حضور میں پیش کئے۔ شہر میں آپ کی لیاقت و قابلیت کی شہرت ہوئی۔ ہر طرف آپ کی طبیعت کے جواہر چمکنے لگے۔ حضور بند گانہ عالی نے آپ کو خانی و بہادر کے خطاب سے ممتاز فرمایا۔ اور مہاراجہ بہادر نے بھی آپ کو تقرب سے سرفراز اور دوسو روپیہ ہوا بہ مقرر کیا۔ آپ اکثر اوقات مہاراجہ کے خدمت میں حاضر ہتے تھے۔ خوش مزاج و خوش اخلاق صاحب مروت و محبت تھے۔ فقرا و دوست و غریبا پرور تھے۔ انیس سو و فیض گستر تھے۔ آخر ۱۲۳۳ ہجری میں عالم باقی کو روانہ ہوئے۔

من اشعار الہندی

<p>آج پہر لال ہے قاتل کی کمر میں شمشیر ہے خم گوشہ ابرو بھی اثر میں شمشیر جادو شیر ہے آہو کی نظر میں شمشیر چرخ درون پیشہ نے باندھی کمر میں شمشیر کام جہیز نشتر کا کرے تلمار نظر دیکھنا آئینہ کا ہے جس کو بھی عاقل نظر اب تلک خون موئی آتش دیدہ ہے تار نظر</p>	<p>نہیں معلوم لگی کس جگر میں شمشیر نہ فقط ہے ترے فرکان ہی کو خاصیت تیر خلق کی سمت سے بہا گئے ہیں دل و دست یہ نہیں ہے نہ تو قتل عزیزان کے لئے کیون ہو اس چشم نازک کو گران بار نظر اُس جیا پیشہ کا مفتون ہے دل و دان میرا شب جو نقشہ چشم میں اُس شعلہ رو کا پہر گیا</p>
--	---

لگا دی سوزش داغ جلنے آگ سب تن میں	ہوا آخر یہ شعلہ برق سوزان اپنے خر میں
بہر اس چشم میں کس شوخ کا تھا شوق نظارہ	کہ جیون سیاب ترپے ہے مہر اشک دامن

کالا - میان محمد کالا پہاڑ

کالا تخلص - میان محمد کالا پہاڑ - دکنی الاصل ہے - سپاہی جبری وہبادرتھا - ریاست نظام شاہیہ و عاودشاہیہ میں اکثر معرکوں میں کارناماں کر کے نیک نام ہوتا تھا - اور کارہائے دست بستہ کو ادنیٰ توجہ میں حل آسان کرتا تھا - بہادری و دلاوری میں تیز قدم و راسخ دم تھا - غنیم کے مقابلہ میں کبھی پس پانہیں ہوتا تھا - ہمت و جرات سے غنیم کو پس پا کر دیتا تھا - فن نبوٹ میں استاد تھا سپاہ گری کے رموز سے خوب واقف تھا اکبر بادشاہ کا معاصر تھا - علی عادل شاہ کے زمانہ میں زندہ تھا - فارسی تحریر و تفسیر میں ہوشیار تھا - فارسی زبان میں اہل زبان کے ساتھ خوب با محاورہ کلمہ کرتا تھا - موزون قطع تھا کبھی کبھی شعر کی فکر کرتا تھا - آخر شہید ہجری میں فوت ہوا - من اشعار الفارسی

گر عشقت عنان دل نگیرد	و لم گوئی بلا منزل نگیرد
دوانم اشک ہر دم بکوش	مردم از غم رخ نکویت

کمر - فقیر کمر شاہ دکنی

کمر تخلص - کمر شاہ نام - آپ فقیر دکن سے ہیں صوفی المذہب غانی الذات تھے عارف باللہ عاشق رسول اللہ و حقائق و معارف آگاہ تھے - آپ کو شعر گوئی کا شوق تھا اور مرثیہ خوانی کا ذوق - فصیح البیان و بلیغ اللسان تھے جو کچھ منورون فرماتے تھے

وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کے کلام کی فصاحت و لطافت اس قدر تھی کہ اہل زبان و کلام کے تعجب کرتے تھے۔ کلام شستہ و پاکیزہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ سامعین کو لطف و مزہ آتا تھا۔ آپ کا حافظہ تو غضبناک اس قدر تھا کہ سلف و خلف کے ہزار ہا اشعار حفظ تھے۔ اکثر مرثیے و مثنویات بھی نوک زبان تھیں۔ باوجود این لیاقت کہ نفسی خاکساری اس قدر تھی کہ ہر کس کو ناکس کے سامنے عاجزی و انکساری ظاہر فرماتے تھے۔ غور و فکر سے منزلیوں و درجے رہتے تھے۔ خوش اخلاق و خوش اشتیاق تھے۔ شہر حیدر آباد کے امرا و قہر آفرین چاہتے تھے آپ جب کہیں کیے گئے آنکھ لگتے تھے تو صاحب خانہ آپ کو چار روزہ ہمان رکھتا تھا۔ زحمت کرنا نہیں چاہتا تھا آپ شہر میں غریزہ لہا تھے۔ آخر آپ اسی شہر میں ۱۲۵۰ ہجری میں عالم بقا کو روانہ ہوئے من ۱ شعرا الہندی

بر میں جو آج اپنے وہ زہرہ جبین نہیں وہ کیا نہیں کہ ہم یہ جاننا کہ ہم نہیں

کامل - میر کامل برہانپوری

کامل تخلص - میر کامل نام - آپ کا مولد و مشاہیر برہانپور ہے۔ آپ نے وطن مالدو میں علمائے کرام سے کتب و سیڑ پرین مستطاب علم تھے۔ شاعری کا عشق تھا اس فن میں کامل تھے۔ خوش دل خوش فکر تھے۔ عین عالم شباب میں ۱۲۵۰ ہجری میں بہشت برین آنے ہوئے

من ۲ شعرا الفارسی

خونچہ چون در باغ دعوی آن دیوان تنگ کرد
گل نختہ یاز تعجب گفت بلبل واہ واہ
نشا ہد امشب در چرخان روغن گل نختہ
جنگ با پروانہ دارد فوج بلبل واہ واہ

کلان - میر کلان اورنگ آبادی

کلاں تخلص۔ میر کلاں نام۔ اور نگ آبادی مولدی ہے۔ شریف زادہ ہے سن شعور میں
شعر گوئی کا شوق ہوا حاجی میر علی اکبر رمال فرخ آبادی کی خدمت میں اصلاح لیتا تھا
خوش فکر و خوش مذاق تھا اکثر کلام ریختہ میں موزون کرتا تھا خوب کہتا تھا۔ جوان صالح
و با اخلاق تھا۔ لچھی رئیس شفیق اور نگ آبادی کے دوستوں میں سے تھا۔ سرکار عالی نظام
خداوند ملکہ کے اہل مناصب کے زمرہ میں ملازم تھا آخر ۱۲۹۳ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ کلام

ابتدا کیسی محبت تھی تمہاری ہم سے	ہو گئی ہو آج بہرحم کس خطا کے واسطے
ظلم اور سختی روا کیوں ہے کلاں برائے سخن	کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جفا کے واسطے

کمر۔ مرزا مغل اور نگ آبادی

کمر تخلص۔ مرزا مغل نام۔ اصل وطن اور نگ آبادی ہے آپ کے والد ماجد عالمگیری
زمانہ میں سمرقند سے اور نگ آباد دکن میں آئے۔ نواب ذبی الدین خان فیروز جنگ کے
نوسل سے بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئے منصب سرتبے سرفراز ہوئے مشہور ہوئے کہ
نواب صاحب صوف کے قریب درون میں سے تھے۔ مرزا کی ولادت دکن میں ہوئی۔ اور اسی
ملک کی آب و ہوا میں تربیت پرورش پائی۔ عالم شباب میں موروثی خدمت منصب ممتاز
ہوا علمی لیاقت بقدر ضرورت تھی فارسی و تحریر و تقریر میں استعداد اعلیٰ علم تھا موزون
و خوش نکر تھا۔ شعر گوئی کا شوق دلیں پیدا ہوا فارسی ہندی میں کلام موزون کرنے لگا
کلام کی اصلاح شاہ سراج اور نگ آبادی سے لیتا تھا۔ کلام شیریں و زکین ہے۔ لطافت
و متانت سے خالی نہیں ہے۔ چنتان شعرا کے مولف نے لکھا کہ ۱۲۹۳ھ ہجری تک نہ رہا
آخر ۱۲۹۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ مجھے آپ کے فارسی شعرا دستیاب نہیں ہوئے انتہی کلام

من اشعار الہندی

نہو لیجو کہی ساقی بہ عالم بیجا بی کا
ذره تو لگ گئے ساقی ہے موسم بیجا بی کا
مجھے سب بات پر کمتر تعجب سخت آتا ہے
یہی سامان ہے ساقی میرے خانہ خرابی کا
گلابی پاؤں پڑتی تھی ہر ایک م جا کی جہانک
چو گانا منہ پیائے کا گلے پڑنا گلابی کا
کہ جاری فیض بارش سین ہوا چشمہ گلابی کا
مرے رونے پہننا قہقہا کر کر گلابی کا
چہنا لینا پیائے کا ٹپک دینا گلابی کا
تو کیا بھولا ہے ساقی وہ زمانہ بیجا بی کا

کو کہی - قباد بیگ گرجی

کو کہی تخلص - قباد بیگ نام - گرجی الاصل ہے - شاہ عباس ماضی بادشاہ ایران کا
غلام تھا - علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا - زمانہ دراز تک بادشاہ کی ملازمت میں رہا
آخر ایران سے حیدر آباد دکن میں آیا - قطشہ والی حیدر آباد کے دربار میں باریاب ہوا قطشہ
نے اسکی بہت خاطر و مدارات کی اور اسکو صیغہ منصب میں مامور فرمایا کہ کو کہی صاحب جمہ
بسبب عنایت قطشہ ہی حیدر آباد میں متوطن ہو گیا - سنہ ہجری ۱۰۳۰ میں ہجرت کر کے مدہ رہا - آخر
سنہ مذکور میں عالم بقا کو روانہ ہوا - میر کے دائرہ میں مدفون ہوا - موزون الطبع تھا کہی
شعر موزون کرتا تھا - جو کچھ کہتا ہے خوب ہوتا ہے من اشعار

ہر چہ ہر نگ معشوق بود معشوق است
با کائنات کردم از ان دوستی کہ یار
نقص عشق است کہ پروانہ بہ متاب نسوخت
در ہر دے کہ جلوہ کند در دل من است

کم گو - عبدالرحیم کشمیری

کم گو تخلص - عبدالرحیم نام - آپ کا وطن اصلی کشمیر ہے - حافظ قرآن

و مستعد طالب علم تھے۔ فارسی عربی میں لیاقت و مہارت کہتے تھے۔ آپ کو شعر گوئی سے دلچسپی تھی۔ اکثر اوقات سخن سخن میں صرف کرتے تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ و جریبہ ہوتا تھا اور آپ کو ہر خوش سے تلمذ ہے۔ آپ عالمگیری لشکر کے ہمراہ اورنگ آباد دکن میں آئے لشکر میں کسی خدمت مناسب پر ملازم تھے۔ آخر آپ نے ۱۳۳۳ ہجری میں بلدہ اورنگ آباد میں دارفانی سے بلک جاودانی رحلت کی من کلامہ

ریخت باران بلا برتن غم پرور ما	چہ بلا ہا کہ نیاورد فلک بر سر ما
ز خضر عمر فروز ست عشق بازان	اگر ز عمر شمارد روز ہجران را
نہ ز گیس ست عیان بر سر مزار مرا	سپید شد بہرست چشم انتظار مرا
گرفتہ زخم و لم دروہن خدنگ ترا	بلذتی کہ مکد طفل شیر خواہ انگشت ترا
نہ عینک است کہ بر دیدہ دارم ز پیری	برائے خط جو انان و چشم من چارست
گاہے گوش نندہ دلاں نغمہ رسان	زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلان نام
اشک من طالب آن نرگس جاوہر باشد	ہمچو طفلی کہ دوان در پئے آہو باشد
چون تار عنکبوت نہ ہجرتو شد تنم	در گوشہ خرو بہ از است سکونم
بناز گشت جہانے بہت سگر من	ہنوز بر سر نازست ناز پرور من
چون سایہ ہم ہم ہر سوروان شوی	باشد کہ رفتہ رفتہ ہا مہربان شوی
ز زنجیری کہ عشق انداخت پای قمری	قتاد آخر ترا ہم حلقہ در گردن ای قمری

کلیم۔ ابوطالب

کلیم تخلص۔ ابوطالب کنیت نام ہے ہمدانی المولود کا شانی النشا ہے نشوونما

عالم شعور کے ابتدائیں شیراز گیا۔ اور وہاں کے علما و فضلا سے علوم و فنون کی تحصیل کی۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد تلاش معاش میں سفر اختیار کیا۔ جہانگیر کے زمانہ میں ہند آیا۔ شاہنواز خان صفوی کے مکان پر فروکش ہوا۔ خان موصوف نے کلیم کے ساتھ مہمان نوازی کے مراسم کرنا نہ طور سے ادا کئے ابھی جہانگیر کے دربار میں سائی نہیں ہوئی تھی کہ وطن کی محبت و کشش دامن گیر ہوئی۔ ۲۸ سنہ ہجری میں وطن مالوفہ کی طرف مراجعت کی چنانچہ کہتا ہے۔

طالب زہوا پرستی ہند	برگشت و بسوئے مطالعہ
"تاریخ تو جہ عراش	توفیق رفیق طالب آمد

ہندوستان سے وطن مالوفہ مراجعت کی۔ لیکن دہلی ہندوستان کی حسرت و تمنائیں تھی چنانچہ کہتا ہے۔

زشتوق ہند زان سان چشم حشر بغداد	کہ رو ہم گریہ آرم نمی بنیم مقابل را
اسیر ہندم وزین رفتن بیجا پیشانم	کجا خواهد رساندن پریشان مرغ سبل را
بہ ایران میروندالان کلیم زشتوق ہرمان	بیائے دیگران بھیج جس طی کر و منزل ما

وطن میں پہنچ کے دو دو ماہی سال سے زیادہ نہیں ٹھہرا۔ پھر ہندوستان میں آیا۔ اولاً دکن میں آیا۔ ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور کے پاس جا رہا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے شبہ میں گرفتار ہوا۔ قلعہ شہرک میں قید کیا گیا۔ قید خانہ میں عادل شاہ کی مدد میں ایک قصیدہ لکھا معلوم نہیں اسکا قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں گذرا یا نہیں؟ غالباً قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں نہیں گذرا۔ اگر گذرا تو عادل شاہ کی عنایت و قدر دانی سے مالا مال ہو جاتا۔ اور شاہ جہان کے دربار میں پہنچنے کی

تمنا کرتا۔ آخر چند روز کے بعد قید خانہ سے رہا ہو کے شاہجہان کے دربار کا عزم کر چکا
 کیا۔ اور ایک قصیدہ میرجلہ شہرستانی کی مدح میں موزون کیا۔ اسمین اپنا تمام قید خانہ
 کے مصائب کا ذکر بھی کیا۔ قصیدہ کے شعرا مندرجہ ذیل میں حصہ و حصہ لے

فلک قدر انہی پر سی کہ گردون	چرا آرزو مارا بے محابا
چرا آرزو بیمار غمی را	کہ می آمد بدر گاہ سیجا
بعزم سیر بجا پور گشتم	رہے با اخترے چوشت و پیا
بچنگ را ہدایان فتادیم	چہ گویم تا چہا کردند بر ما
ہمہ اندر تجسس ہوشگافان	ہمہ در گنج کاوے زمین و آنا
یکے گوید کہ دزدانند باشند	بزدان چند کہ زنجیر فرسا
وگر گوید کہ جاسوس فلانند	کہ از تقیش ما گشتند بینا
یکے می گوید اینان بکاویہ	کہ شاید نامہ گرد و ہویدا
ز بس تقیش از ہم می کشود	اگر در بار ما بودے مٹھا
کنون در چنگ ایشان مبتلایم	نمی دانیم چارہ جز داریا
ز بہر پاس نہ دوامے با تیغ	چو مو ایستادہ دایم بر سر ما
عجب دارم کہ با این منع جاؤ	چنان بے خواست آید باہ اینجا
اشارت کن کہ چون اقبال گرویم	بخاک آستانت جبہ فرسا

جب کن سے آگرہ میں پہنچا۔ میرجلہ شہرستانی کے مکان پر فروکش ہوا۔ میرجلہ دوست پرو
 مہمان نواز تھا۔ کلیم کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا مہمان عزیز کو عزیز سمجھتا تھا۔ میر کی وجہ
 دیگر اس پر بھی کلیم کی تعظیم و تکریم کرنے لگے۔ ابھی وہ زمانہ نہیں آیا تھا کہ شاہجہانی دربار میں

باریاب ہو جائے۔ پس چند روز کے بعد میر حلوہ دیگر مرا کے توسل سے شاہجہان بادشاہ
ہند کے دربار میں باریاب ہوا۔ اور ملک الشعرائی کے خطاب سے سربلند ہو کر تیس ہجری میں جب
شاہجہان نے تخت طاؤسی ایک کروڑ روپیہ خرچ کر کے تیار کرایا اور جشن نوروز کے دن
اگرہ میں اُسپر جلوس فرمایا تب کلیم نے تہنیت میں ایک قصیدہ لکھ کے پیش کیا۔ قصیدہ کا
مطلع یہ ہے۔

خجستہ مقدم نوروز غرہ شوال فشانہ اندچہ گلہائے عیش بہر سال
شاہجہان نے قصیدہ کے اگلے میں کلیم کو روپے کے وزن میں تلوا یا۔ پانچ ہزار پانسو روپے
وزن میں ہوئے سرب ہوئے اسکو دئے۔ کلیم کے خطاب ملک الشعرائی سے شدید وغیرہ رشک
و حسد سے کہتے تھے۔ خوشحال گدشتگان کہ طالبا کی ملک الشعرائی نہیں دیکھی اور جہان سے
گئے۔ کلیم حاسدین کے رشک حسد کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا۔ بادشاہ سے اکثر صلہ و جاڑے
پاتا تھا۔ سیر چشم و سخی المزاج تھا جو کچھ پاتا تھا فقر و اہل کمال پر تقسیم کر دیتا تھا۔ اپنے
پس لیما نہ ذخیرہ نہیں کرتا تھا۔ ایک وقت سلطان روم نے اعلیٰ حضرت شاہجہان کو لکھا کہ
آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں نہ کل جہان کے کیا وجہ ہے کہ آپ اپنا لقب شاہجہان
مقرر کیا لقب تبدیل کیجئے یا وجہ سے ایما و لے۔ بادشاہ متفکر ہوا۔ اور وزیر اسے مشورہ
کرنے لگا۔ کہ کیا جواب دینا چاہئے یا لقب کو بدلنا۔ اس موقع پر کلیم نے ایک مدحیہ
قصیدہ لکھ کے حضور میں پیش کیا۔ اور اس میں ایک شعر ایسا موزون کیا کہ سلطان روم کا
جواب دندان شکن ہے۔

ہندو جہان روئے عدد چون ہر بہرست شاہ دارا خطاب شاہجہان ان مقبرست
بادشاہ نہایت ہی خوش ہوا۔ اور اسی بہت کو سلطان کے جواب میں بھیجا۔ اور کلیم کو تہنیت

تلوایا اور اشرفیان وزن شدہ اُسی کو عطا کین -

جب جنگ فیلان کے تاشا گاہ میں شاہزادے عالمگیر نے ایک ست ہاتی سے مقابلہ کیا کلیم نے اس واقعہ کے بیان میں ایک مثنوی موزون کر کے پیش کی - صلہ وانعام و فریاد - اس واقعہ کی حقیقت یہ ہے کہ ایک روز شاہجہان بادشاہ ہند جنگ فیلان کے تاشے میں مشغول تھا اور شاہزادے بھی گھوڑوں پر سوار سیر کر رہے تھے یکا یک ایک ست ہاتی مقابلہ ہاتی سے علیحدہ ہو کے عالمگیر کے طرف حملہ آور ہوا - عالمگیر نے چالاکی سے ایک نیزہ ہاتی کے سپر پر ہاتی نے غضبناک ہو کے گھوڑے کو دانتوں میں دبایا عالمگیر زمین پر گر پڑا لیکن گرتے ہی چالاکی و چستی سے کھڑا ہوا اور ہاتی پر حملہ کیا - اور راجہ جسنگ نے بھی ہاتی پر نیزہ کے دو تین وار کئے - اور اسی شناسی میں مقابلہ کا دوسرا ہاتی بھی آگیا پس اس ست ہاتی نے فرار کا راستہ اختیار کیا - شاہجہان شاہزادے کی دلیری دیکھ کے بہت خوش ہوا - اور شاہزادے کا پیار کیا - اور اسکو اشرفیوں میں تلوایا - اور اشرفیان فقیر تقسیم کین - مثنوی کے اشعار مندر فرماتے ہیں

بہمانی گوش را باب ہوش	یکے قصہ وارم بہن دار گوش
حدیثے سراسر بیان و قوع	بگویم تہوار زبان و قوع
ز مردم من این نقل نشیدہ ام	من از دل شنیدم دل زدہ ام
دوید از قضا آن وفیل مہیب	یکے سوئے شہزادہ اور گنایب
بمردی ز چابک سر موشد	ز راہ چنین سیل یک سونشد
یکے نیزہ برق سان تافقہ	نظر از رگ غیرتش با ختہ
ز قدرت چنان زد پیشانیاش	کہ حبت از قضا برق خشانیش
دران کوہ پیکر نہان شد نشان	وگر بار در رفت آہن بہ کان

<p>ز خرطوم انداخت پیمان کند گرفت اسپ شہزادہ برو سوار چو در اسپ سامان جولان دید ہماندم کہ بر خاک پارا فشرود علم کردہ شمشیر بروے دوید درین سن اگر بوے افراسیاب در آغاز و انجام آن گیر واد از ان شیردل چون بدید آن جلور نظر کردہ شاہ آفاق شد</p>	<p>فتاد اسپ شہزادہ در پیل بند ز بیم آب شد زہرہ روزگار چو شہبانے از خانہ زین برید روان دست جرات بستمشیر و کران سوئے فیل غنیمش رسید ہمی گشت از دیدن فیل آب ہمی دیدش انہشہ کا سگار بفرشتن بیفشاند گنج و گہر بحر دانگی در جہان طاق شد</p>
<p>سنہ اول جلوسی بین جیشا ہجہان ابو شاہ نے دیار عام کی تعمیر حکم دیا تب حسب کم دربار عام تعمیر ہوا۔ اسوقت صاحب ترجمہ نے ایک باعی لکھنے پیش کی نوازش و مرحمت شہانہ سے سرفراز ہوا۔ عفو خدا کا</p>	
<p>این تازہ بنا کہ عرش ہمسایہ اوست با غیبت کہ ہر ستون سرش ہر سیت</p>	<p>رفت حرفے زرتبہ پایہ اوست کا سانش خاص عام در سایہ اوست</p>
<p>سنہ دوم جلوسی شاہجہانی میں ایک سفید ماتی مائل سرخی جو عجائب نامہ سے تہا باتناہی سرکار سے لائے کلیم نے اسکی تعریف میں ایک باعی لکھی۔ صلہ و انعام سے بلند ہو اچھو خدا کا</p>	<p>برقیل سفیدت کہ میناد گزند چون شاہجہان برو برآمد گونی</p>
<p>شد بخت بلند ہر کہ براو دیدہ نکند خود شید شد از سفیدہ صبح بلند</p>	<p>جب خانجہان بود می عرف پیر نے بغاوت کا بازار گرم کیا۔ اور دریا خان افغان</p>

بادشاہی ملازم ہی اسکا مددگار ہوا بادشاہی فوج کے مقابلہ میں شکست کہا کے دونوں
 مقتول ہوئے اور دونوں کے سہیلہ برہما پور میں بادشاہ کے ملاحظہ میں لائے۔ شاہیہ نے
 بھوانیکا حکم صادر ہوا۔ ارکان دولت نے تہنیت کی مذہب میں پیش کیں۔ کلیم صاحب جہ نے
 ہی ایک باغی منظوم کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ انعام و صلہ سے سرفراز ہوا
 ہو ہذا۔ این مرقہ فتح از پے ہم زیباؤ۔ این کیف دوبا لاجہ نشا افزا بود
 ارکشتن دریا سپیرا ہم رفت گویا سرا و حباب این دریا بود
 کلیم تاریخ گوئی میں بھی بے نظیر تھا اکثر احباب کے وفات و تہنیت کی تاریخیں لکھی ہیں
 چنانچہ قلمی کی رحلت کی تاریخ بھی ہو ہذا

ملک بادشاہ ملک معنی	کہ نامش سکھ نقد سخن بود
چنان آفاق گیرز ملک معنی	کہ حد ملکش از قلم تا دکن بود
بجسم سال تاریخش را یام	بگفتا اوسرا اہل سخن بود

کلیم فن شاعری میں جامع الکمالات والفضائل تھا۔ کلام کے تمام قسم کو ایسی خوش اسلوبی
 و خوبی کے ساتھ موزون کرتا تھا کہ ہر ایک کے مضمون سے نیاز رنگ نمود ہوتا تھا۔ واقعہ کا ایسا
 خاکہ کھینچتا تھا کہ بعینہ واقعہ ناظرین کے سامنے تماشائگانجا تا تھا۔ اسکی شہنویان زیادہ ہوتے
 و متداول ہیں لیکن شہنویان مختصر چوٹی چوٹی ہوتی ہیں۔ مضمومی کلیم میں ایسی کامل قدرت
 رکھتا تھا کہ فوراً واقعہ سانحہ کو موزون کر دیتا تھا۔ قصائد میں تہنید عمدہ طرح سے قائم کرتا
 اور ممدوح کی مدح کے طرف ایسی خوبی کے ساتھ گریز کرتا ہے کہ قاری و سامع کو لطف مزہ
 حاصل ہوتا ہے۔ غزلیات میں تعزل و تشبیہ استعارہ و نازک خیالی و ایجاز و نازہ معانی
 کثرت سے لاتا ہے۔ مبالغہ و تمثیل سے بھی کام لیتا ہے۔ فقیر مولف آخر میں قیاس کلام سے

متعدد اشعار متفرق تذکروں سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہے تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے مضمون سے لطف حاصل ہو جائے۔ تنویات سے اگرچہ تمثیلاً جنگ فیلان و مقتاہلہ و متفائلہ عالمگیر کی تنوی صدر میں مذکور ہو چکی ہے۔ لیکن تنوی قحط و کن عجیب و غریب ہے جبکہ کلیم نے سہ ماہی ہجری کے قحط کی بابت لکھی ہے خاص اہل کن کے مطالعہ کے لئے گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین نظر عبرت سے دیکھیں۔ مجھے افسوس بات کا ہے کہ تنوی کا کامل نسخہ میرے پاس موجود تھا۔ حیدرآباد کی طبعیانی میں ندریلاب ہو گیا۔ اب تذکرہ بہارن سخن سے حسبہ اشعار علیہ میں لکھتا ہوں

از تنوی قحط و کن

<p>کر گوئی برج آبی ز آسمان رفت کز اہل فسق شد تر دامن دور کہ نقش پائے ہم را می ربودند دماں گر گشتے دیدے زبان بود ز تاشیر نظر بر آسمان کا ست بنان شب فلک ہم گشت محتاج بنان کعبہ در شہرت نشان بود کہ ما در شیر فرو شد با طفل کہ و پزار طبعیان بد شکون بود نشان از کوچہ تا بوت میداد کہ در کوئے خموشانش گذر بود</p>	<p>نشان از برابران آں چنان رفت نخشی شد چنان ایام مجبور بشکل نان چنان شتاق بودند حدیث گوشت بے نام نشان بود چو شکل نان جو قرص ہا پید است نظر با قرص مہ را کرد تا راج اگر از حسانہ ہر خاستے دود عجب بنود از تنگی حال بنوعی رعینت بر مردن فروں بود ز بس رکھو چہ فرشتان مژدہ افتاد نغان اندر دماں نوحہ گر بود</p>
---	--

بعض مولعین نے کلیم صاحب جہ کے اخلاق و عادات و فضائل و کمالات کی بابت لکھا کہ وہ خوش اخلاق و پسندیدہ اوصاف و فیاض صافی الطبع و سلیم المزاج تھا معاشرین شعرا سے محبت و اخلاص کرتا تھا۔ عند الملاقات انکی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ شعرا و غیر شعرا کو خیر و نیکی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ رشک حسد سے کوسون دور رہتا تھا۔ بعض نے کلیم کی ہند اول مرتبہ مراجعت کی بابت لکھا کہ اسنے اسوجہ سے وطن لوند مراجعت کی تھی کہ وہ ابو طالب آملی کی ملک الشعرائی سے رشک کرتا تھا الہ۔ اور دوسرے یہ بھی لکھا ہے کہ نور جہان بیگم اکثر اسکے اشعار پر اعتراض نکلتے چینی کرتی تھی۔ چنانچہ کلیم نے ایک روز یہ شعر موزون کیا اور ولین سمجھا کہ اسمین کہین اعتراض کا موقع نہیں ہے سوچو سمجھو کے بیگم کے پاس پہنچا۔

ز شرم آب شد مآب شکستی نیست بچم کہ مرا روزگار چون شکست
 بیگم نے شعر کے نیچے لکھا { بخت بست و شکست }

مراجعہ کی اصل وجہ یہ ہے کہ کلیم کو کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ شباب کا عالم تھا بمقتضی جوانی کامیابی کی امید بے نظیر تھی رہنا گوارا نہیں کیا۔ اور یہ پہلا ہی سفر تھا کہ غیر زوق و قریب سے جدا ہوا تھا۔ آخرہ کی محبت و کشش نے بھی مراجعت وطن پر مجبور کیا مگو۔ وائد اعلم ہوا۔ جب شاہجہان سیکشمیر کا ارادہ کیا۔ کلیم بھی بادشاہ کے ہمراہ گیا کشمیر کی آب ہوا کی تازگی و سیرابی دیکھ کے نہایت ہی خوش ہوا اور بادشاہ سے درخواست کی کہ حضور مجھ کو یہاں سکونت کی اجازت عطا کریں۔ میں یہاں فراغت سے فتوحات شاہجہانی کو نظر کرونگا بادشاہ نے درخواست منظور کی۔ کلیم فراغت سے کشمیر میں رہنے لگا۔ پہرہ ۵۵ ہجری میں جب شاہجہان کشمیر گیا تو کلیم نے ایک قصیدہ خیر مقدم میں لکھ کے پیش کیا بادشاہ نے دوسوا شرفی اور خلعت سے سرفراز فرمایا۔

کلیم کی وفات

آخر کلیم نے بمصدق کل من علیہا فان اس دار فانی سے بعالم جاودانی تہا رخ ۵۱ ماہہ دیجھ
۶۱ سالہ ہجرتی رحلت کی غنی کشمیری نے رحلت کی تاریخ کہی ۵۷ طور معنی بود روشن از کلیم *
کشمیر میں محمد قلی سلیم کی قبر کے قریب مدفون ہوا۔

من بول رفقہ طبعیہ

عزقی دیگر بود در گوشہ صحرا مرا	میگذارد دہر کجا خامی است سرور پا
مرگ و شتم نے از برائے زندگی ست	میگذرا آخر کفن آلودہ دنیا مرا
دست ہر کس بہان سبج بوسیدن خطا است	دلہ ہیکس نکشود آخر عفتہ کار مرا
نشاء از بارہ ندیدیم و طرب از مستی	خاک محنت زدہ بودہ گل ساغرا
عریان تنی خوش است ولی یرب بگرست	دلہ جیب دریدہ دامن در خون کشیدہ را
ہر کرا ایام پیشی در دوزخ بر نشاند	دلہ این پشیمانی ز دم و جزر دیار روشن است
اشک و چشم از لخت جگر نتوان سخت	دلہ طفل خود صبر بود رنگ ہمیشینان برگرفت
حسن اگر بے پردہ باشد عشق از دیوانہ نیست	دلہ بر چرخ روز بال افشانی پروانہ نیست
دل ترک آشنائی مازود کرد و رفت	دلہ زان شد پسندیدار کہ عیب فاند اشت
در خم زلف تو دلہا چہ ہم ساختہ اند	دلہ چون ساز ندید پائے ہمہ یک نہجیر است
اے مست ناز گر ہمہ باید بخاک ریخت	دلہ یکبار ساغرا ز کف ما میتوان گرفت
اے گلبن تازہ غار جو رست	دلہ اول در پائے باغبان برفت
کس واقف حیرانی من نیست درین بزم	دلہ کاجاکہ توئی دیدہ بغیرے نگران نیست
تو بیزبانی ما را حریف حرف نہ	دلہ بدو ما بر سلی شوخ تاز بانی ہست

چرا ناله بلبل که پو نائی و هر	ولہ	امان ندا کہ گل خندہ را تمام کند	ولہ
مقبول روزگار گشتیم و ایمنیم	ولہ	مارا کہ بر نداشت چسان بر زمین زند	ولہ
هر که سنگ حادثہ از آسمان رسد	ولہ	اول بلا بمرغ بلند آشیان رسد	ولہ
آخر همه کدورت گلچین و باغبان	ولہ	گردد و بدل بصلح چو فضل خزان رسد	ولہ
ہو اواران گروہ دیگرند عاشقان دیگر	ولہ	نگیرد جائے بلبل کل گریہ باغبان دارد	ولہ
ز رشک طالع ترو انسان داغ درین گلشن	ولہ	کہ شبنم بستر از گل بلبل از خار آشیان دارد	ولہ
چه خواری کز دنا داری ندیدم	ولہ	کنم صد شکر کز عالم بر افتاد	ولہ
کلیم از دست بیدار که نالم	ولہ	بکشت من گذار شکر افتاد	ولہ
کینه ایکاش باعث میشدے بر قتل ما	ولہ	خون ناحق گشته زود از یاد قاتل میرود	ولہ
اگر جاز تو می را حلال میدانم	ولہ	خدا به تیغ تو خون مرا حرام کند	ولہ
در بدر نتوان بدنبال خریداران دید	ولہ	خوب شد اسباب را بقلم سیلاب برد	ولہ
الغفل بودہ ایم و شب جمعہ دیدہ ایم	ولہ	هرگز بصبح شبہ مستان نمیرسد	ولہ
باین دو دیدہ حسنت چه میتوان دید	ولہ	ہزار دیدہ ندایم صد ہزار فوس	ولہ
اگر چه از مژہ رویم غبار بگذارش	ولہ	بچشم من نرسد تو تیاے خاکد رش	ولہ
بنجانہ چند نشینی مرے بہستان کش	ولہ	چو چشم خویش مے بادہ در گلستان کش	ولہ
خندہ بر بخت زخم یا بوفاداری دوست	ولہ	گر یہ بر خویش کنم یا بگفتاری دل	ولہ
شوتم از بسکہ ساختہ امیدوار تو	ولہ	بے وعدہ انتظار بہر بگذر شتم	ولہ
این ہمسفران پشت بمقصود روانند	ولہ	شاید کہ با نم قدمے پیشتر انتم	ولہ
خود نائی شیوہ من نیست چون دیوار باغ	ولہ	گل بدامن دارم اما خار بر سر میزنم	ولہ

روز عیدم شیوه من غم ز خاطر بردن است	وله	تازه سازد داغ مردم چون محرم ششم
اے گوشه عزلت ز تو آب زخم افروود	وله	شناستم اگر قدر ترا در بدر افتخ
قمری ریخته بالحم به پناه که روم	وله	تا بکے مکرشی اے سرو خرامان از من
ز شوق شاد معنی همیشه همچو دوت	وله	براه عالم بالا است چشم حیرت من
مایم کهنه دلقی و لگیر از دو عالم	وله	سر چون جرس شیده در جیب راه پاره
مستوق خور و سال در آید بقید ضبط	وله	سروے که قد کشید زستان بر آید
خدا کار هر کس چنان ساخته	وله	که گوئی بغیرے سپرداخته
بنالام دل صدمه می کشید اینجا	وله	مرا بروئے چه از دام خود را کردی
ز گوشه این کتبه پیغان بر و نخواستند	وله	که مستی خاکسار می ورد پر میز مغروری

من غنایا

گیرد که گفت از زبان طلب ما	وله	قفل زندان دیشته خواش بلب ما
ما خانه ز برق نفس افروختگانیم		در بر نکند خلعت متاب شب ما
آن ز بر سر شتم که در خمده کام		می تلخ نگردد مگر از یاد لب ما
سیاهے اصالت بود ازنا صبیط اهر		از جبهه ما پرس حدیث نسب ما
طالب نفسی تازه کن انگاه پامنگ		بیتے دو بخوان زین غزل منتخب ما
بتن بویا کند گلهائے تصویر نهالی را	وله	بیا میدار ساز و خفتگان نقش قالی را
من داند لیشه بوس کنارا و محاسن		مگر بنیم نجوابین از رویاے خیالی را
ترا باید ز خویش سوختن علم فاداری		چه حاجت با معلم صبارا و راک عالی را
مهنوز اندک شعور می ارم ساقی زمین گذر		بچشم مست خود تکلیف ده این جام خالی را

<p>بیا در چشم من بگریموئے بشکالی را چون شمع یک سخن گذر و بر زبان ما از راستی دو خانه ندارد کمان ما ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت او پس نگردد هر که ازین خاکدان گذشت یک نینزه خون گل از سر و غوان گذشت صد بار از کنار من این کاروان گذشت یا سہتے کہ از سر عالم توان گذشت در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت آن ہم کلیم با تو بگویم چنان گذشت چشم از جهان چو بستی ازو میتوان گذشت</p>	<p>گہے ابر تو کا ہے ترشح کو نہ کہ باران جز حرف عشق نیست سر سبز بیان ما از بار عشق گر چہ دو تائیم یکد نیم پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست از دوست ہر جہن تو بر شکر بہار ور راہ عشق گر یہ متاع اثر نہ گذشت طبعی ہم رسان کہ بسازی بعالمی ور کیش را تہجد و عنقا تمام نیست بدنامی حیات دوروزی نبود بیش بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا</p>
--	---

کاظم - صوفی شاہ

کاظم تخلص - صوفی شاہ نام۔ آپ کا مسقط الراس شہر اوزنگ آباد ہے
آپ مشاہیر شائخ و کن کے خاندان سے ہیں صوفی مشرب صلیح کل بندہ ہیں۔ گوشتہ نشین
صابر و قانع تھے۔ اہل شہر پر کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آپ سخن فہم و سخندان تھے
کبھی کبھی موزون فرماتے تھے آپ کا کلام شورانگیز و عشق آمیز ہوتا ہے۔ آپ بہترین صوفی کی
آخر تک زندہ تھے۔ رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ من اشعار الفارسی
بوذر داغ جنون ز میث بہار مرا خاست شعلہ سر انگشت ہائے خار مرا

<p> فروکشود کہ بند قبائے یار مرا ہوائے ابر فزون میکند خمار مرا آب آئینہ کردند گل غبار مرا ز پنبہ بسترو بالین بود شرار مرا چو طوطی بال فشان خطش بر قند گویانی برنگ غنچہ ہر س کرہ کیش زردار شکستی شیشہ تصویر کے اندر کمین دار چو شبنم جلہ تن نذر نگہ یک چشم ترا دم سخت ما در سایہ بال ہما خوابیدہ است از نکلان کہ یارب زخم دل خندیدہ است لذت بوسہ دہد ہر خموشی مارا آئینہ را نمود خط تیرہ روز گاہ </p>	<p> ز جیب خندہ گل صبح سہ برون آورد دل خراب مرا حرف غم کشد سوئی بنائے حیرت عشقم صفا مرثیہ است شد منہ زار ز دایع فسر و گی کاظم سوئے آئینہ آن شیرین تکلم روا کرد تبسم می کند از جوش جمعیت درین دل خورم کجا ورنالہ و از حزمین دار چو عیش از جلوہ مہر جہان ناغہ بردارم دولت بیدار ما نیست آسیب و آل می چکد از نالہ ام خون تبسم غنچہ وار شاہد معنی سربستہ بہر تنگ آمد اکنون نمیدہد مرغ سادہ رو خوش </p>
---	--

گرا می - میر عبد الرحمن

گرا می تخلص - میر عبد الرحمن نام وزارت خان خطاب ہے۔ آپ میر کا معین
 احمد الخاطب امانت خان کے فرزند ہیں عالمگیری عہد میں ہمیشہ خدمات بادشاہی میں
 سرگرم رہتے تھے۔ عالمگیری عہد میں مختلف خدمات پر مامور رہے۔ خدمات مفوضہ کا
 انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے بادشاہ آپ کی خدمت و کار گذاری سے بہت
 خوش ہوتا تھا۔ آپ کو وزارت خان خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ بہارستان سخن کے مولف نے

لکھا کہ گرامی میرے جد میر کاظم خان کے برادر ہیں۔ عالی ہمت بلند جو صلہ تھے خوش
 خلقی و خوش وضعی سے موصوف۔ غبار پروری و بہان نوازی میں معروف تھے ہنسنی سنجی
 و سخن فہمی میں کامل۔ تخیرو و تقریر میں منشی فاضل تھے۔ طبع سنجیدہ و فکر پسندیدہ سے
 ہمیشہ اشعار تازہ و پاکیزہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی طبیعت میں مضامین لاشعین کی آمد تھی
 بدون غور و فکر جو کہتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ معاصرین شعرا آپ کے کلام کو مانتے تھے
 اور آپ کی نازک خیالی کی داد دیتے تھے۔ آپ اپنے امثال اقران میں بے مثل و بے نظیر
 مانے جاتے تھے۔ آخر آپ عارضہ فالج میں مبتلا ہوئے ۱۲۷۲ھ ہجری میں شاہ عالم بہادر شاہ
 آخر عہد میں بہشت برین روانہ ہوئے من ۱۲۷۲ھ الفارسی

تا قافلہ سالار جنون فال سفرزد بر صبح بنا گوش تیان تا نظر افتاد شد فصل گل و دامن ساقی نگر فتم یک صبح دم بسیر گلستان گذشتہ خود را بردم آن تیغ جوہر خواہم صورت یار کہ شد نقاش چہستم بر قلع و جود ہمینا کردم بار فیکان ز خود رفتہ سفر دست نداد چون ابر سر کجا کہ رسیدم گریستم	دیوانہ ما دامن صحرا بکمرزد آئینہ خورشید ز چشم سحر افتاد ہنگامہ مستی بہار و گرافتا و شبم ہنوز بر رخ گل آب مینزد برائے داو جان دست و پا بسیار خواہم نقش زلفش بہ پیچ و تاب کشد فصل گل آل مد و من توبہ بجا کردم سیر صحرائے جنون حیف کہ تنہا کردم دامن بر مے خویش کشیدم گریستم
---	---

بر عکس ابو خا صیت زعفران عشق
 تارنگ خود دو آئینہ دیدم گریستم

گوہر - محمد باقر خان

گوہر تخلص - محمد باقر خان نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ ہزرگانِ راس
 واکا بر قوم نوا عطا سے ہیں۔ نواب لاہاہ کے دربار میں معزز و مکرم تھے۔ آپ نے ایک روز
 ایک قصیدہ میمنہ نواب کی مدح میں لکھ کر حضور والاہاہ میں پیش کیا۔ قصیدہ میں
 ایک بیت ایسی تھی کہ اُس سے ایک موضع التمنّا کی طلب معلوم ہوتی تھی وہ بیت یہ ہے
 تو ان چون سرگشتن کا مہاب و وضع آرزو
 رہد گر برب جو موضع دروہ تمنّا ہم
 نواب نے قصیدہ سننے کے بعد کریانہ عنایت و مرحمت سے ایک موضع عطا فرمایا۔ چنانچہ
 الی یومنا ہذا موضع مذکور انکی اولاد و آل پر جاری و بحال ہے۔ حیدر علی خان کے
 ہنگامہ میں تعلقہ نیلور کی فوجداری پر مامور تھے ایک سال تک فوجداری کا انتظام عمدہ
 سے کیا۔ پہر و بان سے معزول ہو کر حضور میں پہنچے۔ چند ماہ کے بعد سنہ ہجری کے
 آخرین فوت ہوئے۔ مسجد آقا مقیم واقع میل پور میں مدفون ہوئے۔ آپ فن شاعری
 میں بے نظیر تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی رنگین و شیرین ہوتا ہے۔ نازک خیالی و شیرین
 میں سنجیدہ۔ آپ مضامین تازہ کے ایجاد و تلاش میں موجد تھے۔ من اشعارہ الفاہی

کردنیرنگی حش جلد تن بینا ترا
 ز عطر قنہ پریشان کن دماغ مرا
 نسب ببرق رسانید بقرار می ما
 کہ شیشہ دلم آشفوخ سبز گشت
 کہ ناتوانی من منت عطا کشید

سکرت تارنگہ از ریشہ در گہا می من
 کن ز گوشہ دستار لف را بیرون
 بابر ریشہ دوا بند سیل زار می ما
 چہ ریزہ ہائے زمر و زویدہ می بارد
 ز دستگیریت اسے مدآہ خور سندم

سختاوت پیشہ نگام عطا منت نہد خود	دلہ	ز خجلت شیشہ آری پیش ساغرگون آید
ہمیشہ زخم دل لب سخنہ وادارد	دلہ	کہ ناوک تو بدل الفت رسا دارد
چہ طرفہ رسم در اقلیم بے نیازی باست		کہ شاہ پرورد درویش التجا دارد
میتوان رفت بقربان کماذاری او	دلہ	تیراوشیوہ و لجوی ما میداند
بچاک سینہ من لعل یار میخورد	دلہ	فغان کہ بر گل زخم بہار میخورد
میان تابست آن شیرین واد خوش قلم	دلہ	بدوق تیغ او چون نیکر من ہم کمر بندم
چرا زاید کند منسوبم آزادہ دامانی	دلہ	عجب تر ساقیم خورشید و دامن ترمی ارم
بہار آمد گلشن بزم عشرت ناک میخوام	دلہ	عروس نوز عالی رودمان تاک میخوام
آوارہ عروج و نزولم براہ دوست		چون گرد باد سر بہوا سینہ بزمین

گل مولانا علی گل ستر آبادی

گل تخلص۔ مولانا علی گل نام۔ سادات ستر آباد سے ہیں نشوونما کے بعد وطن ملوفہ میں علما و فضلا سے کتب سیہ عربیہ تحصیل کیں۔ علم و فضل سے آراستہ علوم حکمیہ و فقلبیہ سے پیراستہ ہوئے۔ مدت تک ایران میں طلبہ کو درس تدریس دیتے رہے۔ آپ شعری و شاعری میں بھی استاد کامل تھے۔ آپ کا کلام نازک خیالی و شیرین مقالی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے فصاحت و بلاغت میں تلامہوا۔ آپ ایران سے قطب ہندیہ ماند میں میرومن ستر آبادی کی خدمت میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ میروصوف نے ہم وطنی کے لحاظ سے آپ کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور بادشاہی منصبداروں میں مغرر عہدے پر ملازم کرایا آپ دکن میں مدت تک خوشحال و فاربحال رہے آخر میروصوف کے انتقال کے بعد

سلسلہ ہجری میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں مدفون ہوئے میں شعار الفاسی

اسے شوق ستم بردار فگار بدست آزار دل سوختہ زار بدست

گلشن شیخ سعدی برہانپوری

گلشن تجلّص - شیخ سعدی نام - برہانپوری مولد گجراتی الاصل ہے بیجاچ الافکا کے مولف قدرت اندر خان قدرت نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپکی نسب سلسلہ پیر الیم صحابی سے پہنچتا ہے۔ آپکے اجداد میں سلام خان احمد آباد گجرات میں وزارت کی منہد پر امور تھا جب احمد آباد گجرات پر لکھ بادشاہ متصرف ہوا۔ اور گجراتی سلاطین کی سلطنت منقرض ہوئی۔ آپکے اجداد میں سے ایک بزرگ برہانپور میں آئے اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ آپکی ولادت شہر ندکور میں واقع ہوئی۔ نشو و نما سن شعور کے بعد وہاں کے علما سے کتب سیہ عربی و فارسی تمام کر کے عالم شباب میں حرمین شریفین کی زیارت و حج کے لئے پیادہ پا گئے۔ زیارت و حج سے فارغ ہو کے ہند میں مرجعت کی بانیس برس تک احمد آباد گجرات اور گانگا دکن و برہانپور خاندیس وغیرہ بلاد دکن میں سیاحت کرتے رہے۔ پھر چالیس یا پینتالیس برس کی عمر میں دکن سے براہ وطن مالوہ دلی گئے وہاں متوطن ہو گئے۔ تو کل قناعت کے طریقہ میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ قدسی سیرت فرشتہ صورت۔ متذین صوم صلوٰۃ کے پابند۔ دلی میں حضرت شاہ گل تجلّص بوحدت سہرندی مجددی کے مرید اور میرزا عبد القادر بیدل کے شاگرد ہوئے۔

شیخ سے منقول ہے کہ وہ نقل کرتے تھے کہ مجھ کو میرزا بیدل نے گلشن تجلّص عطا کیا۔ اور میں اس لحاظ سے کہ گل گلشن میں باہم نسبت و تعلق ہے اختیار کیا۔ شاید میرزا نے دو تین مقامات

غایت نراکت و لطافت سے بنو سیری مشہور تھی۔ یعنی اسکا جسم لطیف و زن میں نو سیر
تھا عظمت و شان و لیاقت و قارین ہم سنگ کوہ تھی۔ خوش مقال و نازک خیال تھی
گلستان خوش بانی کی گل عنا۔ چستان خوبی کی سرو بالا تھی۔ شعرائے معاصر کے ساتھ
ہم طرح غزلین کہتی تھی۔ من اشعار الفارسی

تاکشیدی از نراکت سر زہ نہالہ را	شد عصائے آبنوسی چشم بیمار ترا
جگر پر سوز و دل پر خون گریبان چاک جان برب	قضا را شرم می آید ز سامانیکہ من درم

گہن - میر بدر الدین ❖

گہن تخلص - میر بدر الدین نام آپ شاہ عبدالہادی کے خلف اصدق اور آبادی
میں۔ غلام قادر سامی اور نگ آبادی کے شاگرد۔ فارسی و عربی میں تعطل الب علم تھے
شعر گوئی و سخن شوق پیدا ہوا۔ ہندی و فارسی میں شعر کہنے لگے۔ شاہ سامی شاہ سے
کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ معدن طبیعت سے مضامین رنگین کے جواہر گنجینہ خیال سے معانی
و نقشین کے لالی بے بہا ایجاد کرتے تھے۔ دوہے اور کبیت ہی موزون فرماتے تھے بہا کا
زبان سے خوب وقف تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین تھے آخر آپ ۱۲۸۵ ہجری میں فوت ہوئے

من اشعار الہندی

اور سے اے باغبان بلبل کجی لینے پل سے کہہ	کر وہ خود عشق گل میں خون سے ہاتھ ہوا ہے
بجائے سبز تخت و سرخ رو موی جو گل ہندی	نہال اسکا صنم کے پاؤں پر زمر کے سوتا ہے
کہوں گرجو ہری میں اپنے دل کو تو عجب نہیں ہے	پاکے تار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے
جہان فانی ہے یا د حق سیتی ہشیار رہ دائم	گہن تو عمر کو اپنے عبت غفلت میں کہتا ہے

حضرت لالہ

لطیف - مرزا علی خان ہلوی

لطیف تخلص - مرزا علیخان نام۔ آپ استرآبادی الاصل ہیں آپ کے بزرگان
سلف ملتان سے ہند میں آئے اور شہر ملتان میں متوطن ہوئے آپ کی ولادت دہلی میں ہوئی
اور نشوونما بھی دہلی ہی میں ہوا۔ عالم شباب میں علما کی خدمت میں کتب درسیہ علوم
متداولہ سے فراغت حاصل کی علامہ دہر وفہامہ عصر ہوئے۔ شعر و شاعری کا شوق ہوا
فارسی و اردو میں کلام موزون کرنے لگے رفقہ رفقہ استاد می کے درجہ کو پہنچے۔ کلام
و سنجیدہ ہر ایک مصرعہ و فقرہ جربہ و شایستہ ہے آپ میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ آپ کا
ہر ایک شعر شیرینی میں شکر پارہ رنگینی میں گل تازہ ہے آپ کی طبیعت نہایت لطیف تھی
و مانع میں نازک خیالی موجزن تھی۔ طبیعت رسا و فکر والا ہے جو کچھ موزون فرماتے
وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ نے لی سے بنگالہ گئے چند مدت وہاں گزارے پھر بنگالی
آصفیہ ثانی کے زمانہ میں حیدرآباد دکن میں آئے۔ شہر میں آپ کی شہرت ہوئی اسوقت کے
شعرا مثلاً شیر محمد خان ایمان آپ سے ملنے کو آئے آپ نہایت خوش خلقی سے ملے اور اپنا
کلام سنایا سب خوش ہوئے آپ نے قصائد بندگانِ تعالیٰ کی مدح اور اعظم الامرا کی توصیف میں
لکھے اور حضور میں گذرانے۔ حضور میں پسند ہوئے بندگانِ تعالیٰ نے نہایت قدردانی سے
چار سو روپیہ ماہوار اور ایک لکھ سے سرفراز فرمایا۔ اعظم الامرا نے بھی آپ کی بڑی تعظیم و توقیر
کی آپ کو مصاحبوں میں شریک فرمایا۔ جب اعظم الامرا کے بعد میر عالم وزیر ہوئے تو آپ کو بھی
اپنے کلام جادو بیان سے مسح کیا۔ میر عالم نے بھی آپ کو مصاحبیت میں رکھا۔ آپ خوش خلق

و پسندیدہ شامل و حمیدہ خصال تھے۔ سلیم الطبع و حلیم المزاج۔ ظریف و لطیف تھے۔ مذہبی و لطیف گوئی میں بے نظیر تھے۔ محفل کی زیرت زینت۔ یاران ہم شرب کو آپ کی صحبت میں لطف فرماتا تھا۔ آخر آپ ۳۲ ہجری میں عالم آخروی کے مسافر ہوئے۔ آپ کے دو بہن ایک مرزا علی رضا دوسرا حاجی مرزا جان تھے دونوں شہرین سوز خوانی کرتے تھے۔ ایک بمرض موت فوت ہوا دوسرے کو چورون نے شہید کیا۔ صاحب گلشن بنیاد نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ اردو میں شعرا و ریختہ گویند کا لکھا ہے تذکرہ دارالوجود ہے فقیر مولف کو دستیاب نہیں ہوا۔ من اشعار الہندی

آپ تو بات میں گر تے مین	واہ کیا منہ سے پہول جہڑے مین
اومیان تیغ والے اور یک زخم	کبے ہم ٹیر مین رگڑتے مین
طرفہ بہان دیکھے رسم صیادی	مرغ بسل کے پر جگر تے مین
ہنوشین زخم دکے کچھ ٹانکے	آج تو خود بخود او دھرتے مین
لطف اور آستان علی	جہان ملا یک جہین رگڑتے مین
ہو گئی زنجیر اپنی یہ زلف پر شکن	ولہ ورنہ دل تجھی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا
ہے کون سبہ رنگ خرامان کہ شک سے	ولہ جون شمع سبہ جلتا ہے ہر سر و باغ کا
ساتی لگا دی خم مرے منہ سے کہ بار بار	احسان کون کہنیچے سبوا ورا باغ کا
فرادسانہ رنگ نہ مجنون سا حال ہے	ولہ کس منہ سے اے بھیجے پیغام محبت
ہوتے مین بعد قتل طلبگار حق سعی	ولہ ملاک تہان مین دیکھی نئی خون بہا کی طرح
کیا کم ہے سلطنت سے سگٹے یا اگر	قانع ہو استخوان پہ ہمارے ہما کی طرح
خوبی کا تیرے بسکہ اک عالم گواہ ہے	اپنے بغیر کیلے ہے حالت تباہ ہے

لالہ - سرو بنجی رائے اور نگاہی

لالہ تخلص - سرو بنجی رائے نام - قوم کہتری سے تھا سرکاری کچہری میں تصدی تھا فارسی میں مستعد و لائق تھا حساب سیاق میں خوب مہارت کہتا تھا - موزوں الطبع تھا فارسی اور اردو میں شعر کہتا تھا خوش فکر و خوش خیال تھا شفیق اور نگاہی دوستوں سے تھا - ۹۷۳ ہجری میں زندہ تھا - آخر سنہ ۱۲۷۳ ہجری کے ابتدا میں فوت ہوا -

من اشعار الہندی

لالہ کے داغ دلکی سیاہی کو جوش دے قہوہ پیو پیا کہ نین میں خمار ہے
اگر ٹھک ناز سے ابرو چڑا چن چسپ کینچے مرے جیون کسان گوشہ میں جا کر خط کتین کینچے
پچھلی نراں شفیق نے اس بیت کے ثانی مصرع کو اسطرح درست کیا ہے - نہایت ہی برستہ
مصرع ہے ۷۷ نو تیغ مغرب سان دم اپنا واپسین کینچے -

لائق سید گل حسین لٹ آبادی

لائق تخلص - سید گل حسین نام دولت آبادی مولد والنشاہ میں سخن بنجی شعری میں لائق و فائق تھا - میر عبد القادر مہربان کے دوستوں میں تھا - آزاد بلگرامی سے ملکر کہتا تھا - ۱۲۷۳ ہجری میں اس نے ازنا پانڈار سے عالم بقا کی طرف رحلت کی - اس کے اشعار سے صرف ہکو ایک بیت ذکر ہوا و خزان سے ملی ہو ھذا

دل از خود میر و دبے اختیار از دیدن نازش | نمیدانم چہ فسون کرد چشم سحر پردازش

لطف - میر لطف علی خان

لطف شخاص - میرطف علیخان نام بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ سید سعد
ہمشیرہ راوہ سید شہاب الدین مرید و جانشین سید شاہ نواز محمد جموی کے پوتے ہیں۔ اور درویش
محمد خان صوبہ ہزار کے نواسہ ہیں۔ آپ عربی فارسی میں نبی استمداد و طالب العلم تھے۔ شعر گوئی
سے نہایت دلچسپی لیتے تھے۔ آپ کا کلام چتہ و پسندیدہ ہوتا ہے۔ فکر سا و ذہن صفا ہے جو کچھ
موزون فرماتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ آپ کی رحلت سنہ ۱۲۰۳ ہجری کے آخر میں ہوئی۔

من اشعار الفارسی

روشن چو لالہ آتش خویش است داغ ما	حاجت بغیض شعلہ ندارد چراغ ما
پریشو و بگردش چشمی ایاغ ما	از فیض عشق منت صہبا نمی شام
موج می باشد نہان در نا لکھا غلیب	ہوشم از سہمی برواہ رسائے غلیب
دل درین باب جہاں تے دارو	نبود تا بجلوہ آئینہ را
آہ صد جانشستہ می آید	در دہجرت ز بس ضعیفم کرو
ساغر می کشیدہ ام کہ میرس	دوش از ساغر نگاہ کسے
آتش آرمیدہ ام کہ میرس	زیر بار گران سنگ جنون
گل بہار افق از رنگس	شگفتہ گرد و چہان بگلشن
شکت خورد اعتبار ز رنگس	بجلوہ حسن خوش نگاہان
پروانہ رخ تو بود صد ہزار شمع	در محفل کہ جلوہ نامائے گر شبے
رختن گراز خویش بود در سفر عشق	دروادہی الفت بقدم رہ نہ توان برد

لذتی - افضل خان

لذتی شخاص - افضل خان نام - تذکرہ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ اپنے ہی

نواب سعادت اللہ خان کے معاشرے بحسب اتفاق پہلی سے مدراس میں وارد ہوئے اور یہاں سکونت اختیار کی۔ صرف ہلکے آچکا احوال اسی قدر معلوم ہوا اسی پر کتفا کیا گیا انتہی کلامہ رائق نے گلہ ستہ شعرا میں لکھا کہ تنوئی چند بدن میاں آچکی تالیف سے ہے تنوئی نہایت ہی لطیف و پختہ مضامین ہے۔ انتہی کلامہ۔ تنوئی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نہایت ہی فصیح البیان تھے۔ آپ بارہویں صدی کے آخرین زندہ تھے کسی مولف تذکرے نے آپ کے رحلت کی تاریخ نہیں لکھی۔ من اشعار الفارسی

نسرین و لاله خار و خس جلوہ گاہ آست
برق پر میزد و از دور تا شامی کرد
ہوار سرمدان سازد معلقہائے پنجرش

صبح بہار و غنچہ و گل فرش راہ آست
شب کہ آہم علم شعلہ چو برپا میگرد
سیہ چشمی کہ بسمل و ارمیر قصم شمشیرش

لائق - حکیم غلام دستگیر خان

لائق تخلص - غلام دستگیر خان نام۔ آپ غلام حیدر عطاء لقب بغیات کے فرزند اور حکیم باقر حسین خان رائق کے خواہر بے مین آچکی ولادت ۱۲۸۶ ہجری میں ملاس میں واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد کتب سیہ فارسی مولوی آفت حاجی زین العابدین سے تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعر و شاعری کا شوق دلمیں پیدا ہوا۔ مولوی آفت و واد و محمد حسین رفعت شیرازی سے مشق سخن کرنے لگا۔ رفقہ رفقہ شاعری کے درجہ کو پہنچا۔ کلام پختہ و جربہ موزون کرنے لگا۔ اور کتب عربیہ بقدر ضرورت علمائے مدراس مثلاً قاضی المکابہا درو مدار الامراہار و مولوی یوسف علی صاحب کی خدمت میں حکم کیں اور علم طب میں حکیم حسن الدین خان و مولوی مہتمم الدولہ بہادر میرجلوس طباطبائی سے سند لیا۔

حاصل کی۔ سند حاصل ہونے کے بعد سرکاری اطباء کے زیرہ میں منسلک ہوا۔ اکثر اوقات
مریضوں کے معالجہ و کتب طبیہ کے تدریس میں مصروف رہتا تھا حکمت و طب شاعری سے
دلچسپی کرتا تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔ ایک مذکورہ شعر اسمعی معاصر شعر ہے
مختصر لکھا۔ فقیر مولف کو اپنی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی میں اشعار انھاری

مہمان از دہن شاید شیرخون ہن وارد	کہ از رنگ مسخی جیہ و گریا شد لبانت را
ہرگز ز دم سر کسے کشتہ نگردد	در پردہ بسو زیم چرخ دل مارا
شود کنج قناعت حاصل اندر ترک طبع	کہ آب گوہر غرت بود در بستن لبها
تا ثبات دہر را دیدم بسان نقش آب	می نماید پیش چشم اوج دولت چون جہا
ساقی مرا نہ پیر خرد کار و بار نیست	جز دخت رزخ لوت میان رواج نیست
لائق ز فیض عشق بت سنگدل مرا	دیوانہ وار جائے خوش از کوہ سار نیست
لائق حسن خدا و اتواسے حور مرثت	دیدہ خود تماشاے جہان و فترت
سنبلی آساز پریشان خود در بند است	نیست دل بستہ زلف نرمان محتاج
طرہ زلفش بعارض تابیہ میچو تاب شد	زہرہ ام زہیت این باد بر گنج آب شد
زبانہ ز دید نعم یاد آتشین رخسار	تم شہر ار بریز و برنگ چوب خیاب
کار و بار دولت دنیا بود در پیج و ز	زندگی را کن بانگ تمانست خود شام
شد ہوا دار من خاک نشین چشم پر آب	چون بدل جذبہ عشق تو فرستاد آتش
لائق افتد لخت دل ہمراہ اشکم ز زمین	ہیچو آن طفلے کہ در بار نیست باہمسالہ

حرف میم

محشر میر عظمت اللہ احمد آبادی

محشر تخلص - میر عظمت شہ نام - بہار و خزان کے مولف کے لکھا کہ گید فرج آرزو نہ
 سید غلام نور محمد اور نگاہی کے مدرسہ میں طالب علمانہ رہتا تھا - وہی استعداد و جلال
 طبع تھا - شعر گوئی طبیعت مناسب تھی - مولوی صاحب بلیغ سے کلام کی اصلاح لیتا
 آپ کا کلام ملاح و فصاحت سے خالی نہیں ہے - شائقین کلام آپ کے اشعار موزون
 و مطف و مزہ پاتے ہیں من اشعار الفارسی

دلہ از دواغ بستانے ست گویا | گریبا خم خیابانے ست گویا

منقون - میر محمد شیرف و نگاہی

منقون تخلص - میر محمد شیرف نام - آپ میر بلیغ کے تلامذہ سے ہیں فارسی ریختہ
 و نوون زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں - بہ نسبت فارسی شعر ریختہ میں خوبیت
 و چالاک ہیں - مضامین نازہ نازہ ایسا دیکھتے ہیں - نازک خیال شیرین مقال ہیں -
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی ولادت و وفات کی تاریخ نہیں لکھی - بہار و خزان کے قول سے
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۰۰۰ ہجری میں زندہ تھے - من اشعار الفارسی

شکست خورد و دستم چو گل پیالہ ما | بغیر بونشہ راز می و گر حوالہ ما
 شوخی نگر س کہ یاد آید | رم آہو است دل طپیدن ما
 قطرہ اشکم قناد اندر کنار آستین | رشتہ گوہر بود ہر تار آستین
 نیت مارا بتان مثل حناست زین | یکدے دایم و آہنم مکہ دار آستین

بی وجہ این کیدن بہائے شوخیت
 از جام لعل خویش نے ناب میکشد

ملا مجلسی اصفہانی

ملا مجلسی تخلص نام ہے اصفہانی المولد و المنشا ہے۔ صاحب فضل و کمال تھا۔ محقق کاشی کا شاگرد ہے۔ سخن دان و سخن فہم تھا میان شاعری میں خوب جولانی کرتا تھا۔ معاصرین شعر سے بڑا ہوا تھا۔ ظریف لطیف گو و بذلہ سنج تھا۔ عشق پرست و شیفہ حسن تھا ایک زمانہ میں یہ چین پر شفق ہو گیا تھا۔ بمقتضائے کشمش قلبی معشوق کو دام محبت میں کہینچا۔ اور اسکی تعلیم و تربیت میں مشغول ہوا۔ چند برس کے بعد مع محبوب ہند میں وارد ہوا۔ ہند سے سیر کرتا ہوا حیدر آباد دکن میں پہنچا قطب شاہ کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ تاہم دکن میں متوطن رہا۔ آخر سن ۱۱۵۰ ہجری کے شروع میں دارفانی سے بلاکھ و دانی رحلت کی اناشد و انا الیہ راجعون۔ میریوسن کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ من اشعار الفارسی

در جهان ہر جا بلائے بود از مادر گذشت
غیر بخت تیرہ کو چون سایہ در نہال است

معصوم۔ میر معصوم کاشانی

معصوم تخلص۔ میر معصوم نام۔ نتائج الافکار کے مولف نے لکھا کہ آپ مرزا رفیع الدین حیدر معانی کے فرزند ہیں آپ کا مولد و منشا کاشان ہے۔ آپ نے والد ماجد و دیگر علماء سے تعلیم پائی۔ شعر و شاعری میں والد ماجد سے اصلاح سخن لیتے رہے۔ خوش فکر و خوش طبع تھا۔ مضامین تلبد و تلاش رجبند سے موصوف تھا مدت تک حسن خان شاملو حاکم ہرات کی خدمت میں رہا۔ عزت آبرو سے بسر کیا۔ اوجی نظیری

شعرا سے جو حاکم ہرات کے مصاحب تھے خوب بظہیر کیا تھا۔ شاہجہانی عہد میں وارد
ہند ہوا۔ چند مدت دکن میں بسر کر کے خان اعظم صوبہ دار بنگالہ کی خدمت میں پہنچا۔
خان اعظم کے سایہ عاطفت میں آرام سے زندگی بسر کرتا رہا۔ معصوم مرزا صاحب کلیم
کے یاران صمیم سے تھا۔ آخر ۱۲۵۷ ہجری میں منزل آخرت کا راہی ہوا۔ اس شجرہ

تو از سنجاف و ری طوق من آب آہن آفری	بہین مرقوم میر حمزہ یا مرقوم آفری
اے خواجہ تو از عقل مجنون نرسی	نمود اگر شوی بگردون نرسی
ز نہار مرو مرو بد نیا کہ اگر	صد سال فرو روی بقارون نرسی
مراکش خاطر نہ از گلستانست	کلید قفل دل ہم برہ بیا بالست
اے کہ ہمراہ موافق ز جہان می طلبی	آ تقدیر باش کہ عنقا ز سفر باز آید
خراب ہمت خویشم کہ صبح چون گردون	گر آفتاب بدستہم قناد شام نہ اند
نام قا صد چون برآ و قالب من شدی	منع روح من جواب نامہ ولد اربود
حرام باد بمعصوم ذوق عشق اگر	بغل کشا وہ در آغوش نیش تر نرود
آن خال عنبرین کہ نگارم پرورده	دل می برد از ان کہ بوجہ نکورده
سیکہ گلشن کوئے ترا و دایع کند	اگر بنگہت گل بر خور و صدراع کند

معز - مرزا معز الدین اصغرہانی

معز تخلص - مرزا معز الدین نام۔ آپکا وطن مالوف تبارزہ عباس آباد اصغرہان
آپکے بزرگان سلف سلاطین صفویہ کے حضور میں خدات جلیلہ و عہدہائے عمدہ پر کمال عزت
و آبرو سے زندگی بسر کرتے رہے۔ آپکے والد راجہ میرزا حسن جج علوم معقول و منقول میں

فرید دہر تھے اور فضائل و کمالات میں وحید عصر تھے۔ اور صاحب تالیف و تصنیف تھے چند مسائل معقولات میں لکھے ہیں اور مولانا روم قدس سرہ کی مشککہ بیات کی شرح لکھی ہے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ کی عمر چہر برس کی تھی کہ والد ماجد نے اس دنیا سے بعالم بقار حلت کی۔ حسب وصیت والد ماجد سن شعور کو پہنچ کے میرزا ابو سعید صفہانی سے علوم عقلی و نقلی کو حاصل کیا اور خود شفیعائی سے تکمیل کی تحصیل تکمیل کے بعد ابراہیم شاہ برا درزادہ نادر شاہ کی خدمت میں ملازم ہوا ابراہیم شاہ کے فرار پر ایسا محیط ہوا کہ تمام مہات سلطنت کا مختار کل ہوا۔ ابراہیم شاہ کی سلطنت منقرض ہونے کے بعد اصفہان سے شیراز اور شیراز سے بندر طاب میں آیا۔ اور بندر سے جہاز پر سوار ہو کے شام ہجری میں بندر تہ میں پہنچا۔ محمد مراد مخاطب بہ ہر بندہ خان حاکم تہ کے اصرار سے چند مدت وہاں سکونت پذیر رہا۔ پہر وہاں سے براہ خشکی بندر سورت میں آیا۔ اور سورت سے اورنگ آباد۔ اور اورنگ آباد سے حیدر آباد میں وارد ہوا۔ یہ چند برس کر کے نواب صمصام الملک شاہ نواز خان شہید کے ہمراہ اورنگ آباد میں آیا مستغنیانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ شہید موصوف آپ کی خدمت کرتے تھے ہمدردی و مساعدت پیش آتے تھے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ شہید کے حسن سلوک پر شافقتہ اور انکی صحبت نگین بہ فریقہ تھا۔ تا زمانہ شہادت نواب کی صحبت سے جدا نہیں ہوا۔ نواب کی شہادت کے بعد اورنگ آباد میں توکل و استغنا کی سند پر متمکن رہا۔ آخر ہفتم تاریخ شعبان ۱۲۰۳ ہجری میں فوت ہوا۔ سالار جنگ کے مقبرہ میں مدفون ہیں ۱۲۰۳ شوال الفارسی

آرد بدیدہ من از کوئے او غبار سے
ہمچو آئینہ سہرا پا نگران بر خمیرم

چشم از نسیم دارم شاید بروز گار سے
در خیال تو چو از خواب گران بر خمیرم

شا دم ز قرب بعد کہ تا قطرہ از محیط	دل دوری نکرد و باز نیامد گہر نشد
یاراہ بکوی وصل محبوبم دہ	رباعی یابنیرازی ز صورت خو بزم دہ
یا این دل صبور از منبتان	یا در غم ہجر صبرا یو بزم دہ

محفوظ - محمد محفوظ خان بہادر

محفوظ تخلص۔ محمد محفوظ خان نام شہامت جنگبار و خطابت آپ انوار الدین انور الدین تاج بہادر شہید کے فرزند دوم ہیں۔ اہل صفات پسندیدہ سے موصوف اور کامیاب خدایا میں معروف تھے کتب بسیار سادہ عصر سے ختم کیں تھیں۔ علوم عقلیہ نقلیہ میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ اکثر اوقات درتیں ریس میں مصروف رہتے تھے۔ متشرع و دیندار تھے ایک منٹ اتباع شریعت کے سوا نہیں گزارتے تھے صراط مستقیم پر ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ بمقتضائے ذہن رسا و طبع صفا سخن سنجدی شعر گوئی سے دلچسپی کہتے تھے فکر بلند و طبع ارجند سے کلام پاکیزہ نظم کے سانچے میں ڈالتے تھے آپ کا کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا شعرائے عصر کلام کی داد دیتے تھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ ایک ذرا اور گلاب و مین نواب غفران مآب نظام الملک آصفیہ بہادر مرحوم کے دربار میں بسر کردگی سلطان العلماء مولوی قمر الدین صاحب مرحوم علماء و فضلا مجتمع تھے مسئلہ فقہیہ میں بحث و تکرار ہو رہی تھی لاسلم کا بازار گرم تھا و لیم و لاکا دور چلے ہا تھا مگر مسئلہ کا حل پورے طور سے کوئی نہیں کر سکتا تھا محفوظ صاحب ترجمہ الدماجد کے ہمراہ دربار میں حاضر تھا۔ علماء کی تقریریں سن رہا تھا اسی اثنا میں صاحب ترجمہ کے والد بزرگوار نے جرأت کر کے آصفیہ کے حضور میں عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو بندہ را وہ اس مسئلہ لایحل کو ضرور حل کرے گا۔ اس بات کے سنتے ہی اہل مجلس

حیران ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ علمائے معتبر اس مسئلہ کے حل کرنے میں متروک رہیں۔ اعلیٰ
نوا موزر کیونکر حل کریگا۔ حضور غفران مابنے فرمایا کہ اگر جانتا ہے عرض کرے۔ پس
محفوظ صاحب نے جو شہ خروش کے ساتھ تقریر کی۔ حاضرین دربار سنے بہت ہی
محفوظ ہوئے تحسین و تعریف کرنے لگے۔ بندگانِ اعلیٰ نہایت ہی خوش ہوئے۔ فرمایا
ہم آپ کی لیاقت سے بیخبر تھے۔ اسکا صلہ ایسا کریں گے کہ زمانہ میں یاد رہیگا۔ جو آپ کو مطلوب
ہو عرض کیجئے۔ محفوظ صاحب ترجمہ نے عرض کیا خداوند نعمت اس نبی خدمت کا معاوضہ
دینا نہیں چاہتا ہوں لیکن بمصدق اطاعت الوالا امر واجب لازم ہے امید ہوں
کہ حضور کتب خانہ کے داروغہ کو حکم دین کہ دو مکتوب خانہ سے چند کتب بطور عطیہ پہنچائے
غفران آپ صفا بہادر نے حکم واجب از عان جاری کیا کہ کتب خانہ سے دو ہزار جلدیں
محفوظ کو دیجائیں۔ جب صاحب ترجمہ کی والد کی شہادت واقع ہوئی نواب والا جاہ
الحسب کم نواب صرخیک شہید باب کی جاگیر و خطاب حکومت ارکاٹ سے سرفراز ہوا
محفوظ صاحب جمہ بہائی کے ہمراہ کرناٹک میں آیا۔ بہائی کے سائیہ عاطفت میں رہا۔
آخر ۹۳ھ ہجری میں اس عالم ناپائیدار سے عالم بقا کو روانہ ہوا۔ نواب والا جاہ بہادر نے
مرحوم کی نعش کو حسب الوصیت جید آباد بھیج دی والد ماجد کی مزار کے قریب دفن کیا
گیا۔ آپ صاحب تالیف و التصنیف تھے۔ رسالہ قرۃ العین فی فضائل رسول الثقلین
اور چند حاشی بر حاشیہ قدیمہ لکھے ہیں۔ یادگار موجود ہیں۔ **من کلام**

کز سریشکے نشین عقد گہر پوشیم ما
نکلی در شراب من امشب
گو ہوتا جم زاشک دیدہ بلبل کنید

ز نیت از گداز دل بود مانند شمع
کرد مگس رخ پیچ کسے
خوشتر اقلیم عشق افسرم از گل کنید

<p>بر تابد روشن جانم خلعت پیلے زید بر سر ترار مودنگہ دارم رسا در پوائے گیسویش نامند موی گشته ام بکام دل مزہ آب زندگی دارد ہزار شکر کہ در دل شست ہمو خدنگ از بوسہ وقتش گشت نکتہ روشن کنارہ گیر بہ پیری ز وصل مہ رویان</p>	<p>تار پود کسوت عشقم ز موج ملکیند مہ چینان از نگاہم شائدہ کا کل کیند از برائے من عصا از رنگ سنبل کیند بستہ کہ ترا زیر لب نہانی بود اگر چہ تیر نگاہ تو آسمانی بود بچاہ رفتن یوسف چہ کامانی بود کہ پردہ دار حریفان شب جوانی بود</p>
--	---

ماجد تاج الامراء امیر المملکت و الفقار الدولہ محمد علی حسین خان

ماجد تخلص - محمد علی حسین خان نام - تاج الامراء امیر المملکت و الفقار الدولہ طغر جگ
 خطاب ہے آپ نواب عمدۃ الامراء ہمارے فرزند ہیں - آپکی ولادت ۱۲۹۶ھ ہجری میں واقع
 ہوئی - نو برس کی عمر میں تلاوت قرآن شریف و مختصر فارسیہ مولوی آدم سے پڑھیں - پڑھا
 قلیل میں مطلوات فارسیہ مثلاً عرفی و دیوان ناصر علی و دیوان اسپر وغیرہ قاصدی حید
 کی خدمت میں ختم کیں تحصیل تکمیل کے بعد دیوان اساتذہ قدما کے مطالعہ میں مصروف
 ہوا - آپکی طبیعت میں استعداد خدا داد تھی - ایک یوان تقریباً چار ہزار بیت کی مرتب کی
 ترتیب کے بعد اپنے اشعار کو پانی میں ڈال دئے - اساتذہ قدما کی طرز پر موزون کرنے لگا -
 اور حضرت آگاہ سے اصلاح لیتا رہا - جب آپ ستادی کے درجہ کو پہنچے استاد کی اصلاح
 کو موقوف کر دی - نواب یعنی ماجد صاحب جمہ استاد سے مستغنی ہوا - آگاہ نے حکمت علی سے
 کہا نواب صاحب اب آپکے کلام میں اصلاح کی ضرورت باقی نہیں ہے - اگر ضرورت ہوتی تو

میں خدمت بجالاتا۔ پس مل جلنے اصلاح ترک کی چنانچہ کہتا ہے ۵
 شعر خود پیش کئے ارچہ گزارم جد کہ کنون حاجت ستا و نماندہ ست مرا
 ماجد شعر و شاعری کے دریا میں غواص کامل تھا۔ طبع مادر سے لائی مثلاً می ایجاد کرتا تھا
 باوجود خورد سالی نازک خیالی و خوش مقالی میں فرو فرید تھا۔ خاندان انوریہ کا فخر تھا
 ملک مدراس میں بازار سخن کو کسی نے ایسا آراستہ نہیں کیا تھا۔ اساتذہ قدما کے چالیس
 دواوین اول سے آخر تک بغور و فکر مطالعہ کیا تھا۔ اکثر مقام میں عرض کر کے حواشی
 لکھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے اکثر اعتراضات اصطلاحات نقل کیا ہے۔ فقیر مولف طوالت
 کی وجہ سے دو ایک شبہ پر اکتفا کرتا ہے۔ ان کنت شائعاً خارج الیہ۔

اعتراف جابر کلام محمد قلی سلیم

منم آن مرغ کہ دل نو طراز ست مرا کہ نفس تنگ تر از چنگل باز ست مرا
 اس بیت میں بجائے نفس۔ آشیان مناسب ہے۔
 رسوائے کوئے عشق چو خورشید محشریم از بام آسمان فلک افگند طشت ما
 اس بیت میں بجائے آسمان لفظ خوشن چاہئے۔ اس لئے آسمان و فلک
 دونوں ایک ہیں۔

اعتراف جابر کلام مرزا صاحب اصفہانی

خضم گرش شود از راہ تجمل مغلوب خاک خاموش بہ از آب کند آتش را
 مصرع اول کا تبدیل کرنا اسطرح مناسب ہے ع از رہ عجز شود دشمن گرش مغلوب
 اس لئے کہ خاک ساری و عاجزی خاک کے مناسب ہے۔ خاک کو خاک ساری تعلق ہے۔
 مستوا نفس میں اتوانی آرا مید آنجا ایضا کہ بنیم این جہانی می شود یکسر امید اینجا

مصرع آخر اس طرح ہونا چاہئے ع کہ بنیم ایجہان خواہد شدن کیلیر مید ایجا۔
 مرا چو رشتہ بکتوب می توان پیچید ز بسکہ دوری آن سنگدل گدخت مرا
 مصرع آخر اس طرح مناسب ہے ع ز بسکہ دوری آن سبز خط گدخت مرا
 سہل باشد گزراش دستے فرما دمن ہر گ سنگے شود چون شمع روشن سنگے
 اس شعر کا تبدیل کرنا اس طرح مناسب ہے۔

ایچنین باشد گزراش دستی فرما دمن ہر گے خواہد شدن چون شمع روشن سنگے
 پس ماجد نے اس طرح اور شعراے متقدمین و متاخرین کے اشعار پر اعتراضات کئے ہیں انکا
 فیصلہ سخن سخنجان انصاف پسند کی لئے پر موقوف ہے۔ بظاہر اجاد کے اعتراضات بجا
 و درست معلوم ہوتے ہیں۔ گلدستہ کرنا ہمارے مولف نے لکھا کہ ماجد کی توجہ سے اکثر
 احباب موزون الطبع شاعری کے میدان میں جولانی کرتے تھے اور اس حال و خیال کے
 ہر طرح کلام موزون کر کے درجہ پختگی کو پہنچ رہے تھے لیکن اس نقاد سخن کی زندگی نے
 مہلت ندی نہیں تو مدراس میں فن شعر و شاعری کا بازار شاہجہانی عہد کے موافق و نطق پذیر
 و گرم ہوتا۔ انتہی کلامہ۔ ماجد ابدا میں سنی المذہب تھا۔ آخر میں ذوالفقار علی خان
 صفاتخلص نچتہ گو کی مصاحبت کی بدولت مذہب آبائی سے انحراف کیا مذہب امامیہ
 حلقہ میں شامل ہوا۔ اور صفاتخلص کے اغوا سے اپنے استاد آگاہ سے بھی منحرف ہوا۔ اور استاد کو اپنی مجلس
 میں ناخوشی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ حضرت آگاہ سنے صبر کرتے تھے اور زبان سے فرماتے تھے
 علی حسین ماجد جو ان مرگ میں مبتلا ہو گا۔ اہل مدراس کے نزدیک ماجد کی عزت و عظمت ہے اتنی ہی
 عزیز القلوب تھا لیکن آخر میں انحراف مذہب و استاد کی احسان فراموشی کی وجہ سے عزت
 و عظمت سابقہ باقی نہیں رہی تھی۔ امارت و نوابی کے رعب بظاہر کوئی فردا نذر انسان سے

انسان سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آخر اجداد صاحب ترجمہ عالم شباب میں بعارضہ سہال
خونی تباہی دوم و سیمہ ہجری میں اس وارنا پامدار سے بدلتا قرار آخرت روانہ ہوا۔ شہر
میدان متصل ہائی گنڈہ رو بروئے مسی حافظ احمد خان دفن کیا گیا مولانا فائق نے تاریخ کبھی
ع امیر الملک اجداد جوان رفت۔ آپ کے دو دیوان غزلیات و ایک دیوان قصائد
و ایک شبنوی یادگار باقی ہیں۔ ان چاروں مولفات میں کبھی تخلص اجداد و کبھی تخلص حسین
ملک تھا ہے۔ اور کبھی از روئے خود پسندی و خود بینی نازان ہوتا ہے اور کہتا ہے

نزد ہمسری من بعارضہ درد شعرہ حرف باموسی و ہمسر خوش بیدل دارم
چو بسم اللہ بود ہر مصرع من تاج دیوا ولہ کہ میدارد بہکات ہنہ چون من در سخن بستے

من بواقطعہ

اگر از جوہر آئینہ سازد خامہ مورا	نخواہد بست مانی نقش خط آن پریر را
ولہ کہ خفتن برق باشد خرم عیش نہ اینجا را	اگر راحت طلب باشی اسیر سنج خواہی شد
ولہ کہ پر ز موج تبسم بود خدنگ ترا	کسے نہ ہم کند فرق صلح و جنگ را
ولہ در کف بسان شیشہ نباشد غمان ما	بے اختیار گر یہ مستانہ می کنم
ولہ نگہ چون طفل شکم اندہ در آغوش مرگان را	حسین از بسکہ عشق آن میانم ناتوان را
ولہ پریشان کرد شاید شائد آن نفس سار را	شمیم مشک موج ہوا چون نافہ می آمد
ولہ کہ می باشد نہان وقت جاہت در دل شہا	دہد رنگ قبول آخر سیہ بختی بہ طلبہا
ولہ وار درین صفت سرا جوش نقش پا	نشود نام فرو تنی از ما گرفتہ است
ولہ قالب تہی ز شوق کند دیدہ چون جباب	آن سحر حسن پیش من آید چو بیحجاب
ولہ کردہ است آب آئینہ در ساغر آفتاب	تا دیدہ است روئے تو امی لہر آفتاب

باجداز کف پیچک گذاردان و طن	وله	از شکستن دور باشد تا بود گوهر در آب
شاه جهان عاجز می و خاک را بریم	وله	همچو زمین ز نقش کف پایم افلاست
کنون بعشق تو ام کار مشکل قنادر است	وله	که مستی بکفت شیشه دل افتاد دست
محفل صاف دلان نیست بسامان محتاج	وله	خانه آئینه نبود به چرخان محتاج
بسکه در سعی هلاک من بیچاره روید	وله	از نجوم آبله در پائے فلک گشت پدید
خط زرخسار یار گشت پدید	وله	دود گل کرد ز آتش خورشید
چه حرف میزند آن چشم سرمه گون یارب	وله	که هر که رفت به برمش خموشی می آید
گره بر بند ترکان میزند از اشک چشم من	وله	نگرد و محتوا از دل خیال جامه زیبایش
جائے اشک آب عقیق مینی بار و چشم	وله	تا خیال لب لعل که بدل دار و چشم
عمری گذشت و چشم نه بر بسته ام هنوز	وله	یار بزرگ آئینه چرخ کیستم
بدل تا گشت روشن شمع عشق آتشین	وله	بزرگ شعله جواله پروانه خویشم
گلرخی سرو قدی سیمبری پیدا کن	وله	شبنم آسا بغمش چشم تری پیدا کن
سینه واکرده چو گل مهر خوش ناز آمده	وله	اے منت بنده چو خوش بنده نواز آمده
گر ز آتش بدلت شمع رخسار ز ما جد	وله	از چه امروز بصد سوز و گداز آمده
پے تسلیم از خط شعاعی هر سحر با جد	وله	گذارد و بر زمین خورشید پیش یار من دست
قبا چاک و پریشان زلف مخمورانه می آئی	وله	کجا بودی شبی می مه از کد اخچانه می آئی
چون من از چشم نگارم نه قنادر می بجه وجه	وله	آخر اے سرمه تو هم بخت سیاهی دار می

مختار - محمد انور خان بهادر

مختار مخلص - محمد انور خان بهادر نام. سیف الملک حمام جنگ خطایه - آپ

نواب لاجہ کے تیسرے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۶۶ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ شاعر
 کے ابتدائیں کتب درسیہ فائیدہ فن عروض و قافیہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ کی طبیعت
 لیاقت کے لباس سے آراستہ تھی باوجود امارت شعر گوئی سے دلچسپی کہتے تھے۔ کبھی کبھی
 موزون فرماتے تھے۔ میر اسماعیل بجدی و میر علی مردان یکدل سے اصلاح لیتے تھے۔ ذکاوت طبع
 پسندیدہ وضع تھے۔ خوشنویس تھے فن خطاطی میں کامل تھے۔ اور فنون سپاہ گری میں بھی
 ملکہ تامہ رکھتے تھے۔ سادات و فقر کے ساتھ حسن عقیدت و صدق سے پیش آتے تھے۔ اور
 بزرگان دین کی خدمت کو اپنی رستگاری و بہتری کا وسیلہ سمجھتے تھے آپ کی ذات جامع
 کمالات و حسنات تھی۔ آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے بہرہ ور ہے۔ آخر آپ نے ۱۲۸۸ھ ہجری
 اس سرائے فانی سے ملک جاودانی کے طرف رحلت کی۔ مدرا سے آپ کی نعش کو تہ نگر میں
 لیکئے والد ماجد مرحوم کی قبر کے قریب دفن کئے۔ آپ کا ایک مختصر دیوان یادگار ہے۔

من اشعار الفارسی

آئین دلبری نمود بے حجاب را	جز رنگ بوسے نیست گل قناب را
من نمیدانم چه افسون خوانده و گوش آب	بجز در فریاد و حیران دیدہ گرداب ما
از بس گذاخت کامش ہجر تو جان ما	بہمخز ہمچو نے شدہ ہر استخوان ما
بسکہ ضعف ناتوانی آشنایم گشتہ است	جاوہ از بیطاعتی زنجیر با گشتہ است
رموز پیچ و تاب زلف و رشتانہ میداند	زبان نالہ زنجیرا دیوانہ میداند
بود افتادگی آئین معراج مطالبہا	بہار خاکسار یہاں مارا دانہ میداند
نقش خورش کہ بود نہان و سواد چشم	از خون دیدہ برورد و دیوار کمی شرم
بہ نیم غمزہ توانی کہ قتل عام کنی	نعوذ باللہ اگر غمزہ را تمام کنی

معجزہ - غلام محی الدین

معجزہ تخلص - غلام محی الدین نام - گلزارِ عظیم کے مولف نے لکھا کہ آپ کا مولد و منشا جلدہ محمد پور عرف ارکاٹ ہے آپ کی ولادت سنہ ۱۲۳۵ ہجری میں ہوئی۔ آپ سن رشد و تمیز کو پہنچ کر تحصیلِ علوم و فنون کے طرف متوجہ ہوئے۔ طبع رسا و ذہن صفا سے علوم و فنون میں تہذیبِ کامل حاصل کی پھر وطنِ مالوف سے مدرسہٴ اردو ہوئے ابتداً نواب شہامت جنگ کی خدمت میں پہنچے۔ چونکہ نواب صاحب آپ کے بزرگانِ سلف سے واقف تھے حمایتِ کرم سے سرفراز فرمایا۔ نواب کی رحلت کے بعد چند روز حیران و پریشان رہے نواب میرزا بہادر فرزند دوم نواب آغا جانے آپ کو اپنے فرزند نواب غلام الدولہ بہادر کی تعلیم کے لئے مقرر فرمایا آپ مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے۔ جب غلام الدولہ بہادر مسند نشین ہوئے۔ استاد کو مدد معاش کافی سے سہلند کیا۔ معجزہ صاحب جملہ نرا و مشرب تھے اکثر گوشہ نشین رہتے تھے درسِ تدریس میں اوقاتِ عزیز بسر فرماتے تھے۔ سخنِ سخن و شاعری میں فکرِ صائب طبعِ مناسبت سے موصوف تھے۔ آپ کو مولوی باقرا گاہ سے ملحد ہے۔ سخنِ فہم تھے شاعری کے قوانین کو خوب سمجھتے تھے۔ آخر ۱۲۶۹ ہجری میں بہشتِ برین روانہ ہوئے۔

من اشعار الفارسی

بجز آہے ز آہنار وجودم کس ندید اینجا	بزرگ نغمہ تر مار نفس پیچیدم از عشقت
کہ این جنس گران بے نقد جان نتوان خرید اینجا	و وصل باں خواہی ترک عیش زندگانی کن
مبادا شعلہ جشتن بد بیا و آبش را	دل آئینہ چون سیما بیلرز در بیتابی
بلبل ز آہ شعلہ نشان داد خواہ کسیت	گلشن نجون طہیدہ تیغ نگاہ کسیت

علاج ضعف دل من نکر و پیچکھی شور بیہودہ مکن بلبل نالان کہ بود از جگر چاک کی عشاق بتان بیخبر اند دل رفت و داغ عشق تو رسیدہ ام گذشت ز پافتنادگیہا نیم چشم کم مبین ہرگز	ز لعل خویش کہ گلقدار فتابی بود نرگس آن گل رعنا بشکر خواب منور خبر چاک کتان از دل مہتاب میں اینست در فراق تو ام یادگار دل کہ دارد کرد من بردار من آن ماہر دوستی
---	--

موسن - میرومن استر آبادی

موسن تخلص - میرومن نام سید شرف الدین سہاکی کے فرزند - اور سید فخر الدین سہاکی کا خواہنہ زادہ تھا۔ شاہیر سادات استر آباد سے تھا۔ عالم شباب میں خالو نے بزرگوار کی خدمت میں کتب درسیہ علوم نقلی و عقلی تمام کیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد شاہ طہماپ صفوی کے دربار میں باریاب ہوا۔ بادشاہ قدردان کے حکم سے شانہ زادہ میرواجید سلطان کا اتالیق و ادب موز ہوا۔ اور شانہ زادہ موصوف کی تعلیم ہی آپ ہی کے متعلق ہوئی۔ مدت صفویہ سلاطین کی ملازمت میں معزز و مکرم رہا۔ پہر شانہ زادہ کا انتقال ہو گیا۔ معاشرین حساد میر کے اخراج کی فکر میں تھے۔ میروصوف عقیل و فہیم تھا تقویٰ و پرہیزگار رہی بے نظیر تھا۔ علم معقول میں عدیم المثال تھا۔ معاشرین نے دہریت و الحاد کے طرف منسوب کیا۔ اسوجہ سے میروصوف ایران سے دل برداشتہ ہو کر حرمین شریفین کو بارادہ حج زیارت روانہ ہوا۔ حج زیارت سے فارغ ہو کر شہر ہجری میں عازم ہند ہوا۔ اوائل محرم سنہ مذکورہ میں گو لکنڈہ حیدر آباد دکن میں وارد ہوا۔ اسوقت سلطان ابراہیم قطب شاہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا۔ میروصوف بادشاہ کے دربار میں باریاب ہوا۔

بادشاہ قدرواں میر کی بڑی تعظیم و توقیر کی۔ یہاں کی یہاں نوازی می عمدہ طرح سے کی۔
منصب سب پر مقرر فرمایا۔ میر موصوف فاضل متبحر تھا اسوقت اکثر طلبہ علمائے میر کے
خدمت میں مستفید ہوتے تھے۔ میر ہی شوق سے درس و تدریس میں مشغول ہوتا تھا۔ چند
کے بعد سنہ مذکورہ میں بادشاہ موصوف نے عالم فانی سے رحلت کی۔ اس کے بعد سلطان
میر قلی اسکا خلف الصدف تخت نشین ہوا۔ سلطان جدید نے میر موصوف کے عہدہ وزارت
و وکالت مطلق پر مقرر فرمایا۔ اور کل امور سلطنت کا مختار کل بنایا۔ اور آپ لہو لب میں
مشغول ہوا۔ ایران ہم مشرب کے ساتھ سیر و شکار میں مصروف ہوا۔ میر موصوف یا س کے
سفید و سیاہ کا مختار و مالک تھا۔ جو چاہتا تھا سو بے محابا کرتا تھا کسی کی روک ٹوک نہیں تھی
مگر میر موصوف مستقل مزاج و دیانت و استقامت پر پیر گزرتھا۔ رئیس رعایا کا خیر خواہ تھا
امور ریاست میں ہمہ تن مصروف ہوتا تھا نہایت جان فشانی و دلسوزی سے ریاست کے
کاموں کو انجام دیتا تھا۔ رعایا کے حقوق کی بڑی حفاظت کرتا تھا۔ انکی جان و مال کی نگہ رانی
میں پوری دلدہی کرتا تھا۔ رعایا کی امیر و کیا فقیر سب خوشحال و آراغبال تھے کسی کو
کسی سے شکایت نہیں تھی۔ میر موصوف باوجود عہدہ وزارت و شان حکومت ہر س
ناکس کے سامنے نہایت تواضع و خاکساری و کسر نفسی سے پیش آتا تھا۔ غور و فکر کو اپنے پاس
نہایت حقیر ناچیز جانتا تھا۔ میر کے زمانہ وکالت میں ایران و توران کے ہزار ہا علما و فضلا
دکن میں آئے اور میر کے توسل سے عہدہ جلیلہ پر مقرر ہوئے حجاج و زائرین بھی جو
جوق آئے میر کی سفارش سے مالامال فارغ البال ہو کر اوطان مالوفہ کو روانہ ہوئے
اور میر موصوف مقامات عظام میں ہزار ہا روپیہ پہنچاتا تھا۔ کربلائے معلی و نجف اشرف
و شہد مقدس وغیرہ مقامات کے مجاورین و خواہم کے لئے وظائف مقرر کر دئے تھے

سالانہ کل وظائف معتمد آدمی کے ہاتھ سے روانہ کرتا تھا۔ میر کی فراج میں تعصب نہیں تھا
 فریقین کے ساتھ شیعہ و شکر تھا۔ کیا شیعہ کیا سنی ہر ایک فریق کے معزز شخص کو معزز و محترم
 کہتا تھا۔ اکثر حیدرآباد میں اس وقت شائع سنی المذہب تھے اُن کی بڑی تعظیم و توقیر
 کرتا تھا۔ علی ہذا نقیاس علمائے امامیہ کی بھی بڑی عزت آبرو کرتا تھا۔ میر موصوف کے
 زمانہ میں امن و امان تھا۔ کہیں شور و شر نہیں ہوتا تھا۔ یہ میر کی خوبی تھی۔ میر موصوف
 ہمدرد قوم تھا۔ اُس زمانہ میں دیار و امصار سے اکثر اہل کمال اس ملک میں وارد ہوتے تھے
 شہر میں مسافر خانوں وغیرہ مقامات میں جہاں موقع پاتے تھے فروکش ہو جاتے تھے بمصلحت
 اذاجارہ جہلم لایستما خرون۔ ابھی کلیاں نہ ہوئے تھے کہ مسافر عدم ہوئے اُن بیچارے خواہ
 کی تجہیز و تکفین پوری طور سے نہیں ہوتی تھی اور دفن و غسل کا برابر بند و بست نہیں ہوتا تھا
 میر موصوف نے چند بیگہ زمین اقتادہ خرید کی۔ اور اُس میں بن جو کچھ جاڑی تھی اُسکو
 کٹوایا۔ صاف ہموار میدان بنوایا۔ اور کئے لاکھ ہون خرچ کر کے کربلائے معلیٰ کی خاک پاک
 چند جہاز میں بہرہ واکر منگوا یا اور اُس میدان ہموار کو تاققد آدم کھدوایا اور مٹی کو نکلوایا
 اُس مٹی خارج شدہ کی جگہ کربلائے معلیٰ کی خاک پاک کو ڈلوایا اور اُس میدان محفوظ کو معبود
 کروایا۔ اور اُس مقام میں ایک عمدہ حمام باوڑی و مسجد و حوض بھی بنوا کے خالصاً للوجہ
 الکبریم وقف کروایا۔ اور سو غلام و کنیز خرید کے انکو بھی ضروری مسائل کی تعلیم دیکر
 آزاد کر دیا اور انکو سرکار کی طرف سے معاش و انعام مقرر کر دیا۔ غلام و کنیزک میں
 آدھے شیعہ اور آدھے سنی تھے اب بھی بدستور غسالوں میں آدھے سنی اور آدھے شیعہ
 میں گویا ہمارے قول کی تصدیق کا محضر ہے۔ اور یہ خدمت اُن کے تفویض تھی کہ
 جہاں میت ہو وہ میت کا غسل و کفن اپنے ہاتھوں سے کریں اور کسی کچھ سوال نہ کریں

اسوقت سے حیدر آباد کوکس میں غسال قانم ہوئی۔ انہیں کی اولاد بڑھتے بڑھتے غسالوں کی ایک قوم ہو گئی۔ بیچارے غسالوں کے خاندان کثیر ہونے کی وجہ سے وہ جو وظائف قدیمہ کافی نہیں جوتے ہیں اور جو انعام قطب شاہیہ ہے وہ بھی انقلاب زمانہ سے سرکار میں ضبط ہو گئے اب بیچارے غسالوں کی گدازاوقات مردہ شومی و کفن دوزی پر ہے اہل شہر ان کے ساتھ خوب لوگ کرتے ہیں۔ اب تک میرومن کا یہ فیض حیدر آباد میں جاری ہے اور آئندہ بھی رہیگا۔ اور وہ مقام وقف شدہ موسوم بدائریہ میروم جو ہے۔ اس میں ہزار ماہلما و فضلا اور امرا و وزراء معہور ہیں۔

میر موصوف علم جفر و نجوم و علمیات میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ صاحب گلزار آصفی نے ایک نقل لکھی ہے ہم یہاں اس نقل کو مختصر کر کے لکھتے ہیں۔ اہل دربار سے ایک امیر گھر گیا۔ درباری لباس تارایکا ایک اسوقت ایک سانپ بچہ نظر آیا۔ امیر نے اسوقت مار ڈالا۔ سانپ کے مارتے ہی امیر کے تمام جسم میں جلن شروع ہو گئی۔ آخر امیر سوزش کی برداشت نہ کر سکا ایک حوض جو مکان کے صحن میں تھا اس میں کود پڑا۔ اور غائب ہو گیا جو لوگ حوض کے کنارے تھے سمجھے کہ امیر نکو حوض میں غرق ہو گیا۔ ان کے اغوہ آئے حوض میں تلاش کئے امیر نکو کا نشان نہین پایا نہایت پریشان ہوئے کسی نے کہا کہ میرومن حصہ کی خدمت میں جاؤ اور اون سے یہ سب معاملہ بیان کرو وہ ضرور کچھ کرینگے امیر نکو کے بہائی میروم کی خدمت میں گئے۔ اور تمام واقعہ بیان کیا۔ میر نے تین ریزہ سفال پر کچھ نقش لکھ کر دیا اور فرمایا ایک نقش حوض میں ڈال دو اور ایک پہر تک انتظار کرو ضرور امیر نکل آئیگا۔ اگر نہ نکلے تو دوسرے نقش ڈال دینا۔ پہر ایک گھنٹہ تک تامل کرنا اگر آجائے فہو المرد نہین توج پہر تیسرا نقش ڈالنا۔ امیر موصوف کے بہائی حسب رمودہ میروم لا ایک نقش تانیا دوسرا

نقشِ ثالثا تیسرا نقش ڈالا۔ تیسرے نقش میں امیر غلام شاہ جو ضلع میں نمود ہوا جب
اُن کو حوض سے باہر نکالا گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد ہوش آیا سب نے اُس کی تیسرے واقعہ پوچھا
اُس نے بیان کیا کہ میں جب حوض میں کودا مجھ کو اُس وقت اندر روزبر دست شخص کھڑا کر
ایک پرانے جنگل میں لینگے اور وہاں سے بادشاہ کے دربار میں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا
معاملہ ہے۔ جو انون نے کہا تو نے جو سانپ لایا وہ جن تھا۔ بادشاہ کی بہن کا بیٹا تھا
میں نے دربار میں بادشاہ کو دیکھا اُس کے سامنے ایک بیوی صاحبہ پریشان حال کھڑی
ہوئی ہے اور کہہ رہی ہے کہ میرے بچے مقتول قصاص ہونا چاہئے۔ بادشاہ نے ہمشیرہ
کی خاطر سے میرے قتل کا حکم دیا اور مجھ کو جلادوں کے سپرد کیا۔ جلاد مجھ کو قتل گاہ پہنچا رہے
تھے کہ ایک بادشاہ کے دوہرے پٹے پہنچے اور کہا مجرم کو واپس لیچلو پہر مجھ کو دربار میں
واپس لینگے۔ اُس وقت بادشاہ نے بہن کو سمجھایا کہ معاف کرو میری موت اس بچے
کی سفارش کرتے ہیں۔ مگر عورتوں کا ہٹ مشہور ہے وہ نہیں مانی۔ پہر بادشاہ نے قتل کا
حکم دیا۔ اس طور جلاد لئے جاتے تھے کہ پہر ہر کارے آئے اور کہا مجرم کو واپس لیچلو۔
پہر مجھے واپس لینگے بادشاہ نے ہمشیرہ کو سمجھایا مگر وہ نہ مانی۔ پہر حکم دیا دربار سے
باہر نہیں نکلے تھے کہ ہر کارے دوڑے اور بادشاہ نے فرمایا کہ ہمشیرہ کو نکالو اس ایک
کے لئے میری تمام رعایا اور ریاست برباد ہوتی ہے۔ جاؤ اس مجرم کو جہان سے لائے ہو وہاں
پہنچا دو۔ اُس وقت مجھ کو بادشاہی سپاہیوں نے یہاں حوض میں پہنچا دیا۔ میں کنارہ پر
نکل آیا۔ آپ سب حاضرین مجھ کو حوض سے باہر نکالا۔ اُس وقت تمام اہل دربار و بادشاہ
ورعابا کو معلوم ہوا کہ جناب میری موت عامل کامل میں۔

حدثنا السلاطین میں لکھا ہے کہ آپ صوفی و خوش فکر تھے کہی کہی شعریں کہتے

آپ صاحب دلیان تھے آپکا دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات سے آراستہ ہے انتہی کلامہ
 اور فرشتہ نے بھی لکھا ہے کہ آپ شاعر بے نظیر تھے۔ دو ایک غزلین بھی بطور سند نہ
 بیان کیا ہے ہم دونوں کتابوں سے آپ کے اشعار ذیل میں مدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ کلام
 صاف و شستہ ہے استعارہ و کنایہ سے پاک ہے۔ ہاں شاعرانہ تشبیہ و مبالغہ سے خالی نہیں ہے
 تذکرہ علماء میں لکھا ہے کہ آپ نے حدیث و ادب میں مولانا سید علی الملقب نور الدین
 المومنی شستری سے اجازت و سند حاصل کی ہے۔ اور آپ کی تصنیف کے کتابچے انتہی کلام
 آپ نے دکن میں شادی کر لی تھی۔ آپ صاحب زادہ تھے۔ آپ کے صاحبزادے قطب سیلطنت
 میں مغرور عہدوں پر مامور تھے بادشاہ کی طرف سے صاحب انعام و اکرام تھے۔ زمانہ کے انقلاب
 سے خاندان میں تغیر و تبدل سدرجہ ہوا کہ نہ وہ انعام مانہ وہ منصب کرام۔ فی الحال میرٹھ
 کے خاندان میں ایک لڑکا جوان صالح مسمی میر حیدر علی استر آبادی حیدر آبادی موجود ہے
 نواب خانخانان نظام پور جگمگال در کی سرکار میں مختصر مہوار منصب پر ممتاز ہے۔ نواب
 قدردان میں خاندان ماسلف کا لحاظ کر کے میر حیدر علی کے ساتھ ہمدردی و اعانت فرماتے
 ہیں۔ اللہ تعالیٰ نواب صاحب کو جزائے خیر و ارین میں عطا کرے آمین ثم آمین۔
 آخر میر صاحب صوف بعارضہ بخار و سرسام تشریف بھری میں اس عالم خاک سے عالم پاک
 کی طرف رحلت گزین ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ملا خاتون نے جو فاضل کامل
 شاگرد بہار الدین عالمی تھا اور میر صاحب کی مصاحبہ کثرت اوقات مطالب علوم حکیمہ و
 مسائل نظریہ میں میر صاحب سے استفادہ کیا ہے۔ خود ملا مدعی تھا کہ میں آپکا شاگرد ہوں
 آپکی رحلت سے سخت غمگین ہوا۔ آپکی رنج و الم میں ایک مرثیہ لکھا اور اس میں تا رینج
 رحلت بھی کہی وہ یہ ہے

تاریخ رقتش طلبیدم ز عالمی گفت بجواز رفتن عیسیٰ آسمان

مرثیہ کا مطلع

مضی و اعظم مفقود فحبت بہ من لا نظیر لہ فی الناس بخلفہ

قصیدہ بہت طویل ہے۔ ہم نے بوجہ طول الت ایک ہی شعر پر اکتفا کیا۔

حسب نصیحت میر جو دم دائرہ میں مدفون کئے گئے۔ پس اندون کا ارادہ تھا کہ میر کی لاش کو بلائے معلیٰ روانہ کریں مگر نصیحت کی وجہ سے سب نے اس ارادہ کو فسخ کیا۔ میر نے دائرہ کو کر بلائے معلیٰ کا ایک قطعہ پر فضا بنا دیا تھا اسی وجہ سے یہیں دفن کر نیکی وصیت کی میر کی قبر پر بادشاہ کے طرف سے تختہ گنبد بچھنا یا گیا۔ وہ ابتک جو ہے۔ اسپر بات قرنی وادعیدہ ماثورہ کے کتبہ ہی موجود ہیں قبر سنگ سیاہ صاف بنی ہوئی ہے۔ واقعی کن کیا ہند میں دائرہ کی جگہ سے بڑھ کر کوئی جگہ متبرک نہیں ہے۔ اس شخص کے لئے نصیب جو دائرہ میں مدفون ہو۔ میر نے دائرہ کی زمین وقف کر دی تھی عام اجازت تھی کہ سستی و شیعہ کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ ابتدائیں اکثر شیعہ و سنی برابر آسین دفن ہوتے گئے ہیں بعد میں کئی ایسے اسباب آئے ہوئے کہ وہ مقبرہ خاص امامیہ کے نام پر منسوب ہوا۔ اولاً یہ کہ آسین کوئی مقام یا نہیں ہے کہ جہاں دس س بلکہ زیادہ مدفون نہ ہوں۔ بالشت و بالشت بھی جگہ خالی نہیں رہی۔ اس وجہ سے لوگ جدید مقام تلاش کرنے لگے۔ دوسرے بعض متعصبین لوگوں نے جہلا کے خیال میں حماد یا کہ یہ مقبرہ خاص امامیہ کے ہی لئے ہے اس وجہ سے یہاں مرئے وہی استطاعت جدید مقبرے قائم کرنے لگے۔ دائرہ میں کسی کو لغت نہیں ہے اب بھی جو سنی غریب مسکین ہیں اُسی دائرہ میں دفن ہوتے ہیں۔ میرے نزدیک ہم دونوں فریق کو بائید مگر شیعہ و شکر ہونا چاہئے۔ اور طرفین کے تعصب کو بالائے طاق

کہنا چاہئے۔ من عمل صالحا فلنفسہ الخ پر عمل کرنا چاہئے۔ باہم نفاق کہنے سے
ضرر اٹھاتے ہیں۔ اب ہم اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتے ہیں۔ صرف اس کلمہ پر عامل
تکفیفۃ الاشارہ پر اکتفا کرتے ہیں۔ من اشعار الفارسی

عاشق آن قدر کجاوار دگر دگر دوست	مانیدانیم عاشق بلبس و پروانہ را
ز پنج زلف تو پیچیدہ در سرمہ دود	دل کہ سوخت جان ملائکت رشک مجھ را
خوشم کہ در دل من عشق مدعا نگذشت	مرا بوالہوسہاے خویش انگذشت
چہ آفتے تو ندانم کہ در جہان امروز	محبت تو دو کس باہم آشنا نگذشت
کمینہ مرتبہ عشق عشق مجنون است	دل مجتہد کم ازین داخل محبت نیست
یکروز بود صحبت عالم ہمہ میروز	دل زانروی قیامت بزبانہا ہمہ فروست
مرویم و بیچاکس بر خاک انگذت	دل کامی مردہ شاد باش کہ فرو قیامت است
دولت وصل بنجا ہم دست دوا	دل آسمان در خواب گویا بودہ است
شدم از عشق تو دیوانہ و این می بہت	دل حن پر شور ترا عشق چنین می بہت
گفتہ ہر کہ دم از عشق زند می شمش	دل جان فدایت کہ مرا نیز ہمین می بہت
بتو ہر کہ بودہ یکدم دل داغدار دارد	دل کہ بغیر داغ چندی ز تو یادگار دارد
اثر ملاحیت او من ز خیم خوردہ و غم	دل کہ نہک نشان ہمہ شب لم گذار دارد
عالم شگفت و خاطر مانا شگفتہ ماند	دل گلزار مہر و بارغ و فانا شگفتہ ماند
شرمندہ ام کہ غنچہ پتر مردہ و لم	دل با صد ہزار سعی صبا نا شگفتہ ماند
شب جلوہ او غیرت صد حور و پری	دل صد حور و پری بندہ جلوہ گرمی بود
با جذب ز لہجہ نتوانست برآمد	دل یعقوب کہ مستغرق ہرے پدیری بود

مجنون بره عشق نکورفت و بسکن	وله	از معرکه بیرون شدنش بچگر می بود
زور پر تو حسنت بدل چنان تابد	وله	که آفتاب جهان تاب از آسمان تابد
تویی که حسن ترا کمترین اثر نیست	وله	که آفتاب تو در مغز استخوان تابد
هر سحر گلشن بخون غلطید و بلبل خون گریست	وله	ز آن شبخونه که حسنت بر گل سیراب و
در صد کاروان مضطربین برباد در یکدم	وله	نمیشی کا و در باد صبا زان جبهه کیسوش
بخود میل دلی از جانب دلدار فمیدم	وله	آه کی خیر باشد یاری از یار فمیدم
خدا را بگذری بر تربت مومن کز آن مسکین	وله	بوقت جان سپردن حسرت بسیار فمیدم
از دیدنت بغیض دو عالم رسیده ایم	وله	ای دیدست ما ترانه چو انجیر دیده ایم
صبر و سکون کجاست بکاک نیاز و ناز	وله	از حیرت هست اگر نفسی آرمیده ایم
مبجز نار خلیل و فیض آب زندگی	وله	از دل پراکنش از چشم پر غم یا فقیم
یک نفس مومن اگر از دوست غافل شته	وله	زین کنه تا کی نفس باقیست استغفار کن
اے صید دست و پا زده عذر گنه بخو	وله	گستاخی بخدمت حیا و کرد و ده
ز سینه تار سددم بر لب و من ناله	وله	نزار جان بشیند ز ضعف تن ناله
ز ناله بے تو همین بر لبست کز دل نیز	وله	بگوش میرسد از چاک پیر من ناله
بسمک لبداة یا منک بدا بسم الله	وله	اے بیاد تو ز صد درد و دوا بسم الله
نوکر تو در همه حالی دل مشتاق ترا	وله	آنچنان خوش که در آغاز دعا بسم الله
من چون شوم بنرم طرب هدم کس	وله	دارم غم کس که ندارد و غم کس
کردیم قطع یاری یاران که پیش روست	وله	ما محروم است هر که بود محروم کس
گذشت عمر گرامی بغفلت عجبی	وله	بغفلت عجبی و بسمعتی عجبی

مقدمات که ترتیب یافته در همه عمر	نتیجه همه گردیده هست عجبی
رباعیات	
<p>این عمر با دو بهاران ماند زنهار چنان بزمی که بعد از مردن از چرخ چو بر زمین بلا میریزد گر حصه ما پیش رسد دوری نیست نغم نیست که دل جنون فاشی دارد سودائے ترا بهر دو عالم ندید گر مردی را بهی و لا ز محنت نبهی گزشتن خویش چو مردان خواهی شاوایست بندۀ عنیم ما حبذا عشق و رستخیز بلا شکر در دو تو چون کنیم که هست شاه اقلیم در دو عنیم ما نمک آن دو دیده خوش نمکین است ید بهمنائے وصل گور فراق نمک ساری از و مجو مو من عدایا و اربابان از شور سختی و افکاران را شدم پاز عمت غافل شو از روزگار من</p>	<p>این عیش بسیل کو بهاران ماند انگشت گزیدنی بیاران ماند ولہ رنج و غم و غصه جا بجا میریزد بر عضو ضعیف درد ما میریزد ولہ گزینجری خوش انتعاشی دارد دیوانه ما عقل معاشی دارد ولہ مردانه ز کف دامن مهبت ندی منت نکشی از کس منت نهی ولہ عالم دیگر است عالم ما اے خوشا روزگار در هم ما داغ با لائے داغ مرهم ما ملک بجران سواد اعظم ما کم ز کوشه گیر ز مزم ما خسته ثعبان آتشین دم ما عنیم ما از کجا و معین ما ولہ گلستان کن یکبار از رحمت شوزاری را که من بر باد شوق داده ام شوزاری را</p>

پیوستہ باناسازگار ان سازگاری کن	کہ باشد سازگار خود کنی باناسازگاری را
خاری بر خارم پید برگردون ز یک سستی	چہ خوش بودی کردادی سستی ہم بر خار را

بہ تلخی جان دہ و کمتر حدیث در گو مومن
چہ غم از تلخی ناکائے ماکامگاری را

بجد و درو لم بر شکوہ لاف صبر طاقت را	نیارم با کمال عجز این اظهار قدرت را
ز بیم آنکہ ہر سو سر کشد صد شعلہ ز شکوہ	بصد خون جگر نہان کند دل و آل و حسرت را
ز خونین داغہائے من فلک را فو قہایا د	کہ خوش آید دورنگی داوہ گلزار محبت را
سیم لطف جان کم شد ای باد سحر گاہے	مدو کن تا بجوش آریم دریا مانے رحمت را
چہ عہدے بود عہد و صل جان بہر شان ربی	در یغماند استیم بدل قدر فرصت را
فدائے رسم عادت سوز خود گردم کہ در عہد	عجب پرانہ دیدم سہرا رسم عادت را
بشرمت گرز من بقیائے سہرا زو بگذر	پریشان رشت طرح وضع صحبت منقضی را
اگر نیست مومن صحبت ہجران کہ من دیدم	بہ زرشخن خورد و مین میا بگذر جہرت را

مہربان میر عبد القادر اور نگ آبادی

مہربان تخلص - میر عبد القادر نام اورنگ آبادی المولد - بید صلی اللہ علیہ وسلم
آپکی نسب بائیں پشت میں حضرت امام علی موسی رضا علیہ السلام سے ختمی ہوتی ہے۔ آپ کے
بزرگوں میں بعض نیشاپور سے ہند میں آئے مقام کنتور صوبہ اودھ میں ٹکڑے ہوئے۔ یہاں
کنتوری جو اصل سادات و خلفائے شاہ بدیع الدین مدار سے تھے۔ آپ کے اجداد میں
آپ کے جدید محمد حنیف بن سیدان اللہ کنتوری نے اپنے ماموں ملا قطب الدین سہاگوسی

تحصیل علم کر کے عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں ملازمت منصب مناسب حاصل کیا۔ سنگینہ کی
 وقایع نگاری و بخشی گری پر مامور ہوا۔ اس خدمت سے معزول ہونیکے بعد روضہ خلد آباد
 کی قضاوت پر مقرر ہوا تا آخر حیات خدمت پر مامور رہا۔ بعد ازاں آپکے والد ماجد محمد شریف
 النخاطب شریف الدین خان مقرر ہوئے اور شاہ نظام الدین نکرانی اور گنگا داس المتوفی ۱۱۴۲ ہجری
 کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ آپ بھی موزون الطبع تھے کبھی کبھی بقضائے موزونی طبع
 یکدہ بیت موزون فرماتے تھے اور شرافت تخلص کرتے تھے۔ مہربان کی ولادت ۱۱۵۱ ہجری
 میں شہر گنگا بادین واقع ہوئی۔ تاریخ ولادت { ولادت بعد اقل مہربان } ہے
 اور بعض نے جو ۱۱۵۲ ہجری لکھا لا اصل کہ کیونکہ خود مہربان نے اپنی تالیفات میں ۱۱۵۲ ہجری
 بیان کیا ہے۔ سن شعور و تمیز میں تھوڑی مدت میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور کتب درسیہ
 عربی و فارسی جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں تمام مکین اور فن شعریں بھی میر و صوفی
 تکمیل کی۔ اور علوم غریبہ نجوم و جفر و تکسیر میں بھی لیاقت و مناسبت حاصل کی تھی۔ اولاد
 بزرگوار کا مرید و خلیفہ ہوا تھا۔ سہروردیہ چشتیہ طریقہ کی خلافت اجازت پائی تھی۔ آپکے والد
 مولانا شاہ فخر الدین دہلوی سہروردی لچشتی کے مرید و خلیفہ تھے اور بعد میں بلا واسطہ
 والد اپنے حقیقی مامون مولانا موصوفی سے خلافت حاصل کی۔ عالم فاضل و ادیب کامل
 جامع غرائب ہر فن شاعر شیریں سخن تھا۔ رنگین خیال فصیح زبان و شیریں مقال سحر بیان تھا
 رسائی فہم و جود و ہن سے موصوفی کا وہ سرعت و رک میں معروف تھا۔ اقران مثال
 میں عظیم المثال۔ ارباب کمال میں سرآمد کمال تھا۔ اور والد کی وفات کے بعد روضہ خلد آباد
 کی موروثی خدمت قضا پر مامور ہو کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اور ورثہ تدیس مطالعہ کتب
 تفسیر و حدیث میں مشغول و طالبین و مریدین کی ہدایت ارشاد میں مصروف رہتا تھا۔ اور

آخر میں شاہ فخر الدین اورنگ آباد تہی مذہبی کی صحبت میں مستفید ہوا۔ تکمیل کے بعد طریقہ قادریہ وغیرہ طرق کا خرقہ خلافت حاصل کیا۔ اور نواب صفیہ ثانی کے وزیر رکن الدولہ کا مصاحب تھا۔ وزیر موصوف مہربان کے حال پر مہربان تھا۔ لچھی نرائن نے گل رعنا میں لکھا کہ ابتدا میں رنگین تخلص کرتا تھا۔ اور میر ضیاء الدین خان اورنگ آبادی بھی رنگین تخلص رکھتا تھا۔ میر موصوف نے مہربان سے درخواست کی کہ آپ یہ تخلص مجھ کو دیجئے اور اپنا تخلص دوسرا قرار دیجئے۔ مہربان نے اپنا تخلص اختیار کیا۔ میر میر غلام علی صاحب آزاد نے مہربانی سے مہربان تخلص عطا فرمایا۔ فی الحال شعر عربی کی مشق کرتا ہے انتہی کلام۔ نظم میں متعدد رسائل لکھے۔ کحل الجواہر فی مناقب شیخ عبدالقادر۔ پندرہ ہزار بیت۔ دیوان قصائد منتخب۔ دواہر بیت۔ وقائع کربلا دس ہزار بیت۔ نشر میں بھی کئی رسائل الیف کئے۔ مرات السہود میر فخر الدین ترمذی کے حال بن سات ہزار بیت۔ عید المثل فی تجدد الامثال دس ہزار بیت۔ مناقب مرتضوی تیرہ ہزار بیت۔ وفخر الوطائف شرح تہذیب اللطائف۔ لطائف ستہ وادکار کے بیان میں سولہ ہزار بیت۔ دیوان غزل پانچ ہزار بیت۔

تسلسل الافکار کے مولف نے لکھا کہ ۱۱۹۹ ہجری میں اورنگ آباد سے مدراس گیا اور اہل مدراس کو علوم ظاہری و باطنی سے مستفید کیا۔ نواب والا جاہ رئیس کاٹ مدراس نے آپ کی بجا طائفت و فضیلت بڑی تعظیم و تکریم کی۔ اور حسن اعتقاد سے ہمیشہ آپ کے ساتھ مراعات شائستہ فرماتا رہا اور آپ کے لئے ایک خانقاہ واقع میلاپور تعمیر کرا دی۔ اور وظیفہ بایحتاج بھی مقرر کر دیا تھا آپ مدۃ العمر خانقاہ میں رہے طالبین و مریدین کو علوم ظاہر و باطن سے فیض پہنچاتے رہے آخر ۱۲۰۸ ہجری میں اس اندھانی سے بہشت برین کو رحلت کی اور خانقاہ مذکورہ میں مدفون ہوئے انتہی کلام۔ اور مدراس میں آپ کے خلفاء و مریدین بشمار تھے۔ اب تک ان آپ کا سلسلہ

جاری ہے۔ جو شاخ آپ کے سلسلہ اولاد و آل میں میں فخری لقب سے مشہور ہیں۔ چونکہ آپ پیر کے تعلق و نسبت کی وجہ خود کو لقب بفخری مشہور کرتے تھے۔ اور بعض اہل مدینہ شاخ فخری کو منسوب بفخر الدین ترمذی نسبتاً خیال کرتے ہیں۔ ہکو تذکروں اور تواریخ سے اس امر کا کہیں ثبوت نہیں ملا۔ ہم صرف شہرت پر اعتبار نہیں کر سکتے والعلم عند اللہ۔ مہربان صاحب یوان و تصنیفات تھے۔ اکثر رسائل تصوف میں اور بعض تذکرہ بھی لکھے چنانچہ ہم نے رسائل کی فہرست صدر میں لکھی ہے اب آپ کے دیوان سے اشعار ذیل مدیہ ناظرین کرتے ہیں من اشعار الفارسی

حرفے گذشت از کمرش رویان ما	مودار شد چو کلک مصور زبان ما
ہلاکم کرد و داغ حسرت بائے نگارینی	ولہ بجائے سبزہ از خاکم شود شاخ چنان پید
صبا آہستہ پاگل گذر در کوئے اوافند	ولہ کہست از چشم نازک طرا جان فرس راہ آنجا
ہر زمان بینم عتاب آلودہ چشم یار را	ولہ بید ما غیہاست لازم مردم بیمار را
پریشان می شود ہر کس دارد فکر تعبیرش	ولہ نمیدانم سر زلف کرا دیدم بچو آب مشب
بیرہ ام داد می و شد جمع خواہم ز نشاط	ولہ گشت شیرازہ دلم رازرگ پان آب مشب
چرا بہ پیش تو اظہار مدعا نکنم	ولہ تو بید مانع نہ خاطر م پریشان نیست
قاصد از اظہار پیغامش دل اشد کن	ولہ خندہ داری بلب چیرے بکر فرمودہ است
دل و ادنی از برائے لگا ہے گناہ ما	ولہ دل برون و نگاہ نکردن گناہ کبیت
ز عشق در و سر دارم و گرہیج	ولہ خیائے آن کمر دارم و گرہیج
دوش در تنگدہ دشمن ایام نے چند	ولہ در بود و دل و دین مسلمانے چند
بار ما خور و ہم زخم و تشنگی باقی بنوز	ولہ تا چہ مقدار آب شمشیر تو قاتل شور بود

ولا	بلاے گردش چشم تو داو در دسرم	ولا	تو جام باوه کشیدی مرا خمار آمد
ولا	دوستان شب میرود حرفه از آن گیسو کنید	ولا	خشک شد مغزم علاجت از گل شبنم بکنید
ولا	وصف خسار کسی کردم نفس گلزار شد	ولا	نگهت فردوس می آید و ما نم بکنید
ولا	خنجر دست نگارین که قلم کرده است	ولا	در کفن بجای خامی آید از خونم منوز
ولا	مردیم و بیقراری دل نیت کم منوز	ولا	چو گرد باد می کند این خاک دم منوز
ولا	ارباب آرزوئے نگاہی چه میکشی	ولا	بیرحم این مشابه غلام جیا مباحش
ولا	صدف نیم که بابر گهر نشان نازم	ولا	بود چو آئینه ام آبرو ز جوهر خویش
ولا	می کند در دیده من اشک آتش فاقص	ولا	تعمیر چون بسیار گرم فند کند در کام قض
ولا	نه پنداری که خط گل کرد بر پیراهن عارض	ولا	نجار تا توانان دست ز بر دامن رض
ولا	جا فروتن می تواند یافتن بالائے چشم	ولا	از خم ابروئے جانان یا فتم قدر رکوع
ولا	یا چشم و روئے اوای مهربان بس میکند	ولا	از بهار ز گیسو سپهر من دارم فراغ
ولا	تا تو گفتی ای سنگر خنجره دارم بکف	ولا	گفت از خود رفتم من هم سره دارم بکف
ولا	چو گل لب ز زخم خون ناب ساکنی دارم	ولا	شدم تصویر بسمل خط لب ساکنی دارم
ولا	بجو گفت بجا کلمیت سامان چمن ارد	ولا	دل صد باره من در جواب آمد که من دارم
ولا	نیم ای مهربان در عزت از ریج سفر فارغ	ولا	برنگ بوی گل انداز غریب وطن دارم
ولا	ندارم چاره گر زرق از لبم چو آریز د	ولا	تلاش تو کرمی چند نگرمی باست من کرم
ولا	محتاج چهره غوغا بنود مشقت عبا رم	ولا	چون کاغذ آتش زده خود شمع مزارم
ولا	بر سر لوح مزار ما گل زر گس زیند	ولا	ما شهید تیغ آنچشم خمار آلوده ایم
ولا	بار ما دیدی و حال مهربان پرستی ز من	ولا	بیمروت در شکایتها ز باغم و اکمن

ولہ	بہائے بوسہ رقم کردہ در خطاریحان	ولہ	بگردعل توخط نیت بلکہ کلک قضا
ولہ	کشتہ رفتار یارم نیست شیدائے سرو	ولہ	بید مانع از سیر باغم جتے دارم بلند
ولہ	میتوان کردن نگاہ ناز بردل گاہ گاہ	ولہ	اینقدر ما دیدن آئینہ ظالم خوبست
ولہ	بر برگ لاله نامہ ام انشا کند کسے	ولہ	داغم ز دست آن گل بہر جم کا شکے

ممتاز - محمد بہادر خان برہانپوری

ممتاز تخلص - محمد بہادر خان نام برہانپوری المولد ہے۔ آپ کی نسب سلسلہ یوسف خان چک کشمیری سے منہی ہوتا ہے۔ سخن گوئی و سخن فہمی میں ممتاز نواب آصفیہ انانی کی خدمت میں منصب جاگیر سے سرفراز تھا۔ نواب معین الدولہ بہادر علی چوہا ناظم وزنگ آباد کامضا و جلس تھا۔ اور آزاد بلگرامی کے معامین سے تھا۔ آخر ۹۶ھ ہجری میں فوت ہوا

میرزا

ولہ	چون کمال از صید مارا حاصل منظورت	ولہ	از برائے دیگران است انچہ فی کوشیم ما
ولہ	دل بہ بیدار فلک خود داوہ ایم	ولہ	از ازالہ بین دانہ نذر آسیاست
ولہ	جنون طرّفہ دارم بیا دگر و ش چشمی	ولہ	نگیر و جا با بادی گنج در بیا بائے
ولہ	حرص جمع مال دنیا رہبر راہ فناست	ولہ	خویش را از بہر زہر حمت قارون کن
	جز ولائے شیر حق ممتاز در دل جاہدہ		جائے گوہر سودہ الماس معجون کن

منت - میر قمر الدین بلوہی

منت تخلص - میر قمر الدین نام مشہدی الاصل ہیں۔ آپ کا تولد قصبہ سو فی پت ہوا

اور نشوونما دلی میں پایا۔ سن شعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں علوم و فنون کو حاصل کیا۔ فاضل و مستعد ہوا۔ مولانا فخر الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے طریقہ حقیقتہ میں معیت کی جب تک آپ نے دلی میں رہے تب تک سنی لکھنؤ سے جو وقت دلی سے لکھنؤ گئے اس وقت امامیہ طریقہ اختیار کیا۔ شاعر عالی دماغ و بلند خیال تھا۔ آپ کا کلام بلاغت فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ لکھنؤ میں مدت تک ہمارا مسمول اہل دول کی تعریف مدح میں قصائد لکھے۔ خوب انعام و صلے پائے۔ پہلے لکھنؤ سے کلکتہ گئے گورنر جنرل بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ ملک شعلانی کا خطاب پایا۔ گورنر بہادر نے آپ کو سفیر کے نواب نظام الملک آصفیہ ثانی کے خدمت میں بھیجا۔ آپ کلکتہ سے شہر ہجری میں حیدر آباد پہنچے۔ دربار آصفیہ میں باریاب ہوئے ایک قصیدہ بندگانی کی مدح میں لکھ کر نذر کیا۔ بندگانی بہت خوش ہوئے دس ہزار روپیہ عطا فرمایا۔ اور دو سو روپیہ ہوا ان منصب مقرر کر دیا۔ آپ یہاں نہایت خوشی و خرمی سے بندروانہ ہوئے پہلے لکھنؤ میں پہنچے راجہ کپتھن کے صاحبزادے چند روز قیام کر کے انچاس برس کی عمر میں بتقریب سیر لکھنؤ سے کلکتہ گئے وہاں پہنچے ہی شہر ہجری میں غلبرین گورنر ہوا وہ ہوئے۔ صاحبزادے ان میں۔ آپ کے دیوان میں کل شعرا پچاس ہزار ہوں گے۔ آپ نے کئی تنوین تصنیف کیں۔ اور شریں ایک کتاب شکرستان لکھی۔ اس کتاب میں گلستان سعدی کی طرز اختیار کی ہے۔

من اشعار الفارسی ثنوی

درین عمر وہ مثنوی گفتہ ام	بآئین و طرز نوی گفتہ ام
چو اشعار من در عدد میرسد	شمار قصائد بسد میرسد
بود شعر من در منزل سی ہزار	ز پانصد ر با عی گرفتہ شمار

من اشعار الہندی

اس نیکا کچھ ہے لطف پیار ہے	ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم
گر اس لب جان بخش کی مین بات سناؤ	عیسیٰ ہی جو کچھ بولے تو صلوات سناؤ
قدم رکھ گیا کون سینے پہ اپنے	گل داغ میں آج ہندی کی بوجہ ہے
مدعی عشق عبت کرتے ہیں مجکو منت	مان بیہوش مین نے کی خوبوش تو ایک خوشی ہے
برہنہ پاہی بچل مجکو اس دشت سفیلان مین	جہان ہر خار کو دعویٰ ہوشتر کی نیابت کا
علاج دکھو آئے تہہ میسجی سخت دعوے	یہاں کیا ہو گیا وہ معجزہ حضرت سلامت کا

من اشعار الفارسی

نقدے بکف بنو و بجز آبرو مرا	آن ہم زد دست ریخت پائے سبورا
پراز اسباب کلفت شد جہان جانمی یابم	کہ بار خاطر غم دیدہ را کیسو نہم آبخا
رسم دیوانگی از حلقہ گیسوئے تو خاست	شور محشر ز خرام قدم بھوئے تو خاست

محب - مولانا محب علی سندھی

محب تخلص - محب علی نام - سندھی الاصل ہے - وطن سے عبدالرحیم خانخانان کے ہمراہ آیا - اہل مناصب کے زمرہ میں شریک تھا - ہمیشہ خانخانان کی رفاقت میں بسر کرتا رہا - خانخانان کے انتقال کے بعد ایرج خان بن خانخانان کی خدمت میں زندگی گزارتا رہا - کبھی ہزارین کبھی خاندیس میں رہتا تھا آخر شہنشاہ ہجری میں فوت ہوا - شیخ محمد بن فضل شاہ کا مرید تھا - پیر حسن عقیدت و ارادت رکھتا تھا پیر پرست نیک سیرت تھا - شاعر ہی تھا کبھی کبھی کلام موزون کرتا تھا - جو کچھ کہتا تھا پسندیدہ ہوتا تھا - من اشعار

بصدیہ کہ عنت زو بسے زجا رفتم گدائے در بیگانہ منفعت وارو یکے قرص خورشید و آاب دید چو از جنبش آب شد و شکست فرورفت تا کہ بکام نہنگ	ہزار سالہ رہ رفتہ رفتا رستم ز ہم غلط شدہ و رکوسے آشنای رستم روان بر سرش دام باہی کشید بغواصی آید کش آرد بدست تیرازوئے مارا ہمین است سنگ
---	---

مسیح - حکیم رکن الدین کاشی

مسیح تخلص - رکن الدین نام - حکیم نظام الدین علی کاشانی کافر زندہ ہے - مسیح کا مولد و منشا کاشان تھا - فن طب میں عیسوی دم علوم فلسفہ میں معلم تھی تھا - سخن سنجی و جادو بیانی میں شامانی انوری و خاقانی تھا - شاہ عباس ماضی مسیح کے حال پر نہایت عنایت و کرم فرماتا تھا اور حکیم کی بڑی تعظیم و توقیر کرتا تھا - چند مرتب حکیم کے دولتیانہ پر خود بادشاہ رونق افزا ہوا - ایک روز حکیم دربار شاہی میں کسی فاضل کے ساتھ مناظرہ میں مشغول تھا بادشاہ ہی اس وقت موجود تھا بادشاہ نے مخالف کی جانب رومی کی - مسیح نے کشیدہ خاطر ہو کر دربار رومی ترک کی اور بارگاہ سے باہر گیا - تھوڑی دیر کے بعد ایک قصیدہ اجازت سفر کے بارہ میں لکھ کر بھیجا - اسکا مطلع یہ ہے لیکن بادشاہ نے اجازت نہیں دی -

گر فلک یک صبح دم باسن گران باشد برش شام پیرون میروم چون آفتاب کشورش
جب بادشاہ دارالسلطنت سے مازندران کو روانہ ہوا تب مسیح موقع پا کر فی الفور دارالامین ہند کی طرف متوجہ ہوا اکبر بادشاہ کے دربار میں باریاب ہوا - بادشاہ ہند نے مسیح کی بڑی تعظیم و کریم کی مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا - عہد جہانگیری میں کلہی مرانی

و شادمانی سے رہا اکثر اوقات دربار شاہی میں باریاب ہوتا تھا ایک وقت دلی سے تفرجاء آباد
 میں آیا اور وہاں چند روز مقیم ہوا آخر وہاں سے بشوق میر حیدر آباد روانہ ہوا۔ چند روز کے
 شہر میں پہنچا۔ میر مومن استر آبادی وزیر قطب شاہ حکیم کی ملاقات کے لئے فرود گاہ پر آیا مسیح
 بہیم تو اضع باشتباہ گلاب شیشہ شراب میر پر افشان کیا۔ میر نہایت رنجیدہ ہو کر اٹھا۔ مسیح
 اس حرکت ناشائستہ سے نہایت ہی ناموس و پشیمان ہوا۔ وہاں ایک ساعت ہی قیام کرنا حرام
 سمجھائی الفوری بجا پور روانہ ہوا۔ بجا پور میں اسکی دلچسپی نہیں ہوئی۔ اسوقت بجا پور کے
 قرب وجوار میں جہانگیری لشکر پڑا ہوا تھا۔ دریافت کر کے بجا پور سے لشکر میں پہنچا۔ مہابت خان
 سے ملازمت حاصل کی۔ مہابت خان کے ہم کاب با جب صاحبان ثانی شاہ جہانگیر
 ہوا تب یہ قطعہ تاریخی پیش کیا بارہ ہزار روپیہ انعام پایا۔ قطعہ یہ ہے ۷

بادشاہ زمانہ شاہ جہان	خورم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ممالک عالم	ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس و گفتم	در جہان بادشاہ جہان باشد

۱۱۱۱ ہجری میں بسبب کبرنی حضور بادشاہ سے مشہد مقدس کی رخصت چاہی۔ اجازت
 ہوئی۔ رخصت کے وقت بادشاہ نے پانچ ہزار روپیہ لادراہ ویکر روانہ کیا۔ نہایت شاد و کام
 و فائز المرام گیا۔ مشہد مقدس میں پہنچ کر بارت سے مشرف ہوا اور وہاں سنا کہ شاہ عباس ماضی
 فوت ہو گیا ہے۔ اطمینان خاطر سے ایک سو پانچ برس کی عمر میں وطن المولفہ کاشان کی طرف
 متوجہ ہوا۔ کاشان میں پہنچ کر چند روز مقیم ہوا۔ پہر وہاں سے اصفہان میں شاہ صفی کے دربار
 پہنچا۔ شاہ سے بے توجہی کیلئے شیراز میں آیا۔ چند روز کے بعد شیراز سے کاشان میں وارد ہوا
 مولفہ شاہ جہان نامہ لکھتا ہے کہ حکیم کہنا عراق میں ہند سے معاوت کر کے آیا دعا و کلت

ابن سینا میں مشغول ہوا۔ اس خاندان کے دعا گو یوں میں ہے اکثر اوقات صاحب قرآن ثانی
 انعام و حرمت کے فائز بنے یا دو شاہ فرماتے ہیں۔ آخر ۶۷۰ ہجری میں اس عالم فانی سے
 ملک جاودانی کو روانہ ہوا۔ مصرغ تاریخ کسی شاعر نے لکھا ہے رفت بسو فلک بانسیح دوم
 اسکا کلیات ایک لاکھ پیت پر شامل ہے مزار صائب تبریزی جو آپکا شاگرد رشید ہے
 اس نے استاد کے فوت ہونے کے بعد کل شعار میں سے سات ہزار ابیات انتخاب کر کے
 ایک مختصر دیوان جمع کیا۔ **من الشعراء الفارسی**

بچینی ہائے غفوری بزن شکوچ چین را
 در پناہ اہل ولت ہست خواری ہستہ
 نالہ ہم فریاد و ہم فریاد رسا شد مرا
 نیم شبی قضا کنم نالہ عند لیب را
 پیش قدمت بہاد سپارم چراغ را
 دیوانہ کشتن از نگاہ اولین خوش ہست
 مگر در دست پائش آفتاب قدر کہ خیزد
 چراغی کہ ز دم روشن کنی مردن نمی داند
 ہمہ سامان کفرم شد ہمین زنا رمی باید
 در در آید در دلم خور شید خاکستر شود
 کنون چشمی کہ دارم بر گاہ و اسپین دارم
 کہ توان سر نوشتم خواند از لوح مزار من
 بیتو گر صد جان دہد یک لحظہ توان زیستن

اگر خواہی کہ سنجی زور فقر و سلطنت با ہم
 سبزه یا مال است در زیر درخت میوہ را
 نالہ زار است کارم تا نفس با شد مرا
 عمر اگر امان دہد وقت خزان درین چین
 پیش قدمت بآب و دہسرو باغ را
 عشقی کہ رفتہ رفتہ جنون آورد چہ سود
 کجا از خواب نازان قندہ و دہ قمر خیزد
 دل من آتش طور است افشون نمیداند
 مرا از طرہ مشکین او یکتا رمی باید
 بر زبان گریام خاکم بگذرد آذر شود
 بکام دل دیدم یک نفس مدت عمرش
 چنان روشن زیاد رسد او شد خانہ گورم
 اگر تو باشی میتوان صد سال بجان زیستن

ہم چراغ خانہ ہم شمع مزار من توئی	اے دل بیکار آخر غمگسار من توئی
میں با عیادت	
<p>دین گرسنہ شوق تو از جان بیزست ہر چند کہ زود تریاے دیرست دو زخ حیران سینہ من گردد ہر چند کشند باز روشن گردد در آتش ہجر خرمم سوختہ اند روز سیئہ مرا دران دوختہ اند دل در خم آن زلف چلیپا دارم من یک سرو صد ہزار سودا دارم</p>	<p>دل بے تو مرا ز عمر خود دگرست در آمدن اے نگار تا خیر مکن گر آتش دوزخم نشین گردد گر پنبہ داغ من شود در شمع شمع خوبان کہ چراغ حسن فروختہ اند بسیار درازست شب ہجر مگر پیوستہ بروئے تو تماشا دارم بندست بہر یک سرموئے تو دلم</p>
محمود - مرزا اطفائے تبریزی	
<p>محمود تخلص - میرزا اطفائے تبریزی - حاجی شکر اللہ تبریزی کا فرزند ہے۔ حاجی وطن سے دل برخاستہ ہو کر بندہ میں وارد ہوا۔ اور بندہ سورت میں سکونت اختیار کر لی۔ اسی مقام میں ۹۵ شہ ہجری میں مرزا اطفائے عالم شہود میں جلوہ آرا ہوا۔ اسکی ولادت میں کسی مورخ نے میرہ صریح موزون کیا ہے۔ برپہ سعادت آدھارہ مجبور نے سن تمیز و رشید کے بعد سورت میں آقا حبیب اللہ شاگرد آقا حسین خوانساری سے کتب سیدہ علوم متعارفہ عربیہ فنون و ادبیہ تحصیل کیں اور سخن کی صلاح بھی آقا صاحب سے لیتا رہا۔ پھر سورت سے بطریق تجارت ملاک بنگالہ میں گیا۔ وہاں کے حاکم نواب سہروردی الدولہ بہادر نے محمود کی شرافت ذاتی ولیاقت صفاتی کا لحاظ کر کے اپنی دختر نیک اختر سے شادی کر دی اور حضور شاہی سے</p>	

مرشد قلیخان رستم جنگ کا خطاب منصب سب مقرر کر لیا اور اڑیسہ کی صوبہ داری پر مامور کیا۔ میرزا نے نعمت کی قدر نہ کی بعض شیران شہر کی صلاح سے صوبہ سرکے انتظام میں کما بینغی توجہ نہیں کی اور وہاں سے دل بڑھا ستہ ہو کر حضور نواب صفیاء الدی کی خدمت میں پہنچا۔ اور نواب آصفیاء کی ملازمت اختیار کی۔ حیدر آباد دکن میں دیکھ کر باخوب انتظام کیا۔ زمین کی پیمائش و بندوبست عمدہ طرح سے کیا۔ ایک تہ برس کی عمر میں ۶۴۲ھ ہجری میں رشتہ زندگی کو قطع کیا۔ صاحب تحفہ الشعر نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ مخمور تخلص مرشد قلیخان نام رستم جنگ خطاب اور گل غنابہ صاحب تحفہ کے ساتھ متفق ہے مگر صاحب صبح گلشن بجائے مخمور مخمور تخلص لکھتے ہیں شاید یہ ہو کہ تیسے مخمور شاعر سلیم الطبع خوش مزاج شگفتہ جبین تھا۔ فضائل و کمالات سے آراستہ تھا شیریں بیانی و نازک خیالی سے پیرستہ تھا۔ ملکی انتظام میں نہایت ہی لائق و فائق تھا حساب پیمائش میں یگانہ روزگار تھا۔ فارسی و ہندی میں شعر کہتا تھا پنجمل میں آپ کے اشعار بطور نمونہ دیدہ ناظرین کرتے ہیں۔ آپ مدد و دی خان ملازم نواب شیجاع الدولہ کی بغاوت کی وجہ سے مقابلہ و مقابلہ کے لئے مستعد ہوئے مقابلہ میں کامیابی نہیں ہوئی ناخوش ہو کر وہاں سے حیدر آباد دکن میں نواب آصفیاء مرحوم کی خدمت میں آئے نواب نے بڑی خاطر داری کی اور خدمت جلیلہ پر مقرر فرمایا آپ دکن میں ایسے جگہ کمر لڑے آپ کی وفات ۶۴۲ھ ہجری میں اولیاء آباد میں ہوئی۔ من اشعار الفارسی

کہسار را کند مگر جنگ زور ما
کہ بر میان زوہ ام دامن بیابان را
جدا جدا سخنم بھیجو خط ہندو ما

پشت فلک بنجاک رسا ند غور ما
گرفت شور جنو نم چنان گریبان را
نوشتہ نہ تبصر لطف خال خطت

<p> ماه من بر لب جو جلو فروش است مژشب بر خاک درت سرشهان است آوینده گوشش عقل گردد در مشرب غذب خاک اران خورد و مچو بها فریب دولت سیلاب سرشک ما بهامون تاب سخن سبک ندا ر م از رفتن عمر دارم افغان </p>	<p> آب از عکس رخشناد پوشش است مژشب این قطعه زمین بر آسمان است حمدنی که ز پاک گوهران است شیرینی شهید کدشان است این لقمه تمام استخوان است دیوانه مطلق العنان است این پنبه گوشش ما گران است فریاد جبرس ز کاروان است </p>
<p>حضور آصفجاه نے ہی اسی زمین میں ایک غزل لکھی تھی اسکا مطلع و مقطع یہ ہے</p>	
<p> یادت ہمہ دم ایس جان است از ورود لم پیرس آصف دیدہ میداند چہا شب برہم بی او گشت دل از رمی ندارد حاصل غیر از پیشانی از کوہ گران سنگ مکانات بنرسید تعجب نیست بدطنیت اگر حاجت و اگر دو زردان کی بخود و زماندگان را کار کشاید جگر از محبت رشتہ گلہ ستہ را مانم چہا بنمزد و زود و فتر ایام سیغیر باز غینان را بہ صورت کہ است </p>	<p> چون بو کہ ببرگ گل نہان است رنگ رخ زرد و تر جان است همچو سیل زیل سرشک چشم زابر و گذشت ز تیر انگشت آفسوسے بلبل کمان دارو با شیشہ ناموس کسے کار مدارید کر زخم کہنہ را خاکستر عقرب دو اگر دو گرہ امکان ندارد باز از انگشت پا گردو کہ عمرم جملہ صرف اجتماع دوستان گردو کہ خود بخود ورق این کتاب میگردد کاش چہا آئینہ من ہم جوہری میداشتم </p>

نہ دل از من خبر دار و نہ من از دل خبر دارم بسان شیشہ ساعت رفیق کار پیدا کن باشند و جهان قائم از ان ذات یگانہ بیک صورت بود بانی یک طرز سلوک من چو مجنون کے تو انم کرو جولان دریا با	دل از من کی جدا گشت و من دل کی جدا گشتم بیک ساعت نہ من و آسمان یزیر و بالا کن بر پا چو کمانست بیک تیر و خانہ مثال صفحہ آئینہ دارم و ضحہ ہمواری مرا ہیچو نگین باید بقدر نام میدانی
--	---

متین - میر محمدی برہانپوری

متین تخلص - میر محمدی نام آپکا مولد و منشا برہانپور ہے۔ آپ محمد امین منصب دار بادشاہی کے فرزند ہیں آپکے والد صاحب سخن تھے۔ میرزا بیدل کے شاگرد۔ متین نے برہانپور میں والد ماجد کے سائے عاطفت میں پرورش پائی۔ اور بقدر ضرورت تعلیم پا کر استعداد حاصل کی۔ استعداد طلب علم تھا خوش خلق و کم سخن۔ شعر گوئی و سخن سنجی میں فکر سار کرتا تھا۔ شاہ سراج اور نگ آبادی سے سخن کی اصلاح لیتا تھا۔ اس وقت میں شاہ سراج برہانپور میں تھے۔ جس وقت شاہ صاحب اور نگ آبادی واپس آئے متین بھی اور نگ آبادی میں وارد ہوا۔ چند مدت استاد کے پاس رہا۔ پھر وطن مالوہ روانہ ہوا۔ پھر آخر ۱۱۹۷ھ ہجری میں عالم بالا کے طرف رحلت کی۔ من الشعا لا الہندی

روز ازل سے مجھے ورد زبان ہے شیشہ اس بستی پوش قاتل پر چڑھک ہو کارنگ عرس کو مجنون کے ہر خون نے کیا ہے اتفاق جان جاتا ہے میرا فوس کوئی کہتا نہیں	بات شیشہ ہے سخن شیشہ فغان ہے شیشہ عاشقولا زارم ہے اب بھگو کیا سروا کیجئے و حشیلولا زارم ہے تم ہی اپنے سامان سے چلو آفسو تہر ہو گیا آٹکھو کی دیوان سے چلو
--	---

گل شاخ پر صبا سے ہلتی نہیں چمن میں | گلرو کی تبسم سے بسمل تملتا ہے میں

مقصود - میرقصود علی اورنگ آبادی

مقصود و تخلص - میرقصود علی نام اورنگ آبادی المولد ہے۔ فارسی میں عمدہ لیاقت و مہارت رکھتا تھا۔ خوش الحان تھا اکثر قصائد نعتیہ میلاد شریف میں خوب پڑھتا تھا سنا معین کے دلون پڑھا اثر ہوتا تھا۔ اکثر وجد میں پڑھتے تھے۔ شعر گوئی میں مشق کرتا تھا جو کچھ کہتا تھا خوب مرغوب ہوتا تھا شفیق اورنگ آبادی تذکرہ چستان میں رقم فرماتے ہیں کہ مقصود فقیر سے ربط رکھتا ہے اکثر اوقات میرے غریب خانہ پر تشریف لاتا ہے خوش راج و خوش وضع تھا ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ آخر ۹۰ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعار الہندی

دیکھئے سے چشم یار میں یوں کیف کی بہار | رہتا نہیں ہے ہوش کسی ہوشیار کا
جھکو آپ کے اشعار میں سے صرف یہی ایک شعر ملا۔ اس لئے اسی پر اکتفا کیا گیا۔

میر - سید شاہ میر برہانپوری

میر تخلص - سید شاہ میر نام۔ باشندہ برہانپور میں۔ مشائخ برہانپور سے تھے۔ سید فصیح الجہت تھے کتب درسیہ سے فارغ التحصیل تھے توحید و تصوف کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے محبت و شوق الہی کے شہسواروں سے ہم تن سوختہ تھے۔ دل کے سوز و گداز سے سینہ پرانا و دیدہ گریبان تھے۔ اسی جوش و ولولہ میں حقانی خیالات و ربانی مشاہدات کو موزون کرتے تھے آپ کی غزلین اور مرثیے اور رباعیات و دوہرے نہایت ہی باغز و شور انگیز

ہوتے ہیں اور کتب و قطعات و لکشم دلاویز۔ آپ علم موسیقی میں کامل و ماہر تھے۔ اقسام
سرود و ترانہ سے خوب واقف اس فن کے عالم باعمل تھے۔ لچھمی نرائن چمنستان شعرا
میں لکھتے ہیں کہ مجھ کو سلطان الدین شوریہ کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ نے فی الحال یعنی ۱۱۹۷
میں دہریتہ سچا نام کی ایک کتاب تالیف کی ہے اس کتاب میں موسیقی کے مطالب
عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں انتہی کلام۔ آپ کی وفات ۱۱۹۷ھ ہجری میں واقع ہوئی۔

من ۲۰ شعرا الہندی

ورخت۔ انہ پر کوہیل پکاری سی	نین یو جانا پی پانی ہاںک ماری
شکل محراب میں پی کین	سرنگون ہوا یل دو گانہ کر
پنگٹ پہ چل دیکھ بہار ہجوم سن	چنچل چلی ہے گہر کو لے سپر گہڑا اٹھا

منعم - محمد منعم برہانپوری

منعم تخلص۔ محمد منعم نام۔ آپ کا اصلی وطن برہانپور ہے کتب سب سے فارغ التحصیل
نہیں ہوئے تھے مگر بعد ضرورت لائق و ہوشیار تھے۔ اچھے کارپرداز تھے۔ فن سیاق میں
اچھی مہارت لکھتے تھے۔ خوش نویسی میں ہفت قلم تھے۔ ہر قلم میں علم تھے نسبت علیق میں کو
جو اہم شتم عطار رقم لکھتے تھے۔ فارسی میں خوب مہارت لکھتے تھے۔ برہانپور سے نظام لدو
ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں اور گاہ لگے۔ دارالانشا میں مقرر ہوئے ناصر جنگ کی
شہادت کے بعد آصفیہ ثانی کے زمانہ تک خانہ نشین رہے۔ پھر زندگانی نے آپ کو مصنف
مقرر فرمایا۔ مدت تک نہایت آرام و راحت سے بسر کئے آخر ۱۲۰۷ھ ہجری میں فوت ہوئے
خوش خلق خوش طوار تھے۔ خندہ و شکفتہ جبین تھے۔ دست نواز و محنت پرور تھے

لچھی نرائن شفیق کے معاشرے۔ اکثر اوقات شفیق سے ملتے تھے باہم شعر و شاعری کے چرچے رہتے تھے۔ من الشعر الہندی

تجہ حسن کے مین قربان و سب جمال و گردش سے تجہ نین کے مین حیران	مہتاب لال لالے ابرو و لال و لالے خورشید ڈال لالے جاہ و جلال لالے
--	---

مہتاب۔ لالہ مہین لال و رنگ آبادی

مہتاب تخلص۔ مہین لال نام۔ قوم کہتری اور گت بادی المولد تھا۔ منشی خوشنویس و انشا پر داری مین مشہور تھا۔ لچھی نرائن کے سرشتہ مین منشیوں مین لازم تھا۔ خوش و خوش گفتار و پسندیدہ کردار و برگزیدہ رفتار تھا۔ مزاج مین خاکسار مئی عاجزی بیشمار تھی دوستوں سے خوش صحبت تھا۔ ہر ایک سے موافق تھا شعر گوئی مین خوش فکر و نازک خیال تھا بہ نسبت فارسی و پنجہ ہندی کے طرف زیادہ مائل تھا۔ خوب کہتا تھا۔ آپکا کلام فرخو جے آپکی وفات سنئے ہجری مین واقع ہوئی۔ چکو آپکا فارسی کلام نہیں ملا صرف چند اشعار ریختہ حاصل ہوئے مین وہ بدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ من الشعر الہندی

آب آنکھوں سے کم ہوا رورو دل سے وسواس دور کر آریل	چشمہ آفتاب کی سو گند تجکو تیرے جناب کی سو گند
---	--

لچھی نرائن نے بھی سی طرح مین ایک نزل لکھی ہے ہم غزل مین سے چند اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ ناظرین مستفید ہوں۔

تشنہ لب ہوں شراب کی سو گند ہر گہری تو قسم نکہا جہوئی	جل گیا جی کہاب کی سو گند تجکو دل کی کتاب کی سو گند
---	---

کیا جہلک ہے سخن کے چہرہ پر بے سخن ہوں تیرا دہن دیکھے دور کر اب حجاب کو اپنے دل صاحبے کیا پریشان آج	زر زرمی کے جناب کی سو گند یارِ حاضر جواب کی سو گند چادرِ ماہتاب کی سو گند زلف کے سچ و تاب کی سو گند
---	--

منصور - میر منصور اسپری

منصور تخلص - میر منصور نام - آپ کے بزرگ اسپر کی قلعہ داری پر پامور تھے آپ بھی خندہ
اسی آبائی موروثی خدمت پر بحال ہے پتہ راز کہ دنیا ہوئے - قلعہ داری کو ترک کر کے بزمِ پور
میں آئے فقر و شایخ کی صحبت اختیار کی صحبت نے ایسا اثر کیا چند ہی روز میں درویشِ کامل
و فقیرِ اصل ہوئے - مدت تک بزمِ پور میں زندہ رہے - توکل و قناعت پر زندگی بسر کرنے
رہے کسی میر و فقیر سے ملتجی نہیں ہوئے - نہایت آزاد مٹی بے پروائی سے رہے - آپ
افسوس اور نگاہِ آبادی کے خسر تھے آپ کے دو شعر مشہور ہیں - باقی اشعار کا پتا نہیں شاید
احتیاط نہ ہونے سے تلف ہوئے واصلہ علم حقیقت الحال - آپ کا انتقال ۱۲۸۲ھ ہجری میں ہوا

من اشعار الہندی

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہو یگیا رمز کرتے ہیں رقیبان مجھے معلوم ہوا	یہ نہ جانے تھے کہ جاغیر کا پیارا ہو یگیا انکی قدرت نہیں دلبر کا اشارا ہو یگیا
---	--

مبتدا - الفت خان اور نگاہِ آبادی

مبتدا تخلص - الفت خان نام - اصلی وطن اور نگاہِ آبادی ہے - عالمِ شباب میں ضروری استعداد

استعدا حاصل کر نیکی بعد شعر گوئی کا شوق دلیین پیدا ہوا۔ آہستہ آہستہ اس ستیمین
چلنے لگا رفتہ رفتہ سخن سنجی کے میدان میں سکھرام ہوا۔ مضامین رنگین و خیالات نگارین کو
آہستہ کرنے لگا۔ شاہ سخن کو معافی تازہ کے دیور سے پیرستہ کرنے لگا۔ جوان صالح سپاہی
وضع خوش طبع تھا بلاغت معانی و فصاحت بیانی سے بلند آوازہ۔ آب رنگ لیاقت
سے مثل گل تازہ۔ مشابہ میر نصیر دہلوی میں منسلک آصفی اسی جان نثار دہلوی میں مشہور تھا
پچھلی نرائن چغتستان شعر امین لکھتے ہیں کہ غافل صاحب فقیر سے بموسط غلام محمد خان انور
لے اور درسم خلاص محبت کو قائم کیا کبھی کبھی غریب خانہ پر قدم فرماتے تھے نیک مرد و عزیز
ہیں حق تعالیٰ ان کو سلامت کہے انتہی کلامہ۔ پچھلی نرائن کے کلام سے ثابت ہوا کہ آپ
سلسلہ ہجری میں زندہ تھے۔ شعراء اور نگار با و مثلاً عارف لدنیان عاجز و شاہ سراج الدین
سراج و غلام قادر سامی و میر آزاد بلگرامی وغیرہ کے معاصر تھے۔ آخر سلسلہ ہجری میں
عالم قدس کا مسافر ہوا۔ من الشعر الہندی

دن بدن کیون زرد و اوز ناتوان ہوتی ہے یہ	کچھ دو اکرا باغبان اس برس بیار کی
لٹ پٹا جاتی ہے اسکی صف میں میری بان	دل شوق جب آتا ہے میر سنج کے چیر لٹ پٹا
ظاہر میں عشق و حسن میں اتنا ہی فرق ہے	دل تنے جفا و جور کئے ہم نے دعا دیا
نہیں آرام تم میں ہمدردی کے دل شکستوں کو	دل کہہ تو یا کر یا شوق اپنے خوار حشیوں کو
کہ نار و گد غلاب گئے جنگ و غضب	دل دلبر ہے ان دنوں میں دل زار بی طرح
دلکو خوش آئین یہ دلبر کی ادائیں بھولیا	دل غم کو و شام سے کتا ہے ہمیر بولیاں
غنیچہ و گل خونین آغستہ ہوئی گلشن میں صبح	دل قندقین میر کی انگشتوں سے جب ہم بولیاں
دائع دل بیکر یہ لیل کی نہ عرضیں بانیا	دل شوق لاکھ کس سے سکے ہو یہ نہ فرمانیاں

کوئی اگر پرورد تیرے پاس آزاری کرے
تجھے غمخواری نہ ہوے بن اور آزار کچھے

مہر علی اور نگاہی

مہر مخلص۔ مہر علی نام آپکا، صلی وطن اور نگاہی ہے۔ شاعر نگین خیال خوش فکر
و شیرین مقال تھا صغر سنی میں شعر گوئی کا مرض لاحق ہوا تھا۔ روز بروز بڑھتا گیا یہ
آپ شعر و سخن کے فریشتہ تھے۔ مرزا صفحہ بیگ مرزا مخلص کے اصلاح لیتا تھا۔ لچھی
کا دوست و عنایت فرماتا تھا شمس المہجری میں فوت ہوا۔ من اشعار کا الہندی

خسرو ہمیں عشق کی پیدا ہے	جان شیرین جو دیا فرما دے
قید سے کیا کم ہے پابند چمن	سرو کو کیوں کر کہو آزار دے
حشر تک ہرگز نہ ہو لین کے کہو	ظلم تیرا ہم کو ظالم یاد ہے
خاک ہوا کیمیائی عشق کی تدبیر ہے	پارہ بیتابی دل مارنا کسیر ہے
آبرو پائی شجاعت نے عطائے فقر سے	سوج نقش بویاے جو ہر شمشیر ہے
جون صبا کی دم خراشی کر کہ تجھن باعنیں	ہے گریبان چاک گل غنچہ نیٹ دلیگر ہے
دیکھتہ چشم مہر سے اسے باغبان وقت خزان	عندلیبان ہر کہاں وریہ بہار اپہر کہاں
سوز دل سے آہ کی بھر کے اٹھا دون سہی	خرقہ پشمینہ زاہد کا جلا دون تو سہی
ریش قاضی افسر مینا ہے عیون بال ہما	ریش زار تخت طاؤسی تباہ دون سہی
ترش روی سے ہوئی زاہد کو کہانسی آخرش	اس بہانے اسکو میں دار و پار تو سہی
پڑہ نما زیار باہر وقت زندوں کو سچھپڑ	تجھ کو اسے زاہد پرانی کیا پڑی بنی نہیڑ
سیکھہ کی راہ اسے زاہد نجا جائے خضاب	زندہ دلیگر تیرے دیوین لائے می تہیڑ

یہ دل یو اندہ آہوں کے ترشے تھے جب جبر	ہوئے زمین کا شوق جگر اور آسمان لرز پڑے
قید میں جو کوئی سوہن آزاد اور آزاد و قید	قربان پرواز میں اور نہ کیچڑ میں گرے

مرزا - مرزا محمدی بیگ

مرزا تخلص - مرزا محمدی بیگ نام - اور بگاہی وطن ہے منصبداروں میں ملازم تھے فن شعر گوئی میں سحر پرداز تھا اور سخن گوئی میں کیتا رہے انباز تھا - سیلیم الطبع و فہیم مزاج تھا سخن رنگین کی شیرازہ بندی کرتا تھا - تازہ بیانی و پاکیزہ معانی سے دلوں کو تسخیر کر لیتا تھا - کلام ہندی میں صاحب دیوان ہے فارسی میں کہتے تھے مگر بہت ہی کم - ہکو آپکا فارسی کلام نہیں ملا - آخر سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں فوت ہوا - من اشعارہ الہندی

میر غم نامہ سے قاصد سخن کے بات بڑو دیکھو	یہی مضمون اسکا کالجوا انسو بہگو و یجو
مرزا کو آج حاجت قاصد نہیں رہی	پیغام پہنچتا ہے نگاہ رسا کے بات

مقدس - محمد جان خلد آبادی

مقدس تخلص - محمد جان نام - روضہ مقدس خلد آباد کے رہنے والے - شاہ بریلوی غریب کے مجاورین میں سے تھے مستعد طالب العلم تھے فایز التحصیل بنین تھے گزشتہ صاحب سواوت تھے - شعر ہندی و فارسی میں مشق کرتے تھے - میر عبد القادر مہربان قاضی دولت آباد کے شاگرد تھے - ذکی الطبع و ذہین تھا - شعر خوب کہتا تھا ہم عمروں میں بڑا ہوا تھا - سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں زندہ تھا - سنہ ۱۲۸۵ ہجری کے اندر ہی فوت ہوا - سنجیدہ مزاج و خوش طبع تھا - من اشعارہ الہندی

دسین عزالت میں مٹی تھک کو پیدا کیجئے	خمن رگہ ہیرہ ڈانڈ انگور صہبا کیجئے
تجہ قدم کی خاک ہو دسین یہی ہے آرزو	دیدہ عالم میں نیزے کی طرح جا کیجئے

مصطر شیخ احمد اورنگ آبادی

مصطر تخلص - شیخ احمد نام - اورنگ آبادی المولہ ہے۔ کتب سبب علوم و فروع اہل تحصیل و مستعد تھا۔ پیشہ تجارت میں مشغول تھا روزی کی کتب سبھی کرتا تھا۔ روز بازار و محنت سے پیدا کرتا تھا۔ آپ کی گذشتہ اوقات تجارت پر تھی۔ شعر گوئی کا شوق تھا اکثر اوقات مشق سخن میں صرف کرتا تھا۔ خوش کلام و شیرین سخن تھا۔ آپ کا نام نزاکت و لطافت سے عالی نہیں ہوتا تھا۔ آپ کا انتقال ۱۲۸۰ ہجری میں ہوا۔ من الشعر لا الضمیر

عجبت کہو سخن عہد قیامت کا بتاتا ہے	اسی نیامین کوئی کسکے کام آتا ہے
جو عرض حال کرتا ہوں جواب تلخ ہے جب	تمہیں یار و کہیں بہت کا کچھ نہ پاتا ہے

محرم - محمد ماہ اورنگ آبادی

محرم تخلص - محمد ماہ نام - آپ نواب شجاعت خان بہادر صوبہ دار برار کے فرزند ہیں اور نواب صاحب حضرت شاہ نظام الدین کرامی کے نواسہ تھے۔ شاہ صاحب پیشانی و دکن سے ہیں۔ نواب صاحب حضور آصفیہ کے زمانہ میں پنجہری منصب صوبہ دار می برار سے ممتاز تھے۔ مدت تک برار میں بہادر می شجاعت سے کام کرتے رہے آخر کہو غنیم کے جنگ میں صوبہ مذکور شہید ہوئے۔ محرم کے بڑے بہائی باپ کے خطاب سے سرفراز ہوئے حضور ہی خدایات کا انجام کرتے رہے۔ محرم منصب دار تھے۔ جوان صالح خوش سلیقہ

فہیم و ذہین تھا۔ فراست و متانت سے موصوف تھا۔ تہوڑی مدت میں شعر گوئی میں رتبہ کمال کو پہنچا۔ کم گو تھا جو کچھ کہتا تھا خوب کہتا تھا فارسی شعر کی نسبت ہندی شعر میں شوق کم کرتا تھا۔ اکثر فارسی شعر کہتا تھا ۶۶ ہجری میں فوت ہوا۔

۱۰ اشعار الہندی

نزد اکت بسکہ رکھتا ہے وہ دلدار جہاں آرا بجایگا کہ کوئی فرشتہ راہ گلرخان ہوئے شاخ کی مینا کو کشمخی سے لاتی ہے بہار بہار آوے تو بلبل کو قفس میں قید مت کرنا	صفائی آئینہ ہے یار اسکے عکس عالمی کا سے جیون خاراں سکوہر گل نازک نہائی کا گل شبنم نہیں ہے اسکو میلا پاتی ہے بہا تو ایسا ظلم اس کیس پہ صیا دست کیجو
--	---

مراد - میرمنور برہانپوری

مراد تخلص - محمد منور نام۔ آپکی ولادت برہانپور میں ہوئی۔ آپکے والد ماجد محمد فخر الدین نصیر آباد خاندیس کے قاضی تھے۔ آپنے تعلیم و تربیت کے بعد شعر گوئی شروع کی منور و ناطع و خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی کلام موزون کرتے تھے۔ تقدیر پر رسی آپکے والد ماجد کا انتقال ہو گیا آپ پر گندہ حال پریشان ہوئے نواب نجف علی خان بہادر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نواب صاحب اسوقت برہانپور میں تھے آپکے والد سے شناسا تھے۔ مراد کے حال پر مہربانی کی اور اپنی رفاقت میں رکھا۔ مراد آپکی بدولت باراد ہوا۔ آخر ۱۲۰۸ ہجری میں اس جہان فانی سے رحلت کی۔ ۱۰ اشعار الہندی

اپنا دامن اشک پر خون سیتی نشان کیجئے خوب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و باش	بیٹھے صحرا میں در سیر گلستان کیجئے مصلحت یوں ہے کہ لب مسکن بیابان کیجئے
---	--

کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا
آخر شش ملک عدم کو پہنچا جانے ضرور
بے تکلف سیرانغ کوئے جا مان کیجئے
بیٹھے بیٹھے کیا چلنے کا سا ان کیجئے

ہندی - میر تقی اور نگ آبادی

ہندی تخلص۔ میر تقی نام۔ سید صبیح النیب ہے۔ اور نگ آبادی المولید ہے جیلڈ
میں نشوونما پایا۔ ابتدائے جوانی میں بقدر ضرورت فارسی عربی میں استعداد پیدا کر لی۔ اور
شعر گوئی بھی شرموع کی۔ مضامین تازہ کو خوب تلاش کرتا تھا نقاش فکر کی سعی و کوشش
سے نواور صورتیں پیدا کرتا تھا۔ سرکار بندگان عالی کے منصب داروں میں تھا۔ پچھمی اسٹن لکھنؤ میں
کہ مجھ کو مہرور لکھنؤ کی زبان میں معلوم ہوا کہ میر ہندی شاعر ہجری میں مرثیہ کی لڑائی میں فوت ہوا
راقم نے اسکا ردفات کی تاریخ لکھی۔ { ہندی شہید شد } اب یہ چند شعرا جو مولف
کے حاصل ہوئے گزارش کرتا ہوں انتہی کلامہ من الشعراء الہندی

جب تیرے حسن گلشن میں پیادگی کی
خار داغوں سے جلی ہے لالہ ایسا آگین
تیرے گیلے کے لیے کب سے خواہش سیج دل
نان داغ دل ہمارا آب آنکھوں کا سرشک
بو جیتے ہیں بزم کفر شرارت جل خاکسار
چار دن بچہ اسجن ہم پر قیامت آگئی
ہے کسی مکہ کا تاب دیدہ ہوا
گرم جوشی تھی خورشید تہا گہر سے نکلا
گل نے اپنا ابتک چاک گریبان نہیں سیا
ہیں ہزار داغ خود ہر سر میں یہہ سپیا
رات دن جلتا ہی رہتا ہے بغل میں جیسے دیا
عشق کی دولت سے ہم خوب کچھ کہا یا پیا
نقش فالین سے نہیں کہہ رہے موج بوریا
ہندی حیرت ہے تنہا خضر ترک کیوں گیا
یوں جو آئینہ اب دیدہ ہوا
ہو گئی صبح دم سرور کے بہرے بہرے

کرے ہے آج چشم غنایان روشن آئینہ	ولہ	ہوا ہے اسکے عکس سے رشک گلشن آئینہ
کدیر جاوگیا وہ تیز نگہ سینے سنی اس کے		پہر آیا ہے گرجہ جہروں سے جوشن آئینہ
ان گلرخون سے یارو ہم نباہ کیوں نہا میں	ولہ	ہانکی بہوان چڑا کر تر چھی کرین نگاہ میں

مستعد - آقا صاحب

مستعد تخلص - آقا صاحب نام - آپکا اصلی وطن ری تھا - آپطن مالوہ سے عالمگیری زمانہ میں ہند میں آئے - نواب میر غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ کی خدمت میں باریاب ہوئے - نواب مہمان نواز وغریب پرور تھے - آپکی بڑی تعظیم و توقیر کی - آپ مدت تک نواب کی خدمت میں رہے - نواب کے انتقال کے بعد بندگانعالی آصفیہ کی خدمت میں رہے - آپکی زندگی کا مدار نواب صاحب کی عنایت و محبت پر تھا - پریشانی سے گذرتی تھی جسوقت بندگانعالی آصفیہ دلی روانہ ہوئے - اسوقت آپ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید سے روشناس ہوئے - شہید آپکے حال پر بڑی مہربانی کرتے تھے - نواب شہید کی توجہ و عنایت سے مستعد خان کے خطاب سے ممتاز ہوئے - آپچشم شلاق تھے پاکیزہ رو و پندیدہ خوتے - عضد الدولہ بہادر کے فرزندید جمال خان بہادر سے ربط خاطر رکھتے تھے بدیہ گوئی میں مشہور تھے - باجے راو کی لڑائی میں سرسوار ہی نواب شہید کے سامنے یہہ بیت پڑھی ۔

بہر مدد نمودن تو مرتضیٰ علی
شمشیر خویش و دبید جمال خان
نواب شہید نے یہ بیت سنی اور فرمایا آپکو سرداران بالادست کی تعریف کرنا لازم ہے
وگرنہ آپکے ناخوش ہوں گے - آپنے نواب شہید کی ترغیب سے ایک مہسّر قصیدہ لکھا

نواب شہید کی خدمت میں پیش کیا مقبول ہوا۔ آپ خوش سیرت پاکیزہ صورت
جوانمرد صاحب ہمت تھے۔ خوگر قہ بزگان صحبت یافتہ صاحب کمالان تھے۔ فن
شعر گوئی میں درست کلام کی شیرازہ بندی میں چست تھے۔ شعر سخن کے شیفتہ و طائف
و ظرائف کے فریقہ تھے۔ علم و فضل میں مستعد تھے۔ آخر آپ کو ۱۲۸۳ھ ہجری میں عارضہ جنون
لاحق ہوا۔ دو تین مہینہ اسی مرض میں مبتلا رہے معالجہ بہت کچھ ہوا مگر مفید نہ ہوا۔ اسی
مرض میں اس عالم سے رخصت ہوئے۔ ہیکو آپ کے کلام سے صرف یہ ایک غزل ملی۔
باقی نامدار الوجود ہے۔ شاید تلف ہو گیا ہے۔ من الشعراء الفارسی

اسیرم بجزم زندگانی را تماشا کن گلکش بے رخت گر سایہ گل بر سرم افتد بیاد عالمی دار و دلم در کنج تنہائی زرنگ شک گلگونی رخ زردم نہ جاری گل گذاری کن بن اے ابنیسان کرم انگہ بیا یکدم بہ زم مستعد غنچہ خندان	خردم ز فراقت سخت جانی را تماشا کن ز پا چوں سایہ فتم نا توانی را تماشا کن ز در غافل در آعیش نہانی را تماشا کن بہار زندگی بنگر جوفانی را تماشا کن ز بچہ حشمت در فشانی را تماشا کن رخ زرد و سر شک رخوانی را تماشا کن
---	--

مبارک - مبارک خان نیازمی

مبارک تخلص۔ مبارک خان نام۔ آپ مبارک خان نیازمی کے صاحبزادے ہیں
آپ عالمگیری زمانہ میں تربیت خان کے مصاحب و مقرب تھے بد زبانی و سخت مزاجی کی وجہ سے
ایک مغل کا شعری کے ہاتھ سے ہزیمت لیا اور ابد از رنجی ہوئے تھے۔ زخم کاری نہ تھا صحیح و
رہے۔ آخر عالمگیری کے فوت ہونیکے بعد سخت پریشانی و حیرانی میں مبتلا ہوئے۔ آخر بنگال کا

نظام الملک آصفیہ نے قدروانی وجوہ شہنشاہی سے منصب مقرر کر دیا۔ عہد دار کو پہچکر
عالم بقا کو پہنچے۔ آپ کے صاحبزادے میان مبارک ہی سرکار آصفیہ ہی کے منصب و جاگیر
تھے۔ آپ کی جاگیر ضلع آشتی متعلقہ برار میں تھے۔ اور آشتی میں نیازی کے عہدہ عمدہ مکانات
و منازل تھے۔ اب کہ ہندو نشان تک ہی باقی نہیں ہے اور نہ ان کی اولاد میں کوئی باقی
ہے۔ मात्र الامرا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مبارک خان اول ہی کے زمانہ میں اس خاندان کا
خاتمہ ہو گیا۔ مگر تحفہ الشعرا میں بیفضل قاتل مبارک خان ثانی کا حال لکھا۔ اور ثانی کو
شعرا کے زمرہ میں بیان کیا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش خیال تھے۔ کہیں غزل و رباعی نثر
کرتے تھے۔ طبع متین و مزاج رنگین تھے۔ آپ کی وفات تقریباً ۹۰ ہجری میں واقع ہوئی
آشتی میں مدفون ہوئے من اشعار

بلبل آساز وہ ام نالہ و فریاد ہے	ہمچو گل برتن جامہ و ریدن باقیست
شب تار فراق تہ زدہ ام پہلوئے	لیک آن صبح وصال تو میدن باقیست
گر چہ کریم تھی میکدہ از سر شوق	می ازان نرگس چشم چشیدن باقیست

موزون۔ رائے مدن سنگہ

موزون تخلص۔ رائے مدن سنگہ نام۔ آپ قوم کا تہ سے ہیں۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن
قصبہ چکولی متعلقہ اٹا وہ صوبہ اکبر آباد تھا آپ کے اجداد میں سے وطن سے ہروداشتہ ہو کر دہلی
میں آئے۔ اور دہلی میں سکونت اختیار کی۔ راجہ جگت سنگہ مدن سنگہ کے والد نواب زادہ نیچان
بہادر فیروز جنگ کی سرکار میں تھے۔ اولاد دارالانشا میں میر منشی تھے۔ پہر نواب صاحب کی
مرحمت سے سہرا منصب راجگی کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور نواب ممدوح کے دیوان ہوئے

اور راجہ مدن سنگھ نواب آصف جاہ کی سرکار میں مستوفی المملکی کی خدمت پر مامور تھا۔ نواب
نظام الملک دلاور خاں صرہنگ شہید کے زمانہ میں دو ہزاری منصب و در علم و تقارہ و خطاب راجگی سے
سرفراز و ممتاز ہوا۔ قلعہ مصطفیٰ نگر متعلقہ حیدر آباد کن کی حرارت آپ کے متعلق ہوئی۔ آپ
مدتہ العمر قلعہ کی حرارت میں مشغول رہے یہاں تک کہ فوج انگریزی نے قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا
اور اسپر حملہ کیا راجہ انگریزی فوج یعنی فرانسیسی فوج کے مقابلہ میں ہمت و جوانمردی سے
تا بہت قدم و مستعد رہا آخر کئی زخم بردہ و قون کے اٹھائے قلعہ سے باہر نکلے انہیں زخموں کے
صدیمہ سے پچاس برس کی عمر میں ۱۹۹۹ء بمطابق ۱۲۱۹ھ میں اس جہان ناپائیدار سے دارالقرار کا سفر
اختیار کیا۔ ذی استعداد و صاحب سواد تھا سخن سنجی و تاریخ گوئی میں بکا نہ ظرافت و لطافت
مشہور نہ تھا۔ انشا پر وازی میں بے نظیر و سخن دانی میں روشن ضمیر تھا۔ جناب بغلام علی
آزاد بکرامی کا صحبت یافتہ و دوست گرفتہ تھا۔ نواب ناصر خٹک شہید کے دربار میں معزیت
و کرم تھا۔ آپ نے ایک قصیدہ نواب شہید کی مدح میں لکھا تھا ہم وہ قصیدہ ذیل میں گزارش
کرتے ہیں۔ آپ صاحب یون تھے افسوس مولف فقیر کو آپ کا دیوان نہیں ملا مان اشعار
منتخبہ لے ہیں وہ بھی ہدیہ ناظرین کیجئے جائے میں من شعاع الفارسی

کر دگلشن جلوہ رنگین یار آئینہ	میر سدر خض قدم بوس از بہار آئینہ
روشن قدر تو دیدند کہ دارند ز سرو	دایم انگشت ندامت بلب خود جو با
شب کہ یاد ما ہوئے در دل من راہ داشت	چشم گریان از خیالش یوسفی در چاہ داشت
بیجا کنند غمزگان شکوہ فلک	موزون چہ فتنہ است کہ در چشم باریست
لب و گردن محفل تبسم ثنا گردود	دل از بازو گل مستی زمی لب ز گہر گیرود
از اخگر و سپند تپیدن خریدہ ایم	از آبتبار و آب چکیدن خریدہ ایم

حسن اوبی نقاب می بینم
بسکه من شیفته چشم سپاهی شده ام
سخت حیرانم چنان بر من گوارا کرده
ز سر کوه تورفت آئینه ترسان ترسان
میکنند صید خود این کج کلهان را آسان

روکش آفتاب می بینم
سر سه گون پر تو متباب شود در بامم
حال عاشق را چو زلف و پریشان دشتن
چید گل از چمن حسن تو دامن دامن
آفریده است خدا آئینه دامن عجیبی

قصیده

قلم بهج یگانہ خسرو نموده نگین قصید سر
نویده نصرت حرف تافت سید وقت سحر گو شتم
برائے تجریر من وصف جهان خداوند جبر سیما
ز زلف سنبل کشیده مسطر قلم گزتم جوشناخ نرگس
و سیر گردون اگر به بیند عروج فکر فلک خرامم
ز بهر جوان بخت بادشاهی که هست ز بیم نیرافا
بعد کسری بقدر دارا برور رستم بجود عاتم
برائے نظم امور گیتی بود موافق تفکر و دانش
ز رش چو قارون سخا چو حاتم چو اسکندر عیش
چرا نبال جهان بدوش که حرف عدالت است
چرا نبالا شغنی و مسکین به لذت عیش محفل
کجا سلیمان کجا اسکندر کجا ارسطو کجا فلاطون
ز ذات والا صفاتا خبر بود جهان را بهار خوبی

که حسن هر حرف است و شن آن خوب همچو شمع گوهر
که زخم نگین چو گل نماید شار سلطان فیض شتر
گرفته ام ز بیاض نیرین رن چو صبح سعادت نور
ز مشک آن فرید و کردم لے محرم آب کوثر
بدوق خوابد قصیده من که رفتنا نذر عقد اختر
جهان ستان و ظفر نصیب فلک شکوه زبانه راو
بخت سمر و بعزم برتر بقصیر قصر بدل سکندر
هر نچ آرد قضا با من ظاهر هر نچ دارد قدر معذر
لبش چو عیسی بدش چو موسی خوش چو یوسف دلش چو یار
چرا ناز و جهان به بدش که جرمش نشت پروا
که در او است احسان از ابن مریم چو در ساغر
که بهر گردون پیش نشو و سبق خوان چو طفل صغیر
بعز و اقبال فتح و دولت چو خضر سازد خدایم

مستری شیخ وزیر علی دہلوی

مستری تخلص شیخ وزیر علی نام شرفاء دہلی سے تھا۔ مستعد طالب العلم تھا۔ شعر گوئی میں لائق و فائق تھا۔ حکیم عزت اللہ خان عشق دہلوی کا شاگرد۔ ۱۲۲۹ھ ہجری میں ہر چند روکن میں آیا۔ مہاراجہ چندو لال بہادر کے دربار میں باریاب ہوا۔ بہادر موصوفے آپ کا دور و پیو پیو مقرر کر دیا۔ آپ شعرا کے زمرہ میں شریک ہوئے۔ چند سال عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آخر ۱۲۵۷ھ ہجری میں فوت ہوئے خوش مزاج و خوش کلام تھے۔ شگفتہ جبین خندان روتھے۔ محبت دوستی کے لائق تھے صاحب مروت ہمت تھے آپ کا کلام لطیف و صاف ہوتا ہے۔ من ۲۰ اشعار

اگر چہ روتے روتے کہو نہیں آنکھیں | نہ کہا دیدہ خوبا پر ما نہ

مرہون - مرزا علی رضا دہلوی

مرہون تخلص۔ مرزا علی رضا نام مشہدی الاصل ہے۔ آپ کے والد مشہد مقدس ہند میں وارد ہوئے۔ شہر دہلی میں سکونت اختیار کی آپ کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد میں شعور کے وقت کتب درسیہ علما و فضلاء سے تحصیل کیں۔ سخن گوئی و سخن سنجی کا شوق ہوا۔ میر مننون دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ جو کچھ کہتے تھے میر کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ میر کی اصلاح کی بدولت چند و خیالات پاکیزہ ایجاد کرنے لگے۔ مضامین نازہ نازہ و خیالات پاکیزہ پاکیزہ ایجاد کرنے لگے۔ معاصرین پر بڑھ گئے۔ پھر آپ ۱۲۸۷ھ ہجری میں دہلی سے شہر حیدر آباد دکن میں آئے

راجہ چند لال بہادر مہاراجہ کے شعرا میں ملازم ہوئے سیورہ پئے مہوار پر مقرر ہوئے
خوش خرم رہے۔ خوش خلق و نیک سیرت تھے۔ اہل کن کے ساتھ مثل شیر و شکر تھے
یہاں کے تمام امرا آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے آخر آپ تقریباً ۲۵۲ ہجری میں
فوت ہوئے۔ من ۲ شعرا کا

گروں پر یاس کے ہے خون اپنی آرزو کا
قسمت تو دیکھ یہ یہ بھی کہو ہے کہ نہیں

پہر آرزوئے دلو جو رہا بخون کیا ہے
جز ایک نگاہِ خشم کہی اسکی خون نہیں

مشاق۔ حاج محمد جالدین دہلوی

مشاق تخلص۔ محمد جالدین نام۔ آپ کا اصلی وطن میرٹھ ہند ہے۔ آپ کی ولادت
میرٹھ میں ہوئی۔ نشو و نما بھی وہیں کی سرزمین میں ہوا۔ آپ عالم شباب میں وطنِ لوفہ
سے دہلی میں وارد ہوئے۔ وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب درسیہ حاصل کی
بقدر ضرورت استعداد و لیاقت پیدا کر کے شعر و شاعری شروع کی طبیعت تیز و چالاک
تھی۔ صفائی طبیعت و روشنی فکر سے کلام موزون کرنے لگے۔ کلام شستہ و سنجیدہ
ہونے لگا۔ رفقہ رفیعہ درجہ استاد می کو پہنچے۔ آپ نے لکھنؤ گئے۔ وہاں مشاعرے میں
داخل ہونے لگے۔ شعرا لکھنؤ کو طبیعت کے جوہر دکھانے لگے۔ سب شعرا آپ کے کلام کو
وقع کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ کو ناسخ سے تلمذ تھا۔ ناسخ آپ کی شاگردی پر فخر
کرتا تھا۔ آپ مدت تک لکھنؤ میں رہے۔ پھر وہاں سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ ماہ نقابانی
عرف چنداجی کی خانقاہ میں فروکش ہوئے چند روز کے بعد حیدر آباد
میں آپ کی شہرت ہوئی حیدر آباد کے شعرا آپ سے بہت خوش ہوئے۔ رفقہ رفیعہ آپ کا تذکرہ

راجہ چندو لال مہاراجہ بہادر کے دربار میں ہوا اسی وقت پاکی پہنچا آپ کو بلوایا۔ آپ نے بارہا
 رونق افروز ہوئے۔ مہاراجہ نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی اسی وقت خلعت عطا کر کے
 دوسو روپیہ ماموار منصب مقرر کر دیا۔ آپ نہایت ہی خوش خرم ہوئے۔ عیش و عشرت
 کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ شہر میں اکثر امرا و شرفا آپ کے شاگرد ہوئے۔ جناب مولوی
 شمس الدین فیض جو دکن کے ملک لشعرا و جلالتا دہے وہ بھی آپ کے شاگرد تھے آپ کی
 عمر قریب سو برس کی تھی۔ آخر اسی شہر میں سبہ بھری من خلد برین کو روانہ ہوئے۔
 آپ میا نہ قدر گندم رنگ۔ ریش مختصر۔ چہرہ کشادہ کو چشم تھے۔ **من اشعار الہند**

جس کو چتون تیر ہی تیک نظر آئی ہوگی	بے اجل آسنے کنی ہیر کیے کہا ئی ہوگی
کو کہن و پر وینہ کو قصہ اپنا سنائی دو	ہے بیٹہ ہی فسانہ شیریں ایک پری دیوائی دو

محسن۔ ملا محسن احمد انی

محسن تخلص۔ ملا محسن نام۔ بہدانی الاصل ہے۔ ملاشراری کا فرزند ہے۔ علم و فضل میں
 ہوشیار و لائق تھا۔ اور شعرو میں بھی فائق تھا۔ کلام لطیف و پاکیزہ شیریں و بامزہ ہے
 خوش صورت و نیک سیرت تھا۔ صاحبِ مروت و الفت تھا۔ یارانِ ہم شرب سے نہایت
 خندہ روئی و شگفتہ پیشانی کے ساتھ ملتا تھا۔ جہان سے ہند میں وارد ہوا۔ اولاً احمد آباد
 گجرات میں پہنچا۔ تقی اوحدی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ میں نے محسن کو احمد آباد میں دیکھا
 چند روز قیام کر کے حیدر آباد دکن شالان قطب شاہیہ کی خدمت میں پہنچا۔ سلطان قطب شاہ
 محسن کے ہم وطن تھے۔ اس وقت سلطان محمد قلی قطب شاہ تخت نشین تھا۔ بادشاہ نے
 جہان کی بڑی خاطر داری و مدارا کی۔ اور بہت کچھ سلوک فرمایا۔ مدت تک محسن دکن میں

خوش خرم رہا آخر وقت موعود ہشتاد و ہجری میں فوت ہوا۔ منہ اشعار الفارسی

غرض حسن نگہ دار و کیا دروستان آری

اکہی تیرگی بخشہ کسوفی آفتاب ت را

میرک - میرک معین سبزواری

میرک تخلص - میرک معین نام - آپ کا اصلی وطن سبزواری ہے۔ وطن کی آب و ہوا میں آپ کا نشوونما ہوا۔ سن شعور کے بعد آپ نے علماء سبزواری سے کتب درسیہ علوم و فنون تحصیل کیں۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ استعداد و لیاقت کے لباس سے پیرستہ ہوئے عالمی فطرت و نیک طبیعت تھے طبیعت میں فراست و متانت تھی شعر گوئی میں شہسوار و معروف تھے۔ آپ کا کلام تازہ تازہ مضامین سے گلزار معلوم ہوتا ہے اور شگفتہ شگفتہ معانی سے سبز و زار نظر آتا ہے آپ اکبری زانہ میں زمین ہند میں وارد ہوئے۔ خدمت میں سلاطین و قطب شاہ ہند کے حیدر آباد دکن میں پہنچے اس وقت محمد ابراہیم قطب شاہ تخت نشین تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں ملازمت حاصل کی۔ بادشاہ موصوف علماء و شعرا سے زیادہ محبت کرتا تھا آپ کی بڑی عزت و آبرو کی مناصب عہد مقرر کر دیا آپ عہد طبع سے زندگی بسر کرنے لگے مدت تک خوش حال و فارع البال رہے آخر سبہ ہجری میں بعارضہ بخارا کو ملکہ حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ منہ اشعار الفارسی

خضر گاہے خود نمایہا بمر دم می کند

یافت ہر کسں ہستی خود را چرا گم نمیکند

وہ تاشع روئے ورت نیا بد نشان من

وہ کہ چو مژگان زہم جدا نشدیم

باعث باخود آشنا نشدیم

در ظلمت فراق چنان گم شد کہ وصل
ہا کسے یکدم آشنا نشدیم
جز ر فیضی نبو و تنہائی

محسن - ملا محسن لاری

محسن تخلص - ملا محسن نام - لار کارہنے والا تھا - صاحب علم و فضل تھا - افشار داری و عبارت نویسی میں بے نظیر تھا - منشی و شاعر ناظم و ناشر تھا - شعر خوب کہتا تھا - آسکا کلام رنگین و مکین ہوتا تھا ہر ایک شعر شستہ اور ہر ایک مصرع جربہ ہوتا تھا - کلام کے دیکھنے سے فرہ و لطف آتا ہے وطن سے احمد نگر کن میں آیا - ملا بخشی کے توسل سے نظام شاہ بھری کے بنیرہ کے وبار میں ارباب اور منصب سب پر ممتاز ہوا مدت تک خوشی و خرمی سے بسر کرتا تھا آخر ۱۲۹۷ ہجری میں فوت ہوا - احمد نگر میں مدفون ہوا

من اشعار الفارسی

برہنہ پانی منہ بر زمین کہ از ہر سو
برگزارہ تو دلہا چو اختر قنادست

مائل - ڈاکٹر احمد حسین مدرسی

مائل تخلص - احمد حسین نام - آپ مولد مدرسی سکنا حیدر آبادی میں - فن ڈاکٹری میں سند یافتہ ہیں - بہنوگیر علاوہ سرکار عالی کے شفا خانہ میں ڈاکٹری خدمت پر مامور ہیں خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے ہیں - امید و فقیر کے حال پر برابر توجہ فرماتے ہیں - خلائق آپ کی ممنون و مشکور ہے آپ کی شخصیت نہایت درست ہے اکثر لوگ آپ کے معالجہ میں شفا پاتے ہیں یہ سہو ہے کہ آپ کے ہاتھ میں شفا خدا دا ہے - آپ فارسی میں اچھی استعداد و مہارت رکھتے ہیں شعر گوئی و سخن سنجی کے شائق - آپ کو میر میر فرار علی و صفی الہ آبادی المتوفی ۱۲۹۵ ہجری سے ملکہ ہے - آپ صفی کے تلامذہ میں رشید و لائق ہیں

آپ خوش گفتار و نیک کردار ہیں۔ آشنا پرورد دوست نواز ہیں آپ کی عمر فی الحال قیاساً چالیس برس کی ہوگی۔ ادا م اشدر بقاہ۔ من اشعار الہندی

میرے نالو میں اثر پروردگار اتنا تو ہو خاک ہوتی ہے عروج خاکسار اتنا تو ہو آنکھ سے ٹپکی صحبت لبین پیار اتنا تو ہو جل نہجے کون و مکان تو شعلہ بار اتنا تو ہو اُن کے دل میں جل کے اُون اختیار اتنا تو ہو بہر شکین دل میدوار اتنا تو ہو دُلف سے اُل م لوس کنار اتنا تو ہو	تہام کرول وہ بھی رو میں ایک بار اتنا تو ہو لامکان پر چہیت بنے اونچا غبار اتنا تو ہو نہیں پڑے وہ دیکھ کر پروردگار اتنا تو ہو نالہ آتش فشان کبتک یہہ ہندی گر میں اے خدا مجھ کو بنا دے اب تصور غیر کا معنی لا نقطوا سمجھا دو آ کر خواب میں وہ آدہ ہر بخود رہے اور میں دہر بخود رہوں
--	--

معلیٰ - محمد مظفر الدین حیدر آبادی

معلیٰ تخلص۔ محمد مظفر الدین نام۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن بجزوہ ضلع میدک علاقہ حیدر آباد ہے آپ کے جد بزرگوار وطن سے حیدر آباد میں آئے۔ اور اسی شہر میں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ ملازمت کی وجہ سے یہیں سکونت اختیار کر لی۔ معلیٰ کی ولادت خاص حیدر آباد میں ہوئی۔ عالم شباب میں فارسی عربی میں بقدر ضرورت لیاقت و استعداد پیدا کر کے کسی سرشتہ میں نوکری ہو گئے۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً پٹھ برس کی ہے۔ سبھی میں صاحب مذاق میں فارسی اردو دونوں زبانوں میں کہتے ہیں۔ کلام درست و فصیح ہے۔ اب آپ شادی کے مرتبہ پر ہیں اکثر طلبہ اس فن کے آپ کے شاگرد ہیں۔ ہجو بہرہ معلوم ہوا کہ آپ کو تلمذ کس بزرگ سے حاصل ہے۔ من اشعار الہندی

دل سے وہ بیان اس شوخ کا جاتا نہیں ہر طرف اس شوخ کی تاک کے سوا ہے جرم گنہگار ہی کا خوف اس قدر محو جمال پارہوں چال کچھ غیر نے چلکر ہے بچاؤنی شطرنج	غیر کا ہرگز خیال آتا نہیں دوسرا کوئی نظر آتا نہیں ورنہ میں مرنے سے گھبراتا نہیں محکوم اپنا ہی خیال آتا نہیں آج بدلا ہوا آتا ہے نظر پار کا رخ
--	--

موزوں - خواجہ قلیخان

موزوں تخلص - خواجہ قلیخان نام - ذوالفقار الدولہ قائم جنگ خطاب - آپ کے والد مذہبی ترکمان شرفاء توران سے تھے - سبحان قلی خان والی بخارا کے ملازم تھے - ہند میں عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں والی مذکور کے طرف سے تبریز سفارت آئے - اور بادشاہی عنایت نوازش سے سرفراز ہوئے - مرحمت کے بعد اپنے بڑے بیٹے بولباش خان کو نوکری کے لئے ہندوستان میں بھیجا - اور آپ بخارا میں حاسدین کی عداوت سے مقتول ہوا - قتل کے بعد آپ کا دوسرا لڑکا بیگلر بیگی خان مع تمام لواحق و تابع اپنے بڑے بھائی کے پاس آیا - خواجہ قلی خان مذکور اس وقت ایک سالہ عمر کہتا تھا - بچہ شیر خوار تھا بلکہ بیگی خان سادات بارہ کی توجہ سے انڈو کی قلعہ داری و فوج داری پر رحمت خان کی جگہ پر مقرر ہوا - خواجہ قلیخان ہی بھائی کے ہمراہ تھا - چند سال کے بعد آپ کا بھائی عارضہ جنون سے فوت ہوا - نہایت پریشان و غمگین ہوا تمام خاندان کی پرورش کا بوجھ سپرد آیا عالم شباب میں تھا ۳۶ سالہ بچہ ہی میں نواب نظام الملک صفیہ بہادر خدمت خلعت وزارت کے تقرر ہوئے بعد حضور سے اجازت لیکر دکن کی طرف روانہ ہوئے - آپ نے راستہ میں خواجہ قلیخان کو

ہمراہ لیا۔ مبارز خان صوبہ حیدرآباد کے معرکہ کے بعد برہانپور میں جاگیر عطا کر کے سلسلہ کے
سے ممتاز فرمایا۔ کہ کوں ضلع خاندیس کی فوجداری کی خدمت پر مقرر فرمایا۔ خواجہ ملک
اسی خدمت پر زندگی بسر کرتا رہا۔ ناہر جنگ شہید کے زمانہ میں صوبہ برار ہوا۔ چند ہی مہینے
نہیں گذرے کہ مغزول ہو گیا۔ بعد ازاں کہیں بگلانہ کی فوجداری کہیں برہانپور کی صوبہ داری
پر دورہ کرتا رہا۔ آخر نواب صلابت جنگ بہادر کے زمانہ میں بڑی عزت و عظمت پائی
امر نامی میں ناموری حاصل کی۔ ذوالفقار الدولہ قائم جنگ کا خطاب پایا۔ بمعصرو
میں مغزول و مکرم ہوا۔ جب خاندیس کی ملک مرہٹوں کے قبضہ میں گیا۔ اسوقت اس صوبہ داری
سے علیحدہ ہو گئے۔ حیدرآباد وکن میں نواب صلابت جنگ کی خدمت میں پیشان حال
خستہ بال آئے نواب صاحب نے بڑی خاطر و مدارات کی اور پر گنہ جلا گنوں ضلع آکولہ برہانگیر
میں عطا فرمایا آپ جاگیر کی سذلیک قبضہ مذکور میں پہنچے چند روز عیش و عشرت میں گزارے
آخر ۹۷ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاوانی کو رحلت کی۔ اصغیہ مرحوم آپ کے حال پر
نہایت عنایت مہربانی فرماتے تھے۔ سلام کے وقت محبت سے پیر ہاتھ کہتے تھے۔
تافشالی تحفہ الشعراء میں لکھتا ہے کہ خواجہ قلچان موروں تخلص جان صالح خوش خلقی خوش
وضع عالی دماغ نازک مزاج تھا۔ شعر گوئی میں بھی لیاقت و سلیقہ کہتا تھا۔ ہندی فارسی
دونوں زبانوں میں شعر و ریختہ کہتا تھا۔ آپ کے اشعار صاف صاف ہوتے ہیں۔

ص ۲۰ شعرا الفارسی

الہی بر فروزا برق وحدت شمع جانم را بسان لاکن داغ دلہا رونق گلشن تنم چون موز نازک شد ز صنف خود ستیا	برنگ شعلہ گرم سیر شد وقت کن روانم را ز آب حمت خود سبک روان بوستانم را توانا کن عشق خویش جسم نام توانم را
--	--

بخت از شوق خود چون شمع سرگرم بجلی کن
 ز بس خنده است از جوئے وحدت گلبن طبعم
 و لم هیچ صدق را و امید قطره از جودت
 ز پند از خود می یارب تویی کن خاطر موزون
 نهان چون غنچه نتوان کرد در صد پره راز اینجا
 جنونم همچو گل خندان مرغ چون غنچه دل تنگم
 به پیش چشم منت نیست کارم خبر بجو دایه
 بیا و قامت شوخی که از خود رفته ام یارب
 ز سوز شمع آید گهت مشک ختن هر دم
 ز یک رنگان عشقش ز یاد از مشرب چه می پرسی
 بر آه عشق منشین بکیزان به چشم تر موزون
 ز بس در وصف از جوش خشن بگرم آتش
 بیا چشم مخمورش ز بس از خوشتن رفتم
 خیال شمع خسار که دارد کرم پر دارم
 بسان شمع سرگرم است بهر سو ختن آهیم
 نمیدانم بسینه آتش روئے که شد و انعم
 ز بس یاد بنا گوشش بهم آغوش خیال شد
 بسان زره دارد جلوه هر موج نگاه من
 ز بس دل شد خموش از نا که درون پیش لعل و

ز سوز سینه روشن از مغز استخوانم را
 نسا ز دوق کسل برگ گل برگ خنجر انعم را
 گهر افشان ز جود خویش کن یارب با نغم را
 چو سوز مساز کن با نغمه پر دایه می با نغم را
 چو شمع آتش دل گل کند سوز و گداز اینجا
 که جز چاک گریه با نغم نشد کس چاره ساز اینجا
 چو مینا می کنم در عین سیه ناز اینجا
 به چشم سر گریه می نماید سرو ناز اینجا
 اگر گویم سخن امشب از آن زلف راز اینجا
 میان مسجد و میخانه نبود اتیان اینجا
 چو شمع از کف بده مرسته سوز و گداز اینجا
 بجای آتش بزد گوهر از چشم تریم آتش
 چون گرسنه حیرت گشت کف ساغوم آتش
 که چون پروانه زیر آتش از بال پریم آتش
 نمیدانم هوا کیست یارب مگر آتش
 که موج لاله دارد و امن خاکستر آتش
 توان چیدن گل نسیم سحر ز بستر آتش
 ز بس بیدار خوردید رویش اختر آتش
 بزرگ غنچه می ماند قبایع اخگر آتش

ندارم بر رخ آرائے نگہ موزون

طلحیدن می برد دل را بزرگ و گریزم

ملا - عبد القیوم

ملا تخلص - عبد القیوم نام۔ تاریخ مشائخ برہانپور سے معلوم ہوا کہ آپ کے بزرگان سلف شادی آباد عرف مانڈو میں محمد شاہ خلجی بادشاہ مانڈو کے دربار میں معزز و مکرم تھے ہوشنگ شاہ خلجی معاصر محمد شاہ بہمنی کے زمانہ تک آپ کے بزرگان سلف کا سلسلہ مانڈو میں جاری رہا۔ ہوشنگ کے بعد آپ کے اجداد علیٰ میں ایک بزرگ شیخ سلطان نصیر خان فاروقی کے عہد میں بلدہ برہانپور میں آئے۔ اور وہاں سکونت اختیار کی عالم فاضل تھے۔ طلبہ کے درس تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ گوشہ عزلت میں گوشہ نشین تھے۔ ملک قناعت میں حکم رانی کرتے تھے۔ قانع و صابر تھے۔ باشندگان برہانپور کیا امیر کیا امیر فقیر حضرت شیخ کی تعظیم و تکریم کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ اور آپ کی خدمت کو عنایت جانتے تھے۔ آپ بروز جمعہ جامع مسجد میں وعظ فرماتے تھے۔ فصیح اللسان و بلیغ البیان تھے۔ تفسیر قرآن و تشریح احادیث کو ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے بیان فرماتے تھے کہ شیخ کے نصائح و پند حاضرین کے دلوں پر موثر ہوتی تھیں۔ اور بزرگ شیخ کے کلام میں وہ اثر تھا کہ سامعین و عرو و عید کے بیان سے کہیں روتے تھے۔ اور کہیں ہنستے تھے۔ آپ مدۃ العمر برہانپور میں رہے آخر میں فوت ہوئے شیخ کے اولاد میں شیخ عارف مولد برہانپور میں تھے۔ یہ بزرگ بھی بزرگان سلف کے قدم قدم تھے۔ علم و فضل کی صفت سے موصوف و بزرگ کی اور شیخ میں معروف تھے۔ آپ کے فرزند شیخ معروف بھی حافظ قرآن و قاری تھے انتہی کلامہ نتائج الافکار کے مولف نے لکھا کہ حافظ شیخ معروف نے نواب لاجاہ کے عہد میں برہانپور

مدراس میں وارد ہو کے سکونت اختیار کی حفظ قرآن مجید و تلاوت کلام حمید میں اوقات
 شریف بسر کرتے رہے۔ اہل مدراس آپ کے ساتھ جن ارادت رکھتے تھے۔ آپ کی تعظیم و تکریم
 کرتے تھے انتہائی کلامہ۔ اور گلزار اعظم کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ والا جاہ کی سرکار میں ملازم
 تھے انتہائی کلامہ۔ آپ کے صاحبزادے عازل الدین خان رونق تخلص کی ولادت مدراس میں
 واقع ہوئی۔ چنانچہ آپ کا حال صدر میں لکھا گیا ہے۔ رونق کے فرزند مولوی محمد ہدی و
 میں آپ کا حال ہی روایف و او میں مذکور ہے۔ واصف کے تحت جگر مولوی عبدالباسط عشق
 تخلص میں آپ کا ذکر خیر بھی روایف عین میں لکھا گیا ہے۔ ملا عبد القیوم صاحب جمہ حضرت
 عشق کے فرزند و لبند ہیں حضرت عشق نواب ناصر الدولہ بہادر کے آخری عہد میں مدراس
 مع عیال اطفال حیدر آباد و کن میں آئے منصب سب پر مقرر ہوئے کسی محکمہ میں چند
 مدت ملازم رہے آخر وظیفہ و منصب سب پاکے خانہ نشین ہوئے۔ آپ حکیم حاذق و طبیب
 فائق تھے طب یونانی کے ساتھ ڈاکٹری میں بھی مہارت کا مالک کہتے تھے۔ شبانہ روز آپ
 نبی آدم کے علاج میں بسر کرتے تھے۔ آپ کا مشرب صلح کل تھا۔ ہندو و مسلمان سے سلوک
 برابر فرماتے تھے خوش اخلاق و پسندیدہ سیرت تھے۔ فن شاعری میں استاد مانے جاتے تھے۔ مدراس
 و حیدر آباد و کن میں آپ مشہور و معروف تھے۔ مریضوں کا معالجہ نہایت توجہ و مہارت
 کے ساتھ فرماتے تھے۔ مدراسی و حیدر آبادی آپ کے دست شفا سے صحت و شفا پاتے تھے
 آخر آپ نے شہر حیدر آباد میں رحلت کی۔ ملا صاحب ترجمہ راسی المولود و المنشاہین باپ کے
 ہمراہ مدراس سے حیدر آباد میں وارد ہوئے۔ ابتدا میں والد ماجد کی خدمت میں تربیت
 و تعلیم پائی اور کتب متداولہ عربی و فارسی علماء ہند و کن سے ختم کیں۔ علم و فضل کے
 لباس سے آراستہ اور فنون متفرقہ کے پیروی سے پیرستہ ہوئے تحصیل تماموں کے بعد

آپ ہندوستان روانہ ہوئے مولانا معین الدین کروی سے تحصیل کی تکمیل کی۔ اور
آپ موزوں الطبع تھے۔ شعر و شاعری سے نہایت ہی دلچسپی کہتے تھے۔ جناب مولانا سید علی رضا
شوستری سدا الملک طوبی کی خدمت میں مدت و راز تک مشق کلام کرتے رہے۔ آپ کا
کلام شمسۃ پاکیزہ ہوتا ہے۔ آپ کے اور اہل زبان کے کلام میں ماہہ الامتیاز نہیں ہوتا ہے
جو کچھ ہندوؤں فرماتے ہیں مرغوب ہوتا ہے۔ آپ خوش اخلاق و پندیدہ سیرت تھے۔ سب کو
و غریب پرور تھے۔ امیر و فقیر آپ کی نظر میں مساوی معلوم ہوتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک
فرماتے تھے۔ یہاں دوست تھے۔ وادین و صارین کی نہایت ہی خاطر دار مٹی بدار کرتے
تھے۔ آپ کا دولتخانہ مسافر خانہ تھا۔ اور آپ کا دسترخوان گویا خان بیگنا تھا۔ صبح و شام
آپ کے دسترخوان پر دس بیس اشخاص شریک طعام ہتے تھے۔ آپ نے تاجرگ ہانڈاری
و غریب پروری کی رسم قائم رکھی۔ آپ ہمدردی قوم میں بے نظیر تھے۔ درم سے قلم سے
زبان سے جس قدر ممکن ہوتا تھا درین نہیں فرماتے تھے۔ ہر ایک کے معین مددگار ہتے تھے
اور ہر ایک کے لئے سعی و کوشش میں کوتاہی نہیں جائز رکھتے تھے۔ باشندگان حیدرآباد
آپ کی سفارش و سعی کی قدر کرتے تھے اور آپ کو قوم کا سچا خیر خواہ جانتے تھے۔ اور آپ
شبانہ روز قوم کی خدمت و سپرستی میں کمر بستہ ہتے تھے۔ غریب کی ہمدردی و غمخواری
قدرۃ آپ کا خمیر تھی۔ کہہی آپ غریب کی ہمدردی سے کوتاہی نہیں کرتے تھے۔ آپ کے حجازیوں
کی تعمیر کے لئے چندہ فراہم کرنے میں جب قدر محنت جانکا ہی کی ہے اظہر من الشمس ہے
نہار ماروپہ جمع کر کے سلطان روم کی خدمت میں بھیجا۔ سلطان کے جانب سے توجہ
اعزاز آیا۔ آپ چندہ فراہم کرنے کے لئے دکن سے ہند گئے ہند سے سندھ سے گجرات
و غیرہ ممالک میں سفر کیا۔ تاجرگ چندہ جمع کرنے میں مصروف تھے۔ افسوس کہ ملا صاحب کے بعد

کوئی بزرگ اس خدمت کے لئے قائم نہیں ہوا مجلس خیدہ حجاز ربوہی درخواست ہو گئی۔
 آپ ابتداء محکمہ گزٹیر میں ملازم ہوئے۔ دو تین سال تک محکمہ میں رہے۔ جب کہ برحق
 ہوا تب آپ ٹی پی کیشنر انعام ہوئے۔ پہلے اس محکمہ سے تعلقداری پر منتقل ہوئے چند مدت کے
 بعد ایسے سبب پیدا ہو گئے کہ آپ تعلقداری سے علیحدہ ہو گئے اور آپ کو سرکار عالی سے
 چار سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا۔ آپ چند سال وظیفہ یاب رہے۔ قناعت صبر کے ساتھ
 وظیفہ کی آمدنی پر گزاراوقات کرتے رہے۔ آخر ماہ رمضان ۱۳۲۳ ہجری میں فوت ہوئے
 حسب وصیت آپ کی نعش مبارک کو تغیل تکفین کر کے گلبرگہ میں حضرت سید محمد الحسینی
 بندہ نواز کے روضہ میں دفن کئے۔ آپ کے باقیات الصالحات مولوی عبدالنعیم و مولوی
 عبدالباسط وغیرہ یادگار باقی ہیں بمصدق الولد سر لابیہ ہر ایک علم و فضل کے زیور سے
 آراستہ ہے۔ خدایتعالیٰ انکو خوش حرم کہے اور نیوی ترقیات سے کامیاب کرے
 اب میں آپ کے کلام سے متفرق چند اشعار غزلیات و ادایک قصیدہ جو آپ نے اعلیٰ حضرت
 خلد منزل میں محبوب علیخان نظام الملک صفحہ ششم مرحوم کی تہنیت سالگرہ میں
 موزون کیا تھا ذیل میں گزارش کرتا ہوں۔ من اشعار الفارسی

بیا زلف رخ آن نگار گرید و خندد	مریض عشق بلبل و نہار گرید و خندد
چنان بچش تو رسوا شدم کہ دشمن و ہم دوست	مرا بہ بیند و بے اختیار گرید و خندد
نشان گریہ خوشت خندہ عاشق اور	ببین صراحی مے آشکار گرید و خندد
چو شمع آنکہ درین نرم یک شبہ گذرد	عجبت بزندگی مستعار گرید و خندد

وہاں خندہ گوئیم یا کہ دیدہ خوبار
 جبرحت نظر دل شکار گرید و خندد

در حیم وصل و دامن اگر چیده ام گو سیه روزم ولی چون شامی خورشید روی جعد او همچون سیه ای که باشد شعله دم برورش تلا بشکل حلقه بیرون در آنکه رازست و زکود باز تقدیرست من از سر جان بگذرم خود را رسانم تا به دست زده زده محو دیدار رخ پر نور او افتادگی مقابل خصم زبون بدان گران رقیب کرده جدایم از و چه باک ملا حکایت دل جان دانت بباد	وله وله وله وله	دامن حشر است پنداری که بر چیده ام آفتاب داغ عشقت در جلگه چیده ام می نماید چون بران موبان ز پر چیده ام سر بر تیر تاپا پاسبان بر چیده ام و آنکه رازست نه بین چشم تصویرست من گرا زین تدبیر ناپید کار تقدیرست من نه همین خورشید و مه حیران تنویرست من چون شیر در کین و ایم سینه بر زمین شیطان و آرمند پیکینه بر زمین ماند بیاد گاری ویرینه بر زمین
--	--------------------------	---

سرباعیات

جواب رباعی عمر خیام که گفته (ما در بحال به که دختر بحال)

غافل ز سرائر شعرا سلام ما در چو بکار برده ای خیام از آتش فرقت تو ای میر حسن یعنی که چو طافوس بیایغ حسرت مینا آساز سر بلندان باشی ای گلبن امید بباغ جاوید	وله وله وله	جا اهل ز شرایع و نصوص احکام دختر البته بر تو گردیده حرام سرتراقد محم شده ست رنگ گلشن صد دیده انتظار داشته ز تن چون باده بکام متمندان باشی چون گل بفتانی ز رخندان باشی
---	-------------------	--

قصیده نغرا بحجاب طوبی بتقریب سالک ره بندگانعالی طاب ثراه

شود چو زلف گر گیر تو بحال گره
 بروی خال چو از موی میزنی گره
 خیال خال گره میزند بهر دل صفا
 چو دام زلف بچینی بگردان خال
 تو شسته عروسه در و خال را به همین
 گره زلف دهی تا که تاب نکشاید
 بکار و بار دل خلق تا گره زره
 دو چشم تو دو غزالند و زلف تو دو درین
 از آنکه آموست چشمت چرونه سبز خط
 گره قد بدلم زان و زلف پر چشمت
 رخ تو گنج صفت زلف پر شکن بر خشت
 چو آفتاب جمال تو سر نهیاقول
 بهر گره که ببندی کشوده عقد دل
 ز بستن تو کشاید در پی خسته و لان
 ز تشکسائی هر عقد ات مگر ایزد زلف
 بسان سلاک آرمی بهم بود بنظم
 دے بهر گره زلف تو بدان ماند
 ز بسکه بر سر مویت گره زنی بگره
 گره زده بگره از برائے آنکه دے

مسلسل است ز خال تو و خیال گره
 قد بسلسله موی ام ز خال گره
 چنانکه بلبه بسته است بزلال گره
 کبوتر دل مار از زنی ببال گره
 که بر زنی هم بر گردن رحبال گره
 چنانکه بسته شود بر سر عقاب گره
 قد تبار توار صنع لایزال گره
 ازین جهان بندی یران عزال گره
 نهاده همه از خوف ایتقال گره
 چنان بر آب زند خنیش شمال گره
 چو از دریکه همی بر زند بال گره
 زنی زلف گر گیر بر جمال گره
 بے بست و کشاد دل ست وال گره
 جزیت که بسته بر یگانه محال گره
 بخون خشک زند نافه عزال گره
 چگونه بسته ایزد زلف ز اعتدال گره
 که غنچه به بر شاخ و بر نهال گره
 هماره روز و شبست مست شغال گره
 تیر و از گره زرد با حمال گره

از آنکه وعده فراموش میکنی زلفت
 از آنکه دور تو بسلسل محال میداند
 سیرین تو در و جبال و میان تو یک سو
 کند زلف خدنگ نظر بدل بند
 چو رسته گره سال شه بے سرو
 چو عمر شاه درازی و پر گره اے زلف
 چه جشن جشن شهبی کنز کمال محبوبی
 بدین خیال که شاید رسد بتکه شاه
 برشته چو گره میفتد شود کوتاه
 با اتصال بیفتد گره برشته سال
 بقلب تت چو آدم لای بسیار
 شهابا برو تو کان ذوق و سواد ونی است
 برشته امل شمنت کند مثال
 چو رسته امش خواستی شود کوتاه
 ز آنکه سفته سنان تو بند بند عدد
 حباب نجه هیجا معنار ق اعدا
 ز سهم ر مج تو دشمن مگر گسته شود
 مگر کند تو بسته دست پائے عد
 اگر عدد دے گره بر همی بردگر ہے

همی زند همه برو عدد وصال گره
 عقول فلسفیان زن باعقال گره
 چه معجز است بیک سو بر جبال گره
 چنانکه در دل اعدائے شه بنال گره
 زنی بکا کل خود هم علی الطوال گره
 نگر که میشود امروز جشن سال گره
 ملک زبوسه زند بر سر لغال گره
 ز لعل سنگ بند چو غنچه آل گره
 مگر چو صفر عدد بر فزوده سال گره
 ابر شماره هر ریزه رمال گره
 بد سگال تو افتد در اتصال گره
 مباد و بیج که از غصه و طال گره
 همی فتد تو الی و اتصال گره
 سر عددی تو گردیده بر اتصال گره
 پدید گشته رسترا پائے نال گره
 سمند تست نهنگش بیال یال گره
 چه سود گر بکمر بسته بر جدال گره
 دیا که بسته با طراف و خیال گره
 ز لایزال نیفتد بلا زوال گره

ہلال تاکر کاب تو گرد و از سر شوق
 ہلال آید و گرد و نعل شبنم گت
 ز رشک خنجر شہ چونکہ ناتوان بین است
 ز بسکہ شاہ بود باکشاہ پیشانی
 کشود نافہ و شنگفت غنچہ از خلقت
 گرہ نامد بجائے بغیر قلب عدو
 بسعی باطل او بین کہ بر جبین عدو
 نسیم حکم تو زلف بتان پریشان کرد
 بخصلہ اش نہ پسندی گرہ از ان ایشا
 ز بسکہ صیت نوال تو رفتہ در عالم
 ر حال را سپر پشت جمال می بندند
 ہمین نطاق زرد طوق گوہر شش بخشی
 بصرہ ہائے زروسیم چون گرہ زنند
 کہ نوال تو مداح ہمچو بازو رگان
 ز مشت مشت جواہر کہ میدہی دیند
 چنان یراق دہی با عاقیان براق
 موطنم ہدیج تو در و کن شاہا
 چونیت پیچ کسے تاکہ قدر من داند
 رسد بخاک شینان ز شجرت از فیض

بزیر آید و گرد وید برد دال گرہ
 چو میخ خورده ثوابت بران نعل گرہ
 ز بدہ برزده خود را بدل ہلال گرہ
 ز روز چین بچین یار پر دلال گرہ
 بہیچ شے نہ پسندی ہیچ حال گرہ
 از انکہ ہست ہمہ دال بر ہلال گرہ
 ز قطر ہائے عرق بستہ انفعال گرہ
 از انکہ بستہ بد لہا با احتفال گرہ
 کہ عادلان نہ پسندند بر خال گرہ
 بار تجال ز دستند برر حال گرہ
 چنان حبیب حرم بہر ارتحال گرہ
 بدو ز پوز نہ بستہ ہست بز نعل گرہ
 کشاؤہ ز سرشان نواز نوال گرہ
 نمودہ پرنز گہر بستہ بر جوال گرہ
 قناد بر دہن سائل سوال گرہ
 ز تنگہائے زرین بستہ بر جلال گرہ
 ہمیشہ دادہ کمر را با منتال گرہ
 ز دم بدامن عزلت بہ اعتزال گرہ
 ز قطر ہائے سحابت بر طلال گرہ

شکستہ حالی من از زبان حال شنو
چنان دہم ز گہر مائے کار خود بتو عرض
مرا ز چشم وفا نیز این اشارہ رسد
شہا منم کہ بسے عقدہ ہائے لایخل
چونیت لوح شہ عجمی لال زبان
مرا کہ طبع روانست چون فزات نشد
نہم چونیل بکھسار لفظ روئے سخن
ز تر زبانی من مین درین چکامہ لغز
سخن گرہ بزبان سخنوران کردم
سخنوران زمانہ گرہ بسے زودہ اند
مرا بعرض ہنر با کشایشے و گریست
اگر چہ بستہ و کشادہ ام گرہ صدار
صبا بگو بغزال غزل سرا از من
گرہ ز بستہ ام و بستہ ام گہرا نصا

نہ از مقال کہ گرد لب سوال گرہ
فتد چو در گرہ ہم بے منال مال گرہ
کہ در وجود و عدم ہر دو شان مال گرہ
کشدودہ ام بمقالات انفصال گرہ
چرا بدمج بقید کہ معال گرہ
جبال قافیہ مایم بقیل و قال گرہ
روان کنم و نیاید دران مجال گرہ
ہمہ بسلاک سخن گشتہ چون لال گرہ
چنانکہ گشتہ سخن بزبان لال گرہ
نیافتہ ست بدینگو نہ انحلال گرہ
اگر چہ طبع ملو لم شد از ملال گرہ
دلے نہ بستہ یکے ہم با تبدال گرہ
کہ ناقہ تو نہ بستہ بدین کمال گرہ
ہمین بعرض رساند از زبان حال گرہ

من اشعار ۲۴ لہندی

کیا نمایان چشم شوخ تیغ زن آہن مین ہے
یہہ دہان قفل ہے یا قفل دہان یا ہے
ہے یہہ تیغ خون کے کیا آپکی تلوار پر
آب تیغ ناز کی چادر سے سلتا ہے کفن

ہے تماشای دیدنی دیکھو ہرن آہن مین ہے
کہئے آہن مین دہن ہے یا دہن آہن مین ہے
یا کہ آب تیغ سے پہولا چمن آہن مین ہے
تیرے کشتوں کے لئے قابل کفن آہن مین ہے

جہنمنا ہٹ ہے تری شمشیر دار کی
زندہ جاوید ہے کشتہ تری شمشیر کا
سرسلسلہ ٹوٹا نہ ملا آپ کی تقریر کا
چہت آسمان کی توڑ کے چہر بنائیں گے
یہ دل ہمارا خانہ کعبہ نہیں کہ آپ
تار نظر سے ہم ورق گل پہ عندلیب
تصویر ہم نے کیمنی ہے اس واسطے تری
ہے مجھے وہ دور اور ہے دما زرقیب
کہتے ہیں قیامت تجھے عالم میں تمام
گر چہ مال میں پرہیز کو دعا دیتے ہیں
نہ سہیں ہم تو بہلا کون سے اٹکا ظلم
سچ بتا دعویٰ سیحانی کا یہ بتا ہے کسے
لاکھ لاکھ اپنا اگر خون جگر کھائے حنا
کس طرح کہا گئے ان سیتون سے دھوکا

باز بان تیغ کا فر کا بھجن آہن میں ہے
و یکہے آب بقا کیا موجزن آہن میں ہے
گوز میں ایسی کڑی ہے کہ سخن آہن میں ہے
سامان لے کہاں جو ہم گہر بنائیں گے
توڑیں گے بار بار کرر بنائیں گے
ان گلر خون کیواسطے مسطر بنائیں گے
عاشق تجھی کو تجھ سے تگر بنائیں گے
یہ اپنے میں تقدیر وہ اسکے میں نصیب
حیران ہوں کہ یہ کیوں نہیں تو مجھے قریب
ترے پازیب کے گنگر وہ یہ صدا دیتے ہیں
ہم وفا کرتے ہیں وہ داد جفا دیتے ہیں
تری بیدا کو ہم مر کے جلا دیتے ہیں
سرو مہرون کو وہ اپنا کفپا دیتے ہیں
نقد دل آپ کو لاہر بہلا دیتے ہیں

محمود - حافظ غلام محمود

محمود تخلص - غلام محمود نام - ابوالعین کنیت - آپ کی ولادت باسعادت بابرگ عرف
ادھونی میں واقع ہوئی - اور آپ کا نشوونما و بانی کی آب ہوا میں ہوا - آپ کا لم شباب میں تقریباً
پندرہ سولہ برس کی عمر میں علم قرأت و تجوید میں عالم باعمل تھے - حافظ قرآن تھے - آپ کا حفظ

آپکا حافظہ ایسا قوی تھا کہ کہیں تلاوت قرآن میں سہو خطا نہیں فرماتے تھے جب تراویح
 میں قرآن سناتے تھے آپکی اقتداء میں سولہ سترہ حفاظ ہوتے تھے۔ تراویح کی نماز میں کسی
 حافظ سے نغمہ لینے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ صاف صاف مثل دریائے روان کے پڑھتے جاتے
 تھے۔ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ سامعین کو سننے سے لطف فرماتا تھا۔ عین عالم شباب
 میں آپکے دل میں یہ شوق پیدا ہوا کہ اپنی قوت بازو سے معاش پیدا کرنا چاہئے۔ بناء علیہ
 وطن مالوفہ سے برآمد ہوئے حیدرآباد دکن میں آئے۔ دو سال تک شہر میں بسر کر کے وطن
 مالوفہ مراجعت کی۔ اور جب قدر مال کسب و ہمراہ لیکے تھے والدین کی خدمت میں بطور
 نذرانہ پیش کر دیے۔ والدین کے فرمانے سے شادی کر لی۔ جو کچھ والدین نے شادی میں
 خرچ کیا تھا۔ آپنے تمام صرفہ شادی جیب خاص سے ادا فرمایا۔ شادی کے صرفہ سے
 والدین کو زیر بار نہیں کیا اور آپ بازندگی جو کچھ پیدا کرتے تھے اپنے ذاتی اخراجات
 کے لئے رکھ کے باقی تمام والدین کی خدمت میں گزرتے تھے۔ والدین کی زندگی تک
 وطن میں سکونت پذیر رہے۔ والدین کے فوت ہونے کے بعد دوبارہ حیدرآباد میں آئے
 محلہ براتی پنچجی میں فروکش ہوئے۔ آپکو علم تصوف سے زیادہ دلچسپی تھی اور اہل مد سے
 حسن ارادت تھی مولوی حافظ شجاع الدین صاحب مولوی صدر الدین صاحب و حضرت
 مولانا شاہ سعدا شد وغیرہم کی خدمت میں استفادہ ہوتے رہے۔ اور مولوی حافظ
 شجاع الدین صاحب کے مہذب و خلیفہ ہوئے اور سلسلہ قادریہ غیرہ سلاسل کی اجازت
 پائی۔ اور حسن اتفاق سے باہر راجا بابا رمضان میں نواب صمصام الدولہ کے جلو خانہ
 کی مسجد میں نماز تراویح میں ایک شب میں قرآن ختم کیا۔ نہایت خوش الحانی سے سنایا
 سامعین نے توجہ سے سنا۔ نواب صاحب آپکے حالات سے واقف ہوئے فوراً آپکو حضور

بلایا۔ آپ ایک قصیدہ مدح میں موزون کر کے دربار میں حاضر ہوئے۔ نواب نے قیس و سیمہ
 ماہوار و طعام خاصہ مقرر فرمایا۔ اور صاحبزادوں کی تعلیم آپ کے تفویض کی۔ حافظ صاحب
 ترجمہ مدت تک نواب صوف کی خدمت میں رہے۔ نواب سراج الملک کی دیوانی میں
 فریئر صاحب نے پڈنٹ جید آباد کو قنوی مولوی معنوی کے پڑھنے کا شوق ہوا۔ دیوان صاحب
 کی خدمت میں لکھا کہ کوئی لائق منشی بھیجئے۔ دیوان صاحب میر محمد علی حسین منشی کو تجویز کیا۔
 منشی موصوف نے عرض کیا کہ حافظ محمود صاحب جب اس خدمت کے لئے لائق و فائق ہے
 قنوی کے رموز و اسرار کو خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ پس دیوان نے مصداق لدولہ بہاد
 کے پاس تعین ہجاء۔ اور حافظ صاحب کو طلب کیا نواب صاحب نے حافظ صاحب کو بھیج دیا۔ دیوان
 نے حافظ صاحب کو باہوار چھپاس میں دارالانشا میں مقرر کیا۔ اور نواب مختار الملک
 سالار جنگ زریڈنٹ صاحب کی تعلیم و تدریس بھی معین کیا۔ رفتہ رفتہ حافظ صاحب
 تختہ چھپاس سے سو روپیہ ہوئی۔ جب نواب مختار الملک نواب ناصر الدولہ غفران منزل کے
 عہد میں غلعت دیوانی سے سرفراز ہوئے ہمارا الہام موصوف نے خط صاحب کی ایک سو چھپاس
 روپے ماہوار کر دی۔ اور آپ سے متعدد خدمات کے کام لینے لگے۔ آپ ہر ایک خدمت کے
 کام کو عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے چند روز کے بعد اور چھپاس پیمہ اضافہ کر کے دو سو ماہوار
 مقرر کئے۔ اور آپ کو خدمت و کالت فیما بین دیوان و حضور نواب فضل الدولہ بہاد و خدمت
 عرضی خانہ و خدمت تقسیم لومیہ داران و خدمت اہتمام عراس تقسیم خواہ و پو متعلقان
 والا جاہی وغیرہ سے سرفراز فرمایا جب الہام نے دیکھا کہ آپ خدمات مفوضہ کا کام
 نہایت دیانت و امانت کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور اپنے فرض منصبی کے ادا کرنے میں سرکوتاہی
 نہیں جائز رکھتے ہیں اس حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو ایک سو چھپاس پیمہ اضافہ کر کے

تین سو روپیہ ماہوار سے معزز فرمایا۔ اور کمال بندہ نوازی سے آپکو منصبداروں کے
 زمرہ میں شریک کیا۔ حافظ صاحب بزرگی عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں
 اور منصبداروں کے زمرہ میں شریک ہوئے نیکے بعد منجملہ خدمات مفوضہ سے خدمت اہتمام
 اعراض و تقسیم تنخواہ و یومیہ متعلقان والا جاہی من ابتدائے ۱۲۷۲ ہجری تا بزرگی حافظ
 صاحب جبہ کے تفویض یا حافظ صاحب جبہ نے جب بارہ حرمین شیرنغین کا غزم
 کیا۔ تب خدمات مذکورہ کا اہتمام اپنے فرزند سہمی محمد حسن علی کے نام منتقل فرمایا۔ حافظ صاحب
 نے کامل چالیس برس تک سرکاری خدمات کو عمدہ طرح سے انجام پایا۔ حسب مرضی آقائے
 ولی نعمت خدمات مفوضہ کا فرض ادا کیا کہی مالک آقا کے خلاف نہیں کیا۔ آخر اپنے
 بمصدق کل من علیہا فان ویتی وجہ ربک ذوالجلال والا کو اہم تباریخ
 نہم ماہ جمادی الاول ۱۲۸۶ ہجری دنیائے ناپائیدار سے عالم بقا کی طرف رحلت کی انا للہ
 وانا الیہ راجعون اور آپکا فرزند و نسل حافظ محمد حسین علی جو علم فارسی عربی و انگریزی
 میں لائق و فائق تھا ۱۲۸۶ ہجری میں فوت ہو گیا۔ حافظ محبو صاحب ترجمہ جامع العلوم
 و الفنون تھے۔ فارسی و عربی میں ادیب کامل تھے۔ ناظم و ناشر تھے۔ شعرو شاعری سے رغبت
 رکھتے تھے۔ آقا جواد حاجب تخلص شیرازی سے مشق کلام فرماتے تھے آپکا کلام فصاحت
 و بلاغت سے بہرہ ور ہے۔ ہر ایک شعر و مصرع لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہے۔ کلام کی
 صفائی و طبیعت کی رسائی آپکے اشعار آبدار سے عیان ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں لیکن
 آپکا کلام پراگندہ حالت میں گننامی کے گوشہ میں پڑا ہوا تھا۔ فی زمانہ آپکے ہمشیر زادے
 سیرۃ خورشید صورتہ انسان کامل جناب اللہ تقدیر حاجی عبدالقادر محی الدین قادری منصبدار
 سرکار عالی نے دیوان پراگندہ کے اشعار متفرقہ کا شیرازہ باندہ کے مطبع نظام دکن میں

مطبوع کرایا۔ اور احباب اعزہ کی خدمت میں ہدیہ تقسیم فرمایا۔ چنانچہ فقیر مولف کا کوہی ایک نسخہ عطا کیا ہے۔ حافظ صاحب فارسی ریختہ میں کلام موزون فرماتے تھے۔ ریختہ کا کلام ناوار الوجود ہے صرف چند ہی غزلین دستیاب ہیں۔ بہ ترتیب دیف فارسی غزلیات میں ایک کئے ہیں۔ اب میں آپ کے نتائج طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الفارسی

مدا عشق بر صبرست و آن نبود دل مارا	خداوند تو آسان کن درین مشکل مارا
کجا مهر تو پیرون از وجود مار و دہر گز	کہ با عشق تو آئینش بود آب و گل مارا
بیزند برے آن مہ تیغ پنهانی مرا	ولہ میکشد ظاہر عقد چین پیشانی مرا
بسکہ جویا ست دلم ناوک مژگان ترا	ولہ جائے ساز و بیکار شتر میکان ترا
بیان سوز دل آمد چو بر زبان ما	ولہ زبان چو شمع بسوزد گہ بیان ما
اسیر زلف گرہ گیر کردہ اند مرا	ولہ مقیم حلقہ زنجیر کردہ اند مرا
عزم مدینہ باز بود در دکن مرا	ولہ ہر دم مشوق تست سفر در وطن مرا
بود بگرد رخ یار طرہ پرتاب	ولہ چنانکہ گرد گل تازہ سنبل سیراب
بیاد آن گل رخسار بسکہ می گریم	ولہ بجائے اشک بریزد ماز و دیدہ گلاب
مرا بہ ہجر تو باشد مکان در آتش آب	ولہ کہ میکشد ز دل و دیدہ ام ہر آتش و آب
بفرق و راع جنون سیل شکست زانو	ولہ زیر پائے مراست ہر آتش و آب
تا در دلم خیال لب نوش دلبرست	ولہ مستغنی از تصور تسنیم و گوشت برست
تا چشمہ حیات لب جانفزا کئے او	ولہ خضر خشن بین دل لب تشنہ برست
کسے گدائی کو متواختیار کند	ولہ کہ ناز بر ہمہ شان تا جدار کند

دل را خیال زلف تو دیوانه میکند	دل آئینہ را رخ تو پریشانہ میکند
در چین آن گل نورستہ اگر می آید	غنچہ در حبیب خود انداختہ سرمی آید
عشق احمد کا گلے جبکہ میں ڈالا تعویذ	وحشت و حزن و جنون میرا بڑا تعویذ
نہ ثلاثی و رباعی کی مجھے خواہش ہے	کہتا ہوں نام محمد کا میں ستر تعویذ
خط بر خسار تو دار شوکت نشان دگر	گشت ہر مورے بعد تو سلیمان دگر
ہر خم زلفت پائے دل و دندے دگر	میشود دیوانہ حسنت خرومندے دگر
چو حسن جلوہ کند بارخ جهان افروز	بجلوہ آئینہ ساز و ز عشق عالم سوز
بیرونے تو گر سوئے چین بنگرم امروز	در دیدہ ز ندہر گ گل نشترم امروز
در تو مرا اینس جان بس	دل را غم چون تو داستان بس
مرا بود بل و دیدہ و جگر آتش	ز دست عشق تو از پائے بالہر تش
نور محمدی بہ قدم چون شد خصاص	عشقش گشت ز پئے تجدید وجہ خاص
از سر پائے چین رو تو ام باشد غرض	از ہوا پائے میں بو تو ام باشد غرض
ہرگز نشد گلشن و گلزار ارتباط	چون شد مرا بہ سید ابرار ارتباط
الست بندہ کو جب کہ کہا خدا حافظ	جواب قالو بلے کا دیا خدا حافظ
تا دیدہ تاب طلعت رخسار یار شمع	از تاب شک سوختہ پروانہ وار شمع
تا کہ شد از نور مهرش در دلم روشن چراغ	مردمان دیدہ ام دارند در روغن چراغ
اے کردہ ناوکت دل عشاق را ہدف	پیوستہ غمخہ تو زابر و کمان ہدف
سرور ایجاد و تکوین است عشق	منظر پیدایش دین است عشق
مرا کہ افعی زلفت زہر کردہ ہلاک	ز ہرہ لب نوش تو با یدم تریاک

خوش بود موسم گل ساغر گل بر سر گل	دله	ساقیا گرد چمن ریخته گل بر سر گل	دله
هزار طوق تو گوئی که در گلو دارم	دله	زلفی که بر بخیر زلف او دارم	دله
موجہ طوفان نماید ہر شکن در آستین	دله	کرد تا طفل سر شک من وطن در آستین	دله
عدا است با ہر چہ رود از ستم او	دله	شاہی کہ بود بدل گدایان کرم او	دله
بازیب طلعت تو صفا پرور آئینہ	دله	اسے از فروغ نور رخت نور آئینہ	دله
سرور و ان من بگو غنچہ دمان کیستی	دله	غنچہ دمان من بگو سرور و ان کیستی	دله
در چمن مراد دل سر و چمان کیستی		غنچہ ز لعل تو خجل گل ز رخ تو منفصل	
چون نشوی تو ز دل پر پئے جان کیستی		زلف کج تو دام دل لعل لب کام دل	
ایدل ارگو کہ در فکر میان کیستی		صورت رشتہ در نظر شکل تو بہت جلوہ گر	
تو بہنچ چو صیدم شمع مکان کیستی		در شب تیرہ من ز غم نا آہ میکنم	
نشاندی زلف خاطر با پریشان ساختی رفتی	دله	نمودی رخ دل عشاق حیران ساختی رفتی	دله
روان چشمم سیلاب طوفان ساختی رفتی		دل من چون تنویر سوز ہجران ساختی رفتی	
ز کہر کہر با جذب نمایان ساختی رفتی		بر بودی صید دل عشاق از یک جنبش فرگان	
بجا و شیر صید غزالان ساختی رفتی		ز مردم بردہ چشمان تو دل در طرفہ العینہ	

من ۲ شعاع الہندی

کیا تا شاہے کہ گلشن زراغ کا مسکن ہوا	خال پیدلخ پتیرے کے بت پر فن ہوا
پہرہ بار ووش تیرا کوئی پیرا بہن ہوا	جب سے عریانی کا خلعت مجھ کو زیب تن ہوا
کشتہ دست گارین کا جہان مدفن ہوا	جائے سبزہ پنجہ جان نکالتے میں دمان
یہ چہ لہجہ دیر بیت شد میں روشن ہوا	دل میں اپنے راہن رو بہان کا ہے خیال

ہو جس کے دلوں حضرت خیر الوریٰ سے ربط
 مقصد ہو جب کا حق کی رضا پر چلے مدام
 حشر و نشر کا ہول نہ ہوگا سمجھے کبھی
 کہا سکیگا کب ہمارا خستہ تن کے ہڈیاں
 ہوں سگان کو چہ محبوب کے یارب نصیب
 دام میں گرد مٹک جائے تو اے صیاد تو
 ہم دل و جان سے وفا کرتے ہیں
 سیر گلشن جو کیا کرتے ہیں
 عارض وزلف پہ چہر کئے ہیں نہک
 دن کو و لشمس کی کرتے ہیں حفظ
 وہ قامت بالا ہے ترایا کہ بلا ہے
 دل کیون نہ کرے تیرے لب لعل کی تعریف
 کہتے ہو تر ا خال تہ ابروئے خمدار
 دولت ہے ترے خاک نشینوں کو میر
 چون نقش قدم اے دل گمراہ جو کوئی

ولہ
 کیونکر نہ ہو اے اسکو ورا الوریٰ سے ربط
 رکھئے وہ بس حبیب کی رضا سے ربط
 رکھتا ہوں دل سے شافع روز جزا سے ربط
 آتش فرقت سے جلنے میں بدن کے ہڈیاں
 تانا نہ طعمہ ہو ہمارا کامیرے تن کے ہڈیاں
 تا چمن پہنچا یو مرغ چمن کے ہڈیاں
 کیا ہوا اگر وہ جفا کرتے ہیں
 گل سے بلبل کو جدا کرتے ہیں
 ہم سے مت پوچھ کیہ کیا کرتے ہیں
 رات واللیل پڑھا کرتے ہیں
 اے سرو خرامان تو بتا مجھ کو کہ کیا ہے
 یہ مخزن اسرار کو سوار پڑھا ہے
 محراب حرم میں یہ سیہ مست پڑھا ہے
 یہ سایہ دیوار ترا نعل ہما ہے
 پا مال خلایق ہے وہی راہ ناما ہے

ولہ

حرف نون

نظام - عماد الملک غازی الدین خان بہاؤ

نظام تخلص - میر شہاب الدین نام - غازی الدین خان عماد الملک خطاب

آپ میر محمد پناہ غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ ثانی بن نواب صفحہ مرحوم کے فرزند
 و نواب عثماد الدولہ وزیر الممالک قمر الدین خان کے نواسہ تھے۔ آپ کے والد ماجد نواب
 ناصر جنگ شہید کے بعد دلی سے صوبہ داری دکن پر سر فرما کر عین موسم بارش میں
 ہو کر مرتبہ کو ہمراہ لیکر اورنگ آباد دکن میں آئے۔ تب پانچ سو ماہ ذیقعدہ ۱۰۵۶ ہجری
 میں شہر میں داخل ہوئے امیر الممالک صلابت جنگ بہادر کے فکر میں تھے کہ یکایک ساتھ بیڑ
 ذیچہ سنہ مذکور بجا رخصت و دوست جان بحق ہوئے۔ نقشبندی خان مصاحب نے اکی نقشب
 مبارک کو دار الخلافہ دلی میں لیجا کر آپ کے مدرسہ باغ میں دفن کیا۔ عطاء الملک صاحب ترجمہ
 کی ولادت باسعادت ۱۰۵۶ ہجری میں شہر دلی میں واقع ہوئی نشوونما بھی دسی شہر فیض اثر
 کی آبت ہو امین ہوا۔ جب آپ کے والد ماجد دکن میں آئے اس وقت آپ کی عمر آٹھ برس کی
 تھی۔ والد ماجد آپ کو تعلیم و تربیت کی غرض سے ابوالمنصور خان صفدر جنگ احمد شاہ
 بادشاہ کے وزیر کے تفویض کر کے آئے تھے۔ وزیر موصوف کو نہایت محبت و الفت سے
 فرزندوں کی طرح رکھتا تھا۔ ایک روز آپ نے دارالمہام سے عرض کی کہ مجھ کو بادشاہی دربار
 دکھلائے دارالمہام نے فرمایا کہ اسے فرزند آپ بھی بسبب صغر سنی دربار دیکھنے کے لائق
 نہیں ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں آپ کو موقع دیکھ کر لیجاؤں گا۔ پھر آپ نے کئی مرتبہ دارالمہام
 کی خدمت میں دربار کی درخواست کی ایک روز تو بہت اصرار کیا۔ اسے وزیر نواب صفدر جنگ
 وزیر کی بیوی نے بھی آپ کی سفارش کی سچہ مدت سے دربار کی آرزو کرتا ہے آج ہمراہ لیجاؤ
 سچہ کی ولداری کرو۔ صفدر جنگ رضی ہوئے۔ اور آپ کو تاکید کی اگر بادشاہ آپ سے کوئی
 سوال کرے تو جواب میں سبقت نہیں کرنا۔ میں سوچے سمجھ کر بادشاہ کی طبیعت کے موافق
 جواب دینگا۔ آپ نے قبول کیا۔ نواب صفدر جنگ نے آپ دربار میں پہنچے اس وقت

احمد شاہ بادشاہ حاضرین دربار سے پوچھ رہے تھے کہ یہ تین لفظ ہندی جوتس ہوں
 ان کے معانی پورے طور سے معلوم نہیں ہوتے میں عرض کرو ایک لفظ پوت دوسرا
 سپوت۔ تیسرا کیوت ہے تمام اس سوچ رہے تھے کہ ایسے معانی عرض کرنا چاہئے
 کہ بادشاہ کے مرغوب ہوں۔ بادشاہ نے صفدر جنگ سے مسئلہ مذکور کے معانی کا سوال کیا
 صفدر جنگ بھی فکر کرنے لگے۔ مگر آپ کی طبیعت جستی و چالاکی میں موجزن تھی آپ نے اس وقت
 صفدر جنگ کی نصیحت کو بالائے طاق رکھا آگے بڑھ کے عرض کی اگر خانہ زاد کو حکم ہو تو
 تینوں الفاظ کے معانی عرض کرے۔ بادشاہ آپ کی تیز مزی و راست کو دیکھ کر متعجب ہو فرمایا
 بیان کرو نواب صفدر جنگ بہادر نے ہر چند اشارہ سے مانعت کی مگر آپ باز نہیں رہے
 عرض کیا خداوند لفظ اول کہ پوت ہے اس کا مفہوم و مصداق ذات ہایوں ظل الہی ہے
 آپ بادشاہ اور آپ کے آبا و اجداد ہی بادشاہ تھے۔ اور لفظ ثانی اس کا مفہوم و مصداق عمومی
 نزر گوار بندہ یعنی نواب صفدر جنگ ہیں ان کے آبا و اجداد میں سے کوئی وزیر نہیں ہوا ہے
 عم نزر گوار خود بیک یا بوچاک ہند میں وارد ہوئے تدبیر و تقدیر کے اتفاق سے شاہد
 کے وزیر ہو گئے۔ اور لفظ ثالث اس کا مفہوم و مصداق خانہ زاد ہے کہ غلام کے آبا و اجداد
 وزارت کی کرسی پر معزز و ممتاز رہے۔ کمترین غلام باوجود کیا قت خدمت عرونی عم نزر گوار
 کے ماتہ میں گرفتار رہے اور کوئی امیر و اہل دربار میری کیفیت بادشاہ کے گوش گزار نہیں کیا
 بادشاہ و اہل دربار آپ کی تقریر سے حیران و تعجب ہو گئے۔ بادشاہ نے صفدر جنگ سے پیر
 فرمایا اب تک اپنے اس ہماری موروثی خانہ زاد کی تربیت و پرورش کی اب ہم کریں گے
 یہ کہہ کر بادشاہ آپ کو محل مبارک میں لے گیا۔ آپ چند مدت تک شاہی ظل عاطفت میں رہے
 پھر اپنے صفدر جنگ کو وزارت سے علیحدہ کر دیا اور اپنے مامون انتظام الدولہ کو وزیر اور

آپ بدستور امیر الامرائی پر ہے۔ چنانچہ صفدر جنگ نے وزارت سے معزول ہو نیکی
بعد ایک شعر کہا وہ شعر خاص عام میں ضرب الشل تھا ۵

رفتہ رفتہ اشک چشم در گلوز بخیر شد طفل دامنگیر ما آخر گریبان گیر شد
بعد میں تو اپنے عاقبت محمود خان کشمیری جو آپکا استاد اور آپکی سرکار کا متبع مدارالمہام
تھا اُس کے ورغلانے سے تیموریہ خاندان میں بڑی درہمی خرابی پیدا کر دی۔ ہولکر کو مقام
خواجہ پربادشاہ اور وزیر اور امیر اتش کے فراہم ہونے کی خبر معلوم ہوئی۔ سیجا با علی بصلح ہولکر
کی فوج نے بادشاہی لشکر و اثاثہ البیت سلطنت کو غارت کیا۔ اسٹریٹیموریہ خاندان
کی بڑی دلت ہوئی۔ اسوقت سو جمل جاٹ کا محاصرہ ترک کر کے دارالخلافہ دہلی میں پہنچے
ہولکر طار کی اعانت سے انتظام الدولہ وزیر کو تغیر کر کے خود وزیر ہوا اور صمصام الدولہ کو
امیر الامرائی دلائی۔ وزارت ہوتے ہی اسیر ۱۰ تیار پنج شعبان ۱۱۶۰ ہجری احمد شاہ بادشاہ کو
مع والدہ شاہ مقید کر لیا۔ اور معز الدین بن جہاندار شاہ کے بیٹے عزیز الدین کو تخت نشین
کیا اور اسکو عالمگیر ثانی کا خطاب دیا۔ پہر ایک ہفتہ کے بعد احمد شاہ اور اسکی والدہ کی
آنکھوں میں سلائی کنچوائی ۸ ربیع الآخر ۱۱۶۰ ہجری میں۔ پہر چند مدت کے بعد عزیز الدین
عالمگیر ثانی کو ہی قتل کرایا۔ اور محی اسد بن کام بخش بن عالمگیر کے بیٹے کو تخت نشین
کیا اسکا لقب شاہجہان ثانی رکھا۔ آخر ان تمام معرکوں اور محاربوں سے فائز ہو کر
چند مدت بندر سورت میں ہے۔ اور پہر حرمین شریفین کی زیارت و حج کو گئے۔ حرمین سے
مراجعت کر کے کالپی میں جو آپکی جاگیر تھی بسر کئے آخر ۱۱۸۰ ہجری میں بہشت برین کو
روانہ ہوئے۔ آپکی اولاد میں نصیر الملک تھے وہ پہلی پنی جاگیر میں فوت ہوئے اُن کی
اولاد میں معلی جاہ۔ قطب الملک۔ حمید الدولہ۔ مجید الدولہ۔ مع والدہ خود سماء

عمدۃ السالکین حضرت غفران آپ کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں آئے۔ بندگانِ عالی نے
 تمام کو جاگیر سیر حاصل عنایت کی خوشحال و فارغ البال رہے اور کئی بنائیں میں ایک بزرگ
 حاضر دربار نواب ناصر الدولہ بہادر کے زمانہ میں نصف جاگیر پر بحال برقرار تھے۔ مجدد الدولہ
 بہادر و حمید الدولہ بہادر کے فرزند بدستور جاگیرت موروثی پر بحال تھے۔
 گل رعنا میں لکھا ہے کہ آپ علم و فضل میں بے نظیر تھے۔ اور متعدد دیانوں میں مہار رکھتے
 اور ہر ایک زبان میں تحریر و تقریر کر سکتے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ کشمیری۔ افغانی۔ مرہٹی
 اور عربی و فارسی میں خط نہایت خوب عمدہ لکھتے تھے۔ علما و فضلا و شعرا کی صحبت کو
 پسند کرتے تھے۔ مدت اک شمس الدین فقیر کو اپنے ساتھ رکھا۔ آپ شعر گوئی سے
 نہایت ہی دلچسپی رکھتے تھے۔ سخن فہمی و سخن سنجی میں بے مثل تھے۔ تحریر و تقریر و حاضر جوابی
 میں بے بدل تھے۔ مرزا قلیل سے کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے
 مرغوب دل پسند ہوتا تھا۔ آپ زیرک و تجربہ کار و ہوشمند و ہوشیار تھے۔ آپ
 صاحبِ یوان ہیں۔ آپ کا دیوان مطبوع ہو چکا ہے فقیر مولف کے پاس موجود تھا۔ ہونہی
 کی طغیان میں غرق آب ہو گیا۔ اب مختلف تذکروں سے آپ کے نتائج طبع انتخاب
 کر کے گزارش کرتا ہوں۔ من الشعاع الفاسی

بحرف مدعی گفتم میراے سنگدل خونم	کہ بعد از گشتنم سوئے نثار لب گزیدہا
ز خطا گر خسارت فروں تر شد عجب نبود	صفائی تازہ دارد سنبہ گرو و مید نہا
ایک از روز قیامت خبر سے می گوئی	گوئیا از شب ہجران خبر نیست ترا
دوستان نیست عجب گم بدل آراہم نیست	کہ کام دل ناکام دل آراہم نیست
تیز نگاہ مست تو دانی کجا نشست	بر دل نشست خوبست و نشست

ولہ	بجاست عہد وفا گر یا نیست سہرت	ولہ	کہ ہست زلف تو رشیدیہ شکست سہرت
ولہ	بکو چہ چارہ کنم از پئے تو ای سر فکر	ولہ	نما ند حیب من از دست بزد و سہرت
ولہ	ز بلغ زخمت سفر در بہار تو ان سہرت	ولہ	شکوہ بر سر شاخ است باز تو ان سہرت
ولہ	کفر از زلفش خرید پیش چشمش دین فروخت	ولہ	بندہ اسم دے دل کاں خرید و این فروخت
ولہ	دولتے ست نصیب تو اگر دیدہ ترست	ولہ	چشم گرا شک ندارد صدف بے گہرت
ولہ	تا چسان آگہی از حال منش دست دہد	ولہ	یار من بیخروا لہ من بے اثر است
ولہ	غمزہ چشم فروں سازت مرا از خویش برد	ولہ	انچہ عشقت باد لم میگفت آخر پیش برد
ولہ	یار برداشت نقاب آئینہ صاف بیار	ولہ	جلوہ مغت است اگر دیدہ بینا داری
ولہ	بادشاہ کشور دین حضرت مل کہ ہست	ولہ	جملہ موجودات از نور وجودش آشکار
ولہ	گر بخاک تیرہ اندازد نگاہ فیض بخش	ولہ	وہب ناکھا را بکشا ید لب عجا ز بار
ولہ	سنگ خار اگر دوزا عجا ز او درین	ولہ	خاک تیرہ گردوز فیضش نہ کا مل عیار

نصرت - میر محمد نعیم

نصرت تخلص - محمد نعیم نام - دلاور خان خطاب - وطن سیالکوٹ ہے - آپ کے والد میر عبد الغیر داراشکوہ کی خدمت میں لازم تھے - داراشکوہ کے درہم برہم ہو نیکی بعد خلدیکان عالمگیری کی خدمت میں حاضر ہوئے منصب نہری و دلاور خان خطاب سے سرفراز - میر محمد نعیم صاحب جمہ عنایت اللہ خان کشمیری کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوا اور شاہ عالم کے زمانہ میں والد ماجد کے خطاب سے ممتاز ہوا جب محمد فرخ سیر کے ابتداء جلوس میں مالک کن آصف جاہ کے تفویض تھے تب میر محمد نعیم آصف جاہ کے ہمراہ دکن گیا

بعد از ان امیر لاما حسین علیخان دکن کا صوبہ دار ہوا۔ میر محمد نعیم کو راجپور ضلع بجا پور کی فوجداری پر مامور فرمایا۔ پہلے امیر لاما کے زوال کے بعد نواب صفیہ صوبجات دکن پر متصرف ہوئے۔ پہلے محمد نعیم صفیہ کے سایہ عاطفت میں آیا۔ صفیہ کی خدمت میں بکرہ زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر ۱۳۹۰ ہجری میں فوت ہوا۔ وصیت کے موافق پانچ قبیلہ ابراہیم جو قریب حصار روضہ شاہ برمان الدین غریب قدس سرہ مدفون ہوا۔ نصرت کے اپنے مرشد کے حق میں کہا تھا ۵

آن شاہ کہ بادشاہ ہفت اقلیم	نصرت پسرش ز جان دل سلیم است
عیسیٰ است بزمہ کردن مردہ دلاں	ہر چند کہ نام پاکش ابراہیم است

اور دلاور خان ثانی بن محمد نعیم خان صفیہ اول کے زمانہ سے صفیہ ثانی کے زمانہ تک صوبہ بجا پور پر حاکم تھا ۸۵۰ ہجری میں گلبرگہ کے قلعہ کی قلعہ داری پر مقرر تھا۔ شاعر لائق و نازک خیال تھا اور علم موسیقی میں فائق تھا۔ آخر ۱۱۹۰ ہجری میں اس نے اپنا مدار سے کوچ کیا۔ حسن الشعاع الفارسی

میں کشم بے وطنی بے کہ مینورد مرا	آتش افتد در چنین آبی کہ می سوزد مرا
پست فطرت را بود معالج روز می یافتن	مور را تخت سلیمان است سنگ سیا
می دہد از شام غربت صبح وطن	بیکسی نداشت خیر کار مارا با خدا
بسکہ دار و دانع حشر تھا دل پرورد ما	جلوہ طاؤس خواهد کرد آخر گرد ما
صبح حشر شد و از شب باقی است	سخن از زلف ایاہ است امشب
بہر وے را بخرد کار است	ہست کوزنگ برویش بار است
از لب قمری کو شمشیر خورد این حرف بلند	سرو ہم در پیش بالایت کمر بستہ است

ولہ	ہر کف خاک کی کہ می بینی ہر نگہ دیگرست	ولہ	آرزوئے عالمی از بسکہ اینجا رنگ بخت
ولہ	انقدر بر خود منازا ہے چرخ صحبت باشد	ولہ	در دیار ما کہ حیرت نام دارد شام نیست
ولہ	چشم لغت داشتن از سفرہ گردون غلط	ولہ	نان خشکی دارد آن ہم صبح شام نیست
ولہ	فراموشی می پیمانہ کیست	ولہ	ز خود رفتن رہ مینجائے کیست
ولہ	کے بد گہر ز صحبت نیکان رسد بغیض	ولہ	گر سنگ جزو کعبہ شود بے شمار نیست
ولہ	نصرت ہلاک شرب پڑانہ میبندم	ولہ	در بند شمع بزم و چراغ فراز نیست
ولہ	آئینہ پریش دلیلست	ولہ	از ما دل یار بے خبر نیست
ولہ	سوئے دلدار میروم نصرت	ولہ	سفر رو با قبابین است
ولہ	فرہ با خورشید چشمک می زند	ولہ	جام رستی انقدر مانیک و شبت
ولہ	نالہ کردن بر مید چرخ کاروش نیست	ولہ	آسمان را صورت گوش است ماکوش نیست
	دامن از گل کشیدہ می آید		مگر آئینہ دیدہ سے آید
	رنگ می باز از نراکت طبع		گر ز دل تا بدیدہ می آید
	دست دعا بدامن نازش نمیرسد		دست ز کار رفتہ مارا کجارسد
	وصل تو وحشت دل من بقیاب میرود		آئینہ بیقراری سیما ب می برد
	ہرزہ کردی مراد کعبہ تجخانہ برد		گر بدل و امیریدم یار من در خانہ بود
	نامہ را امروز از دستم شراب برد		زاہد از فردا مترسان و قمر در آب برد
	بخاطر چو منی گریزانہ دل افتد		بغیر سجدہ کہ دارم گر قبول افتد
	منی منت نہ بین چو سایہ اش ہرگز		کسے کہ در رہتی پیرو رسول افتد
	ز گین ز خون خود کف پائے ترا کہ کرد		این کار بستہ بغیر از حنا کہ کرد

بے آبروئے تو از نظر م نور میرود دل
 دارد شکست رنگم انشب بهار دیگر دل
 من چه خونه خورده ام در کار دل دل
 صفی ساد و فک مغت است دل
 تا ابد زندگی کرامت کن دل
 و امن کشید از من چون آفتاب در دل
 حق ناشناس بخت فریدون اگر دم دل
 هوس عشق به پیری چقدر نازانی است دل
 هستی شمع فنا در هستی معشوق است دل
 نوشده را اگر بود لازم فراغ دل
 نور بهیم آسان کرد همی تو بخلق دل
 جان بحسرت داده زلف تر از روز دل
 اگر تو را من ناز می فشانده بهوا دل
 دل چو شد آب نمی گردد خشک دل
 آب زمزم هم کجا ساکت تواند کرد پاک دل
 گلشن از یاد رفت از بسکه می بالید بخود دل
 چهره ام روز خود را تلخ دارم در غم فردا دل
 از وفارنگی ندارد نو بهار روزگار دل
 مارا که تواند زد دل سخت تو برداشت دل

این تیر بے کمان چه قدر دور می رود دل
 می آید آن چمن رو شاید که بار دیگر دل
 دل نمی آید بکار من همنو دل
 سخن چند یا دگار نویس دل
 بسل باست بر مزار نویس دل
 میرفت و میدیدم چون سایه از فغانش دل
 در کشورش مباحش بقید فرنگ باش دل
 شمع گیر آمدن امست شباه غلط دل
 ماتم پروانه باید داشت در انجام شمع دل
 بید ما غمی نیز می خواهد دماغ دل
 روشن ز یک چراغ توان کرد صد چراغ دل
 نامه اعمال باشد دست سنبل کعب دل
 مداشت شوخی رنگ اینقدر بهار شفق دل
 چاه سیاه نمی گردد خشک دل
 نیست زاهد امیشت و شوا آب تاک دل
 میتوان امروز چیدن از سرو یوار گل دل
 نگردد در دوزخ شرنابه و از شرم اعمالم دل
 برگ این گلستان را چو بوگردیده ام دل
 چون نقش برین سنگ شستم شستم دل

صبح وصال چون بود رخ بنما کہ همچنین جان عزیز چون رود طرز خرام جلوہ ده	ولہ	شام فراق چون رسد زلف کشا کہ همچنین عمر دوبارہ چون رسد باز بیا کہ همچنین
ہر کرا و دوست گفتہ نصرت جو ہر شس همچون سپند رو مجھ می برد	ولہ	گلہ او نمی توان کردن آتشے تا در دل آئینہ زد تمثال او
بے حجابانہ کجا تنگ بہر می آید زلفش پائے تو صدر نگ گل توان چید		تو کہ از جلوہ کہ آئینہ ترمی آئی ہگل کہ می نگرد چون تو در چمن باشی

نیر - مہدیعلیخان حیدر آبادی

نیر تخلص - مہدیعلیخان نام حیدر آبادی مولد ہے۔ آپ نقد علیخان ایچا کے خلف ہیں۔ آپ کی ولادت شہر حیدر آباد میں ہوئی۔ اور نشوونما بھی شہر کی آیت ہو امین پایا شعور کے بعد شہر کے علما و فضلا اور والد ماجد سے کتب و سیہ عربی و فارسی تحصیل کیں۔ عالم شباب میں تاریخ التحصیل ہوا طبیعت سنجیدہ و مزاج پسندیدہ تھا اور ہر ایک قسم کی فتنہ و استعداد موجود تھی۔ شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت کے زور سے موزون کرنے لگا والد ماجد اصلاح لینے لگا۔ چند ہی روز میں کلام حربتہ و شستہ کہنے لگا۔ لچھمی نرائن نے گلزار امین لکھا کہ میں جب ۸۵ھ ہجری میں حیدر آباد میں آیا تب نیر میر نے خوب نہ پر کر ملاقات کیلئے آئے باہم مشاعرہ رہا۔ نیر پسندیدہ سیرت و خوش اخلاق میں انتہی آخر ۱۲۵ھ ہجری میں فوت ہوا میں ۲ اشعار کا ۲ فارسی

روزے ترا میان چمن دیدن آرزوست طپش دل مرا خبر کردہ اس	اے نو بہار گرد تو گردیدن آرزوست نیر امروز یا رہے آید +
---	---

بوسہ از گلزار می خواہم	دلہ غنچہ یادگار می خواہم
نیر از مرتضیٰ علی بہ نجف	گوشتہ قبر وار می خواہم
سینہ چاکم بگلزار قسم	داغدارم بلالہ زار قسم

نگہبخت محمد یوسف بن پوری

نگہبخت تخلص محمد یوسف نام سخنور علیخان خطاب ہے آپ کے نسب کا سلسلہ طائفہ حاکم
 سلطانین کشمیر سے پہنچتا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش کلام تھا۔ مضامین تازہ و معانی
 شگفتہ کا شیرازہ باندھتا تھا۔ گلہائے صنایع و بدایع کا گلدستہ بناتا تھا۔ آپ کی طبیعت
 شور انگیز و ملاحظت آمیز تھی۔ جو کچھ طبع موزوں سے برآمد ہوتا تھا۔ ملاحظت و فحش سے
 بہرہ ہوا۔ لطافت و ظرافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ سامعین کی سننے سے لذت لے لیا کرتا تھا
 و فرحت تازہ حاصل ہوتی تھی۔ اوائل میں امیر الامرا کی خدمت میں تھا بعد ازاں شہزادہ
 محمد عظیم شاہ کی ملازمت میں آیا۔ جب عظیم شاہ آپ کے طرف سے احمد آباد و گجرات کی
 صوبہ داری پر گیا۔ نگہبخت بھی ہمراہ گیا تھا۔ فرخ سیرادشاہ کے زمانہ میں دار الخلافہ دلی
 میں پہنچا اور سخنور علی خان کے خطاب سے سرفراز اور سخنوروں کے زمرہ میں ممتاز ہوا
 امر کے مدائح میں قصائد لکھتا تھا بشمار صلے و جائزے پاتا تھا۔ فردوس آرا مگاہ
 محمد شاہ کے آخری زمانہ تک روشن الدولہ ظفر خان بخشی دوم کی رفاقت و ملازمت میں
 رہا۔ فراج میں شوخی و آزادی تھی چھو کرنے میں بھی ہستا تھا۔ اگر کوئی مدوح صلیہ نہیں
 دیتا تھا تو اسکی چھو کرتا تھا۔ چنانچہ اسد علیخان جو ایک فی نہیں رکھتا تھا۔ اوپر چھو کر
 بنوائے حمایتا تھا۔ اسکی چھو میں کہتا ہے ۛ بیستون تازہ از سنگین ملی ایجاد کردہ ۛ

ناخنہ درندہ تراز تیشہ فرما کر دہ در مقام رشوہ از بس سخت گیری میکند
 از برائے زر گرفتن بچہ فولاد کزبہ و اشعار ہر ایک قسم قصیدہ و غزل و مثنوی رباعی
 سے کہتا ہے۔ نیز ایک کتاب بعبارت شاعرانہ دالولہ قمر الدین خان وزیر محمد شاہ
 کے احوال میں لکھا ہے۔ کتاب معانی تازہ و مضامین شگفتہ سے خالی نہیں ہے خوش
 صحبت دوست پرست تھا۔ آخر شاہ الہ بھری میں فوت ہوا۔ جب اوت باہر کا زول
 ہوا اور محمد شاہ بادشاہ کو پورا استقلال حاصل ہوا تب نکہتے ایک تاریخی قطعہ بادشاہ
 کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ ہزار روپیہ خلعت و صلہ پایا۔ مادہ تاریخ یہ ہے ۵
 آفتاب ملک قبال از کسوف آمد بدر و من اشعار الفارسی

نصیب گشت شبے پابوس مرا	زر کف چور گشت رفت اختیار مرا
ز پائے تابسم محو انتظار کسی است	کہ غیر چشم چو بادام نہایت یار مرا
نگر در رفت نیامی من بکشمکش حاصل	ولہ بگردن خیمہ را چندین طناب قد کہ برخیزد
گاہے جواب خط من سے دلربا نویس	ولہ فرما دنامہ سے بت شیرین دانویس
بہت نقد دل ینجاک نشین پیش تو قرض	ولہ آنچہ در کیسہ من بود ہمین پیش تو قرض
من سپردم دل خود را تو ندادی بوسہ	آن بود پیشکش ناز تو این پیش تو قرض
دلربا یا نہ بیا بوسہ بدہ باز بگیر	نگہت امرو طلب کردہ چنین پیش تو قرض
بغیر من کہ بتن نقش بویا دارم	ولہ آنکو کشیدہ کہ دارو لباس عریانی

نصیر شاہ نصیر الدین دہلوی

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام۔ چونکہ آپ سیاہ فام اسلئے عزیز و قابل مینا کلمہ معروض ہے

آپکا اصلی وطن شہر دہلی تھا۔ آپ شاہ غریب کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد صوفی الشریعہ فی
الہدیب تھے۔ فقیر تھے مگر زندگی امیرانہ بسر کرتے تھے شہر کے مروجہ شرفاء آپ کی تعظیم و توقیر
کرتے تھے۔ آپ عزت نشین تھے۔ گوشہ عافیت سے قدم باہر نہیں نکلتے تھے۔ ہزار ہا معتقد
گہر پر جا کر مستفید ہوتے تھے۔ آپ کے بزرگوں کے نام سے چند گائون بادشاہ کی طرف سے
آل تمنا معاف تھے۔ ملا۔ ماسٹر۔ ہر سائنہ علاقہ صوفی پت۔ سلیم پور علاقہ غازی آباد۔ وزیر آباد
دہلی کے قریب میں اب تک ۷ جمادی الاول کو آپ کے بزرگوں کا عرس ہوتا ہے۔ آب حیات میں لکھا ہے
کہ فی الحال مولدین ایک گائون بلب گڑھ کے علاقہ میں عبداللہ شاہ سجادہ نشین کے نام پر
بجالا ہے۔ آپ کی ولادت شہر دہلی میں ہوئی تیریت پرورشی ہی اسی شہر میں پائی۔ والد صاحب
نے آپ کو ناز و نعمت سے پالا تھا۔ استاد و ادب موز نوکر کہہ کر تعلیم کیا تھا۔ آپ نے فاضل عربی
میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کی۔ پورے طور سے کتب درسیہ میں کامیاب نہیں
حاصل کی تھی۔ مگر فن شاعری میں ایسے کامل ہوئے تھے کہ بڑے بڑے فاضل مستعد و شاعر
آپ کے کلام کے دیکھنے سے حیران ہوتے تھے۔ آپ شاہ محمدی اہل کے شاگرد تھے۔ آپ موروثی
معاش پر زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر شاہ عالم کے زمانہ میں آپ کی شاعری چلنے لگی۔ اور جوہر
دکھانے لگے۔ دربار شاہی میں پہنچ گئے۔ عیدین و جشنوں میں انعام ملے پاتے رہے
ایک وقت آپ نے جاڑے کے موسم میں ایک قطو لٹو حسن طلب پیش کیا تھا اور صلہ
پایا تھا وہ قطو یہ ہے ۷

بچائیگا تو ہی اسے میرا لہو	کہ جاڑے سے پڑا لہو ہے پاپا
پناہ آفتاب مجھ کو بس ہے	کہ وہ مجھ کو اڑا دیگا روشا
اس قطو میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم کا تخلص تھا۔ آپ دہلی سے دو مرتبہ لکھنؤ گئے	

ومان آپکی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوئی بعض شعراء و حاضریں نے حسد و رشک سے
 آپ کے کلام کی داؤد پھینکی۔ آپ نے مشاعرہ میں آٹھ غزلین فرمائی ہیں سنگلاخ زمین میں
 پڑی ہیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی پڑی ہے جسکی ردیف و قافیہ غسل کی مکی۔
 محل کی مکی تھا۔ آپ بعض نے مشاعرہ میں طعن کیا اور کسی شعر پر کہا سبحان اللہ کیا خوب
 مکی بیٹی ہے۔ کسی نے کہا کہ قبلہ یہ مکی تو نہ بیٹی۔ ایک نے کہا غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے
 جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے فرمایا جو صاحب نے قافیہ وہ لطف اُٹھاتا ہے۔ جو غزل
 حسد میں مبتلا ہے وہ متلائیگا۔ آپ لکھنؤ سے دل برداشتہ ہو کر دی آئے پشتر حیدر
 میں تین مرتبہ آئے تھے انعام صلی لیکر دہلی چلے گئے۔ اب چوتھے بار اس طرف آنے کو
 تھے کہ راجہ چند لال مہاراجہ بہادر نے ۱۲۵۴ھ ہجری میں سات ہزار روپیہ خرچ کر کے
 بلایا۔ آپ راجہ صاحب کے حسب طلب شہر حیدر آباد میں وارد ہوئے مہاراجہ نے
 آپکی بڑی تعظیم و توقیر کی پچیس سو روپے روزانہ مقرر کر دیا یعنی سارے ساتھ سوئے ہا موار
 کر دی۔ علاوہ ہا موار انعام و صلہ بھی مرحمت کرتا تھا حیدر آباد میں تمام مرا و علما آپ کی
 عزت و آبرو کرتے تھے۔ اکثر شعراء آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوتے تھے اب کے تھے
 آپ حیدر آباد میں ایسے جھے کہ پہتر بمرگ دہلی کا ارادہ نہیں کیا آخر آپ ۱۲۵۴ھ ہجری
 میں جہان فانی سے رحلت کی۔ حضرت شاہ موسیٰ صاحب قادری کے روضہ میں دفن
 ہوئے۔ آپ کے شاگرد نے چرخ گل کے الفاظ میں تاریخ نکالی۔ آپ نے مدت اربعہ ایاد
 مرتب نہیں کیا غزلین کہتے تھے اور ایک تہیلی میں جمع کرتے تھے اور گہر میں دیتے تھے
 اور فرماتے تھے کہ اسکی حفاظت کرو آپ کے اکثر غزلین متفرق و قصائد مختلف ضایع
 ہوئے۔ مولف فقیر نے شہر حیدر آباد میں آپکا کلام کتر کتب خانوں میں و ہونڈ ہاگر کہیں

نہیں پایا اور الوجود ہے۔ یہ ماضیوں میں متفرق غزلین لمحاتی میں۔ آپ کا کلام شہسواروں
استعاروں میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں کہتے ہیں مگر کیسے دہشت کے کہتے ہیں کہ
خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ مشکل مشکل الفاظ کو آسانی سے باندھتے ہیں۔ اکثر بے سمجھ لوگ
غلطی سے اعتراض کرتے ہیں کہ آپ کم استعداد تھے۔ کلام کی شیرازہ بندی رشتہ نہیں کہہ سکتے
رطب یا بس میں تمیز نہیں فرماتے۔ یہ معترضین کی غلط فہمی ہے۔ اکثر معاصرین آپ کی
سنگلاخ زمین میں غزل دیکھ کر ہلکے ہلکے جاتے تھے اور مشاعرہ بھی چمک جاتا تھا۔

آپ ہر مہ کوئی اور حاضر جوابی میں بے نظیر تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی تھی۔ عین
مشاعرہ میں کیا شعر سنتے اور اسے دقت کہتے کہ یہ درست نہیں اس طرح کہنا چاہئے
شاعر چپ ہو جاتا تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھنے کا ڈینگ بھی سب سے نرالا تھا۔ نہایت
بلند آواز سے پڑھتے تھے کہ مکان گونج اٹھتا تھا۔ تین مزاج تھے ضعیف تھے گرجانی کا ولولہ
و خوش موجود تھا۔ آپ سنی لہجہ میں خوش اعتقاد تھے آپ کی مزاج میں تعصب نہیں تھا
اولیاء کو اہل بیت اور اہل بیت کی تعریف میں ہی قصائد بھیجے لکھتے تھے۔ اور صحابہ
کبار کو بھی نہیں بولتے تھے۔ خوش اعتقاد و وضع دار تھے۔ جہاں کہیں رہتے میں کسی قبر
یا جگہ پر پہول پڑے ہوئے پاتے وہیں جوتی اتار کے فاتحہ پڑھنے لگتے تھے۔ ایک روز تمام شاگرد
ساتھ تھے ایک طاق میں پہولوں کا سہرا لگا ہوا نظر پڑا آپ کہے ہو گئے اور فاتحہ
پڑھ دے۔ شاگرد نے کہا کہ حضرت یہ بہت فنی کا گہر ہے اس نے اپنے پیر لال بیگ کا طاق
بند کر کہا ہے اس وقت آپ ہنس پڑے اور کہا کہ میں نے خدا کا کلام پڑھا اس کا ثواب
کہیں نہیں جائیگا۔ جہاں اس کا موقع ہے وہاں پہنچے گا۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے
خوش پوشاک و خوش خوراک تھے۔ مزاج میں لطافت و نزاکت تھی ضعیف کے پابند تھے

نیک سیرت پسندیدہ خصلت تھے مشک فام کشیدہ قامت ریش فحصر و جاہت ظاہری کم تھی۔ مگر معنوی بزرگی و عظمت نے آپ کی شان و شوکت دو بالا کر دی تھی۔ مجلسین لطائف و غرائب کو اس خوبی و حسن سے ادا کرتے تھے کہ ہزاروں خوبیاں آپ پر صدقے ہوتی تھیں۔ ہر طرف سے واہ واہ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ خوش مزاج و زندہ دل تھے جو انون میں جو ان بڑے مومنین بڑے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک رنگ و میلے میں شریک ہوتے تھے اب ہم آپ کے چند لطائف تذکرہ آبجیات سے نقل کرتے ہیں۔

لطیفہ آپ ایک فودلی میں بہو لوشاہ کی بہت میں گئے اور چند شاگرد بھی ہمراہ تھے تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھ رہے تھے۔ کسی بڑی نے بہت سا روپیہ خرچ کر کے ایک ت رنگین کار چوبی بنوائی تھی اور اس میں بیٹھ کر چم چم کرتے ہوئے سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا اُستاد اس پر کچھ کہنا چاہئے آپ نے اس وقت فرمایا

سب کہا ماہ سے یہ پروین نے
چو بچہ بیضہ سے مرغ زرین نے

اُس کی رت کا گلں سنہری دیکھ
بہر پرواز بہ نکالی ہے

لطیفہ۔ کسی ایسے موقع پر کوئی زبڈی گزری اُس کے سپر اووی رضائی تھی اور سہمہ چمک عجب لطف دکھائی تھی۔ ایک شاگرد نے پہر فرمائش کی آپ نے فرمایا

اووی و سہمہ کی نہیں تیری رضائی سپر
مہ جین راتے تاروں بہری چہائی سپر

لطیفہ۔ دلی میں ایک ہندو بچہ نامی زبڈی پر عاشق ہو کر مسلمان ہو گیا آپ نے فرمایا

جس طرف تو نے کیا ایک تارا نہ جیا
نہ جیا آہ تیری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ موسیٰ خان اور عیسیٰ خان دو بہائی ملی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت آپس میں جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خان ناکام ہوا۔ اور موسیٰ خان نے عدالت کے زور سے کامیابی

حاصل کی تمام مال لے لیا۔ آپ نے بطور طرافت فرمایا اُس مین کا ایک مصرعہ
 ہوئی آفاق مین شہرت کہ عیسیٰ خان کا گھر موسا ۛ لطف یہ ہے کہ دونوں بہائی
 شاعر تھے ایک تخلص وفاق اور دوسرے کا شہرت تھا اور یہ دونوں شاعر حیدر آباد
 وکن آئے تھے اور نواب شمس اللہ مرہاردر کی خدمت مین دو روز سو روپے ماہوار پر نوکر ہو گئے
 تھے اور یہ مین فوت ہو گئے۔

لطیفہ۔ وکن مین راجہ چند لال مہاراجہ بہادر شاعرہ و مناثرہ رات پچھلی پہرتے تھے
 ایک رات نہایت غفلت و شان کا جلسہ تھا تمام وکن کے اور ایران کے شعرا جمع ہو گئے
 سب اپنے اپنے طبیعوت کے جوہر دکھانے لگے۔ علی الخصوص مولیرامیون نے خوب قصائد
 سنائے ہر طرف سے داد و فرین پائے۔ شاہ نصیر کی نوبت آئی۔ شاہ صاحب کے طرف
 متوجہ ہوئے اسوقت آپ نے ایک چوہا مارنے آہستہ سے کان مین کہا کہ آپ غزل ٹہریں
 تو مناسب ہوگا۔ آپ مین گہرے فرمایا کیوں؟ اس نے کہا ہوا تیرے لطف نہیں ہوگا
 آپ خفگی سے منہ پر ماتہ پہن کر بولے کہ ایسا تو مین خوبصورت ہی نہیں کہ کوئی صورت
 دیکھنے کو نوکر رکھے گا یہ نہیں تو پہر مین کس مرض کی دوا ہوں اسی گفتگو مین شمع آگئی
 آپ نے غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

لطیفہ۔ آپ حاضر جوابی مین برق تھے چنانچہ ایک دن سلطان جی کی ستر مین
 گئے اور باولی مین جا کر ایک طاق مین بیٹھ گئے حقہ پی رہے تھے اتفاقاً ایک نواب صاحب
 آنکھلے آپ سے صاحب سلامت ہوئی و مین بہت سی ارباب نشاط حاضر تھیں اور قرض سرور
 ہو رہا تھا۔ نواب صاحب آپ سے فرمایا کہ اُستاد آج آپ بھی بالائے طاق مین۔ آپ نے
 فرمایا جی مان جفت ہو نیکیو بیٹھا ہوں آئے تشریف لائے۔

لطیفہ۔ ایک فدو دکن جاتے ہوئے نواب جہجہ کی خدمت میں اُسے کئے دن ہے
رخصت کے وقت نواب کے لئے۔ نواب نے کہا گرمی سخت ہے۔ دکن کا سفر دور واز کا
سفر ہے۔ خدا پر خیر و عافیت سے لاوے۔ وعدہ فرمائے کہ اب جہجہ میں کب آئیگا
ہنس کر بولے کہ جہجہ کی چاہ تو وہی گرمی میں۔

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک فوج تحصیلدار سونی پٹکے پاس ملاقات کو
گئے اور کچھ رنگترے دلی سے بطور سوغات ساتھ لینگے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب
رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپکا کلام ہے۔ ان رنگتروں کی
حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائے اسیوقت رباعی کہی اور سنائی۔

اے نیمبرج آسمان اقبال	ان رنگتر و نیمبرج سے کیجئے کا خیال
یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر	پردہ میں شفق کی مین گرہ بند ہلال

من اشعار الہندی

زیب تن گرچہ ہے گل میں سرخ ترا مجلو کہتا ہے وہ کلا ہے شفق میں یہ ترا دسترس پاؤں تک شمع کے بجلو ہے یہ ترا ہے مری آہ بہان نخل گلستانِ خلیل شیشہ بادہ گلزنگ ٹپکے ساقی آستین سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ ریشکِ نیلیم ہی نہیں نگ مسی کی یہ نمود سچ بتا تو مجھے ہونفا بہ خدنگ قاتل	لیکن انجام یہ ہو گا کفنِ سرخ ترا یا نمودار ہے زنجہم کہنِ سرخ ترا کیونکہ رتبہ نہواے گلبدنِ سرخ ترا سرخ گلنار و مان ہے چمنِ سرخ ترا جامہ سبزین و یکے جو تنِ سرخ ترا بن گیا موجِ ہم خون شکنِ سرخ ترا لب ہی ہے غیرت لعلِ مینِ سرخ ترا لو کس کس کا پئے گادہنِ سرخ ترا
---	---

خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر
 لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رونہ آیا
 ہو اس مہن سے روکش سیلی صبا کی کیا ہے
 دندان و کہکے مت ہنس اسے بجیہ گریبان
 کیا جانے یہ کیا تھا کس منہ سے روکشی کو
 برگشتہ بخت ہم وہ اس درین مین ساقی
 موج سرشک سے ہے رونق قبائے تن کی
 آخر کو کہکشان ہے یکسر وہ ناگ نکلی
 کشتی دل تو دایم موج خطر میں ڈوبی
 کیونکر یہ باتہ اپنا پیچھے گا تا گریبان
 اپنے ہی بعد مجنون یا روہو ابند ہی ہے
 نامحرموں سے تم نے کھلوئے بند محرم
 ہر دم نصیر رہ تو امیدوار رحمت
 اے ایشک دان ساتھ لئے آہ جگر ہی کو
 سقفِ فلک کہنہ میں کیا خاک لگاؤں
 سرِ معرکہ عشق میں آسان نہیں دینا
 ہے جنبشِ مژگان کا کسی کے جو تصور
 دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبلہ استاد
 ہر جا متجلی ہے وہی پردہ غفلت

صاف شعلہ آتش بدنِ سرخ ترا
 بل بے تری شرارت یہاں تک کہہ نہ آیا
 غنچہ کے آہ موندہ سے کس دن لہو نہ آیا
 چاک جگر کا ہم کو طور رونہ آیا
 آئینہ و مان سے لیکر خاک برودہ آیا
 لب تک کہہ ہمارے جام و سبوت آیا
 کیونکر کہوں کہ اسکو کاراؤ تو نہ آیا
 اس بات میں ہمارے فرق ایک موندہ آیا
 چین بر چین ہو کس دن وہ روبرو نہ آیا
 دست خیال جسکے دامن کو چہ نہ آیا
 لے گرو باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا
 مین تو ہی آہ لیکر کچھ آرزو نہ آیا
 تیری زبان پہ کس دن لا تقطوانہ آیا
 عاشق کہیں فوج و علم اٹھ نہیں سکتا
 اے ضعف ال اس آہ کا تہم اٹھ نہیں سکتا
 گاڑی ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا
 دل سے خلش خارِ الم اٹھ نہیں سکتا
 کیا کیجے کہ یشکرِ غم اٹھ نہیں سکتا
 اے معتلفِ دیرو حرم اٹھ نہیں سکتا

یون اشکے میں پرین کہ منزل کو پہنچکر
 شب کو کوئی نہ کرے پہنچتا سپر طرہ مار گلیں
 رونق سیریا راج جنوں ہے اشک مسلسل رگے ہے
 شعلہ کہاں آفسون کہ شب شمع کی ہی نہیں
 بال پریشان میں کل کے پیچ گلیں میں پکڑی
 حق میں ہے یہ طائر کی باز کا چنگل دام کا حلقہ
 شعلہ اور شمع کے بدلے شمع جی صابر کہنے لگے میں
 رشک چہرے سیر کر گیا جبکہ کنار حوض و لب جو
 عکس شعاع مہر نہیں یہیل جنیل لٹی ہے
 کیفیت کیا ہو بن ساقی سو چلے اور قمری
 ہے یہ تمنا میری جی میں نہ تو تجھے کہو باہر کہی
 اور بدلے دیے انی لکھنے غزال س بحرین جلدی
 وقت ناز ہے انکا قامت گاہ خدائے گاہ کمان
 مرد جوانی میں تو ہے سید پیر میں جھکیا ہے
 بارہ کشی کے سکھائے کیا ہی قریبے ساون بہاروں
 چہوٹے میں فوارہ مژگان نر و شرب انکھوں
 ٹانگے کو پہرتی ہے بجلی آسمن گوٹ تار کی
 تھوڑے کی آمد رشید ہمارے زور جو لیکے نیکیں
 کیونکہ یہ وہ ہے مائے فکر گاہ بارہ پتو سائیں

ولہ

ولہ

ولہ

جون قافلہ ملک عدم آٹھ نہیں سکتا
 جون پروین لائے تہا سپر طرہ مار گلیں
 چاہئے تجکو غیت لیلی سپر طرہ مار گلیں
 تاج زور و عینو کا سا سپر طرہ مار گلیں
 یون رکنا ہے وہ مت والا سپر طرہ مار گلیں
 اے بت کا فرج کھنڈ و کھلا سپر طرہ مار گلیں
 کیونکہ وہ دیکھیں نہ تماشایا سپر طرہ مار گلیں
 فوارہ اوپر ہول کیگا سپر طرہ مار گلیں
 سرو چمن نے کیا ہے یہ سپر طرہ مار گلیں
 ابرو ہوا میں کہیں میں تہا سپر طرہ مار گلیں
 ماہرین غریب میں مینا سپر طرہ مار گلیں
 تھے نصیب خوب بٹھا سپر طرہ مار گلیں
 بن جاتے میں اہل عباد گاہ خدائے گاہ کمان
 قوت ضعف کی ہے یہ عدا گاہ خدائے گاہ کمان
 کیفیت کے منے جو دیکھا دو میں ساون بہاروں
 یون برستے دیکھو گے ملکہ کسی ساون بہاروں
 دامن ابر کے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں ساون بہاروں
 سوچے ہے بے یار نہ گئے آہ یہ جیسے ساون بہاروں
 کان گہر چہٹ زر کے کہتے ہیں گنجینے ساون بہاروں

کان جو اکھیر کیونکہ سمجھنے کیست کو ہفتا او بون
 ابرہہ میں کہی تھی نکلون کی قضا اس شکل سے ہونے
 سدا ہے اس چہ چشم سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 وہ شعلہ رہے سوا تو سن اور اسکا تو سن عجب نشان
 ہنستے کوٹھے پہ یوسف انبیا میں زیور اور رہا ہوں
 بنگا کیوں کر ہو و حیران کہ شمع سکو کہا رہی
 نہا کے افغان چو چین پر پنجوڑو لگو کو بعد اسکے
 کہاں جو شعلہ شاخ پر گل کدے فصل بہار شمع
 کرو نہ دریا پیکشتی علم دہ کو آؤ تو میں دکھان
 کہ کو جو جان نکل کے یارب اگر تم مٹنا نہ محکو
 وہ تیغ کہنچی ہو ہی اس پر میں مہر جگائے ہو شکست
 غصے چین چین میں کیا ہے بدن ٹپکے نہیں ہو
 نصیب کہی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سیکے جگو
 نہاں ہے کہ چشم ہر شہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھا کے تم شہنشاہ جلوہ جو دیکھو ارہ کا تاشا
 وہ مہر شہنشاہ فیل پر ہے اور کسی طوم افشاں
 وہ طفل تساجیں تشقہ جو کہنچے سو بج کو دیو پانی
 دو پیہ پر بارے کا گلاب پاش مسکے ہاتھ میں ہے
 تو اپنی گڑھی پر لکے طہ جو کہیے پکار یوں ہولی

ولہ

ولہ

برساتے میں متوین میں پہ کیے گئے ساوہا دون
 یاد دلائے پہر کے تری زدن مسی ساوہا دون
 نکل کے دیکھو ایک ہی گھر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عجیب ہے اک سیر و سپر فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عزیز و دیکھو مری نظر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 بچشم گم گم گم تاج زب سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھاؤ عاشق کو اس نہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 نیا ہے عجاز طہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 سر ترک ہے اور جگر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھائی ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھاؤں سے ادن سجے کہ ہر فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عیاں ہے یاروئے نہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 بند ہے کین کسی شہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 ہے اس نگہ سے لشک تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 تو جدائی باہم سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عجیب ہے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 تو کیوں دل دیکھنے کو تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 لکھو کہ چکے نہ کیوں کہ تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عیاں ہو میر گئی دگر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران

دہان وہ غرقہ میں تابخ ہے یہاں یہ غرقہ یہ نہیں ہے
عجب ہے کچھ بچہ بچہ ایسا مٹی کے غل چھایا ہے میکشون
وہ شمع چھنے کی سیر کے پہلے تہہ پہ جا کے بیٹھا
نصیر فرین تھکوا لہل معنی پکارتے ہیں
خال پشت لب شیریں سے عمل کی مکی
سنگ و خشک درو دیوار فنادہ کو دیکھ
بنگیا ہون میں خیال کمریا میں مور
تیرہ بختان ازل کا کہی دیکھا نہ فرغ
بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لب یار کو قند
آن کو کیا کام تو کل سے جو بن جاتے ہیں
ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمار خیف
ریس پروانہ جانسوز کی کرتی تو ہے پر
صنعت بعت چین دیکھ لا جا کر تو
دلربا قہر فسون ساز ہے بنگالہ کے
سخن اپنا جو شکریہ معافی ہے نصیر

ولہ

یہ حسن! نعت ہے تر سے فلک پہ بجلی مین باران
مدام یہاں دیکھ تیرے فلک پہ بجلی زمین پر باران
پکاری خلقت دہر سے نکالے بجلی زمین پر باران
عجب ہے مضبوط تارے تر سے فلک پہ بجلی زمین پر باران
روح فرما دیٹ نیکے جہل کی مکی
ہاتھ ملتی ہے تہہ ہوا کے محل کی مکی
نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی مکی
شکوہ جگنو کی طرح اٹکے نہ جہل کی مکی
بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی مکی
قاب بریانی پہ ہر اہل دول کی مکی
نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی مکی
نگہ شمع میں ہو جائیگی ہلکی مکی
دیکھنی گرتے منظر ہے کل کی مکی
آدمی کو وہ بناتے ہیں عمل کی مکی
ہے ردیف اسے اس شعر و غزل کی مکی

نثار - مرزا محمد جان اورنگ آبادی

نثار تخلص - مرزا محمد جان نام - وزارت خان خطاب - آپ اپنی خان جوم
خوافی کے بنائے ہیں سے ہیں - آپ کی ولادت شہر گلاباد میں ہوئی - سن کے بعد

بیاضت و استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کے طرف مائل ہوئے۔ فارسی ہندوئی فنون
زبانوں میں موزون کرتے لگے۔ آپ کو شاہ سراج اور نگاہ دہی سے تلمذ ہوا آپ نے اپنی
شعری میں شاہ سراج کی ششوی ہستان خیال کے دو ایک شعر داخل کر کے استاد کی
سراج کا اقرار کیا ہے

مجھے بیت استاد کی یاد تھی	نہ یہ بیت تھی بلکہ فریاد تھی
میرے پر عجب طرح کے درد میں	کہ سب داس درد کے گرد میں

آپ انجمن سخن دہلی کے صدر۔ امرا اور نگاہ دہی میں جلیل القدر تھے۔ سخن سخن میں ائمرا
گوئی ایک فروہی اس میں فکر کا نہیں تھا آپ ہم عصر میں بے نظیر شاہ دہلی میں
خوش تقریر و تحریر تھے۔ حسن اخلاق و اشتیاق میں عدیم المثال نازک خیال و شیریں
تھے۔ آپ کے دولت خانہ پر مہینہ میں دو مرتبہ شاعر ہوتا تھا۔ چند مدت تک مشاعرہ کا
سلسلہ برابر جاری رہا۔ پہر کسی وجہ سے دوہم و برہم ہو گیا۔ آپ سخن شناس شعر دوست
تھے۔ شعرا و علما کے ساتھ حسن سلوک سعادت فرماتے تھے۔ سخاوت و شجاعت آپ کی
سوروشی صفت تھی۔ شرافت و نجابت خاندانی وراثت تھی۔ ہر ایک قریب غریب کے
غمنگوار و مددگار تھے۔ سرکار آصفیہ ثانی کے منصب دار و جان نثار تھے۔ منصب داری کی
علاوہ عہدہائے جلیبہ پر بھی وقتاً فوقتاً مامور رہے ہیں۔ سرکاری خدمات کا فرض
پورے طور سے ادا کرتے رہے ہیں۔ ولی نعمت کی تابعداری میں ثابت قدم خیر خواہی
میں متقلل و راسخ دم تھے۔ ہر وقت آفاقی و لاجوئی و رضا مندی مطلوب رہتی تھی۔
امشاء اللہ کیا فرمان برداری و کیا اطاعت گزاری تھی۔ انہیں کار گزار و دن کی آفتاب
و فرمان برداری کی بدولت ملک میں امن و امان تھا۔ دولت حکومت کا ستارہ تابان تھا

روز بروز حکومت کی طاقت بڑھتی جاتی تھی افسوس صد افسوس ۱۱۰ انت داری کہاں ہے
 اور وہ فرمان برواری کہاں ہے۔ آج کل انت ہے نہ اطاعت۔ مان تن پروری خود پیا
 ہے۔ امدِ تعالیٰ ان باتوں کو مسلمانوں کے فرقہ سے دور کرے۔ اور ہماری صلی عادتیں
 پر ہمارے طرف رجوع کرے۔ جیسا کہ ۱۲۱۲ ہجری کے قریب اس ارغوانی سے دارالقرار
 کو روانہ ہوئے۔ انا فدا وانا الیہ راجعون۔ من اشعار الہندی

اگر اول نہ آدمؑ گندم کے تین کہا تا	تو دل ان گندمی رنگوں کے لفتقین ہنس جا تا
نہوئے شور و نالے سے میرا آفسو اگر جاری	نہ صحرائیں ہو جا تا نہ دیا جوش میں آ تا
بلبل سات میکشٹ و و گلفام تھا	سروینا پاس مجھے مجلس چمن گل جام تھا
تم موئے گلو کے ہاتوں ہم مو گلشن کے مات	روح بلبل سے ہماری روح کا پیغام تھا
کیا ہے مجھ کو محبت نے دلربا کے سیر	پڑے دلی گلے سے زلف کی زنجیر
ظلم ہے اس و بن جنبش باد نسیم	اس جلے و گلو میرے بڑھ کی لگاتی ہے بہار
غم کی قمری سرو پراہ کی کرتی ہے شعلہ	آج جو لو ہو کے میرے چشم میں جا رہی، زور
ہماری جا کا دفتر ہوا سابق سے بے ہمت ہو	نکرما ہی کو افسوس سے دوبارہ اسے کبوتر تر
میں پوچھا شوخ سے کس قسم کا پیچہ چل تیرا	کہا اس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر
بہا ر آنے سے گلشن میں کیا چھی ہے دھوم	کیا ہے قمری و بلبل نے سر گل پہ ہجوم
وام میں کر دے جلد ہی تا نہوین آزاد ہم	آزورہ کہتے ہیں گلشن میں مرین صبا دہم
ہم اگر مہوئے تولے آنکھوں میں آتی جو شیر	اسطیٰ قشتہ نہ لیتے ماتین فرما دہم
نہتے ہو طفل کی کپڑے عبت موسفید پر	گر پیر میں ہوا تو میرا عشق ہے جو ان
گدھا غم ہے بجلی ہے ہر راہ میری	برستا ہے آنکھوں سے یہ لہر نیشیاں

اشک دریا سے میرے لئے اخلاط و تال ہے
 دل کہیں اور پہنچتی ہے دائرہ تسبیح کو
 مانند گل چین میں گریبان دریدہ ہوں
 بغیر جام و ساقی اس کو کیا قیامت ہے
 جان جانان اعلیٰ میں جدا ہوا نہیں
 کیا آستین چڑھا کر آتا ہے شہو ہمپر
 برقان ہوا ہے پیدا گر کسی ہر چین میں
 جی کا نشان کرنا نہیں کام ہر کسی کا
 ہے جی میں صفا سکا کس کس سے کہئے
 باتوں اور کیا ہوں اسکے تبار جی کو
 اگر شہرہ تمہارے حسن کا جامہ میں پہنچے
 شب راہ میں کر غم ہو می سیر کا تھکو
 تیرے زلفوں کی سایہ میں روانا کر دیا سکو
 رات کو دیکھا تھا میں نے خواب میں سایہ
 مصحف نسخ پر نہیں ہے خط سبز کا نمونہ
 مسکرا خنجر کو لے چھاتی چھڑائے پر حفا
 موسم ہجر میں یہ تازہ بہار آئی ہے
 بسکہ رونا ہوں تیری یاد میں اگوہ حسن
 نہ خبر ہے دلوں جہان کی غم بخود ہی وہ مست ہے

ہے تباہی فوج کی کشتی کو اس طوفان میں
 ہے حلال ان راہوں کی ہر سیر ایمان میں
 جیوں عند لب و جدائی کشیدہ ہوں
 ترشح ابر کا ہو سنبھرو اور بچلیاں گلین
 جان آیا یہ ہماری لہریں جہان میں
 یہ باتکین کی طرزیں کسے سکھایاں میں
 آنکھوں کے چین تیرے آنکھیں ملائیں
 یہ کہ کوئین کی باتیں ہنسنے نہایاں میں
 جس لب کا نام لیتے شیریں دہن ہوا ہے
 اس واسطے حنائی میرا کفن ہوا ہے
 زلیخا چاہ سین پوسنے کے شاید باز آ جاوے
 تعجب میں ہے لیکر چاند شعل ہاتھیں
 گریبان چاک کرتا مات میں شانہ آتا ہے
 صبح تیری زلف بکھا اسکی یہ تعبیر ہے
 متن اور حسن کے یہ حاشیہ تفسیر ہے
 عاشقوں کے ذبح کر نیکی بھی تکبیر ہے
 دل میرا دافع گلشن کا تماشا ہے
 مرد چشم میرا مردم دریا ہے
 کہ خیال چشم صنم اسی قلع شہر است ہے

نیاز۔ نیازمند خان بزرگ آبادی

نیاز تخلص۔ نیازمند خان نام۔ آپ سیر فقیر اللہ خان کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ بابت و شاہی منصبداروں میں تھے۔ آپ کا تولد اورنگ آباد میں ہوا۔ والد ماجد کے سایہ حرمت میں تربیت و پرورش پائی۔ اور کتب و رسد فارسیہ کو بھی اشد سے تمام کین زمین و فہم تھا موزون الطبع و خوش فکر تھا سخن کی اصلاح مرزا محمد بی بیگ مرزا تخلص سے لیتا تھا۔ خوش اخلاق اہم با سبھی تھے ہر ایک کے خاکسار ہی و نیاز مندی کے ساتھ ملتے تھے۔ طبیعت میں ظرافت زیادہ تھی ہر ایک کے دلگی و مزاحمت فراتے تھے۔ جلسہ میں یا ران ہنم شرب کو منہ ساتے تھے آپ کے چند لطائف اس قسم کے تھے کہ اجل کے مہذب اُن کو غیر مہذب میں شمار کرتے اس لئے ہم نے ان کو ترک کیا اور اس تذکرہ میں نہیں لکھا۔ کیونکہ ہم نے عہد کیا ہے کہ اس تذکرہ میں کوئی حکایت یا لطیفہ جو غیر مہذب ہو ورج نہیں کرینگے۔ آپ فارسی وار و دونوں زبان میں شعر موزون کرتے تھے۔ و دونوں زبان میں آپ کا کلام خوش مزہ ہوتا تھا۔ ہر ایک کے کلام سے چند اشعار اردو ملتے ہیں۔ ہم بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

آپ کا انتقال ۱۲۸۶ ہجری میں ہوا۔ من استعاضا الہندی

اگر وہ شوخ اپنے مات کی مہذب ہی کہلاتا	ولہ	نو گل کار زان سخن یا تانہ مرجان سرچ جاتا
سرا پا جل گیا گلشن میں نا فرمان کی زمین	ولہ	مرے سینے کے دغ و غم کو گل لہ سے کیا نسبت
زنگ آفسو خاتمہ مرگان تیتے دیکھ صفحہ پر	ولہ	کینچ کر تصویر تیری ہو گئی بہر اہم
یک نگہ ہی آسمان نا کیا اسے سنگدل		جیون بگولہ اڑ گئی تجھ بار میں ہر دم
مست چشم دلربا کس طرح آئے ہوش میں	ولہ	کیا گذرے ماصحون کو نرم نوشا نوش میں

بہو لکڑمت توڑ کلچین رحم کر ہر خدا میرا دل ہجر سے صد چاک ہو کر باغین جیت آئے خوشخرام سے غنید کیا ہوا اگر مہر خاموشی کے مین لپ پھم	فرقت گل کا الم تو بلبل مخزون سے پوچھ تمہاری زلف کا شانہ ہوا ہے گل پیالہ بادہ شبنم سہر دینا کیجئے گرفتار کیجئے تو ایک دم خستہ پرا کیجئے
---	---

ندرت میر خف علیخان اور نگاہی

ندرت تخلص۔ میر خف علیخان نام۔ اور نگاہی الاصل ہے۔ میر جمال الدین علیخان بن فدوی خان کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کے بزرگ عالمگیری زمانہ میں مناصب سب پر سرفراز و خدمات الاقم پر ممتاز تھے۔ آپ کے والد ماجد آصفیہ مناصب دارون میں تھے آپ نے سن شعور کے بعد عالم شباب میں کتب فارسی میں خوب استعداد و مہارت پیدا کی بقدر ضرورت و انشاء و ملائین ملکہ حاصل کیا۔ مورد وثقی منصب کے سوا ضلع بیڑ میں تحصیلدار تھے۔ ہوشیار و معاملہ فہم تھے۔ سرکاری کام بامنت داری سے انجام دیتے تھے منصف مزاج و حق پسند تھے ناراستی سے نہایت ہی ناخوش ہوتے تھے۔ جو دہشت من و رسائی طبع میں یگانہ تھے میر عارف الدین خان عاجز سے مشفق سخن کرتے تھے۔ وزیر خان شاکر کے ہم سبق تھے۔ وزارت خان نے آپ کے ایک مصرع کو تصنیف کیا۔

کئے ہم گوہر سلطان شاکر مصرع ندرت
 خجل ہے ابنیسان کو ہماری گریان سین
 آپ کا کلام صاف و شستہ ہے۔ لطافت و نزاکت سے خالی نہیں۔ آخر آپ سلمہ ہجری میں فوت ہوئے۔ من الشعراء الہندی

جلا یا ہے برق کا سینہ ہماری ہ سوزان نے	خجل کی ابنیسان کو ہماری چشم گریان نے
--	--------------------------------------

اشک کے پانی سے اپنے منہ کتین ہو کر اٹھتے | ہم دیکھا رون پاس حج بیٹھے رو کر اٹھتے

ناطق - میر محمد ماہ نذر باری

ناطق تخلص - میر محمد ماہ نام - مولد و منشا نذر باری خاندین ہے۔ اولاد میں حضرت محبوب بھائی قدس سرہ کے ہیں میر اکبر علی حاجی تخلص مال فنج آباد کے شاگرد ہیں۔ جو صالح رنگین گفتار و پسندیدہ کردار تھا۔ صوفی الشرب فقیر و سست۔ آبائی طریقہ پر عمل کی طریق کی ہدایت کرتا تھا۔ خانہ پیش برادرین اکثر آپ کے مرید تھے۔ گذریہ وفات مریدان کی نذر و نیاز پر تھی۔ متوکل و قانع تھے۔ کسی سے سائل نہیں ہوتے تھے۔ ۸۲ھ ہجری میں بطریق سبزو زنگ آباد گئے تھے۔ وہاں کے مشائخ و شعراء سے ملے تھے۔ آخر ۸۲ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ من ۲ شجار کا الہندی

آریا تھا مست رات کو وومی پیا ہوا | انچل زری کا ناز سین کہہ پر لیا ہوا
رات ساری دروغم کا سبب بیا ہوا | ہجرت ہا میں تھا الم اور دل بے تاب تھا
نہ پوچھو خال کچھ اندر دیکھو من نہ خدائے | یہ سلطان حبش پیا سا ہوا پاچاہ رزم پر
نجات حشر کی ناطق جو ہم مرید کہتے ہیں | بہر و ما سب طرح سے ہے جناب غیاث الاعظم
بس اسے مشاطہ کہاں لگ سخن نظر و تمرط | عیش و عشرت کے گہرے قول و قسم میں گنہری
کچھ پر موند ہوا بہید کمر کا معلوم | خوب تھا خوبک پہ بات بہر میں گذری

ناور - شیخ نور الدین رنگ آبادی

ناور تخلص - شیخ نور الدین نام - مشائخ اور رنگ آباد سے تھا۔ ذکی الطبع و سیر العہم تھا

زبان بہا کا محاورہ فارسی کا عالم و فاضل تھا۔ دوہے و کبت کے مطالب کب سمجھتا تھا
 نہ رہا دوہے و کبت اسکی نوک زبان تھی۔ میر آزاد و میرزا کا شفیق کا معاصر تھا۔
 کچھ ہی زمانے چغتایان شعر امین لکھتے ہیں کہ فقیر سے اکثر ملتا تھا نہایت محبت و خلوص سے
 پیش آتا تھا۔ فارسی شعر خوب کہتا تھا۔ ہندی میں نہایت ہی کم۔ ہلکے آچکے فارسی
 اشعار نہیں لے اور ہندی میں صرف ایک شعر ملا ہے بدیہ ناظرین ہے۔ آپس لکھتے تھے
 میں فوت ہوئے میں اشعار الہندی

ہوا اس شمع رو سے آشنا دل	لگی آتش ٹہا شعلہ جلا دل
--------------------------	-------------------------

یہ ایک شعر برابر ایک دیوان ہے صاحبان ذوق و مذاق خوب جانتے ہیں۔

نجات۔ مرعیتیق شاہ درگاہ آبادی

نجات تخلص۔ مرعیتیق شاہ نام حاجی محمد ساقی کے فرزند سادات حسینی سے تھے
 حاجی صاحب حج و زیارت سے فارغ ہو کر اور گاہ آباد آئے۔ حضرت شاہ برہان الدین
 غریب کے روضہ میں مشوطن ہوئے۔ مقبرہ غلامکان میں صلوٰۃ خوانی کرتے تھے۔ سرکار سے
 حضرت شاہ جلال گنج روان کی درگاہ جو روضہ میں ہے اسکے متولی ہوئے۔ قانع و صابر تھے
 درگاہ میں زندگی تا بزرگ بسر کرتے رہے۔ نجات کا عالم شباب تھا۔ ولیمین تحصیل علوم کا
 شوق موجزن تھا بمصدق۔ اطلبو العلم لوکان بالصین و وطن سے سفر اختیار کیا
 اولاً سورت میں آیا کتب درسی پڑھتا رہا تا نیا احمد آباد گجرات میں جو اسوقت مجمع علمائے
 گیا۔ وہاں کتب درسیہ فراغت حاصل کی۔ تحصیل کے بعد خواجہ نعمت اللہ خان جناب
 کی رفاقت میں رہا۔ دو نوں امیر علم و فضل کی وجہ اپنی بڑی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ پھر

احمد آباد نڈیا و خاندیس میں وارد ہوا۔ وہاں اسوقت حضرت شاہ حسین صاحب
قادی بڑے بزرگ کامل و روشن دل تھے اُن کی خدمت میں پہنچا حسن ارادت و صدق
عقیدت سے حضرت کامرید ہوئے اسی روز دنیا و مافیہا کو ترک کیا۔ فقیرانہ رنگین لباس
زیب بدن فرمایا۔ آخر آپ کے اہل بیوی میں عالم بقا کی طرف مائل ہوئے۔ میلو لاد
محمد زکاء بلکہ امی نے رحلت کی تاریخ کہی ہے

فقیر شاعر خوش میرزا عتیق اللہ کہ بود سکن او در کن نجلہ آباد
نمود رحلت جا نگاہ از جہان فنا بگلستان ارم خیم خویش را بکشتاد
بحسن تعبہ بہر چنین سخن سنجی کہ شد بیاہ ز فوط عیش جہان بداد
شکست کلک دل خویش ز در قلم تاریخ نجات یافت ز دام زمانہ صیاد
اور کچھ بھی نہ اس شفیق اور نگاہ دی نے ہی لکھی ہے

قانون شناس شعر و سخن بیدل از دار بے بقا شدہ در گلشن چنان
تاریخ فوت او بصدآہ و فغان و لم گفتا نجات یافتہ زین ہوا جہان
شاعر کی الطبع و خوش فکر تھا۔ فارسی و ہندی دونوں میں کلام موزون کرتا تھا۔ فارسی
میں نہایت مشکل و متعلق لفاظ استعمال کرتا تھا۔ اور اکثر مضامین خود تراشتا تھا
اور بیعت میں بھی خوب فکر کرتا تھا۔ بہ نسبت فارسی ہندی کلام سلیس و آسان اور ہوتا ہے

من اشعار الہندی

سب ز لرے غمی ہوئے مکے	چرخ ایسین کو مال دیتا ہے
پر و پیکان تیر آہ کرے	دل بیتاب بکے آب ہوا
گہر بے تیرے ہات سین میں گیا	خائے آئینہ حباب ہوا

منعم آخر جگہا یہ دنیا پیر | بخیر مال شراب ہوا

نیاز - محمد علی حیدر آبادی

نیاز تخلص - مرزا محمد علی نام - یہ بزرگ حیدر آبادی ہیں - کسی تذکرہ نویس نے آپ کے کچھ حالات نہیں لکھے سند ولادت و وفات کا بھی پتا نہیں - مان لچھی پرائس شفیق کی تحریر سے استفادہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۵۰ ہجری میں حیدر آباد میں زندہ تھے شاعر خوش تقریر و صاف تحریر تھے - شعر فہمی میں نہایت ہی صحیح الفہم تھے - دیوان صبا و قصائد انوری طلبہ کو پڑھاتے تھے - ہر ایک شعر کی خوب شرح بیان کرتے تھے - محاورا فارسی سے ماہر فارسی و ہندی دونوں زبان میں شعر منور و کرتے تھے - من شعرا کا حقا بھی اس نگاہ ہما گیر کا ہے صید ہفت آسمان جسکے میں جانے شکا کے نیاز کا یہ ایک شعر بجائے کل دیوان ہے - اور اشعار کہو نہیں ملے اس لئے ہم نے اسی ایک شعر پر اکتفا کیا -

نشا - فقیر اللہ خان رنگابادی

نشا تخلص - فقیر اللہ خان نام - آپ راوند خان دیوان ہوتا تھے فرزند ہیں اور دیانت خان دیوان کن کے ہم شیر زادے - آپ کی ولادت اورنگ آباد دکن میں ہوئی اسی شہر میں تربیت و تعلیم ہی پائی - نواب آصف جاہ مرحوم شرافت خاندانی کے لحاظ سے آپ کے ساتھ حسن سلوک مراعات فرماتے تھے - ہمیشہ خدمات اانقہ پر مقرر کرتے تھے آخر نو ابرصاحب موصوف نے آپ کو والد ماجد کے خطاب سے سرفراز فرما کر قلعہ یا نکل یعنی

گو لکڑہ علاقہ حیدر آباد کی قلعہ داری مرحمت کی۔ تاہم برگ فراخی عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ خوش خلق صاحب مروت تھے محبت پرورد دوست پرست تھے۔ بنجیدہ طبع و پسندیدہ فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ صاحب یوان ہو گئے۔ علم موسیقی میں کامل مہارت کہتے تھے۔ گانے بجانے کے بھی شائق تھے حریفان ہنرمند سے خوب ملتے تھے۔ لطف فرس کے جلے فراتے تھے۔ ظریف المزاج لطائف پسند تھے۔ ایک روز حضور بندگان عالی نواب صفیاء کی خدمت میں حاضر تھے۔ آپ کے سامنے ناظرہ کے شاہنامہ سے وہ بیت پڑھی کہ حسین نادر کا روم سے شکست کہا کر لوٹ جانا اور دوسرے مرتبہ چڑھائی کر کے روم میں آنا۔ آپ بہت مخطوط ہوئے فرمایا فرار کی کیفیت خوب بیان کی ہے۔ بیت مذکور یہ ہے

ازین رفتن و آمدن عار نیست کہ بے زجر و مدد موج بجا رسمیت

من اشعار الفارسی

بدیدہ باز نیاید سر شک افتادہ	خدا کند کہ بیفتد کس ز چشم کسے
بسکہ بیدار بود دیدہ پر آب مرا	جوہر آئینہ کہ دیدر گن خواب مرا
ہر شتہ می زند مژرات تیر از نگاہ	این فتح در گریز نصیب پاکہ میت
عریان تن است اگر چہ لباسش بود جزید	بر قدم ہر کہ راست نیاید قباے فیض
از دم سر و لیماں شمع دل پر پرزہ و آت	بے فانوس و بنرم ہوا امین چرخ نیست
گمان دارم بخاطر دار و استقبال مخوفی	مگر از دامن کہار ویدم بستہ صحرا را
شب بزم خندہ مائل بالبن حور بود	از تبسم چون سحر کا شانہ ام پر نور بود
نمانہ بند دہمت بید و دیم دور فلک	از جہان چون نبض سہل یک طش منطوبو

اے آرزو اگر ہو سوشنی ترست بعرض مدعا جو شید تم صورت نمی بند نظارہ زوانغ جگر ازبک خوش افتاد بجز گردش ندیدم از ملاش ناسائی خوش ز بس نالیده ام از لطف صیاد	از بہر چشم خاک زہ بو تراب گیر زبان چون شمع گیر و شعلہ درنگام تقیرم بر روی گل سال نکر ویم نظر ہم برائے مدعا ہر چند سچو آشت ناگشتم نگینہ در قفس بال و پر من
--	---

آپکا انتقال ۱۲۰۲ ہجری میں ہوا۔ حیدرآباد میں مدفون ہوئے۔

ناجی - شاہ قاسم شہیدی

ناجی تخلص - شاہ قاسم نام - شہیدی الاصل ہے۔ اولاً وطن سے ملک کن میں وارد ہوا تیس برس اسی ملک میں سیرو سیاحت کرتا رہا۔ کبھی چچا پور میں جاتا تھا کبھی احمد نگر میں۔ پھر وکن سے وئی میں گیا۔ نواب بریلو اسلک سعادت خان بہادر نے کمال قدر دانی سے آپکی معاش و مقام سکونت مقبرہ فرما دیا۔ نہایت خوشی فراغت سے زندگی بسر کرتا رہا چند مدت کے بعد نواب موصوف کی خدمت میں حاضر ہو نیکا ارادہ کر کے وئی سے اودہ روانہ ہوا اکبر آباد پہنچ کر وہیں ملک قبا کو رحلت کی۔ من اشعار

آتشکدہ در سراغ مامی سوزد شمع دل باست روشن از مہر علی	پروانہ ز رشک - داغ مامی سوزد تا صبح ابد چراغ مامی سوزد
---	---

نورس - مولانا نورس قزوینی

نورس تخلص - مولانا نورس نام - آپکا اصلی وطن قزوین ہے۔ آپ قزوین کے مشہور نویس ہیں۔

سن شعور کے بعد علماء شہر سے کتب و رسد علوم فنون کی تحصیل کیں اور فن شاعری میں
بہی کمال حاصل کیا۔ خوش فکر و تازہ دم تھے۔ پسندیدہ سیرت حمید خصلت ^{۱۰۶۸} شہر
میں وطن سے شہر چھا پور و کنہین پہنچا۔ شہنواز خان کے توسل سے علی عاوشاہ کے
دربار میں باریاب ہوئے بادشاہ کی عنایت سے سیرت شاداب بمنصب سب پر ممتاز
ہوئے۔ پہر کا یک عین عالم شباب میں اس ہنرے فانی سے عالم باقی کو روانہ ہوئے

من ۲ شعرا ۲ الفارسی

زمین دو چینر بیرات ماند چون رفتم	تتم آتش خاکسرم ببادر سید
نہ چون گلم ہوس جوش غنہ لیبان است	چو غنچہ ام سرتسلیم در گریبان است
آہم کہ طرہ برو دوش سپہر بود	از ضعف این زمان قرہ چشم سوزن است
دل چون نشود خانہ ز نبول از اجن چشم	آئینہ فولاد زرہ شد زنگار شمس
سگش را کباب از جگر می برم	دراز و دیدہ از چہرہ زر می برم
بجذب محبت ز کفناں بصر	پس در کنار پدر می برم

نوعی۔ مولانا محمد رضا خجوشانی

نوعی تخلص۔ مولانا محمد رضا۔ خجوشانی المولید ہے عالم فاضل تھا۔ تبحر و تقریر میں نظم
تھا شعر گوئی میں عظیم المثال شعر اہل جہان میں مشہور تھا۔ اکبری زمانہ میں ہند میں آئے ہوئے
اولاً شائروہ و انیال کے مصاحبت میں ہائے شائروہ کے انتقال کے بعد خانخانان کی ملازمت
آیا۔ خانخانان نے اسکی بڑی تعظیم و توقیر کی۔ اپنے ساتھ حضور سفر میں رکھا۔ خانخانان کی
تعارف و مدح میں اکثر قصیدے لکھے۔ بہت نعام ملے۔ اور ایک وقت سوئے میں قتل کیا گیا

سیر غلام علی آزادید بیضا میں لکھتے ہیں کہ نوعی شانزہ دانیال کے ہمراہ تھا اسوقت ہوا
 میں کہ ایک نوجوان ہندو عین عالم جوانی میں فوت ہوا اسکی عورت نہایت خوبصورت
 تھی۔ پروانہ کی طرح شوہر کے ساتھ آگ میں گری اور اپنے وجود کو نابود و خاک کی (یعنی
 سستی) ہو گئی اسوقت نوعی نے شانزہ کے فریاد سے سستی کے حال میں ایک مثنوی مسنی
 سوز و گداز لکھی یہ تھی۔ اور ایک ساقی نامہ بھی لکھا وہ بھی معروف ہے۔ ہم آپ کے ساقی نامہ
 کا ایک قطوعہ و اشعار میں سے چند شعر بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ آخر شاعر ہجری میں ہر
 ہر نامہ پور میں فوت ہوئے خانخاں ان کو سخت رنج و الحاح ہوا۔ ہاں اشعار الفارسی

قطعہ ساقی نامہ

کہ روز خرامان بیا بیان رسید	بدہ ساقی آن ارغوانی نبید
چو شاہ نجف روز شب گشتہ	بگردان ز رہ عمر گذشتہ را
کس ز برون شیشہ نہ بود گلاب را	بشکن دلہم کہ رایحہ درویشنوی
منکر می بودن و ہمزگستان زستین	و جد و منع بادہ صوفی اینچہ کافر نہتی است
زین خلاف رسم دستم کہ گل دربار نیست	باغبان در شہر دیدم خار چیتسم
مبوسے چون گل کاغذ کہ بونہی آید	دے کہ بوی محبت از و نمی آید
آفتاب سرا و فرو نمی آید	سبوسے بادہ بدوش کسے کہ سایہ نکند
شکستہ رنگے عشقم برو نمی آید	ہمین خراب تم از بادہ بس چون تم
خصلتم بخود کہ بجان دشمن نہایت	ما عاشقتم و جز خانہ خرابی فن نہایت
شراب شیشہ شکن شکب پھر نہایت	بخور مجھہ سوز آہ شعلہ بار نہایت
بکشا در ہن شیشہ کہ خوشید بر آید	زان پیش کہ صبح از شب مید بر آید

چون مرا حسن خیال تو در آغوش آید	ولہ	طفل شکم تما شنائے برودوش آید
تا رویتو بنیم قرہ ام پاک کن شک	ولہ	کز گریہ گاہم چو نفس دہ آید
بقدر وسع نظر جلوہ می کند آید	ولہ	چو آئینہ ہمہ تن دیدہ شو تما شن کن
باشک تازہ ز فرکان چکیدیہ پامنہ	ولہ	خذر کہ گوہر نو سقہ یکز مان گرم است
قانع بہ تجلی نشو و تشنہ ویدار	ولہ	پروا نہ بہ ہتاب تسلی نتوان کرد
ناخوش بود ز ساغر یگانہ آب خضر	ولہ	زہر لال از قدح آشنای خوش است

نصرتی - محمد نصرت دکنی

نصرتی تخلص - محمد نصرت نام - دکنی مولد ہے - حاکم کرناٹک کے قرائد ارون سے تھا ریختہ میں شاعر خوش بیان و شیرین زبان تھا - سخن سنجی و شعر فہمی میں ہمیشہ تھا - معانی و الفاظ کی شیرازہ بندی میں بے بدل تھا - آپ کے کلام سے تازہ تازہ مضامین نمایان ہیں طوائف و طراف عیان - آپ کی گزراوقات توکل و قناعت پر تھی اکثر امر و شرفا حسن سلوک سے مساعت کرتے تھے مگر آپ کشادہ دست و فیاض دل تھے جو کچھ ملتا یا آتا تھا اسکا نصف حصہ خود صرف کرتا تھا اور دوسرا نصف فقر و غبار پر تقسیم کرتا تھا - مدت تک کرناٹک میں باپ پر سیر کرتے ہوئے بیجا پور میں آیا - اسوقت علی عادل شاہ کا زمانہ شباب پر تھا باپ اب ہوا منصور علیہ سے سرفراز ہوا - شہر ہجری میں دکنی زبان میں علی نامہ لکھا - علی نامہ کی شہیت دکنی زبان ہے - آج کل خود دکنی ہی اس زبان کو سچت جانتے ہیں - مگر اس زمانہ میں ہی زبان درست ٹھیک تھی - علی نامہ میں علی عادل شاہ کے فتوحات و سیر و حالات کو نظم میں لکھا ہے - اور نصرتی کا یہ علی نامہ جس زمانہ میں لکھا گیا

اُس زمانہ میں اس کتاب سے پہلے کوئی کتاب ہندی میں کسی بادشاہ کی مدح و تعریف میں نہیں لکھی گئی تھی۔ اور یہ علی نامہ بھی ولی کے دیوان و وہ مجلس کی طرح کتب مدایح میں اولیت کا مستحق ہے۔ علی نامہ ختم کرنے کے بعد نصرتی کو علی عار شاہ نے خلعت و ملک الشعرائی کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ نصرتی تمام ریختہ گویان و کن میں ملک الشعراء آخر ۱۰۹۵ ہجری میں فوت ہوا۔ ہم اسکے علی نامہ سے چند شعرا بطور نمونہ گزارش کرتے ہیں۔ جناب نواب عماد الملک مولوی سید حسین صاحب کے کتب خانہ میں علی نامہ قلمی موجود ہے نقل ہے کہ اکبر و شاہ ہمایوں فقیر نصرتی کے پاس آیا اور سوال کیا۔ نصرتی نے اُسکو کچھ دیا۔ فقیر نے کہا اپنے اشعار سے کوئی شعر سنائے۔ نصرتی نے ایک نامہ بیت جو اس وقت موزون کی تھی سنائی۔

نہ بولا ہے نہ بولے کوئی گدھی کو زہین کے زلف میں بولا نہ دیکو
فقیر نے فی البدیہہ جواب دیا۔
نہین ظاہر کسی جیتے موتے کو زہین کے کا ند بولا ہوں کوے کو
نصرتی فقیر کا شعر سنتے ہی درہم برہم ہوا۔ شاہ ہمایوں میں آویزان کیا۔

من اشعار الہندی

نادان سے نصیحت کی سچن بول نکو	پانی منی کہا رہی تو شکر کہوں نکو
تجہ عشق کے دریا منے جن تیر گیسے	وہ گوہر مقصود کمان کر سویا ہے

من علی نامہ حمد باری

سرا نامہ سری اُس سکت دار کون	کہ او پار ہے اُن نرادر مار کون
دیا اور ستم کے پنجہ میں زور	پڑے یا ڈرتی جسوں میں دریا کسے شور

<p>طلب کا چہ طالب کی مطلوب ہے ظفر میں پیش دستی دیا نہ سہ پہنچ ہوئے تسکی سم شیر کا کہڑک شاہ پرتیر سروز کون نہیں ہے سبب صلح ہو بہر کا جتا جن وانان وحش طیور کہ دریا کون کوئی تیر جاتا ہے پار ایتا کر مناجات سے نصرتی شجاعت کی ہی صف کا کرسی نشین دیاست پکڑ تیغ کون تو نچہ قدر عزا کا شرف تون ہویدا کیا زمین پر نہ تھا یا قدم لات کا تیرا روح بے شبہ گل کا گلاب</p>	<p>کر نہا کر کش کو مغلوب دے نور کی جسے دیکھ پستی دیا جسے تون دیا زور شمشیر کا دیا تو نچہ پہنچی کی شہباز کون دہنی تو نچہ ہے مسجد و دیر کا تیرا دہیان دائم دہری دلمین پور کتنی کہہ سکے حمد تجہ بے شمار کہ تجہ لکھ صفت تی ہوئی یک رتی تو میں اے شہنشاہ دنیا و دین شرف کون دلیری کی تجہ سینہ صدر تیری کاج حق نے پیدا کیا تیرا بدبہ دیکھ خوش دیا تکا تیرا نور بے مثل گوہر کا آب</p>
--	--

منقبت شاہ ولایت علیہ السلام

<p>علی ولی او خدا کا ہے شیر کہ ہر شاخ پر ہے نبوت کی بار جنم جب ہی ایمان کون حصن حصین او بار امان علیہ السلام زمین پائیداری سون ہوئی برقرار</p>	<p>زہے بیشہ لامکان کا دلیر ولایت کا اور کہہ ہے تون پایہ دار محتاج دلمین تیرا حب یقین تو ایک کوٹ ہے برج جسکے تمام ہوا جب سون حصار استوار</p>
--	---

علی عادل شاہ کی مدح میں

<p>لکھوں نیا مدح شاہ زمان مسلم آج جو مجھ جہانگیر ہے زہے شاہ عادل سہمی و لی جو میں ورد و تجہ اسم اعظم کیا دکن نیت ہے اس فخرسون باغ باغ ہر یک دیپ تجہ دیپ آنا ضرور تیرا چتر خورشید کا سا بنان دکن اتہی کیا بلبل آج بخت</p>	<p>کہ ثانی سکندر ہے صاحبقران صفت شہ کی کلنپے کی تاثیر ہے علی بن سلطان محمد یلی بچن سون سحر بو عالم کیا کہ تسی گہر ہے تجہ سا گہر شب چراغ کہ سب ملک اندھا را دکن پر ہے نور منگی تجہ علم کا پناہ آسمان کہ جان توں ہوا شہ خداوند تخت</p>
---	---

تاریخ فتح پناہ

وہیں لو فتح کی تاریخ نصرتی بولیا	علی نے پلہین پناہ لائے صلابت سون
----------------------------------	----------------------------------

قصیدہ مدحیہ

اے شہ توں ہنام علی شام پتہ تیری سروری	دل دل فلک رام تجہ کرنا زمانہ قنبر می
---------------------------------------	--------------------------------------

نذرت طبع

طبع اہل عزت کون کرتی ہے خوار	کرے جگہیں بے قول و بے اعتبار
طبع نام و ناموس کا کال ہے	طبع جیون کو سکھ کے بہو نچال ہے
طبع مرد آزاد و بند جان	طبع پیچہ موی دین دنیا کون مان
طبع بخت لے چہین ہوندا کرے	طبع ساؤ کون نت کلوندا کرے
طبع یار سون ناموافق دس لے	مسلمان کونا موافق دس آئے

وہ اشعار علی نامہ کے خاتمہ میں کہتا ہے

سخن کا بڑا قدر ہے شہ کے پاس کہ جو ہر پرکتا ہے جو ہر شناس
کتا ہوں سخن مختصر بے گمان کہ یوشاہ نامہ و کن کا ہے جان
نصرتی سنی المذہب تہا بندہ نواز گیسو دراز کے فائدہ کا مرید و معتقد رہا -
چنانچہ اسکے شعر سے جو حضرت کی طرح میں لکھا ہے عیاں ہے -
جیسے ناون عالم میں بندہ نواز محمد حسینی ہے گیسو دراز

نفیس - بہوانی پرشاد الیچپوری

نفیس تخلص - بہوانی پرشاد نام - آپ چنی لال الیچپوری برار کے فرزند ہیں - آپ قلم کے
کاسمہ ہیں - آپ کا مولد و نشا بلکہ الیچپور صوبہ برار ہے - مدت کے حیدر آباد دکن میں
رونق افروز ہیں - فارسی اور حساب سیاق میں منشی تبدیل ہیں - اور قانون دانی میں
بے مثل شہر میں وکالت کرتے ہیں - وکلاء نامی میں شمار کئے جاتے ہیں - خوشحال
و فارغبال ہیں مولف فقیہ کے ہم وطن ہیں کبھی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا اخیر وقت
معینہ پر ہو جائیگی - اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے - آپ نور و الطبع و سنجیدہ فکر
میں کبھی کبھی شہر نیوون فرماتے ہیں آپ کو میر میر نواز علی الہ آبادی المتوفی ۱۲۹۵ھ ہجری
تلمذ تھا - ابتدا میں بہولانا تہ صاحب کے مشق کرتے رہے ہیں - کلام درست ہے
شستہ و پختہ معلوم ہوتا ہے - من اشعار الہندی

بچاؤن شیشہ دل میں کہا ہے
محبت ہے تمہیں سارے جہاں ہے

بتوں کو سنگدل حق نے بنایا
فقط نفرت ہے مجھے زلیحان

ترے ایوان کا اندر سے رتبہ دوا سمجھا ہوں اپنے ورد سر کی ہوا اچھا جو سرفاقل نے کاٹا نفیس اب تجھ سے وہ گویا نہ ہوگا	وہ باتیں کر رہا ہے آسمان سے میں سرگستاہوں انکی آستان سے سبک میں ہو گیا بارگراں سے کیا ہے لال منہ کو اُس نے پان سے
---	--

نفیس - محمد رفیع الدین حسین چیلہ آبادی

نفیس متخلص - محمد رفیع الدین حسین نام - آپ محمد حامد حسین منصب بے سرکار عالی نظام کے فرزند ہیں - آپ حیدر آبادی المولد ہیں - آپ نے ضروری لیاقت حاصل کرنے کے بعد شعر و شاعری کی تحصیل کا ارادہ کیا - محمد مظفر الدین متخلص معلیٰ کی خدمت میں اس فن کو حاصل کیا - فارسی وار و دروون زبانوں میں کہتے ہیں خوش طبع و خوش فکر کلام سلیس و نفیس ہے - فی الحال قیاساً آٹھ پینتیس برس کی ہوگی سلمہ سدیکہ - **من اشعار الفارسی**

بے مثل بے نظیر ہے تیرا وجود پاک مثل حباب غرق ہوں دریا عشق میں کر لیجئے گا قوت بازو کا امتحان حامی میں تیرے ثنائے روز جزا نفیس	کیونکر نہ چوم لے تجھے خالق بنا کے ماتہ ہے میرا فیض کہ کنسی آشنا کے ماتہ باقی رہیں نہ آپ کے جور و جفا کے ماتہ ہے کشتی نجات اُسی نا خدا کے ماتہ
--	--

من اشعار الفارسی

پر پرویان مرا دیوانہ کردند بوقت انعقاد بزم کونین ستمہائے بتان ہند برفتند	بشمع حسن خود پروانہ کردند ہمیا ساغزو پیمانہ کردند حریم کعبہ اتخانہ کردند
--	--

ناقص۔ قاضی محمد صاحب ملکاپوری

ناقص تخلص۔ خواجہ محمد صاحب نام۔ خواجہ مظفر عرف نینے صاحب کے فرزند۔ آپ کے نسب سلسلہ محمد بن فضل اللہ برنامہ پوری صاحب تحفہ مسئلہ سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۱۸ ہجری میں قصبہ ملکاپور ضلع بلدانہ برار میں واقع ہوئی۔ نشوونما بھی قصبہ مذکور کی آب و ہوا میں ہوا۔ تعلیم و تربیت بھی اسی قصبہ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حضرت شیخ گلاب صاحب مرید مولوی جلال الدین عرف اندولے صاحب برنامہ پوری سے جو مولف فقیر کے جد فاسد تھے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد متفرق استادوں سے کتب درسیہ فارسیہ تحصیل کیں۔ اور یہ قدر عربی مختصرات نحو صرف میں ہی استعداد حاصل کی۔ فارسی انشا پر دازی و عبارت نویسی میں عمدہ مہارت لیاقت رکھتے تھے۔ سید عبد رضا جو ملکاپور تعلقہ کے قاضی تھے ان کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ قاضی صاحب کے اولاد میں صرف یہی ایک دختر تھی۔ بوجہ اولاد ہونیکے انہوں نے داماد کو اپنی معاشا و قصبات کا مختار کر دیا۔ اور کل جائیداد منقولہ و غیر منقولہ داماد کے نام پر سرکار بطور سے مہبہ کر دی۔ خواجہ صاحب سیرور سے ملقب بقاضی ہوئے۔ خواجہ صاحب اجداد کی طرف سے بھی صاحب نعام و جاگیر و ارموضع ہیگنہ تعلقہ ملکاپور تھے۔ اور اب سہل کی طرف سے بھی صاحب معاش ہوئے۔ آسودہ حال فانیج البال ہو گئے۔ عمدہ طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ قاضی صاحب باوجود جاہ و شہرت نہایت ہی متواضع و خاکسار تھے۔ خوش خلق و خوش گفتار تھے۔ ہر کس ناکس سے خندہ پیشانی و شگفتہ روی دیکھتا ملتے جلتے تھے۔ فقر و ورست و غریب و نادار و فقیہ ستر تھے۔ برار میں آپ کی جہان نازی اور آتشا پوری مشہور و معروف ہے۔ ہمیشہ آپ کے گھر پر ایک و مسافر جہان رہتے تھے

ملکا پور میں آپکا دو تھانہ کیا تھا مسافروں کے لئے مسافر خانہ تھا۔ اگر اتفاق کسی روز
 وہاں نہیں ہوتا تھا تو آپ سچین و بیقرار ہوتے تھے۔ اسروز انتظار کرتے تھے۔ کہا تھا
 وقت پرتنا ول نہیں فرماتے تھے۔ ملازمین سے کہتے تھے دیکھو مسجد میں کوئی مسافر
 تو نہیں ہے۔ ملازم دیکھ کر آتے اور کہتے کہ اب تک کوئی نہیں آیا ہے۔ آپ مجبور ہو کر صوفت
 کی قدر نہایت ناخوشی سے بقدر ہدرت نوش فرماتے۔ آپنے قصبہ کے لوگوں کو
 اپنے اخلاق سے تسخیر کر لیا تھا۔ ایک عالم آپکا مطیع و تابعدار تھا کوئی آپکی حکومت کے
 دائرہ سے باہر قدم نہیں کہتا تھا۔ آپکی انتظامی قوت ہی نہایت درست تھی۔ ہر مرن
 حکمت عملی کو مدنظر رکھتے تھے۔ آپ جو کچھ کرتے تھے وہ حکمت و فراست کے موافق ہوتا تھا
 آپکے بہائی خواجہ احمد شاہؒ ہجری میں نواب میر قادر علی خان تعلقدار برار کی طرف سے
 نواب ناصر الدولہ کے زمانہ میں نیابتاً برار کے تعلقدار ہوئے وہ مدت تک کام کرتے رہے
 آپنے ابصاحب کے غیبت میں بہائی کو تعلقہ کے کام میں بڑی مدد و اعانت فرماتے تھے
 آپکی توجہ سے جناب خواجہ احمد صاحب نے تعلقہ کا کام اس خوبی سے چلایا کہ تمام رعایا
 و عہدہ داران کے کام سے خوش تھے۔ کوئی کسی غریب پر ظلم و تعدی نہیں کرنے پاتا تھا
 آپکی سرشت کا خیر اتفاق و محبت کا تھا اسی وجہ سے آپ ہمیشہ عام خاص خلایق میں
 اتفاق کرتے تھے۔ آپکی مجلس سے اختلاف کو سون و دور رہتا تھا۔ قصبہ کے سہر و آپکو اتوار
 اور سلمان ملی کہتے تھے کس درجہ مقبول عام و عزیز خلایق تھے۔ علما و فضلا و مشائخ
 و فقر کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ اور ان بزرگوں سے نہایت کنفسری خاکساری
 سے ملتے تھے۔ ان بزرگوں کی محفل میں نہایت ادب کے گفتار و رفتار فرماتے تھے۔ ضعیف
 میں نہایت ہی مستقل مزاج و ثابت قدم تھے۔ جس سے ایک وقت ملاقات کرتے اسکا

لحاظ ہمیشہ رکھتے تھے کہ کسی آپ کی استقلالی میں ترنزل نہیں ہوتا تھا ستانت و حکم
 گویا ایک پہاڑ تھے۔ ایسے برباد و مستحکم تھے کہ جگہ سے نہیں ہلتے تھے۔ کیسے برا کہنے
 سے نہ بچیدہ ہوتے تھے نہ بہلا کہنے سے خوش۔ آپ ہر حال میں ایک حال پر تھے۔ آپ کا ہر
 امیر تھے مگر باطن میں فقیر متشبع و متدین تھے صوم صلوٰۃ کے پابند۔ صلوٰۃ خمسہ جات
 سے ادا کرتے تھے مدۃ العمر آپ کی نماز قضا نہیں ہوئی۔ سنت نبوی پر قائم۔ خدا و رسول
 کے حکم کے کار بند تھے۔ بزرگان دین و اولیاء کرام کے معتقد تھے۔ محمدی حنفی المذہب
 چشتی الطریقہ تھے۔ آپ کو میر تقی علی صاحب کاکوروی سے حسن ارادت و خلافت تھی
 آپؑ ۲۸ ہجری میں لکا پور سے کاکوروی میر و صوف کی خدمت میں گئے وہاں چیدرو
 رہے بیعت و خلافت سے مشرف ہو کر وطن لوفہ کو واپس آئے۔ آپ عزیز و اقارب
 سے اسطرح سلوک فرماتے تھے کہ کوئی عزیز آپ کا شکا کی نہیں تھا۔ یہ جو بی جناب قاضی صاحب
 ہی کو مخصوص تھی کیونکہ انعام دار و جاگیر دار جو قرائد اچھوتے ہیں ان کی نسبت عرب کی
 مثل مشہور ہے۔ الاقارب کالعقارب۔ بایک گرو دشمن جانی ہوتے ہیں۔ باہم ایک
 دوسرے کی تباہی و ہلاکی کی فکر کرتے ہیں۔ ہمارے جناب قاضی صاحب نے عرب کی ضرب
 کے معہوم کو باطل کر دیا۔ انسانیت و آدمیت اسی صفت کا نام ہے جو قاضی صاحب
 میں تھی۔ ہم ناخلفوں کو ان کی پیروی کرنا چاہئے۔ اور ان کے قدم بقدم چلنا چاہئے
 مولف فقیر کو جناب قاضی صاحب کے نیاز تھا نہایت محبت و رحمت فرماتے تھے۔ میرا
 عالم شباب تھا حضرت حکم نہایت تعظیم و عظمت سے یاد فرماتے تھے۔ کہہ ہی حقارت سے
 نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ ایک وقت قاضی صاحب کے حرم محترم میں فقیر سے نہایت ہی
 ناخوش و کشیدہ ہو گئیں۔ محل مبارک میں میرا نام لینا مکروہ و نامبارک سمجھتی تھیں میں

اُس زمانہ میں احمیاط حضرت قاضی صاحب سے ملنے میں حجاب کرتا تھا اتفاقاً کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی تھی اس وقت میں دلمین خیال کرتا تھا کہ حضرت مجھے ناخوش و رنجیدہ ہوں گے۔ مگر میں نے حضرت کو اپنے گمان کے خلاف پایا۔ خود غلط بودا بچہ ماہندہ شتم آپ مجھے نہایت خندہ پشانی سے ملتے تھے کبھی ہو لکھری رنج کا حرف بان پر نہیں لایا پاک طینت و صاف طبیعت تھے۔ اللہ تعالیٰ اُن کو غریق رحمت کرے۔

حضرت قاضی صاحب نے دل الطبع و خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے۔

آپ کا کلام فارسی اردو دونوں زبان میں درست و باحکاویہ ہوتا تھا افسوس کہ ہلکے آپ کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ ۱۲۹۳ ہجری میں ہجرت قندھار و پنج اسلم فانی سے بہشتین کو روانہ ہوئے۔ قصبہ ملک پور میں جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مدفون کئے گئے

اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ باقیات الصالحات اولاد میں مین لڑکے۔ اور تین لڑکیا

یادگار چھوڑے۔ آپ کے اول فرزند سیدی خواجہ بدیع الدین خان بہادر المتوفی ۱۳۲۲ ہجری

دوسرے فرزند خواجہ کریم الدین صاحب المتوفی ۱۳۳۱ ہجری تیسرے فرزند خواجہ جمیل الدین صاحب

سلمہ اللہ تعالیٰ تینوں فرزند بصدیق الولد سربراہیہ لائق و خوش اخلاق ہیں۔ صاحب

عزت و جاہ ہیں۔ خوشحال و فارغ البال ہیں والد باجد مرحوم کی رفتار و گفتار کے پیرو

ہیں یہی تینوں بزرگ قصبہ ملک پور کے پیشوا و سرپرست ہیں۔ برابر میں شہر و معروف

جناب خواجہ بدیع الدین صاحب خند قضا پر جلوہ افروز تھے۔ خواجہ صاحب ہوشیار

و تجسس بہ کار۔ سنجیدہ مزاج و شگفتہ طبع۔ عاقبت اندیش و پسندیدہ کیش تھے

دنیوی امور کا انتظام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ سرکار گورنمنٹ سے آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا تھا۔ قصبہ ملک پور میں انیر میری مجسٹری کی خدمت پر مقرر تھے۔ مدت سے

کام کر رہے تھے۔ نہایت امانت دار و دیانت دار تھے۔ واقعی یہ بزرگ بھی پدربزرگوار
کی طرح پاک طینت و نیک غیرت تھے دوست پرور مہمان نواز علما و فقرا سے محبت رکھتے
طلبہ کو اپنے بچوں سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ اپنے قصبہ مذکورہ میں ایک نئی مدرسہ ستمی
نیا ضمیمہ قائم کیا تھا اسمین پچیس تیس طلبہ تھے تھے طلبہ کو کہا نا کپڑا خود دیتے تھے مدرسہ
کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا اکثر کتب و بیہ فقہ و حدیث جمع کی تھیں اسد تعالیٰ
ایک حُسن نیت کی برکت سے مدرسہ کو رونق دیوے طلبہ اور آپ کے دو صاحبزادے بلند قبا
جو اسان سیادت و نجابت کے فرقہ دین میں کامیاب و فائز المرام کرے۔

ایک صاحبزادہ خواجہ فیاض الدین الخاطب خان صاحب۔ دوسرا خواجہ قطب الدین بیکل اول
سلمہا اسد تعالیٰ صاحب جمعہ کے اور دوسرے صاحبزادے یعنی جناب خواجہ اکرام الدین صاحب
سہرا اشفاق و حسن اخلاق سلیم الطبع و مستقیم الوضع تھے طبیعت میں خاکساری تھی
فقر و غربا کے حال پر نظر کرم کہتے تھے ہمت و جرات میں ہمیشہ مہانداری و غربانوازی
میں بے بدل تھے مولف فقیر کے حال پر نہایت ہی عنایت و کرم فرماتے تھے ۱۳۱۰ ہجری
میں فوت ہوئے ان کے صاحبزادے خواجہ معین الدین صاحب و خواجہ فصیح الدین صاحب
جو ان سعادت مند و نیک محضرین خدا انکو سلامت کہے۔ تیسرے صاحبزادے سہمی خواجہ
سمیر الدین صاحب ان صالح و لائق ہیں انگریزی و مرثی و فارسی میں عمدہ لیاقت رکھتے ہیں
اکثر بیمار رہتے ہیں گرنہ حال چاق و تندرست ہیں وہ بھی خلیق و لائق ہیں جہاں نوازی کی
موروثی عادت ہے۔ جناب ضعی صاحب کے تینوں صاحبزادے خلاف صدق تھے ان میں ایک زین الدین سلمہا

ناصر نواب نظام الدولہ بہا ناصرخان شہید والی و کن

ناصر تخلص۔ میر محمد خان نام۔ نظام الدولہ بہا ناصرخان خطاب ہے آپ حضور آصفیاء موعوم

والی دکن کے صاحبزادے میں۔ آپ کی ولادت باسعادت سہ ہجری میں ہوئی حضور
 بندگ انعالی نے فرزند و لبند کی خوشی میں ایک جشن شامانہ منعقد فرمایا۔ تمام اراکین ملت
 کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا مولود مسعود کی پرورش کا عہدہ اہتمام کیا۔ جب چاند برس
 اور چار مہینے چار دن کی عمر ہوئی تب حضور نے اس ملک کے رسم و رواج کے موافق تسمیہ خانی
 کا جشن نہایت تکلف و عظمت سے ترتیب دیا۔ تسمیہ خانی کے بعد فرزند و لبند کو استاد
 و شمسند کی خدمت میں بھیجا۔ چشم بدور صاحبزادہ بلند اقبال ہوشیار و ہونہار ہے
 تحصیل علم و کسب فضل میں مشغول ہوئے۔ پہر آپ سن شعور کو پہنچے علوم فنون میں لائق ہوئے
 جب حضور بندگ انعالی حسب اطلب محمد شاہ بادشاہ ہند سن ۵۱۰ ہجری میں آئی متوجہ ہوئے
 اسوقت آپ نے تمام صوبجات دکن کا انتظام و اہتمام نباتاً فرزند و لبند کے تفویض فرمایا
 نواب نظام الدولہ نے حضور کے بعد ریاست کے نظم و نسق میں بڑی جانفشانی و عزم و ہمت
 کی خوب انتظام فرمایا اور ملک میں امن و امان قائم کروایا۔ ادنیٰ و اعلیٰ کو انعام و اکرام و
 جاگیر و خطاب سے سرفراز کیا۔ نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان آپ کے ذریعہ عظم تھے
 جب حضور بندگ انعالی دارالخلافہ دہلی سے دکن کی طرف متوجہ ہوئے اسوقت مفسدین
 نے نظام الدولہ کو مخالفت پر آمادہ کیا۔ فرزند و پدر کے درمیان محاربہ واقع ہوئے۔ نظام
 صحیح سلامت والد ماجد کی خدمت میں پہنچ گئے۔ چند روز مقبوت رہے۔ پھر حضور نے
 ۵۱۰ ہجری میں فرزند کا قصور معاف فرمایا اور غمات نکالا اور سایہ عنایت و رحمت
 میں لے لیا۔ ۵۱۰ ہجری میں اورنگ آباد کی صوبہ داری عنایت کی۔ اور آکپو اورنگ آباد
 روانہ کر دیا۔ ۵۱۰ ہجری میں حضور حمید آباد کو پہنچے۔ آکپو اورنگ آباد سے بلایا۔ آپ
 فی الفور خدمت میں حاضر ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی سر و آزاد میں لکھتے ہیں فقیر ہی

اس سفر میں نواب شہید کار فیق تھا۔ انتہی کلامہ۔ فرزند و پدر و انگور و میوے گئے
حضور نے نظام الدولہ کو سریر رنگ پٹن راجہ کے پاس بلوانہ وصول کرنیکے لئے شخصیت
کیا اور آپ ورنگ آباد گئے۔ پہلے نظام الدولہ میوے کے راجہ سے نذرانہ لیکر والد کی خدمت میں
ہم مقام اورنگ آباد پہنچے۔ پہلے چند روز کے بعد فرزند و پدر و اورنگور و پور و انہ ہوئے
نواب اور صفحہ برہان پور میں متوجہ بہشت برین ہوئے۔ نواب نظام الدولہ صاحب ترجمہ
سند نشین ہوئے۔ برہان پور سے صوبہ اورنگ آباد میں جو دکن کا دار الخلافہ تھا آئے بائیں کی
موسم ہی انہیں نون میں احمد شاہ بادشاہ ہند نے آکھو لایا۔ آپ فی الفور عازم ہند ہوئے
نہ بدلتا کہ پہنچے تھے کہ دوسرا حکم آیا کہ دکن میں آپس چلے جائے۔ آپ زنگ آباد واپس
آئے۔ ہدایت محی الدین ہمشیر زادہ نواب شہید نے جو راجپور و ادھونی کی حکومت پر
ماورد تھا سکرشی و بغاوت شروع کی۔ آپ بسبب سم بارش اورنگ آباد میں قیام پذیر
کہ اسی عرصہ میں حسین دست خان عرف چند صاحب نے اعطی ہدایت محی الدین سے ملکیا
اور شیخ ارکاٹ کی تحریکوں کی۔ ہدایت محی الدین نے فرانسسی فوج ہمراہ لیکر انور الدین
ناظم ارکاٹ پر حملہ کیا۔ ۶۲ شعبان ۱۱۶۲ ہجری میں سخت مقابلہ و مقتالہ ہوا جس پر
انور الدین شہامت جنگ شہید ہوئے۔ نواب نظام الدولہ متہنر اسوار و توپخانہ بشمار
و ایک لاکھ پادہ لیکر باغی کی تنبیہ کے لئے روانہ ہوئے۔ بندر پہلچری جو اورنگ آباد سے
پانچ سو کوس ہے وہاں تک ارادہ مصمم فرمایا۔ ہدایت محی الدین فرانسسی فوج کے ہمراہ
قریب پہلچری کے قیام پذیر تھا۔ ۲۶ ربیع الآخر ۱۱۶۳ ہجری میں فرانسسی فوج سے
مقابلہ شروع ہوا ۲۷ ربیع الآخر کو محمدی فوج سے فرانسسی فوج نے شکست کھائی
ہدایت محی الدین گرفتار ہوا آپ نے حکم دیا کہ باغی کو حفاظت میں رکھو۔ اور باغی کی فوج کو

جان و مال سے امان دیا۔ خیر خواہوں نے اسے دی کہ باغی کا زندہ رکھنا مناسب نہیں
 مگر نواب بمقتضائے حکم قتل پر راضی نہیں ہوئے۔ بدخواہوں نے احسان فراموشی کی
 اور دوبارہ مستعد جنگ ہوئے۔ اور فرانسیسی بھی باوجود نہایت شورش فساد پر آمادہ
 ہوئے۔ آپ ہان سے سمر میں ارکاٹ میں آئے۔ خیر خواہوں نے علی الخصوص نواب
 صمصام الدولہ نے ارکاٹ میں قیام کرنے سے مانعت کی مگر منظور نہیں فرمایا۔ اسی
 اثنائ میں چچی کا قلعہ فرانسیسی فوج کے قبضہ میں آگیا۔ پہر آپ ۱۱ شوال ۱۲۳۱ ہجری
 ارکاٹ سے براہ ہوئے۔ ۷ ماہ مذکور کو ایک رویش کال سے ملے اور اس کے ہاتھ پر
 منہیات سے توبہ کی۔ سردارانِ فاغنہ کرناٹک ہمراہ تھے۔ آپ کے نکلنے اور پرورش یافتہ
 مگر باطن میں یہ ناحق شناسا کا قدیم و محسن کریم کا پاس تک نہ کر کے نصاریٰ فراموش
 مل گئے تھے۔ ۷ محرم ۱۲۳۱ ہجری میں زیرِ قلعہ چچی لڑائی شروع ہوئی اگر فاغنہ نصاریٰ
 کے شریک نہ ہوتے تو نصاریٰ میں سقد قدرت نہ تھی کہ شکر سلام کے مقابل ہوتے
 معرکہ کے وقت خیر خواہوں نے عرض کی کہ فاغنہ فساد و غدر پر آمادہ ہیں۔ نواب نے
 اعتبار نہیں فرمایا۔ آپ سمجھتے تھے کہ فاغنہ میرے ہمکار و جان نثار ہیں۔ یہاں تک
 کہ آپ عین معرکہ میں فیصل سوار ہمت خان افغان کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور توڑ پھوٹ
 سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا مگر اس تک حرام نے سلام کا جواب نہیں دیا پہر نواب نے گمان
 کیا کہ شاید مجھ کو نہیں پہچانا۔ آپ نے عاری سے ہر بلند کیا اس وقت ہمت خان نے بندوق
 چلائی وہ بندوق کی گولی نواب کے سینہ پر پہنچی اس وقت کام تمام کر دی۔ پہر فاغنہ نے
 نواب کا سترن سے جدا کر کے نیزہ کی نوک پر آویزاں کیا۔ امت محمدی نے ماہ محرم
 امام شہد راضی مدغنے کے سات جو سلوک کیا تھا وہ نواب کے نوکروں کو مار دیا

نواب کے ساتھ کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ دوسری اہل فوج نے سرکونیرہ
 علیہ کر کے اورنگ آباد روانہ کیا۔ شاہ برہان الدین کے مرقہ کے پائین قریب قبر نواب
 آصف جاہ مرحوم دفن کیا۔ شہادت قریب قلعہ چنچ واقع ہوئی۔ میر غلام علی آزاد نے
 تاریخ شہادت کہی۔

نواب عدل گستر علی جناب فتنہ فرصت نداد تیغ حوادث شتابت
 در ہند ہم نراہ محرم شہید شد تاریخ گفت نوہ گرے آفتاب فتنہ
 نواب شہید امیرین پرورد عدالت گستر تھے۔ بندہ نواز و غریب پرورد۔ الو الغرم علی
 زمی مروت و جرات تھے۔ فصاحت و بلاغت میں حیدر عصر سخن گوئے و سخن فہمی میں
 فرید و ہر تہے مشق سخن میں مرزا صائب کا تتبع کرتے تھے۔ کلام کو ایسے درجہ پہنچا تھا
 کہ سخنوران نازک خیال حیران ہوتے تھے۔ نواب شہید کا ہر ایک شعر صاف و شستہ
 و ہر ایک مصرع شائبہ و جہر تہ ہے معاصرین شعر کو آپ کے ہر مطلع کہنا محال ہوتا تھا
 کلام میں صائب کی طرح تمثیل و نظائر کو خوبی کے ساتھ لاتے ہیں اجنبی شخص کہتے ہی
 صائب اور آپ کے کلام میں تمیز نہیں کر سکتا ہے۔ آپ صاحب دیوان آپ کے تین دیوان
 اعلیٰ حضرت غفران منزل میر محبوب علی خان نظام الملک آصف جاہ بہادر ششم کے حکم سے
 تینوں دیوان سرکاری مطبع میں آقا ناصر اللہ الخاٹب نواب لکھنؤ کے بہادر کے
 اہتمام سے مطبوع ہو چکے ہیں۔ فقیر مولف کے پاس تینوں نسخے موجود ہیں ان میں سے
 اشعار انتخاب کر کے ذیل میں لکھتا ہوں۔ من اشعار الفارسی

ہست قبال خدا داد و مقیم در ما
 فخر ہر چہ چہا کتاب کند اختر ما

سایہ لطیف خداوند بود بر سر ما
 طالع ماست زانوا احوال روشن

شرف آدمی از یمن از اوت باشد	دست تسلیم او بگاہ بود افسر ما
ناصر از یاری همت شاه مران	شاید فتح و طغر جلوه کند در بر ما
بدست از افشاندی چو زلف عنبر افشان را	بروئے خاک افکندی چه کجا پریشان را
ز قدر و منزلت هرگز نگردد دره کمتر	زند مور ضعیفی بوسه گردست سلیمان را
در سطوش ز فطرت باریاب برزم بکنند	بحکمت میتوان گشتن مقرب پادشاهان را
گر تو خواهی بقائے دولت را	به ادب نه بنائے دولت را
از کرم هر که دام گسترده است	صید ساز و بهائے دولت را
گل خلق است خوشنما ناصر	چمن دلکشای دولت را
امید باز وصال تو در دل است مرا	ازین خیال بهاری مقابل است مرا
ز حال من گذر نما فلای شکار افکن	که از طعیدن دل قصر بسمل است مرا
هر که رنج میکشد آخر گنج میرسد	ول میکند آخر غریزی محنت زندان مرا
مید پدای و ز رلف خط و خسار کس	گرد ایم در گلستان بسمل ریحان مرا
فشانده ایم ز دامن چو گرد و نیا را	ول فکند ایم چو اشک لکاه عقبی را
شمار ستون تو از وسع خامه بسیرت	که در بسو نتوان کرد آب دریا را
از بسم تا تک پاشید بر چاک جگر	ول سینه خود محشر آب میدانیم ما
صبر ووری از رخ او گرچه باشد کین	میشتر از محنت یوب میدانیم ما
دل ز زخم تیغ جانان بوستان شد مرا	ول جوش ز خون در نظر جوئے زانی شد مرا
همسفر در راه عشق او مرا در کار نیست	حرف با هر کوه کردم همزبانی شد مرا
کینه ز ندیم و نظر بازیم ما	ول با ده نوشن کیسه پر از ایم ما

طاہر صحرائے غمیت بودہ ایم	از پر خود خانه می سازیم ما
سیرابے بال و بے پر بودہ است	همچو بونے گل سپرد از بیم ما
تشنه ام با وجود سیرابی	ولہ آب شمشیر کرده اند مرا
بت پرستی نمی گذارم من	ولہ گر چه تکفیر کرده اند مرا
ہر بہار سے را خیزانے لازم است	ولہ گرہ رنگ گل گہے خاریم ما
گل گریبان می در و گرد چین بند ترا	ولہ میگدازد شمع گرد را بخمن بند مرا
میزند از جوش خجالت مہر خاموشی بلب	ولہ گر بخفل طوطی رنگین سخن بند مرا
نگاہش را از شوخی سبق وحشی غزالان را	ولہ قدش آموخت آئین نزاکت نونہا لان را
دہ آنزلف از ک بدست شانہ ہر عشت	ولہ پریشان می کنی خاطر چرا آشفته حالان را
خداوند اہلہا کرد گارا	ولہ حیا جرم نجسا بردبارا
بدہ امن و امان و تندرستی	ولہ نظام الملک آصف جاہ مارا
غمہ دارم کہ پایان نیست اورا	ولہ چہ پرسی از دلہم جان نیست اورا
ولے دارم بدر دو غم شیرین	ولہ کہ ہرگز فکر درمان نیست اورا
شد از فروغ چہرہ او ساعہ آفتاب	ولہ آئینہ دار و از رخ او در بر آفتاب
شاہ و گدا بدیدہ روشن گہر کیست	ولہ کیسان کند گاہ بنجا کہ زرا آفتاب
وصف کسیت یارب زربان عنایب	ولہ چشمہ خورشید رخشان شد و مان عنایب
از پروبالش چمن کیہ چراغان گشتہ است	ولہ پر تو حسن کہ در آتش بجان عنایب
جام می از عکس و شد آفتاب	ولہ ساقی امشب طرفہ نقش زوہر آب
می کشد عاشق ز خون دل شراب	ولہ باشد از لخت جگر ہر ش کباب

نام احمد گرسد و رسد و رسد و رسد	وله	آتش روزخ نشیند ز آتھاب
کرده ام چون نام احمد را رسم		از گل حرم دم و دم بوی گلاب
شمع جافسوز که مار در جگر آتش زده	وله	بهر خود فافوس از بال پر پروانه خست
هر که در سخت دل خود چاکها انداخته است		بے تکلف همچو زلف سخن را نشانه خست
آفتاب صبح محشر در کنار زلف کسیت	وله	سینه شب که کوکب غدا زلف کسیت
خاکسار یها بخود لازم عروجی داشته		بر سر یا اوقادون افتخار زلف کسیت
نوبهار آمد جهان را پر گل عشرت نمود	وله	در گلستان غنچه لب خندیدن گرفت
تا که روئے آتشین او بر آمد از نقاب		شبنم از خورشید عالیشان بیدین گرفت
ویدہ مور من از فیض قناعت پیوست	وله	ورنه در خندان سلیمان شکری نیست کرد
در خور حوصله کبر سر شمر می چند		ورنه در باغ سخایت ثمر نیست کرد
مار را هجوم دایع به شکری است	وله	اقلیم دل بکس کند برابر است
در ریالان تمیز به بخشش نمی کنند		کف در کف محیط به عنبر برابر است
ابر یا امسال برستانه رقرار آمده است	وله	از شگوفه شاخها آشفته دستار آمده است
و امن هرگز رو پرشند ز گوهر چون صد		ابر دریا دل بخششهای بسیار آمده است
کعبه صدق و صفا خلوت و رویش است	وله	سجده گاه دو جهان حضرت درویش است
سنگ را آنکه کند لعل به یک چشم زدن		کیمیای نظر رحمت درویش است
خادم خواه شیر از سجانم نا صر		مایه محتشمی خدمت درویش است
بے نیاز نیست روانی که نظیرش نبود	وله	فکر عباب جهان مایه صدور و سمر است
قیمت حسن فزون شرف تربیت است		سهل چون میوه خورد و پشیم چدر است

دوستدار بہار طبع و دستان خواستہ است	ہیچ کس یاری نمی پسند ز حال یکدگر
ہر کجا گردے ز راہ کاروان خواستہ است	جلوہ یوسف بچشم اہل عرفان میدہد
روزگار خجستہ بنیادست	نوبہا ر خجستہ بنیادست
جو بہار خجستہ بنیادست	سلسیلہ اگر بجا لم ہست
در دیار خجستہ بنیادست	ہر متاعی کہ ہست در عالم
در جوہار خجستہ بنیادست	دولت آباد قلعہ ہمیش
آب ہر قطرہ بے بہا گہرست	قیمتش جو ہری نمیداند
وروطن خوار صبا ہنرست	در صدف نیست قیمت گوہر
سنبہ این خاک نشو و نما دیگرست	سبزین عشق را آب ہوائے دیگرست
کاروان دیگر و باہگہ رائے دیگرست	سر بصر احواد گان عالم تجرید را
وانع دروبے دوارا کیمیائی دیگرست	در و مندان را علاجی نیست غیر از سوز عشق
بت پرستی دیگر و یار پرستی دیگرست	میر و دیر و حرم ہر کہ ز حق بیخبر است
آب رنگ سخن از فکر تو نا صر دیگرست	گرچہ ز کین سخنان مشق مضامین کردند
در تلافی بدی از شخص حسا خوشنماست	نخل بار آور خورد سنگ عوض بخند نخر
خدمت پیران شماراے جوانان خوشنماست	میرساند فیض خدمت آدمی را تا بعرض
جائے آسائش محل محفل درویشاست	سیر عیشہ ترکدہ گبر و مسلمان کردیم
نسبنا صرا شماراے درویشانست	نیست ربطے بہم مژدہ درویشانست
می بین کہ مہ بعین کما نشن و ال نشن	در معرض تلف ہمہ اسباب نفیویست
ہر گل کہ دیدہ شد بچمن انتقال نشن	بوسے نبات نیست درین تیرہ خاکدان

تخت شد دست سلیمان مکر از آن ضعف	وله	نا توانان راز فیض عجز زورے دیگرست
پاسبانان ز راز خواب غفلت برده است		ان نظام ملک ز انروقورے دیگرست
روشن جهان ز مهر جمال محمدست	وله	بجد و حص و صف کمال محمدست
ناصر جواب آن غزلست اینک گفته اند		صلوة بر محمد و آل محمدست
فاضل ترین امت صدیق اکبرست	وله	شائسته خلافت صدیق اکبرست
اول کسیکه بیعت محبوب حق نمود		از حب از صداقت صدیق اکبرست
در دوستان نشان محبت مانده است	وله	فرقی کنون میان قیامت مانده است
از اهل دهر شکوه احسان نمی کنم		افسوس شرم چشم مروت مانده است
می کشید و گلستان رخ جانان عیبت	وله	بے خط و نقش نگه بر سنبل و ریحان عیبت
بلبل پرسته در کنج قفس انقاده ام		مینروم پر از برائے دیدن بستان عیبت
از دعائے خیر محتاجان بر آید کارها	وله	هست تیرے روئے ترکش آه سر و قیاج
نخل را تا شاخ کیس ز رومی سازد چو برگ		باشند از بر و خیزان هم سخت برد قیاج
همچو خوش آفتاب صبح ندید ست صبح	وله	بلکه بگوش کجا صبح شنیده است صبح
مصرع صهبائیست سیلی ناصر بخ		دید غفلت کشا صبح و مید است صبح
اگر بهار کند چهره گلستان سنج	وله	نمود رنگ سنج ما خیال جانان سنج
ز خون دیده من لعل بار شد رنگ بر		درین بهار بود قطره های باران سنج
نگاه شوق من از روئے او گل چیدنی دارد	وله	ز روئے لطف او هم جانب من دیدنی دارد
کمال عشق را نام از مکر کردست در طبعش		بختی دوستی از دشمنان رنجیدنی دارد
دل از سیل غم زلفت ز جا	وله	کوه صبر و شکیب باید دید

ولہ	آتش گل چہ داغہا کہ نکرز
ولہ	فقرا بادشاہان می باشند
ولہ	عاشقان سوختہ جان می باشند
ولہ	کسے ز آہوئے وحشی تنیدہ ہست فانی
ولہ	سعادت و دوجہان رو بسو او آرد
ولہ	تا کہ در محسوسہ عریان نشود
ولہ	جو ہر ذاتی ہر کس و گریست
ولہ	ابر دریا دل بدست گواہ نشان می رسد
ولہ	خاکسار بہا ترا بر اوج رفعت می برد
ولہ	فیضہا از روح پاک حضرت صائبین
ولہ	رہگاہ بے زوفانیست درین گلزاران
ولہ	معنی مصرع پیچیدہ ز زلفش فہمید
ولہ	رشتہ عمر ابد شاید بدست آرد ہست
ولہ	عجز ز نامازم کہ وار داین بزرگیہا بخود
ولہ	خاکسار می سرفرازی عاقبت با آورد
ولہ	غنیہ آسا ہر کسے با گوشہ دل ساختہ است
ولہ	گو ہر شاہوار آخر از صدف مدبرون
ولہ	خوشنما باشد بزرگان را گر نہ حکمی بحر
ولہ	خبر و اعشرت جاوید مبارک باشد
ولہ	جگر عند لمیب باید دید
ولہ	افتخار و دوجہان می باشند
ولہ	شمع شان شعلہ زبان می باشند
ولہ	لاک چشم تو گشتن سرے دل باشند
ولہ	کسے کہ بر سر دولت سرے دل باشند
ولہ	جو ہر تیغ نہایان نشود
ولہ	مور از تحت سلیمان نشود
ولہ	گنجہا در دامن امیداران می رسد
ولہ	تا بدامن ہر کرا چاک گریبان میرسد
ولہ	در دکن ہر خط از شہر صفایان میرسد
ولہ	عاشق حسن کسے شو کہ وفائے وارو
ولہ	ناصر ما چہ قدر فکر رسائے وارو
ولہ	ہر کسے بر مرگ دشمن شادمانی میکند
ولہ	مور بدست سلیمان کامرانی میکند
ولہ	در بتاج پادشاہان کامرانی میکند
ولہ	در بہشت جاودانی زندگانی میکند
ولہ	راز عاشق عاقبت در کوچہا گل میکند
ولہ	ہرزہ گرد بہائے کشتی را تحمل میکند
ولہ	بزم آرائی جمید مبارک باشد

آسمان جام الالی زمره عید نمود	وله	اختر عیش در خشیه مبارک باشد
ز فیض بے شکر بهاست سحر و چین آزاد	وله	فراغت کسیر که او عیال ندارد
زیر چرخ نشستن به تیزبال میبند		قفص خوش است بمرغی که پروبال ندارد
محو کن نقش غیر را از دل	وله	عارف نقش بند می گوید
هر که ناصر عشق گفت سخن		سخن ارحم بند می گوید
رفت و عدل هر که پیشه کند	وله	صاحب چتر و تاج زر گردد
گرم و سرد زمانه میداند		همچو ما هر که بخرو بر گردد
قیمت و قدر فزون میشود از فیض سفر	وله	روشنان همچو گهر که بوطن پروازند
بتان که چهره خود بے نقاب می سازند	وله	ز برق چهره دل ما کباب می سازند
رسد بوصل گهر رشته که تاب خورد		خوش آن گروه که بای پیچ و تاب می سازند
خواهی که ترا گرد جهان نام بر آید	وله	این نام چو خورشید را نعام بر آید
آرائش ظاهر نشود زینت باطن		از قند کجا تلخی با دام آید
بایک رشته ز نار سوئے یار بس باشد	وله	بکار زان بدان این سحر صدانه می آید
چون گل شگفته روئے درین باغ میشود		کسب سعادت آنکه بوقت سحر کند
مانند برق زود فلک تاز می شود		از خود سفر کس که ببال شهر کند
یوسف عزیز مصر نمیکرد داس عزیز	وله	تا چاشنی محنت زندان نمی کشد
گوهر بجای قطره بدریافتنا ندارد		طبع کریم منت احسان نمی کشد
نیست اکیر و یگرے به ازین	وله	خویش را خاکسار باید کرد
اعتبار سے ندارد این دنیا		حرف ما اعتبار باید کرد

مس خود را از خاکساریها	وله	زر کامل عیار باید کرد
اگر رضائے خدا بود مطلب		راستی را شمار باید کرد
گننام چنان شدم که غنقا	وله	را به بسراے ماندا رود
وامان و دست آرزویش برگزیند	وله	در یوزه هر که از در شاه درکن شود
عیسی صفت بطارم خود شید جا کنند	وله	آنها که ترک خلق برائے خدا کنند
حدوثش زیر تصویر می توانی کرد ای عاقل	وله	که اوضاع جهان کا به چنین کا به چنان باشد
گر مگر تبر فرق بنده نا حضرت آصف		آکھی در جهان باشد سلامت در جهان باشد
زهر آب ده ناوک فرکان خویش را	وله	زخمی زنده بیند و نا سوز می کند
آنها که دل بجلقه زنجیر بسته اند	وله	تا رنگه برف گره گیر بسته اند
مطعون خاص عام همه مسلمین شوند		جمعی که دل بطعنه و تکفیر بسته اند
بنا کساری اور تبہ فلک نبود	وله	کسے که بر درد لہا دے گدائی کرد
شمار درو من خاکسار ممکن نیست	وله	حساب ریگ بیابان کر می تواند کرد
از طعید منها دلم تا شیر و گیر میدید	وله	طائر جانرا از شوق وصل و پری دید
یادش بود ز شربت جان و زمان لذید	وله	نامش بود ز شہد و شکر زبان لذید
آن شربت فنا که ز تیغ تو می چکد	وله	مار بود ز آب خضر بیگمان لذید
آکھی شرم رائے من نگہدار	وله	مکن رسوا چائے من نگہدار
چه دیروز و چه امروز و چه فردا		مرا باشد خدائے من نگہدار

از نیک لازم سردار سیت و شاییدی
مرو بخواب تو اے میر کاروان زندها

ول	بنائے خانہ دل استوار کن ناصر	ول	مکن عمارت این تیر خاکدان ز بهار
ول	هر چند من ز هر دو جهان بگشایم	ول	هرگز نمیرود زوالم آرزوئے یار
ول	از خاکساری ست بدل روشنی نصیب	ول	آئینه صاف میشود از صیقل غبار
ول	گذشته ایم ز نیروئے بازوئے بدبیر	ول	سپرده ایم عنان را بقبضه تقدیر
ول	ترا صفائی دل از مطلبست پاک بسوئ	ول	برائے آئینه خاکسترست چمن اکسیر
ول	با وجود پخته مغز می همچو طفل نوبت	ول	میکنم مشق جنونی در بوستان بهار
ول	نیت غیر از گشتی می امن با صحرایان	ول	ابر با امسال ورده هست طوفان بهار
ول	قربتش خانان پنبه سوخت	ول	الحذر از قرب سلطان الحذر
ول	خرمن پروانه یکسر سوخته است	ول	الحذر از شمع خندان الحذر
ول	زیر فلک نباشد چون من نگاه کردم	ول	در کوئے خاکساری یکغ خاکسار دیگر
ول	هر درختی که شود خشک تا شیر هوا	ول	غیر آتش بیل و ثمری نیست دگر
ول	بند سلسله عشق سر بدست عمر	ول	از ان ز بند تعلق مجر دست عمر
ول	رفیق مدام دیار محمدست عمر	ول	ز ما سوائے محبت مجر دست عمر
ول	منکه از آرم با ما نم چه کار	ول	با شراب و بزم دیار نم چه کار
ول	هر چه باشد عاقبت وارد باصل خود	ول	میرسد آخر بد یا از ره سیلاب ابر
ول	سوج پر زور شرکم تا سر کیوان رسد	ول	از خجالت پیش چشم غرق شد در آب بر
ول	مرا که هست دلم گرم با نوا و مساز	ول	کباب شعله حسن است و شعله آواز
ول	بیان ناصر از راه صدق و یقین	ول	بشو بنده شاه گیسو دراز
ول	بر خیمه بکوشش عوی شیخی باشد	ول	حرمت جبه و دستار نماند هرا روز

دل دار ستہ بیکار نماندہ ست امروز	ولہ	ہر کر امی نگر مہرست بدینا مشغول	ولہ
ز خوش گداز و با آشنائی ساز	ولہ	ز راہ و رسم محبت اگر خبر داری	ولہ
عاقل پابند از سیرکن صحرا پیر	ولہ	سبب بدشت جنون دیوانہا پیوہند	ولہ
برخواست ہر ماوم آئے ندید کس	ولہ	میخا نہاک شادہ و شتر بے ندید کس	ولہ
ز سرگذشت سبب بختیم ہزار افسوس	ولہ	گذشت عمر بسود از فیا ر افسوس	ولہ
بغیر یار ہو و ماندن دیار افسوس	ولہ	بود چو شام غریبان بہر صبح وطن	ولہ
در سعی حسن نیکی اطوار خویش باش	ولہ	اخلاق نیک حاصل کس میشود کسب	ولہ
اے پریر و ہمیشہ شادان باش	ولہ	شاد کردی تو خاطر ما را	ولہ
ہر کہ باشد بفکر راحت خویش	ولہ	کار عالم از دہنی آید	ولہ
راست رہو تا بل دیدن کجانش	ولہ	چاک نمود سینه ام بند قبا کشانش	ولہ
خط نوشتہ اگر میدہی بخون غرض	ولہ	بہنم بے خوضان ننگون توانی شد	ولہ
ساقی رسید طرفہ بسا مان انبساط	ولہ	ساغر بدست نغمہ لبشیشہ در نعل	ولہ
افروخت شیشہ شمع شبتان انبساط	ولہ	پروانہ وار سا غرمی رقص می کند	ولہ
گشت این دریا حسن ناز را غنبر محیط	ولہ	چہرہ گلگون اور شد خط اخضر محیط	ولہ
میکند از خویش شیرین ہچو کف غنبر محیط	ولہ	خاک و زریکیان بود و در دست صفا ہمتان	ولہ
گل نیز ز غم جامہ درانت درین باغ	ولہ	شب نم ہمین دل نگرانت درین باغ	ولہ
با آنکہ ہر اے زبانست درین باغ	ولہ	لب بستہ سید پوش ز ماتم شدہ سوسن	ولہ
صورت پیکان مدہر ہنر چو برگ خلاف	ولہ	تیر باران حوادث بسکہ دیدہ گشت ہر	ولہ
گر ز ند بر فرق و شب گافد سینه تابناک	ولہ	گردن تسلیم کے پیچم من از شمشیر	ولہ

دلگشته ایم از سرفرازی فتنای عشق	وله	دلگشته ایم عمر ابد در بقای عشق
دل راز ما گرفته بجای سپرده است	وله	زین پیشتر ما چه بود مدعای عشق
گلگل شکفت گلشن بر بلبلان مبارک	وله	در جلوه گلخانه از ان بر عاشقان مبارک
آتش خسار و ساز و دل را کباب	وله	لعل شیرش فشانید بر کباب ناک
شد سحر دیار کرنا ناک		نظم گشت کار کرنا ناک
میکشد دل دیار کرنا ناک		میتوان گشت یار کرنا ناک
بشکند قیمت ز مرد را		جلوه سبزه زار کرنا ناک
خاک او حکم کیمیا دارد		جند اعتبار کرنا ناک
ز روسیم است همچو گیوان		جا بجا در دیار کرنا ناک
طعنه ز در طلای خالص مهر		زر کامل عیار کرنا ناک
در خورتاج پادشاهان است		گوهر شاهوار کرنا ناک
از حساب محاسبت برون		شجر میوه دار کرنا ناک
هست در ظرف بهای لذت		شربت خوشگوار کرنا ناک
دشت در دشت پیشکدر است		ویده ام گشت و کار کرنا ناک
خالی ز خسار هفت اقلیم است		حسن سبزه دیار کرنا ناک
برده فوقیت از جلال آباد		در حلاوت انار کرنا ناک
مقدم فتح تو آرم ناصر		باعث افتخار کرنا ناک
پادشاهان ما همیست تو		زیر بر کرد فتح کرنا ناک
بال بکشد تا به تسخیرش		سیر کرد فتح کرنا ناک

نامہ فسخ بادشاہی را	ناج سرگرد فتح کرنا تک
نوبہال مراد را ناصر	پیر عمر گرد فتح کرنا تک
بباغ جهان من گلے را ندیدم	ولہ کز و کبوت مهر و الفت شمیم
رمد ہر کہ از من ز او من رمیدم	ولہ ز دامان او دست خود را کشیدم
عشق بازمی از ازل کار من است	ولہ من کجا در کار دیگر مانده ام
گرچہ شتم خاک سوزم باقیست	ولہ زیر خاکستیر جو انگر مانده ام
بہ سیر کردم بہار و خزان را	ولہ زبان گل و خار را می شناسم
دایع عشقم کہا ب را مانم	ولہ تلخ کا ہم شراب را مانم
بسکہ آئینہ دار او گشتم	ولہ صفحہ آفتاب را مانم
ہر قدر رنگ خود می باخته ام	ولہ خویش را محرم او ساخته ام
ناصر از فضل آہی فسخ است	ولہ ہر کجا من علم فروختہ ام
نوبہار ملک میورست و ما و بادہ ایم	ولہ بر بساط کامرانی داد عشرت دادہ ایم
تا کم در خدمت بنت العنب بربنہ ایم	ولہ بر در میخانہ شب تا سحر ستادہ ایم
نوبہار آمد بصرہ را میروم	ولہ از میان شہر رسوا میروم
خاکساری عاقبت آید بکار	ولہ تا بچشمش سرمہ آسا میروم
ہر کس شہید ناز تو گردید زندہ شد	ولہ شمشیر تو ز آب بقا کرد فارغ
این سایہ عنایت آصف کہ برست	ولہ ناصر ظل بال ہما کرد فارغ
چو در و ہجر آزار سے ندیدم	ولہ ازین دشوار تر کار سے ندیدم
بود ہر خوب راز شتہ مقارن	ولہ گلے در بانع بنجار سے ندیدم

مستال آصف جم جاہ ناصر	ولہ	امیر تازہ گفتار سے ندیدم
گردارم ہنرے شکر خدا را عیسیت	ولہ	مجلس انس با رباب نہر داشتہ ام
بال پروازی گرا میں شرر میداشتم	ولہ	پائے خود زین دی خونخوار میداشتم
قد آن نو نہال را نازم	ولہ	پایہ اعتدال را نازم
سخنش جان تازہ می بخشد		اثر این معال را نازم
ارتفاع جاہ دنیا پست ترا شد چاہ	ولہ	در تلاش منصب نجر نمیداشدن
افراشت ہر طرف کہ لواشکر دکن	ولہ	منصور شد بفضل خدا لشکر دکن
از بہر دفع سحر سیہ مار و کفر و شرک		دار و کجف زہینہ عصا لشکر دکن
عند لیب سائبک منقار نا لایتم	ولہ	بانو چون بند بندنی بود عضامی من
زانکہ در راہ طلب نگذاشتم ہرگز قدم		تو تیا شتر سنگی دار و زخا کپاے من
خونین دست غنچہ ز رشک مان تو	ولہ	گر دید سر و بندہ سرور و ان تو
چنانکہ آب بطوفان گذشت ز سپر	ولہ	گذشت از زمین اشک آں چنان بیتو
اے کائنات جملہ نظر بر رضا تو	ولہ	تا مہر و ماہ ارض سہار ثنائے تو
اے کہ خورشید صفت جلوہ طرا آمدہ	ولہ	چشم بدور کہ خوش زہ نواز آمدہ
بنوازش ہر من بر سر افلاک سان		بر سر لطف چو اے بندہ نواز آمدہ
از لعل لببت بر سر گفتار رسیدہ	ولہ	از جیب صدف گوہر شہوار رسیدہ
دل را اسیر زلف سیہ فام کردہ	ولہ	این آہوے رمیدہ چنان را کم کردہ
ز دنیا گردلت بر کندہ باشی		قبول مردم دل زندہ باشی
بہار زندگانی گل کند گل		برنگ ابرگر بار زندہ باشی

بطلب میرسی روزے یقین است	ولہ	بسوئے او اگر پویندہ باشی
گشتم فدائے طرز مگر بستن کسے	ولہ	قربان شدم نیاز خرامیدن کسے
شرمندہ کرد سرو و گل و غنچہ را بباغ		خندیدن و شگفتن با لیدن کسے
ناتہ نشین چو خاک بدریا نمی شوی		جوہر شناس گوهر و دہا نمی شوی
من رباعیات		
در برم تو اسے مایہ ناز آمدہ ام		مشتاق تو اسے بندہ نواز آمدہ ام
از تابش خورشید قیامت چہ عجم است		در سایہ گیسوئے وراز آمدہ ام
من در حرم بندہ نواز آمدہ ام	ولہ	ز صدق صفا وقت نواز آمدہ ام
از صبح بود کلام من شن تر		از روئے ارادت بہ نیاز آمدہ ام
نامی - مولوی حاجی تراب علی خیر آبادی		
<p>نامی تخلص - تراب علی نام عباسی لاصل میں آپ کا وطن خیر آباد ہے۔ سن شعور کے بعد آپ نے کتب معقول و منقول مولانا عبد الواحد مولوی غلام امام کی خدمت میں ختم کیں۔ اور کلام کی مشق میرزا قنیل کی خدمت میں کیں۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد تلاش معاش میں کلکتہ گئے۔ حکام برطانیہ کے ہمراہ ایران و عراق عجم کی خوب سیر کی سیروسیاحت سے مراجعت کر کے مدراس میں آئے۔ کمپنی کے مدرسہ میں مدرس ہوئے چند مدت بسر کر کے حرمین شریفین کی زیارت کو گئے۔ مراجعت کے وقت مقام مین میں ۲۷ھ ہجری میں فردوس برین روانہ ہوئے۔ آپ عالم فاضل جامع العلوم تھے۔ نیک محضر و نیک سیرت تھے۔ خوش تقریر خوش تحریر تھے۔ شعر و شاعری سے</p>		

دیکھی رکھتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا

من اشعار لا الفارسی

سحر از جنبش شاد بگلشت چمن ہر زمان دست کشان می برم جذب عشق نیت از نجات بد چشیم امید آنکہ بود	یا دم آمد روش قیامت بلجھمی کسے از پے سجدہ بطق حلم پروئے کسے دست در دست و سرم بہر نافرغے کسے
---	---

ناجی - سید صغر حسین

ناجی تخلص۔ سید صغر حسین نام۔ آپ میر صلاحیت علی کے صاحبزادے ہیں آپ کی نسب کا سلسلہ دیانت خان مرحوم عالمگیری سے منہی ہوتا ہے آپ کے بزرگان سلف تیموریہ سلاطین کی ملازمت میں خدمات بزرگ پر مامور رہے ہیں۔ جاگیرت خطابات و صلوات سے سرفراز۔ آپ کے والد ماجد میر صلاحیت علی صاحب علم و فضل تھے اور خاص علم محاسبہ میں کمال مہارت رکھتے تھے۔ اور انتظام مہات ملک سے خوبا ہر تھے بہت حیدر آباد میں مرے دولت کے نزدیک امانت گزار و دیانت دار رہے جاتے تھے۔ شہر الملک بہادر و سعید الملک بہادر و راجہ اور بہا جیونت بہادر وغیرہ نے اپنے جاگیرت کا انتظام انہیں کے تفویض کیا تھا اور خاص باب خانخانان بہادر کے جاگیرت کا انتظام انہیں کے اہتمام میں زمانہ دراز تک ماہ خوش حلاق و نیک نیت تھے۔ اقربا و احباب کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ سادات زائرین کی بھی خدمت کرتے تھے۔ آپ نے ایک مسجد چادر گھاٹ میں موسیٰ ندوی کے کنارے بنائی اور اُس کے تحت میں ایک درکان بھی تعمیر کرا دی تاکہ اسکا کرایہ مسجد کے ضروری مصارف میں آئے۔ آخر عمر میں حج

وزیر اہل بیت سے مشرف ہو کر بلائے معلیٰ میں اقامت اختیار کی تھی ^{۳۰} ہجری میں
 و میں فوت ہوئے انا لله وانا الیہ راجعون حضرت ناجی صاحب جمہور
 الولد سر لایہ والد مرحوم کے قدم بقدم میں بلکہ باز پدر اہل مناصب کے زمرہ
 میں شریک ہیں۔ اور نواب فخر الملک بہادر معین الملہام عدالت کو تو الی کے معتد
 خانگی میں۔ نواب صاحب کی جاگیرت کا انتظام اپنے جد و پدر کی طرح سے کرتے ہیں
 دیانت و امانت کو اپنا رفیق رکھتے ہیں۔ نواب صاحب آپ کی بہت عزت و آبرو کرتے
 ہیں۔ اور وقتاً صلوات و کرم سے بھی سرفراز فرماتے ہیں آپ کو ابتداءً عمر سے شاعری
 کا شوق رہا ہے۔ آپ کا کلام اردو فارسی دونوں زبان میں سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے
 آپ کی طبیعت قدرۃ شعر و شاعری کے مناسب تھی۔ میدان سخن سنجی میں خوب لانی
 کرتی ہے۔ خاص اس فن میں آپ کی مہارت اس قدر بڑھ گئی کہ معاصرین و اقران
 آپ کو استا و سمجھتے ہیں آپ کے کلام میں مہر کا انداز معلوم ہوتا ہے آپ کے تلامذہ شہرین
 اکثر ہیں۔ آپ کی اصلاح سے کلام کو درست کرتے ہیں۔ ابتدا میں غزلیات کا شوق
 تھا آخر غزلیات کو ترک کیا۔ قصائد مدحیہ مرثیہ کہنے لگے۔ اور تواریخ گوی میں
 مدحیہ بڑھاتے ہیں۔ تہنیت تعزیت میں فی البدیہہ موزون فرماتے ہیں۔ بعض اہل
 کی زبانی معلوم ہوا کہ صاحب دیوان میں۔ فی زمانہ نابینا سبب ضعف بدن نہا تو انی تن
 صاحب فرش میں۔ خانہ نشین و عزلت گزین ہیں عالیجناب نواب فخر الملک
 بہادر بدستور قدیم ماہوار معتدی عطا فرماتے ہیں۔ اب میں آپ کے کلام سے چند
 قطعات تاریخ گزارش کرتا ہوں تاکہ شائقین کو مطالعہ سے لطف حاصل ہو جائے
 فقیر مولف کو بجز قطعات تاریخ کے کلام مدحیہ نہیں ہوا۔ لہذا صرف قطعات پر ہی

تاریخ انتقال نواب مختار الملک اول	
خسرو خواہر آید میر ہند بر فلک گفت ناجی عیسوی سال فات غم فرا	کرد چون سفر سے عدم سالار جنگ شد سوسے خلد روح پاک سر سالار جنگ
تاریخ کد خدائی میر قریبان حسین	
نوشاہ بھما شد قریبان حسینم شد بنو در قم ناجی این مصرع تاریخش	از لطف ولی اللہ وزا بداد رسول اللہ قربان حسینم شد نوشاہ بھما شد
قطعہ تاریخ تسمیہ فرزندان نواب فخر الملک بہادر	
زہے تقریب بسم اللہ خوشا عشرت محفل بصد حسرت فلک کیجئے نہ کیونکر خیرم نجم سے ہوا کرتے ہیں عشرتین برون عیش میں آتین خدا نواب فخر الملک کو قائم کہے دایم یہہ دونو نہال گلشن زہرا و حیدر میں بے ہر ایک دل اور دولہن کو بیاہ کر لائیں خیال سال تاریخ آیا جب اس رسم کو کا	قبلا پہنے کوئی زین ہے اور کوئی تارونکی کہہ رہم عیش امیر منکی ہے محفل نامدارونکی کہہی مجمع عزیزوں کا کہہی صحبت ہے یارونکی فزون ہو خضر کے ہی عمر سے عمر کے یارونکی رہیں خرم برائیں اسے امیدین ہزارونکی رہے سہرون میں چہرے چاند سے چہاؤنکی کہا ناجی نے۔ بسم اللہ ہو جی گلزارونکی
نعمانی۔ محمد عبدالجلیل ام پوری	
نعمانی تخلص۔ محمد عبدالجلیل نام۔ آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت امیر المومنین ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ آپ کے بزرگان سلف مشاہیر علماء سے گذرے ہیں آپ کا مولود مستطی الرسل راہی است مصطفیٰ آباؤ عوف ام پور ہے۔ آپ نے	

بتاریخ ۲۷ ربیع الاول روز ووشنبہ ۱۲۷۹ھ ہجری میں ابتدائی تعلیم اپنے مامون مولوی
عبدالرزاق ناصر خوشنویس ریاست پانی۔ اور فارسی کی تکمیل مولانا احمد علی استاد
والی ریاست سے کی اور کتب درسیہ معلوم معقول و منقول متعدد اساتذہ کی خدمت
میں تحصیل کیں۔ اور آخر میں تحصیل کی تکمیل مولانا حافظ مفتی محمد ارشد حسین صاحب
مجددی نقشبندی فاروقی رام پوری سے کی تحصیل تکمیل کے بعد آپکو سیوریہ حاجت
و درس و تدریس کا شوق ہوا۔ وطن سے برگردہ ہو کے دہلی میں چند مدت رہے اور دہلی
ضلع سیلی بہت اور مان سے بنگلور ملک سیوریہ میں آئے۔ ہر ایک مقام میں آپ کے
پاس طلبہ کا مجمع رہتا تھا۔ آپ صبح سے شام تک اسی شغل میں مصروف رہتے تھے اور عاتق
خلائق کو وعظ و نصائح سے فائدہ پہنچاتے تھے۔ ۱۳۰۸ھ ہجری میں بلوچہ حیدر آباد میں
وارد ہوئے یہاں ہی آپکا وہی کام درس طلبہ رہا چنانچہ ۱۳۰۹ھ ہجری میں اکثر غلام و خیر
رشتی قادری خلیفہ شاہ سلیمان صاحب۔ توسوی کے مکان پر واقع روبرو بنگلہ بستی جملا آیت
احکام قرآنی کا وعظ شروع کیا۔ شائقین و سامعین کا مجمع کثیر ہوتا تھا۔ تمام آپ کے
بیان سے مستفید ہوتے تھے۔ اور ڈاکٹر صاحب کی بہت خاطر و عداوت کرتے تھے
اور آپ سے تصوف کے رسائل بھی ملاحظہ فرماتے رہے چند روز اسی شغل میں گذر گئے
بعد ازاں مولانا محدث محمد سعید صاحب مفتی ٹائیگورٹ نظام نے صاحب جمہ کو
اپنے پاس بلایا۔ اور تفسیر قرآن مسہمی بن فیض الکیریم کی تالیف میں شریک فرمایا۔ مولانا
نعمانی صاحب نہایت خوشی سے تفسیر کی تالیف میں مفتی صاحب کے معین و مددگار
ہوئے۔ یہ تفسیر روز زبان میں تیار ہو رہی تھی۔ وہم پارہ سے بہت سووم بارہ تک
تیار ہو چکی۔ مگر ختم ہونے سے اول ہی مفتی صاحب نے اس عالم فانی سے ملاک ویدائی

رحلت کی تعمیر تمام رہ گئی۔ ۱۳۱۳ ہجری میں صاحب جمہ نے ایدو تکمیل کیلئے
 بذریعہ نواب فسرالملک بہادر اعلیٰ حضرت قدر قدرت میر محبوب علیخان نظام الملک
 صفحہ ہاشم کی ملاحظہ میں پیش کیا تھا اعلیٰ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ یہ تفسیر کا مکمل
 ہونا ضروری ہے۔ لیکن کچھ کی جرات نہوی کہ یاد دہانی کرے۔ سنہ مذکورہ میں
 نواب فسرالملک بہادر نے آپ سے بعض کتب عربیہ ملاحظہ کیں۔ پھر تھوڑی سی مدت کے بعد
 مدرسہ آصفیہ واقع ملک پیٹھ میں ویندیا کے پڑھانے کے لئے مقرر ہوئے۔ مدرسہ میں
 دس سال تک تعلیم میں مشغول ہے۔ طلبہ کی تعلیم کی بدولت مسائل و مباحث سے خوب
 واقف ہوئے۔ پس ازان ایسے اسباب پیش آئے کہ آپ مدرسہ سے استعفی ہوئے
 گوشہ نشین ہنوکھل تھے۔ پھر آپ نواب غلام محمد غوث خان کی عنایت و قدر دانی سے
 سمستان دارین پور میں موزندہ بی کے انجام و اہتمام کے لئے مامور ہوئے۔ چند سال
 سے مفوضہ کام کو عمدہ طرح سے انجام دے رہے ہیں۔ مولانا مستغنیات سے ہیں آپ کو
 درس و تدریس کے علاوہ تالیف و تصنیف کا نہایت شوق ہے۔ علوم و فنون میں
 متفرق رسائل و کتب تالیف کر چکے ہیں۔ اکثر آپ کے رسائل مطبوع ہوئے شایع
 ہو چکے ہیں۔ آپ کے مولفات کی تعداد اسی سے زائد ہے۔ فی زمانہ بھی تالیف کا
 سلسلہ جاری ہے۔ باوجود تعلق ملازمت و شغل درس و تدریس و تالیفات شعر و
 شاعری سے بھی رغبت کرتے ہیں۔ آپ قدرۃ موزون الطبع ہیں۔ اپنی موزونی طبع
 سے کلام کے اقسام قصائد و غزلیات قطعات و رباعیات و مثنویات و مسمعات
 وغیرہ موزون فرماتے ہیں۔ اور باریں گوئی میں بے نظیر و بدستہ موقع و محل پر واقعات
 کے مطابق کہتے ہیں۔ طرفہ بہ بات ہے آپ کو تلمذ و سحر اپنی طبیعت کے کسی تناو سے

نہیں ہے۔ آپ جو کچھ موزون فرماتے ہیں مرغوب خاص عام ہوتا ہے۔ فقیر مولف نے آپ کے بعض رسائل دیکھے۔ واقع میں قابل قدر و تحسین ہیں۔ چونکہ آپ کی تالیفات کی تفصیل مع شرح لکھنا طوالت سے خالی نہیں تھا اسوجہ سے فقیر مولف نے صرف انکی تعداد پر اکتفا کیا۔ میرے نزدیک فہرست اسمائے رسائل بدون شرح ہر ایک کا لکھنا بیجا ہے۔ لہذا قلم انداز کیا۔ جناب نعمانی صاحب و سربراہ کے معاف فرمائینگے۔ منجملہ اسی کتب کے ۵۴ کتب شایع ہو چکی ہیں انہیں ۱۳ رسائل منطوم ہیں۔ ان میں آپ کے اشعار سے بطور نمونہ ایک باغی اور چند فقرے تاریخی ذیل میں گذارش کرتا ہوں ہے میری بدی اگرچہ سب سے زائد جو سبک ہو بد میں ایسے بد سے زائد مانا کہ یہ سب سب ہی مگر سچے ہی نہیں بنجنا کش رحمت سے حد سے زائد اور آپ نے اعلیٰ حضرت ہنگام عالی مغلہ اند ملکہ کی مراجعت و بار قیصری ملی سے خیر مقدم میں ایک رباعی لکھی مقبول خاص عام ہوئی۔ **خوش گذار**

سہوکار سفر کر کے وطن میں آئے	اس طرح کہ جیسے روح تن میں آئے
جان کر کے تثار خود رعایا نے کہا	دہلی سے حضور اب کن میں آئے

تاریخی فقرات

دربار قیصری دہلی خسروی۔ شدید پند و ہون جلوسہ لالہ محمد انیسویں سن میں مولوی فہد یعلیٰ خان محسن الملک کانفرنس کی رپورٹ میں اسی فقرہ کو درج کیا۔ ہمیشہ کے لئے یادگار ٹھہرایا۔

نصرت۔ عباس قلیخان

نصرت تخلص۔ عباس قلیخان نام۔ مجمع الفصحا کے مولف لکھا و کئی اور

خاقان زمان کے عہد میں ایران میں آیا۔ اور زیارت کے لئے گیا۔ خطاط تھا۔ خط نسخ میں متوسط الطبع تھا۔ شعر و شاعری میں دلچسپی رکھتا تھا۔ من اشعارہ ذرا انتہی کلامہ

زیریم آنکہ دوران شایدم از روی جدا ساز	برویش ہر گاہ من گاہ آخرین باشد
عقدہ در کار من از آبلہ پا افتادہ	سخت و ماندہ ام سے خار بیامان بدو

نوائے - سید عزیز

نوائے تخلص - سید عزیز نام - مجمع الفصحا نے لکھا کہ ۱۲۰۹ھ ہجری میں ہند سے ایران بغرض زیارت آیا۔ من اشعارہ ذرا انتہی کلامہ۔

دستے بدوش غیر نہاد از سروفا	مارا چو دیدستی پارا بہانہ ستا
-----------------------------	-------------------------------

واصف - مولوی محمد مہدی

واصف تخلص - محمد مہدی نام - آپ محمد عارف الدین خان رونق کے فرزند ہیں تذکرہ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۰۸ھ ہجری میں مدراس میں واقع ہوئی۔ آپ نے نشو و نما بھی وہاں کی آب و ہوا میں پایا جب آپ سن شعور کو پہنچے تب آپ نے اولاً کتب درسیہ فارسیہ الدماجد کی خدمت میں حتم کیں۔ اور آپ کو علوم عربی کے تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ علمائے مدراس کی خدمت میں کتب درسیہ عربیہ سے بھی فراغت حاصل کی۔ عربی و فارسی سے فارغ ہونے کے بعد آپ کے دل میں زبان انگریزی سیکھنے کا بھی شوق ہوا۔ انگریزی شروع کی تو پڑھے ہی مدت میں ایسی قیادت و استعداد حاصل کی کہ انگریزی میں ان زبان کے ساتھ باہم کمالیہ مکاتیب کرنے لگے فہرست

انگریزی میں متعارف کئے اور ایام خورشالی میں والد ماجد کے ساتھ وطن سے برآمد ہوئے
 اضلاع مدراس میں سیروسیاحت کرتے رہے پھر سترہ برس کی عمر میں وطن باؤف میں
 آئے۔ بذریعہ مولوی نواب علی حسرت نامی مدرسہ کمپنی میں نوجوان اہل فراغت کی تعلیم
 کے لئے ملازم ہوئے۔ درس تدریس میں تبحرنا سترہ برس تک مصروف ملازم رہے
 آخر نوکری سے دست بردار ہوئے گذشتہ اوقات کے لئے معاش معتد بہ حاصل کر لیں
 پس معاش محصلہ پر قانع و صابر ہو کر تدریس طلبہ تالیف ترجمہ سائل میں ہمہ تن
 مصروف ہوئے۔ اسی اثنا میں ترجیاتی جائیداد اتفاق ہوا۔ وہاں مولوی سید جام
 عالم واعظ سے ملاقات ہمدست ہوئی حسن عقیدت ارادت سے آپ کے مرید و خلیفہ
 ہوئے۔ قادیانہ طریقہ کی جازت خلافت حاصل کی۔ ۱۲۶۲ھ ہجری میں مجلس شعرا
 کے توسل سے مشاعرہ اعظم میں شریک ہوئے اور سرکار اعظم جامی میں مغزو مکرّم رہے
 آخر محکمہ عالیہ میں ترجمہ کی خدمت پر مامور ہوئے آپ صاحب التالیف و تصنیف
 تھے۔ من تالیفات لے۔ دلیل ساطعہ۔ دلیل الشعرا۔ گلزارِ نجم۔ مختصر برہان قاطع
 الامانہ و اصفیٰ۔ تذکرہ معدن الجواہر۔ ترجمہ اول جلد درختار۔ ترجمہ دال الصالحین
 خلاصۃ التکمیل در عقائد۔ تحسین خلاق۔ مطلوب لاطبا ترجمہ موجز۔
 آپ نہایت ذکاوت و فہم تھے۔ سخن گو و سخن فہم۔ کلام کے نقاد و جوہر تھے شعرا
 قدیم و جدید کے اشعار پر رد و قیاس فرماتے تھے آپ کے بعض اعتراضات بجا و درست
 ہوتے ہیں اور بعض بجا و درست۔ من اشعار الفارسی

تا نشو و خاک رہ آن یار پیر ہن مرا
 باد بانی گشتہ موج جو پیر ہن مرا

برکہ کا ہیدہ نشو و ماند خایے تن مرا
 کشتی جان تا در آب تیغ او افکندہ ام

گر دوش چشم سیاہش سرمہ آواز شد	ولہ	چون ستمہائے رقیبان کرد فریادی مرا
ناہایم را کز آب چشم من گردیدہ تر		یا دکن غیر از جواب خشک کے وادی مرا
چو آن سرو چرخان کز ہوا شعلہ می شد	ولہ	نہال فاقتم بالیدہ شد از گرمی تب ما
دیدم چو صبح تیغ جگر گون آفتاب	ولہ	دریا فقم علامت شیخون آفتاب
عاشق کہ شکریں دہنت را چو پگفت	ولہ	تشبیہ تازہ بزبان شکستہ گفت
حیف باشد چارہ عیانی مجنون نکرد	ولہ	آمدہ با این فراخی دامن صحراست
جد بہ عشق نظر کن کہ پس از مرز بن	ولہ	خاکم آویختہ بادا من جانان گستاخ
تا گنج روانی بمن اید و ست ہوس شد	ولہ	زکر تو بپاکی گہر تار نفس شد
جواب بخت من نخواہد دید روی نقطع	ولہ	رشتہ آمال صرف پردہائے خواب شد
در شوق بوسہ لب او خوردن دلم	ولہ	باشد برنگ شیر و شکر در جہان لذیذ
کیکہ از تو سپردہ رہ عدم بر تیغ	ولہ	نہاد اساس حیات خودے صنم بر تیغ

حرف واو

ولی - محمد شمس الدین اور گلاب دہلی کنی

ولی تخلص - محمد شمس الدین نام - خاندان مشائخ قادریہ سے تھا - اسکی تہجینا ولادت ۹۷۹ھ ہجری کے آخر شہر و گلاب آباد کنین واقع ہوئی نشوونما بھی اسی میں کی گئی وہاں میں ہوا - ابتدائی تعلیم کے بعد بیس بس کی عمر میں تحصیل علوم کا شوق دلمین پیدا ہوا خاندان و خانمان و وطن سے جدا ہو کے سفر اختیار کیا - اس زمانہ میں احمد آباد گجرات دارالعلم تھا - وہاں مولانا وجہ الدین العلوی البحرانی المتوفی ۹۹۹ھ کا مدرسہ مشہور تھا

ہند میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ کا ہم لپہ تھا۔ دور دور سے طلبہ جوق جوق آتے تھے مدرسہ میں داخل ہو کر علم و فضل سے کامیاب ہوتے تھے۔ ولی بھی دکن سے احمد آباد گجرات میں آیا۔ اور مدرسہ میں فروکش ہوا۔ طلبہ کے زمرہ میں شریک ہوا۔ مدت تک علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل میں مشغول رہا۔ چند سال کے بعد بقدر ضرورت تعداد و لیاقت حاصل کر کے علوی خاندان میں خاندانہ کے سجادہ نشین سے طریقہ فاضلہ طاریہ میں بیعت کی پہر اپنے اصلی وطن اور گائے دکن میں مرجعت کی اعزہ و احباب کی ملاقات سے مخطوط ہوا یہ زادانہ مشرب و رویشانہ مذہب کہتا تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا قناعت پسند و متوکل مزاج تھا۔ دنیا و مافیہا سے متنفر تھا۔ گوشہ نشینی تنہائی کو پسند کرتا تھا۔ صوفی المشرب ہو چکی وجہ سے ہمیشہ کتب تصوف مطالعہ میں کہتا تھا شعر کے دو اہل مشنویات کو اور دو وظائف کی طرح حفظ کرتا تھا۔ طبیعت میں مہزونی خدا وادہ تھی۔ زو طبیعت قوت فطرت سے ریختہ کوئی کافرا ایجاد کیا۔ اور ریختہ میں ایسے ایسے ہتھارے اور کٹائے لائے کہ سننے والے حیران تھے۔ اور ایسی ایسی شبہیں اور نظریں لکھیں کہ دیکھنے والے تصویر بن گئے۔ اکثر مذکرہ نویسون کا اتفاق اس بات پر ہے کہ ولی عالم ریختہ کوئی کا آدم اور اس فن جدید کا استاد و مقدم ہے۔ اور اہل بابا اس ایجاد کی وجہ سے دکن کا نام ہند کے صوبوں میں بڑی عظمت و عزت سے لیا ہے اور مورخین نے دکن کے شعر کا نام طبقہ اول میں لکھا ہے۔ ہم کنیوں کو ولی کے نام پر فخر کرنا چاہتے یہ ولی ہی کی کرامت ہے کہ اہل ہند دکن کا لوہا مانستے ہیں اور دکن کی استاد کی کا توہر کرتے ہیں۔ بعض نے کدورت نفسانی کی وجہ سے اہل دکن کو حقارت کی نظر سے دیکھا ہے اور دکنی زبان پر منہ چڑایا ہے مگر جو نصف مزاج تھے انہوں نے لکھا ہے کہ

اول مل من ہندین دلی اور دکن دوم ہی مقام کی زبان ریختہ درست تھی۔ مان تلفظ
 و لہجہ میں ماہہ الاتیاز تھا۔ دلی کی زبان ہمیشہ خراطہ پر چڑھتی رہی اور اہل زبان
 اسکی درستی کی فکر کرتے رہے رفتہ رفتہ نہایت ہی صاف و درست ہو گئی۔ اور
 دکن میں کسی نے اس زبان کی درستی کے طرف توجہ نہیں کی اس وجہ سے دکن کی زبان
 صاف و درست نہیں ہوئی۔ اب تک دکن کے قصبات و بلاد میں دلی کی زبان مستعمل
 ہے دکن کی استاد می دلی کے نام لگی گئی۔ دلی والے و کئیوں پر پڑھ گئے جیسا کہ تباد میں
 اہل اسلام نے یونان کے علوم و فنون کو زندہ کیا۔ یورپ فریقہ میں علوم و فنون کی نہیں
 جاری کیں۔ اور مدارس کتب خانے دیار و اصاریں قائم کئے۔ مدارس میں طلبہ اہل اسلام
 وغیرہ اسلام مساوی درجہ میں ہوتے تھے ماہہ الاتیاز نہ تھا۔ تعلیم تربیت میں بخل نہ تھا
 اکثر اہل یورپ مدارس اسلام سے سفید و فیضیاء تھے ہیں۔ اور اہل اسلام کی فیضی
 سے سیراب شاداب تھے ہیں۔ اور اہل اسلام کو استاد مانتے ہیں۔ یہ ان کی الوا العزمی
 اور عالی ہمتی ہے کہ ہماری استاد می کا اقرار کرتے ہیں۔ نہیں تو ہم ننگ ندان فی ماننا
 اس خطاب کے لائق نہیں ہیں۔ واقعہ میں جو شاگرد تھے رفتہ رفتہ استاد ہوئے اور جو
 استاد تھے شاگردی کے بھی لائق نہیں رہے۔ زمانہ میں اسبطح کے انقلاب تھے ہیں
 اور آئندہ یہی ہوتے رہیں گے یہ انقلاب تقدیری ہے تغیر و تبدل فطری ہے مصداق
 ملک لایام نہ دوا کہا۔ تو ایسی حالت میں کسی پر یمن طعن نہیں کرنا چاہئے۔

دلی شاعر گو تھا۔ ہمیشہ کلام کی شیرازہ بندی کرتا کبھی قصیدہ لکھتا اور کبھی غزل شنوی
 موزون کرتا۔ کبھی ستر و خمیس میں طبع آزمائی کرتا کبھی باعیات و قطعات میں
 جولانی طبعیت دکھاتا۔ کبھی شنوی تر جیع بند میں رجوع ہوتا تھا متواتر اسی شغل میں

مشغول رہا۔ رفتہ رفتہ ان تمام طبع راو کا ایک خیرہ ہو گیا۔ پہر اسکو اس بات کا خیال
 ہوا کہ کل مجموعہ کو حروف تہجی پر ترتیب دینا چاہئے۔ گہرائے متفرقہ کا گلہ رستہ بنانا چاہئے
 اور اوراق متفرقہ کا شیرازہ باندھنا چاہئے۔ ترتیب دیوان کی طرف متوجہ ہوا۔ تھوڑے
 ہی عرصہ میں دیوان مرتب کیا۔ ارباب جلسہ معاصرین کی خدمت میں پیش کیا۔ جسے
 دیوان کوثری عظمیت و بزرگی کی نظر سے دیکھا۔ تاج مرصع کی طرح سپر رکھا۔ پہر ولی دہلی
 مرتبہ اور نگاہ سے احمد آباد و گجرات آیا۔ اور دیوان مرتبہ کو بھی ہمراہ لایا۔ گجراتی شعرا
 دیوان کو دیکھ کر نہایت ہی خوش ہوئے عظمیت سے آنکھوں پر رکھنے لگے۔ معاصرین میں
 ولی کی شہرت اعلیٰ درجہ کو پہنچی۔ اکثر ولی کی کرامت کے قائل ہوئے ہند کے اطراف
 و جوانب میں ولی کے شعرو سخن کے چرچے ہونے لگے غزلین قوال و گوئے گانے لگے
 بعض نے لکھا کہ بیشک لی کی جس قدر تعریف و تحسین کیجائے بجا ہے۔ ہند میں یہی پہلا
 شاعر ہے جس نے ریختہ میں دیوان کامل مرتب کیا۔ یہی پہلا موجد ہے جس نے رنگین ریختہ
 لکھے۔ سب معاصرین نے اسکو استاد سخن مانا۔ موجدین کی فہرست میں اسکا نام اول
 لکھا۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ ولی کو ریختہ میں پہلا شاعر و موجد قرار دینا درست نہیں
 اس لئے کہ دکن میں ولی سے ایک صدی قبل ریختہ میں سلطان قلی قطب شاہ بانی سلطنت
 قطب شاہیہ کا دیوان اور اسکے برادر اوسے محمد قطب شاہ کا بھی دیوان مرتب چکا ہے
 دونوں دیوان فقیر مولف کے پاس موجود تھے افسوس کہ ہندی کی طغیان میں غرق آب
 ہو گئے۔ دیگر فی زمانہ میں نے نواب مختار الملک مرحوم کے کتب خانہ میں وہی دو دیوان
 خوشخط دیکھے موجود ہیں۔ اِنْ كُنْتَ شَائِقًا فَارْجِعْ إِلَيْهِ
 ولی احمد آباد و گجرات میں ایک شیدزادہ مسملی بوالعافی سے نہایت محبت کرتا تھا

لوگ اُسکی محبت کو عشق سے تعبیر کرتے تھے۔ ہمیشہ سید صاحب کی رضا کا جوا اور انکی مدح و تعریف میں گویا رہتا تھا۔ ہر وقت اُسکی خدمت میں سایہ کی طرح ہمراہ۔ ایک لمحہ جدائی کو گوارا نہیں کرتا تھا اتفاقاً انہیں دنوں میں سید صاحب نے بزرگانِ دلی و سرہند کی زیارت کا ارادہ کیا۔ ولی بھی ہمراہ ہوا۔ اُسوقت محمد شاہی زمانہ عروج پر تھا ترقی و عشرت کا ستارہ اوج پر تھا۔ ولی سید صاحب کے ہمراہ دلی میں پہنچا۔ دیوان مرتبہ بھی ہمراہ تھا۔ ولی کی شہرت ہوئی شعرائے معاصر نے بھی ولی کی خبر پائی جو جوق ملنے کو آئے نہایت محبتِ اخلاق سے ملے مہمان کی بڑی خاطر و تواضع کی۔ سب نے شعر و سخن کی داد دی نصف مزاج و حق پسند تھے کلام سے مستفید ہوئے۔ دیوان مرتبہ بڑی عظمت و شان سے دیکھا۔ کثرتِ محبت سے سرو آنگہوں پر رکھا۔ پہر دلی میں ولی کے دیوان کی شہرت ہوئی۔ شعرائے معاصرین موجودہ بڑی قدردانی کی۔ سب کے کمال شوق سے عزت کے ہاتھوں پر لیا۔ اور نہایت ہی عظمت سے آنگہوں پر رکھا۔ ولی کے ہر کوچہ و بازار میں ولی کی غزلوں کے چرچے ہونے لگے قوال صوفیوں کی مجلسوں میں گانے بجانے لگے مشائخ و صوفیائے سننے سے لذت اٹھانے لگے۔ اربابِ نشاط کی زبان پر بھی انہیں کی غزلیں جاری ہوئیں سننے والوں پر وجد و حال کی کیفیتیں طاری ہوئیں شعراء موجودہ کے دلوں میں دیوان بنانیکا جوش و ولولہ پیدا ہوا۔ ہر ایک ولی کی طرز پر غزلیں مرتب کرنے لگا تھوڑے ہی عرصہ میں اکثر دواوین مرتب ہو گئے۔

اُس زمانہ میں دلی میں سید سعد اللہ گلشنِ شائخ نقشبندیہ میں ایک بڑے بزرگ تھے۔ ولی آپکی خدمت میں مستفید ہوا ہے کیسے کہ آپ فیضِ باطنی بھی پایا اور آپ کے فرمانے سے اپنے کلام کو ولی کی بول چال میں ترسیم کیا۔ یہی وجہ ہے کہ مجھ کو ولی کے کئی دیوان

قلمی دستیاب ہوئے۔ انہیں اکثر اشعار بالیکہ مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ بعض میں
ٹھیٹ و کٹی رنگ بوسے اور بعض میں ہندی خوشبو ہے معلوم ہوتا ہے کہ پورا دیوان
دلی کے محاورہ میں نہیں لکھا متفرق غزلین لکھی ہیں۔ اسوقت ہندوستان میں وہی
مقام کی یعنی دلی و دکن کی زبان مستند و مقبہ سمجھی جاتی تھی۔ دکن کی زبان کو دلی کی
زبان سے مقابل ہونا تغلق شاہ و عالمگیر بادشاہ کی بدولت نصیب ہوا تھا۔

دکن سلاطین ہندیوں کے زمانہ میں علما و شعرا و مشائخ کا مسور و تھا۔ اکثر علما توران
و ایران سے و اکثر شعرا دیار و امصار سے و اکثر مشائخ عرب عجم سے دکن میں آئے ہیں
سلاطین ہندیان بزرگوں کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ علما و شعرا کو مغرور و عہد
عطا کرتے تھے بجا پور و احمد نگر و حیدرآباد و بید و برار میں بڑے بڑے مدرسہ تھے اکثر
طلبہ فارغ التحصیل نکلتے تھے۔ اہل کتاب بھی تصدیق کے لئے مدارس کے کنڈر باقی ہیں۔
بیدر کا مدرسہ موجود ہے اُس میں تعلقات کی کچھری ہوتی ہے حیدرآباد کا مدرسہ جو قلعہ کے
باہر لنگر حوض کے قریب تھا مسمار ہو گیا۔ مدرسہ کا باغ و مسجد موجود ہے اور احمد نگر کا مدرسہ
بھی بیک قائم ہے۔ اب اُس میں محرم میں علم ٹہرایا کرتے ہیں اور وہ کوٹلہ کے نام سے مشہور ہے
علی ہذا القیاس ہر ایک مقام میں آثار و رسوم باقی ہیں لیکن درود و دیوارش کستہ
آثار پدیدست صنادید دکن را کی یہ بزرگ کیا عرب و کیا عجم دکن میں ایسے جیسے کہ مرہٹے
مستوطن ہو گئے تھے۔ اور دکنیوں کے ساتھ شیر و شکر کی طرح مل گئے تھے اور ایسے تعلقات
پیدا کئے تھے کہ سب انکو دکنی الاصل کل اطلاق کرتے تھے۔ ان کی اولاد اسی ملک میں
پیدا ہوئے اور یہیں کی آب و ہوا میں تربیت پائی علم و فضل میں بھی لائق و فائق ہوئے
میں۔ اب تک اکثر یہاں انہیں خاندان کے باقیات اصالحات موجود ہیں۔ ہم ان کے

حالات طبقات دکن کے دوسرے حصہ میں اور عمارات دکن کی کیفیت طبقات دکن کے پانچویں حصہ میں لکھی ہے مطالعہ کیجئے۔

پہر چند مدت کے بعد ولی نے دلی سے احمد آباد گجرات میں مراجعت کی۔ اور وہاں چند روز رکھ کر اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں شہداء ہجری میں کتاب مجلس شہداء کے بیان میں تالیف کی۔ کتاب ضخیم ہے نظم میں لکھا۔ تخمیناً دس جز کی کتاب ہے۔ کتاب شہید دکنی زبان میں ہے۔ ولی کی وہ مجلس کو فضلی شاعر نے نظم سے نشر کر دیا۔ ولی کی کتاب شہور ہوئے بہنیں پائی تھی کہ فضلی کی وہ مجلس شاہی زمانہ میں معروف ہو گئی اور سب نے مان لیا کہ شہداء کے بیان میں یہی پہلی کتاب ہے کہ اردو میں لکھی گئی ہے۔ واقع میں اس ولایت کی صفت کا ولی ہی مستحق ہے۔ ولی نے وہ مجلس کے خاتمہ میں لکھا ہے۔

ہوا ہے ختم جب یو در و کا حال تھا گیا رہ سو پوا کتا لیوان سال
اور عدد جل میں بھی تاریخ لکھی ہے۔

کہا ہا تقے یو تاریخ معقول ولی کا ہے سخن حق پاس مقبول
ہم اشعار کے بیان میں وہ مجلس کے بھی چند اشعار بطور نمونہ گزارش کریں گے۔ تاکہ شائقین مطالعہ سے لطف ٹہرائیں۔ وہ مجلس کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ ولی شہداء ہجری میں زندہ تھا اسکے بعد ولی پہر گجرات میں آیا ولی کا بہتر سفر تھا۔ علوی کی خانقاہ میں ایسا بیٹھا کہ مکرر اٹھا۔ کہتے ہیں کہ شہداء ہجری کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا۔ دریا خان کی نیلی گنبد کے سامنے مدفون ہوا۔

اکثر تذکرہ نویسوں کا اتفاق اس بات پر ہے کہ ولی دکنی الاصل اورنگ آبادی المولد ہے اور ولی بھی اکثر اشعار میں تذکرہ نویسوں کی تصدیق کرتا ہے اور اس کا لب و لہجہ بھی برکتا

جو بزرگ احمد آباد گجرات کا رہنے والا کہتے ہیں اُسکی کچھ اصل نہیں اُنکا قول اعتبار کے
 لائق نہیں۔ کیونکہ ان بزرگوں نے اپنی تحقیق میں غلطی کی غور و فکر سے کام نہیں لیا۔
 شاید غلطی کی یہ وجہ ہوئی ہوگی کہ مذکورہ نویسوں نے اُسکا قصیدہ جو گجرات کے فراق
 میں ہے اور شبنوی جو سورت کی تعریف میں ہے دیکھ کر یقین کیا کہ وہ گجراتی الاصل ہے
 اور اُسکے نسب کا سلسلہ بھی وجہ الدین علوی سے ملایا۔ اس امر کی بھی کچھ اصل نہیں واقع میں
 مشائخ اور نگ آباد کے خاندان سے ہے اور علویہ خاندان کا میرد و معتقد تھا۔ ہم وجہ الدین
 کے تمام نسب نامہ کو دیکھا مگر اُن کے کسی سلسلہ میں ولی کا نام نہیں پایا۔ علویہ کے نسب کا
 حاصل ایک کتاب میرے پاس موجود ہے۔ اور ولی کے نام میں بھی اختلاف کیا ہے۔
 ولی دکنی جو عالم رنجتہ کا آدم ہے اُسکا نام محمد شمس الدین اور ولی تخلص ہے اور بعض نے
 کہا محمد ولی نام شمس الدین لقب ولی تخلص ہے۔ یہ دونوں قول کا مطلب ایک ہی ہے
 مگر جرمن میں جو دیوان مطبوع ہوا ہے اُس میں ولی کی کیفیت لکھی ہے جرمنی عالم متردد
 دونوں روایتیں نقل کرتا ہے۔ قوت فیصلہ سے قول فیصل نہیں کہتا۔ جناب لانا محمد
 آزاد نے جرمنی فاضل کی ایک صورت یقیناً لکھ دی کہ ولی احمد آبادی گجراتی ہے اور نسب کا
 سلسلہ بھی وجہ الدین سے ملا دیا اور نام شمس مولا ولی اللہ لکھ دیا۔ مان اس نام و تخلص کا
 شخص احمد آباد میں تھا شاید مشترک تخلص سے التباس ہو گیا۔ علاوہ این طرفہ یہ ہے کہ
 صاحب آبجیات نے نام گجراتی کا لکھا اور ولی دکنی کا کلام نظیر لایا۔ حضرت آزاد نے
 خلط ملط کر دیا۔

وہ اشتعا جو دکنیت ہونے پر گواہ ہیں

ولی پروانگی کرتا تیری ملک کہن بہتر

یہ کہہ کر شمع سوزن ہے ہفت اقلیم کی مجلس

دلی ایران و توران میں ہے شہوہ اگرچہ شاعر ملک کہن ہے
 و کہنی زبان میں شعر لوگان کہتے ہیں اولی لیکن نہیں بولا کوئی یک شعر خوش شیریں منط
 لب لہجہ سے بھی خاص کہنی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

عالم کو تیغ ناز سے بجان نکو کرو غمزے سون اپنے غارت یان نکو کرو
 اس پوری غزل میں نفظ نکو خاص کنی لایا ہے۔ اور یہ حرف نہیں ہے اس وقت سے
 اتناک اس ملک میں مروج ہے۔

ایضاً مثل نکو

نکو کر آشنائی غیر سون لے سیم تن ہرگز منہوائے شمع رو ہر سخن میں متعلقہ زن ہرگز

ایضاً لفظ شین بمعنی ڈالین

بجائے سمر اگر خاک س قدم کی لے نین میں دلی شین تیز رو جگت کی گنگ

ایضاً لفظ و مانچہ بمعنی دمان

شریعت کا جہان ہے شارع عام یوتنکا و مانچہ کر آغاز و انجام

لفظ سنگات بمعنی ہمراہ

تب سون اٹھیا ہے دسوں میرے کلا خیال تیرا خیال جب سون ہوا ہے میرے سنگات

لفظ باتان بمعنی باتیں

اے شکر قند سون تجلیب کی میں باتان نید حرف تیز اسکی میں جبین جلوہ سولہ نید

لفظ اپس بمعنی اپنے

کیا ہوں بر میں آپ کے لباس بانی ولی برہ ویا یو قبا مجھے شریف

لفظ بیگی بمعنی جلدی

گر اس کے دیکھنے کی ولی آرزو ہے تجھ	بیگی آپس کے دل کے سنو آرسی کیتین
لفظ سٹ	
عالم ان ویکہ تجھ فصاحت کون	سٹ وے دعویٰ سخندان
لفظ داغان کے گلان	
مضام و مضامیہ دونوں کو جمع استعمال کرنا اہل و کن کا خاصہ ہے مثلاً انبان کے جہان ان - نوآبان کے باغان -	
مجھہ دل کی آچن مین کرک نظر ناشا	داغان کے ہر گلانسون روشن بویاغیر
لفظ دستا بمعنی دیکھتا	
<p>کتاب الحسن کا یو مکہ صفاتیر صفا و ستا تیری ابرو کی دو مصرع سون کا ابتدا و ستا ولی گجراتی الاصل نہیں تھا بلکہ انہیں بطریق سیریا تھا گجرات کے وراقیہ قصیدہ کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے</p> <p>اس سیر کی نشے سون اول تر دماغ تھا آخر کون اس فراق مین کنچا خار تھا سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات مین بطریق سیریا تھا نہ کہ وہ ان کا متوطن تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا -</p> <p>ولی زند مشرب حسن پرست تھا - نوجوان حسین کی محبت مین مست تھا - پاکیزہ دل و پاکیزہ خو تھا شگفتہ طبع خندان روتھا - صوفی زندہ دل صلح جو تھا - درویش دوست جگت گروتھا - وہ عشق و محبت کی خاک کا تپکا تھا - محبت کی راہ مین چلتا پڑا تھا - اور گلاں مین لاکہ ہمید اس سے محبت رکھتا تھا ان کی وفات کے بعد نہایت غمگین و ادا اس ہوا - پیر گجرات مین ایک سید راوے مسمیٰ بوالمعالی سے تعلق خاطر پیدا کیا تا بر گسیہ کی طرح</p>	

اُن کے ہمراہ رما اور دلی میں امرت لال و گوہر لال و محمد یار خان کو جو حسن و خوبی کے پتلے تھے بہارِ نوجوانی کے نئے پودے تھے پاکیزہ نظر سے دیکھتا تھا اور حسن الخالقین کو یاد کرتا تھا یعنی مصنوع سے صانع کو پہچانتا تھا۔ ان پانچوں کی تعریف میں غلین لکھی ہیں دیوان میں موجود ہیں ہم ہر ایک غزل سے دو ایک شعر یہاں نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین مطالعہ سے حظ و لطف اٹھائیں۔

کبیر اس کی تعریف میں

ہے بک آہ نگ جیا کبیر اس میں	آتا نہیں کسی کے خیال قیاس میں
ہے اسکی مکہ سون جلوہ ناموج آفتاب	موتی کی مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں

ابوالمعالی کی تعریف میں

ہوا مجھ دیکھی جنت میں سو ابریک جیون بی	لٹک چلنا جو دیکھا بسکے میں تیرا معالی کا
تیرا قدر دیکھ اے تیرا معالی	سخن فہمان کی ہوئی طبع عالی

امرت لال کی تعریف میں

شمع بزم وفا ہے امرت لال	سرو بارغ ادا ہے امرت لال
ماہ نو کی نمط ہے سب کو عزیز	اس سبب کم ناما ہے امرت لال
نعل تیرے بہرے ہیں امرت سون	نام تیرا بجا ہے امرت لال

گوہر لال کی تعریف میں

ہے آج خوش قدمی میں کمال گوہر لال	استاد چال سرو ہے چال گوہر لال
برجائے اسکی دلو کوہن گلشن بہار	آتا ہے جبکہ دلمین خیال گوہر لال

محمد یار خان کی تعریف میں

کیون نہوی عشق سون آباد سب ہندوستان	حسن کی ملی کامو ہے مہربان خان
پیچ و تابید لان اسوقت میں بیجا نہیں	لٹ پٹی و تار سون آہا ہے نازک مینا

صاحب ترجمہ زادانہ مزاج تھا سیر و سیاحت کا مشتاق تھا۔ چند روز سورت میں رہا۔ وجد و سماع کی محفلوں میں شریک ہوتا تھا۔ رنگون اور میلون میں بھی جاتا تھا۔ اکثر وہاں کے خوب رویوں کی بھی تعریف کی ہے۔ سورت کی مثنوی شاہد حال ہے ملاحظہ فرمائیے۔

جہاں رہا وہاں عشق کا دم از تار ہا حسیناں ہر جانی پر فریفتہ ہوتا رہا۔ ان کے خط و خال کی وصف میں وقت کو صرف کرتا رہا۔ مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ یہاں لکھتا ہوں۔

عجب تہران میں ہے پر نور یک شہر	بلا شک ہے جگ میں مقصد دہر
رہے مشہور اسکا نام سورت	کہ جاوے جسکے دیکھے سب کدورت
بہری ہے سیرت و صورت سون سورت	ہر ایک صورت ہے وہاں انمول صورت
ختم ہے امر دان پر و صفائی	ولی ہے بیشتر حسنائی

ولی کا کلام ایہام سے پاک صاف ہے۔ ہر شعر سے سادگی نمایاں۔ اور ہر ایک مصرع سے بے تکلفی عیان ہے۔ بناوٹ کا نام و نشان نہیں۔ خلاف واقع کوئی بیان نہیں۔ ہاں شاعرانہ خط و خال کی تعریف میں اور حسن و جمال کی خوبی میں مبالغہ پایا جاتا ہے اس زمانہ کے موافق مضامین پاکیزہ و معانی تازہ کا ذخیرہ نظر آتا ہے۔ انفاط و معانی کا باہم ربط و ضبط محاورہ کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔ اکثر ترکیب فارسی کا رنگ پایا ہے بعض اشعار میں بجنسہ فارسی کا ڈھنگ لایا ہے۔ سید ماساد کا کلام ہے خیالی مضامین ہے۔ اسوقت ہندوستان میں ملی و دکن کی اردو زبان مساوی درجہ میں تھی اسی دو مقام کی زبان کو مستند سمجھتے تھے مگر ابہ الاقبا زچند انفاط و کنی تھے جو ولی کے

مجاورہ میں نہیں تھے ہم نے چند الفاظ جو خاص و کئی بہت تر بطور نمونہ مذکور کئے ہیں
اہل زبان تمیز کر سکتے ہیں۔ ولی کے اشعار کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عشق
و محبت کی دریا میں ڈوبا ہوا تھا۔ حسن اعتقاد میں پورا تھا۔ سنت جماعت کے زمرہ میں تھا
اہل بیت پر جان نثار تھا اکثر ان کی محبت کا دم مارا تھا۔ اصحاب کبار کے نام پر فدا تھا
اولیاء کرام کو بھی حسن ارادت سے یاد کرتا تھا مستغنی المزاج و وضع دار تھا۔ اہل دنیا سے
غرض و تعلق نہیں رکھتا تھا۔ مدۃ العمر کسی بادشاہ و وزیر کی مدح نہیں لگی اور نہ کسی سے
انعام اکرام کا خواہاں ہوا۔ جو کچھ کہا خدا و رسول کی حمد و ثناء میں کہا۔ اہل بیت اصحاب
کرام و اولیاء عظام کو بھی نہیں بھولا۔ جو کچھ چاہا خدا سے اور ان بزرگوں سے چاہا
سبحان اللہ کیا پاکیزہ عادت تھی یہ ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ یہ خاصان خدا کے لئے
مخصوص ہے۔ اور شعر کی طرح ولی کی مزاج میں ہی شاعرانہ تعلی و تفاعیل تھا۔ اکثر شعرا
میں متقدمین و معاصرین شعرا پر چوٹیں کی ہیں ہم اشعار کو نشانہ نقیب کے ملاحظہ کیلئے
ذیل میں گزارش کرتے ہیں ملاحظہ کریں۔

وہ اشعار جو شعراء متقدمین سے مفاخرہ کیا

رکبہ شوق میر شعرا کا شوقی حسن آوے
مشہور چون کہ سخن اس بلبل تبریز کا
سنے سکو یقیناً اٹھ جائے ولسیوستان عجم اگر
گر بو علی سینا علیکے دفتر ترے اخلاق میں

برجائے اگر چمکین ولی پہر کہ دوجی بار
یوں شعر تیرا اے ولی مشہور آفاق میں
تجہ حسن کی تعریف میں جب بے نیحتہ ہو
تیری تواضع دیکھ کر برجائے سبحان ولی

تیرے سخن کی نعمت رنگین کر سن ولی
ڈوبیا عرق کے بیچ عرقاتی عراق میں

وہ اشعار جو شعراء معاصرین سے تفادیر کیا گئے	
آزاد سے سنا ہوں یہ مصرع مناسب تیرے اشعار ایسے شراقی ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جبکہ وہ ظالم اشرف کا یو مصرع ولی مجھ کو ہے بچپ پڑے سکر اچھل جیوں مصرع برق	جس سے کہ یار ملنا ایسا ہنر نہ آیا کہ جس پر رشک آویگا ولی کو کمر سون کہینچا خنجر چڑھانا آستین آوے الفت ہے دل جان سون جھپے میسر گر سون اگر مصرع لکھوں نا مصر علی کون
ولی کے جواب میں افضل خان سرخوش نے نا مصر علی کی تعریف میں ایک باغی لکھی باغی کا ایک مصرع ولی کے شعر کا جواب ہے بر باغی	
در ملک سخن بود جہا نکیر علی باشعر علی نمیرد شعر ولی	در مشرب دل ولی علی پیر علی ز ان سا کہ خط نمیرد بخط غیر علی
بعض نسخ میں بجائے ولی کے مرقوم ہے تقدیر اول میں جواب ہوتا ہے اسی لحاظ سے یہاں نقل کیا گیا۔ اسی مصرع کے مضمون کو عزیز دکنی نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور یہ شعر نا مصر علی کے طرف منسوب ہو گیا۔ واقع میں نا مصر علی کا نہیں ہے۔	
با عجاز سخن گراوڑ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون
من اشعار الہندی	
تجہ لب کی صفت لعل بدشتا ہے کہو گکا دی حق نے تجھ باو شاہی سن گکر کی زخمی کیا ہے مجھ تیری پلکوں کے انی نے دیکھنا صبح تجھ رخسار کا	جاو وہ تیری نین غزالان سے کہو گکا یہ کہ شورا یران میں سلیمان سے کہو گکا یہ کہ خرم ترا خنجر بہا لان سے کہو گکا وہ ہے مطامع مطلع انوار کا

یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا دل
 آرزو کے چشمہ کو شربت نہیں
 بلبل و پروانہ کز مال کے تئیں
 کیا کہے تعریف دل ہے نے نظر
 گر ہوا ہے طالب آزادگی
 سب گل منزل شبنم ہوئی
 اسے ولی ہوتا سیرجن پرشار
 بیوفائی نکر خدا سون ڈر
 ہے جدائی میں زندگی مشکل
 اس سون جو آشنائی ڈر کر ہی
 آرسی دیکھ نہو مغرور
 اسے ولی غیر آستانہ یار
 جب صنم کون خیال باغ ہوا
 فوج عشاق دیکھ ہر جانب
 پان سین تجھ لبان کے سرخ ہوا
 دل عشاق کیوں نہور شون
 اسے ولی گلبدن کون غنیمت
 جسوقت اسے سیرجن توبے حجاب ہوا
 مت چمن ہوا لبین بہت مت کر

ہے و طیفہ مجھ دل بہار کا
 تشنہ لب ہون شربت دیدار کا
 کام تھا تجھ چہرہ گلزار کا
 حرف حرف اس مخزن ہزار کا
 بندست ہو سب وز تار کا
 دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
 مدعا ہے چشم گوہر بار کا
 جگ منہائی نکر خدا سون ڈر
 آجدا ئی نکر خدا سون ڈر
 آشنائی نکر خدا سون ڈر
 خود نمائی نکر خدا سون ڈر
 جہہ سائی نکر خدا سون ڈر
 طالب نشہ فراغ ہوا
 نازنین صاحب دماغ ہوا
 جگر لالہ داغ داغ ہوا
 جب خیال صنم چراغ ہوا
 دل صبرگ باغ باغ ہوا
 ہرزہ تجھ جھلک سون جو آفتاب ہوا
 گرے سو تجھ نگہ کی گل گل لب ہوگا

مست آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن
 نکلا ہے وہ سنگ مریم دا کوں بیکر
 رکھتا ہے کیون جفا کو مجھ پر وارِ ظلم
 مجھ کوں ہوا ہے معلوم است جامِ خم
 یافتے یوں دیا ہے مجھ کو لی بشارت
 تجھ چین کا کتاب جو عاشق و شیدا ہوا
 سینہ میں اب محشر ملکِ مین کو بکھرے وہ
 پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلیٰ مقصود
 لیا ہے جب سے سوہنے طریقہ خود نامی کا
 بیتِ دل تجھ کہہ کے کعبہ میں مجھے سو و حجر و ستار
 کیون کرے آلودہ زر جگ منی صید رو
 بلہوس کہتے ہیں دائم فکر نگاشتِ افغان
 یو کنار می کہہ یہ تیری نے رینجا و سنہین
 حمار چھوئے جسکے دیا ہے دردِ دل مجھ کوں
 عجب نین گر گلانِ دورین کلک کر صورتِ قمری
 تا حشر ہے بوئے گلاب کے عرق سے
 سایہ ہوم اس بنبرنگ پر طوطی
 گینچیں اپنی کہیاں منہ جوں کمالِ حجاز
 سرگز سخن سخن گولا و سے نہ زبان پر

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

وحدت شاہ ہدایت اللہ چارکائی رنگ آبادی

وحدت تخلص۔ شاہ ہدایت اللہ نام رہ بندی الاصل خواجہ مخدوم عظیم کی
 اولاد میں تھا۔ بلدہ چارکار میں پیدا ہوا۔ صغیر سن میں والد ماجد کے ہمراہ دہلی میں
 آیا۔ تحصیل علوم میں مشغول ہوا۔ چند مدت میں علوم فنون میں فائز تحصیل ہوا
 مدت تک میرزا عبدالقادر بیدل کی صحبت میں رہا مزیلیاقت و قابلیت کی وجہ سے
 وحدت کی تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ پھر دہلی سے دکن میں آیا۔ اور رنگ آباد میں شاہ قلمدار
 شہید کا مرید ہوا۔ حضرت بابا شاہ مسافر کے تکیہ میں سکونت اختیار کی۔ اسوقت
 تکیہ میں بابا شاہ مسافر کے سجادہ نشین شاہ محمود صاحب تھے۔ حضرت بابا مرحوم نے
 تکیہ میں ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے عمارات عالیہ تعمیر کرائے۔ اور زمین سے ایک نہر نکالی
 جب زمین کو کھدوایا اسوقت زمین سے ایک پاجوش نہن ہوا اس کثرت سے پانی
 نکلنے لگا کہ عقل انسانی دیکھنے سے حیران ہوتی تھی بموسم گرما اور رنگ آباد میں اکثر
 پانی کا قحط ہوتا تھا جب سے یہ نہر برآمد ہوئی ہے تب سے حیوانات کے لئے یہ نہر چشمہ
 آب حیات ہے۔ تشنگان رہ نہر محمود آب اور مسجد اقدس خیلے باصفا
 اتمام یافتہ خانقاہ میں ستون سنگ سیاہ سے تراش کے قائم کئے ہیں۔ نہایت
 خوش رنگ و خوش وضع معلوم ہوتے ہیں تکیہ کے اطراف میں حجرے مصفا و پاکیزہ
 درویشوں کے رہنے کے لئے تعمیر کرائے گئے تکیہ کے بیرون دروازہ ایک حوض بشکل
 دریائے تیار کرایا گیا چشمہ کا مخزن بلندی پر ہے بلندی سے پانی نہایت خوبی کھاتہ
 ریزش کرتا ہے۔ اور دوسرا حوض تکیہ کے اندرون واقع ہے نہایت جوش و خروش سے

اسکا فوارہ نکلتا ہے۔ تکیہ کا نام صحن گلبائے زگارنگ سے سرسبز ہے اور درخت پھین
 بہار سے کم نہیں ہیں۔ نہایت پر فضا مقام ہے اسکے دیدار کا شوق زیادہ تر ہو جاتا ہے
 اور دل سکی سیر سے سیر نہیں ہوتا۔ تکیہ کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے ۷
 اگر فردوس پر روئے زمین است ہمیں است ہمیں بہت و ہمیں بہت
 شاہ ہدایت شد ایسے مکان پر فضا میں کمال توکل و قناعت سے زندگی بسر کرتا رہتا تھا
 نہایت ہی پستغنی المزاج و کی نفہم و زمین تھا خوش طبع و خوش وضع۔ شعر خوب
 کہتا تھا۔ شمسہ ہجری میں فوت ہوا اور نگ آب دین مدفون کیا گیا۔

من اشعار الفاضل

وارد آسیب نزاکت دل غم پیشہ ما ہمت زمکانات عمل مستغنی است صاف نیرنگی مانشتہ دیگر وارو ما درین باغ نہال چمن تصویرم وعدت از ساغر حیاتت می نابی وہم	خود بخود بشکند از موج صفا شیشہ ما گمراہی بس مزد ہنر پیشہ ما جانم بشید بو و در زہ شیشہ ما ہست در خائے نقاش گد ریشہ ما میترا و می گلگون از رنگ ریشہ ما
---	--

واحد میرحفیظ اللہ اور نگ آب دی

واحد تخلص۔ میرحفیظ اللہ نام آپ میرنجیب اللہ بن سید عبداللہ کے فرزند ہیں
 سید صبیح النسب ہیں۔ آپ کے جد بزرگوار عالمگیری زمانہ میں پانچہرہویں صدی سے سہو راز
 تھے۔ امر میں مغرور و مکرم تھے۔ واحد کی ولادت اور نگ آب دین ہوئی۔ اور اسی شہر
 کی زمین میں نشوونما پایا۔ اور اسی ملک کی آب ہو امین پرورش پائی۔ یہیں کے علما کی

خدمت میں استفادہ کیا۔ کتب سیارسیہ و قدرے عربیہ سے فراغت حاصل کی۔ شاعری کا شوق ہوا۔ کہنے لگا۔ رفتہ رفتہ کلام میں شستگی و درستگی آنے لگی شعرا معاصرین کے زمرہ میں شمار ہونے لگا۔ لچھی نرائن چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ موزوں و خوش فکر ہے اسکا کلام رنگینی و نمکینی سے بہرہ ور ہے۔ لطف مزہ سے خالی نہیں۔ نیک سیرت و خوش خصلت تھا یاران ہم صحبت کے ساتھ خلاق اشفاق سے ملتا تھا۔ آسودہ حال تھا۔ سرکار سے معاش معتد بہ و منصب برقرار و بحال تھا۔ دوست و فقیر نواز تھا۔ ۱۸۵۷ء ہجری میں فوت ہوا۔ من الشعراء الہندی

آر سی کو دیکھ جو رون نے درخشان کر دیا نامہ در و جدائی لکھا دلدار کو آفتاب طبع واحد نے زمین شعر کو رونق بزم نہیں شمع رخ ساقی بن	ذرہ بیقرار کو خورشید تابان کر دیا خون کے شکر سے آنکھوں نے افشان کر دیا معنی رنگین علون سے بدخشان کر دیا گر چہ سباب طرب حکو متیا سب
---	---

واضح - مرزا علی صفہاںی

واضح تخلص - مرزا علی صفہاںی - وطن صفہاں ہے۔ بقدر ضرورت استعداد و کیا علمی کہتا تھا۔ فارغ التحصیل نہیں تھا مستعد طالب العلم تھا۔ شعر گوئی میں لائق شعر خوب کہتا تھا۔ وطن میں پیشہ زکشتی کرتا تھا۔ آخر اس پیشہ سے دست بردار ہو کر بامید کامیابی ہند میں آیا۔ سیکا کول و کن میں پہنچا مگر زمانہ موافق نہیں آیا یکایک اس دار محنت سے دار باقی کو روانہ ہوا۔ یہ واقعہ ۱۸۵۳ء ہجری میں واقع ہوا من الشعراء

پس از زیر شغل در دوسے ماندن انیسانی	قرارے میکنم از باب ہمت را پریشانی
-------------------------------------	-----------------------------------

روئے استاد نسیملہ بلس بریش سجا
اہل ہمت را پریشانی قرارے میکند

وحشی - مولانا وحشی کاشانی

وحشی تخلص - مولانا وحشی نام - آپ کاشانی المولد ہیں - عالم و فاضل و شاعر کا مین
مولانا محمد شمس کے شاگرد ہیں - آپ ۹۹۹ ہجری میں شیراز میں تھے - ابوتراب بیگ
فرقتی سے نہایت محبت و الفت کہتے تھے بعض نے آپ کی الفت کو عشق سے تعبیر کی
ہے - فرقتی کی جدائی میں ایک مصرع کہا عہد کو تروصل ابوتراب سان و غزل گوئی
میں مشہور ہے - تمام عمر آپ کی شاعری غزل گوئی میں صرف ہوئی - کلام نگین شیرین
میتا ہے - وطن سے ہند میں پہنچا - متفرق مقامات میں رہا آخر کو لکندہ وکن میں
آیا بلند القاد قطب شاہ کے سایہ عنایت میں رہے لگا - ناظم تبریزی کہتا ہے کہ سلسلہ ہجرت
میں فوت ہوا اور وکن میں مدفون ہے انتہی کلامہ - صاحب باض الشعراء نے مدفن اُسکا
گو لکندہ وکن لکھا - من اشعار الفارسی

فشاں از عرق ہر گاہ زلف عنبرفتان را	دہ	برون آرد ظلمت چشمہای آبجوان را
ندارد آسمان ہم در خورامید من کا		از ان ہرگز ندیدم ہر دو خوش دوران را
ز آسیب بوسہ دیدیم برپائے ارشانی		یارب وگر کہ بوسید آن خاکستان را
گر سرشک آتشین بیزودل من نیست	دہ	شعلہ تواند گاہدار و شترارخوش را
دور از وحشیم در نظارہ را مسما رکرو	دہ	ہر گاہے خنجرے گردید و در دل کار کرد
از شوق سوختن دل من ہو اگر رفت	دہ	بانے کہ چرخ نامزد جان لالہ کرد
گشتم چنان ضعیف کہ در گلشن وصال	دہ	ہر دم مرا نسیم بسوئے وگر برد

شاہ چشم نیم ست ترا دید روزگار	ولہ	خاک سپید کا چشم غزالہ کرد
شب گزار ہی بدل بی خور و خواہم کردی	ولہ	آنقدر گم گشتی کہ کباہم کردی

وصل - مرزا ترک علی بیگ اورنگ آبادی

وصل تخلص - مرزا ترک علی بیگ نام - اورنگ آبادی المولود آتشہ نظام الدین اورنگ آبادی کے مرید صادق الاعتقاد تھے۔ باوجود استغناء و علمی بمصدق شغریا فلک بزم نادان و دہخانیان مراد تو اہل فضلی و دانش میں گناہ ست زنیوی جاہ و ثروت و مال و دولت سے کچھ نفع نہیں اٹھائے۔ درویشی کے رستہ میں ثابت قدم ہوئے۔ مدۃ العمر قناعت توکل پر زندگی بسر کرتے رہے ہمیشہ ذکر و شغل میں مصروف و مشغول رہتے تھے۔ حقائق تصوف و معارف توفیق میں فروریختے تھے۔ شاہ توحید و تجرد میں وجید تھے۔ شاہ صاحب کی خانقاہ میں سکونت پذیر تھے شاہ صاحب اکثر مرید آپ سے استفادہ پاتے تھے ذکر و شغل کے طریقے سیکھتے تھے۔ میان اصل کے دلبین محبت الہی کا جوش و خروش تھا۔ کثرت محبت و عشق میں ہوش سے بیہوش تھے جمعہ کے روز شاہ صاحب کی خانقاہ میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی شہر کے اکثر شاخ شریک مجلس ہوتے تھے۔ اکثر پرورد و حال کی کیفیت طاری ہوتی تھی کثرت رقت و جوش محبت سے ہر ایک کے آنکھوں سے گنگا و جمن جاری ہوتی تھی علی الخصوص آپ شاہ صاحب کے مریدان خواص سے تھے آپ کی کیفیت و حالت سب سے زالی تھی آپ عالم محبوبیت کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے۔ خودی سے بیخود اور ہوش سے بیہوش ہوتے تھے شاہ صاحب کی نظر توجہ اور ان کی نسبت آپ ہی پر زیادہ ہوتی تھی۔ آپ چار نکات

وصوفی واصل ہے۔ مقامات تصوف کے واقف حقائق الہی کے عارف تھے۔
 شاعر خوش فکر و موزون الطبع تھے۔ شوق و ذوق میں طبیعت کی جولانی سے اکثر شعرا
 آباد موزون کرتے تھے رقتہ رقتہ اشعار کا بڑا ذخیرہ ہو گیا۔ آپ کے شاگردوں نے
 کمال شعرا متفرقہ کو بہترین ترتیب حروف تہجی جمع کر کے اور گلہائے منتشرہ کا شیرازہ باندھ کر
 گلہ سنبھلادیا۔ دیوان کامل مرتب ہو گیا۔ ہکمو آپ کے دیوان کا منتخب ملا ہے۔ ترجمہ
 کے خاتمہ پر بطور نمونہ گزارش کرینگے تاکہ شائقین مطالعہ سے لطف اٹھائیں آپ کا کلام
 توحید و تصوف کے مضامین سے لبریز ہے۔ آپ کے ہر ایک شعر کا مطلب پسند
 و دلایز ہے۔ صاحب تحفہ الشعر لکھتے ہیں کہ فارسی میں آپ کے دو دیوان تھے۔
 آپ نے ایک دیوان عالم شباب میں لکھا تھا دوسرا دیوان عالم شیب میں تیار کیا۔ ہر ایک
 دیوان کا رنگ نرالا ہے۔ ہر گلے راز نگ بوئے دیگر است انتہی۔ دوسرے دیوان کا
 انتخاب بھی ہکمو تلاش کے بعد ملا اسمین سے ہی ہم چند اشعار دیوان اول کے اشعار کے بعد
 لکھیں گے تاکہ شائقین کو دونوں کے مقابلہ سے ماہ الا تیار ہو جائے۔
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی نسبت ولادت و وفات کی کیفیت نہیں لکھی۔ مگر ہکمو تحفہ
 کے قول سے معلوم ہوا ہے کہ آپ ۶۶۰ھ ہجری میں زندہ تھے۔ اور ۸۳۰ھ ہجری میں
 اس دار فانی میں موجود نہیں تھے۔ آپ کا انتقال ۱۷۰ھ ہجری کے قریب میں ہوا
 پیر و مرشد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے مرشد کا مرقد شریف محلہ وال منڈی
 اورنگ آباد میں واقع ہے۔ مرقد پر گنبد خوشنما بنایا ہوا ہے۔ نیز اور تبرک۔
 صاحب تالیف تھے علم صرف میں جو اہل التصریف۔ اور شرح جو اہل التصریف زبان عربی
 اور دیگر شرح جو اہل التصریف زبان فارسی۔ اور ایک نصاب ترکی۔ اس کتاب میں

اشیائش قطعاتین بر ایک قطعه من اسامی اشیا و متعلق بها علیهم علیهم علیهم علیهم
قطعه البر و متعلق بها و قطعه الاطعمه و متعلق بها و قطعه السج و متعلق علیها و تقیاس

اشعاع من الدیوان الاولی

از دل مار و شن چومه جام صفا داریم ما	یک طریق را بنده اتا انتها داریم ما
کار ما بکشاید از ادو پیران بیشتر	قامت خم گشته محراب عا داریم ما
راست بر سر و قد ما جامه عریانست	هستی خود عقدۀ بند قبا داریم ما
زود ورق از بکتری ساحل میرسد	این صدا در گوشم آید از کف یامرا
تازه گرد و روح من از رشک آه و عشق او	راحت افزای دل این آب و هوا باشد مرا
ز جوش گریه شوق تو قص من پیدا است	بود جباب صفت خاتمه پر آب مرا
از در گفتار تو در دل گره دارد صد	معدن از بعل تو دار و در جگر خون ما
از ره دل چه عیش کند از نشا طاهر	شاخ گل شکسته نه بیند بهار را
پروانه یافت خلعت ز لکین سوز عشق	ز نیشان شد آتیا ز عاشق نواز ما
بنازم از فروغ حسن آن داغ محبت را	که نواز مهر رخسارش بود صبح قیامت
نباشد خوف از رنج و بلا کامل عیار اندر	چه باک از گرمی آتش طلای صفا و بغش
ساک از جنس نفس مقصود حاصل میکند	ره بود پر گوهر طلب هم غواص را
نکته گوهر صفت را نفس صالح لازم است	گوش باید چون صدف تابش نور غوطا
و اصل بیان ماست سر پافن بدیع	پیدا است از معنی ما اختراع ما
بهر فروغ دل از ضعیفان مدد طلب	ایدا و حسن بسست بر روشن چراغ ما
در سینه ما گوهر ذاتی چو گره بست	جز گوهر یکتا نبود در صدف ما

تا بہت گرم برنج تو اشتیاق ما	افتد بجان سرازر نام فراق ما
دل چو آزار علائق شد بہ نیرنگی	شتافت شیشہ ہرگز نمینی رنگہا
صبح دم آن مہر تابان تا کہ بردارو نقاب	در تماشا گاہ حشش ہر برآرد آفتاب

آپے اٹھا میں یوان مرتب کئے۔ قافیہ الف و ردیف الف۔ قافیہ الف و ردیف الف علیٰ ہذا قیاس۔ ہر حرف کا لحاظ قافیہ ایک ایک یوان ہے۔

وفا۔ محمد امین ایلیچو می ہزار می

وفا تخلص۔ آقا محمد امین نام۔ آپ حکیم محمد تقی خان اصفہانی کے فرزند ہیں آپ کے والد حکیم صاحب عالمگیری رانہ میں اصفہان سے ہند میں وارد ہوئے مدت تک اصفہان بہادر کی رفاقت میں رہے۔ خدمات شائستہ کے بعد منصب ہزار می ذات اور سات سو سوار سے سرفراز و ممتاز ہوئے تھے۔ نواب اصفہان مرحوم آپ کی بڑی عزت و ابرو کرتے تھے۔ اور آپ ہزار کی نظامت پر مقرر تھے۔ دلاور خان و عالم علی کے محاربات میں عوض خان بہادر کے ہمراہ حضور کے معین و مددگار رہے ہیں۔ آقا محمد امین اللہ بھری میں یلیدہ ایلیچو میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش و تربیت پائی۔ کتب درسیہ و لایح محمد زائرانی و مولوی شیخ مصطفیٰ انسان سے تحصیل کیں۔ اور شعر و سخن میں بھی انہیں دہجہ و بزرگی سے اصلاح لیتے رہے مدہ العمر شعر گوئی و انشاء پر دانی میں رہے۔ حدیث فقہ و معقول میں بھی کامل تھے۔ درس و تدریس میں زندگی بسر کرتے تھے والد کے فوت ہونے کے بعد آپ کے جاگیر و منصب کی تلاش نہیں کی۔ تو کل قناعت کی جاگیر میں جاگیرین و گوشہ نشین ہوئے۔ جو کچھ

یو مہ برار میں حکام سے ملتا تھا اسپر قانع تھے۔ رائد کے طالب نہوئے۔ درویش سیرت
فانی مشرب خاک طہینت صوفی مذہب تھے۔ فرج میں تواضع و خاکساری بیشمار تھی
آپ کی صحبت میں ہنشینوں کو لطف سرور ہوتا تھا بزرگ با کمال تھے فرشتہ خصل
و پاکیزہ خیال تھے۔ طبیعت موزون تھی نظم کلام میں لالی آبدار و درشتا ہوا پر کچھ تھے
معانی تازہ کا جلوہ دکھاتے تھے۔ آخر آپ ۹۳۳ھ ہجری میں اسرار فانی سے بہشت
کو روانہ ہوئے اور بلکہ ایچچو برار میں مدفون ہوئے۔

بلکہ ایچچو برار میں حضرت شاہ عبدالرحمنؒ کی شہید کا روضہ منورہ واقع ہے سالانہ
ربیع الاول میں آپ کا عرس بڑی عظمت و شان سے ہوتا ہے۔ آپ کے عرس میں
بہت خلایق جمع ہوتی ہے۔ روشنی چراغان نہایت تکلف سے ہوتی ہے و فائے
چند فقرے چراغان کی توصیف میں لکھے ہوں

اگر زبان بزرگ شعلہ ہمہ تن آتش شود فقید بیان روشن نمی تواند نمود۔ و اگر تقریر سراپا
غرق لہجہ چرب و نرمی گردد جز بر سامان خشک مغرے نتواند افزود۔ از عکس چراغان
میان دریا دیدہ تماشائی شعلہ تر تیسر۔ و از فیض بے پروا خرمی بر سطح تن زلال حیرت و است
از موج لباس نہ تار دربر و از جباب تلخ یا فوت بر سر از هجوم بگلہ مانے چراغان
کار روشنی چند از ارتفاع پذیرفتہ کہ آسمان باین ہمہ ستارہ و ماہ غیر از دست گاہ رنگ زمی
بہند و خنہ

تعالی اللہ کہ از جوش چراغان	زمین تا آسمان باشد گلستان
چہ شد گر خور بمغرب در نہفتہ است	گل خورشید ہر جانب شکفتہ است
شعاعی ہر چراغے ہست چندان	کہ چون پروانہ گرد و دل پریشان

<p>ز سیر این چہ راغان پُرسون بہین عکس چہ راغان در نم آب صفائز بس گرفت آفاق کیس تماشا محو انداز سرور است خمیر این چہ راغان باشد از برق شد از جوش ضیا نر یک دور مگر بحر خور آرد در تلاطم ازین سیر بہار عالم آرا بود گر بہرہ ات آگاہ بودن بہین گر دولت شمع شعور است بہر حال اندک از ظاہر سفر کن</p>	<p>شود پیرایہ نظارہ گلگون بہار آتش در عالم آب خراہد ہر نگہ آئینہ دور کہ اینجاشش جہت لبریز نور است کہ روشن می کند از غب تا شرق بلند از ہر طرف قوارہ نور کہ شد نظارہ بار دست و پا گم کہ بہت از قدرت حق معنی نشا چراغ دل توان روشن نمودن چراغ دیدہ را روغن ز نور است ز دل در معنی ہر شے نظر کن</p>
--	---

میرزا افضل قاضی تال تحفہ الشعراء میں لکھتا ہے کہ حاسدین نے نواب صفیاء بہادر کی خدمت میں میرے طرف سے بدگمانی پیدا کر دی نواب خوش ہوئے اور مجھ کو معقول کئے آخر نواب سید شریف خان بہادر شجاعت جنگ صوبہ دار برار نے کمال قدر دانی مجھ کو اپنی سرکار میں بخشی مقرر فرما کر ایلیچپور میں ہمراہ لے آئے۔ اقا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نہایت محبت سے ملے اور ایک روز میرے غریب خانہ پر آئے۔ سفر فرما کر فرمائیے اپنی طبخ و دسائے اور شے۔ دیر تک بے لطف باغرض کہ میرزا وفا خلیق تھے نہ لجاجت غریب رحمت کرے۔ اور لچھمی نرائن شفیق اور گاہ آبادی نے گل عناب میں لکھا کہ جناب وفا صاحب جہ ۸۸ ہجری میں حب الطلہ ناظم اور گاہ آباد نواب معین الدولہ ایلیچپور کے

آئے تھے ایک سال تک قیام کے ۸۲ ہجری میں ایلچور مرجعت کی۔ اقامت کے زمانہ میں اکثر حضرت میر غلام علی آزاد کے دولتانہ پر آتے تھے مکرر کر ملاقات کا اتفاق ہوتا تھا۔ بزرگ سیرت و صاحب کمال تھے انتہی کلامہ۔

بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ وفا صاحب نے محکو خط لکھا کہ اس غزل کے چودہ مین میں نے چودہ برس میں موزون کیا۔ فی الواقع اس غزل کا ہر ایک شعر مضامین بلند و تلاش ارجمند سے سرانجام پایا ہے مگر نسخہ قدیم میں ایک شعر کرم خوردہ ہو گیا برابر بربر ہوا اس لئے صرف تیرہ اشعار لکھے گئے انتہی کلامہ صحو و حدیث

گل کند چون غنچہ موج خند زین پیانہ ام
بحر و برد آستین دار و جواہر خانہ ام
خاک ناکر ویدہ میگردد ہوائے دانہ ام
گشت از پیر می دو بلال بازی طغیانہ ام
گر کشم از گوشہ زنجیر یا دیوانہ ام
روشن از دل کرد شمع سوختن پروانہ ام
نہ بسوئے شیشہ بخت نشانی پیانہ ام
تا فلک چیدہ است ناموار می پیرانہ ام
کرد شب روشن ہوا سوختن پروانہ ام
پیش این جہل شنایان معنی بیگانہ ام
از سخن معلوم استعدا و استخوانہ ام
چون خمار نیست با خود جگر بخانہ ام

باوہ عشرت و ہد جام لب جانانہ ام
کان یا قوتم ز دل زردیدہ ام گوہر شمار
باشہر بچشہ پرواز و ارادتک من
فرصت از برق ست سرعت سبک از تر
و امن شت جنون از کف ندان عاقلی ست
بر چرخ رسم ظاہر متعم و امن فشانہ
ہست کیفیت پذیر و گردش چشم تو دل
کیست تعمیر نماید بہر عشق پاکبانہ
داشت و برد و قربال و پر از تعلیم شمع
گر بود مخفی ز ناقص فطرتان قدیم بجا
می کند غواص بحر معنی روشن گہر
ز بگ یا بوشش فاسان نمی بدست

خواب شیرینم نیک بر بچشمم از آشک شور
از خموشی گر بگوش خود رسد افسانه ام

من اشعار الفاسری

سپه کار می نماید سنگدل از غوغا نشان پیدا	نگین را رویا می گرد و از نام نشان پیدا
نشان زان کرد قوت شناسان باشد حاصل	از تصویر عدم کرد بد جرفه در میان پیدا
ز جام خون جگر سرخرو چگونگی شود	چو لاله سر که درین باغ داغ از نیست
در دو عالم نعمت دیدار محو عشق رست	بر سر خوان گرم پیوسته دل همان گیت
قرب بر جانست با جانان چو ربط تن	زین معیت نیک گاه نصیب جان گیت
خاموشی بگریز دارد مستمع فهم دست	در تکلم غیر تحمین بروفا احسان گیت
بوسه خلق خوش علاج دردناکی میکند	کار آب ز ندگی این عطر خاکی می کند
مگر دو چشم خاکی سدر راه خیر و حافی	سبک و جان برنگ نکبت گل این چنین فتنه
شبه روشنی لان جا گرم اگر که زنده از صحبت	شمار سرو مهر پیاو شمع از ازخمن فتنه
ز جبین چو موج گویم که صورت گل شود	تو از کشاده جبینی محیط حوصله شود
عشقت ز بس چکا گمی اتحاد میکند	مارا کس که دید ترا یاد می کند
شبه بخاطر گلشن گذشت فرگانت	زند ز خون رگ گل بهار جوش منور
تسبیح مگر از غنچه لببت باشد	صدای خنده گل میرسد بگوش منور
بیا که بیه وصل تو چون سبوی تپی	نگه بدیده من هست بار دوش منور
در انگاه یادت پنهان خود نشینم	تا عینوان ترا دید خود را چو به بینم
مناعت پیشه کن بگذر جرم بد معاشی هم	بعالم عالمی دارد تلاش بے تلاشی هم
چو شمع از شوخی چشم پیاه پرایع من	دل پر خون برنگ لاله می چید باغ من

سیم نفس ہے آرد از دل نکبت لفت	ولہ مگر گہائے داغ سینہ ثبت ہے بلغ من
دیگرے کہ بکرم گر کنی از خود سہل است	ہنر آنست کہ خود بنائے و گرے

وحشت - شیخ عبد الوہاب تہا نیسری

وحشت تخلص - شیخ عبد الوہاب تہا نیسری الوطن - شاعر خوشخو و پرگو تھا۔ ان کا
شوخی و رنگین معانی دلچسپ و نشین کو استعمال کرتا تھا۔ صنف تالیف و توافر کلمات
سے کچھ پرواہ نہیں کرتا تھا اولاً بیاض علی سرہندی سے اصلاح لیتا تھا۔ ثانیاً میر عبد
بیدل کی خدمت میں مشق کرتا تھا۔ ہند سے دکن میں آیا۔ شہر رنگ آباد میں عالمگیری
شکر میں پہنچا۔ امر و اہل مناصب کے توسل سے منصب سب خدمت پر سر فراز ہوا
جب شیخ سعد اللہ گلشن اورنگ آباد میں آئے وحشت کے مکان پر فرود کش تھے اس وقت
اکثر شعرا کا باہم جلسہ ہوتا تھا موسوی خان جرات اورنگ آبادی بھی جلسہ میں شریک ہوتا تھا
یہ واقعہ صحبت مشاعرہ سلسلہ ہجری میں تھا۔ بعد ازاں درہم و برہم ہو گیا وحشت کے
سلسلہ ہجری میں عالم فانی سے رحلت کی اور اورنگ آباد میں مدفون ہوا۔ **حکامہ**

با کمال اوج در پستی ہلاکم کردہ اند	ولہ آسمان وقت خود بودم کہ خاکم کردہ اند
نصویر خود بنامہ نوشتن ضرور شد	اظہار حال بے قلم موی نمی شود
چشم را خالی کن از دیدن تماشانا زکست	آرزو در سینہ بشکن جلوہ آرا زکست
صہبایان مالہ پرداز خموشی گشتہ ایم	سرمہ میداند کہ فریاد دل مال زکست
شوخی چشمی قابل کیفیت دیدار	شیشہ از چیرانی دل کن کہ صہبا زکست
بجھلے کہ حریفان وحدت آنگاہ اند	بہم چو دیدہ تصویر محو یک رنگ اند

فغان زینجبری ہائے این خودیستان جو اہم لبش گرد خط مارستہ را ماند ز بس وحشت مراد دشمنان ہم لحم می بسکہ ازاد تو حیرانی قیامت شعور بود در بیابانی کہ چشم بنجو دی کرده ایم خانمان پرواز می بہمت کاشا کرده ام	کہ کعبہ در بغل میر نہار فرسنگ اند بقدر آرزو بر خویش باشد گرسواں من تپانے اعضا شیلین میتر آب لال من جو ہر آئینہ فریاد دل رنجور بود ہر کف خاک کی تجلی خانہ منصور بود صد بیابان عالم از ویرانہ من مبر بود
--	---

وفا۔ ابو العلی حیدر آبادی

وفا متخلص۔ ابو العلی کنیت۔ عزیز الدین نام آپ لومی احمد علی خان میر حوم
ناظم عدالت بزرگ کے فرزند اور مولوی محمد اکبر الخاطب محمد اکبر علی خان کے پوتے ہیں
آپ کے والد ماجد و جد ماجد اس بلاست میں شمس قمر سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کے بزرگ
رباست میں مغرور و مکرم تھے۔ آپ کے جد ماجد و عطا نصیحت میں ضرب المثل تھے
اور جد موصوف نے ایک نبی خانہ عمارت نہایت عالیشان و با عظمت تیار کرائی
اور اس میں ہزار ہا روپے کے جہاز و فائوس شیشہ آلات و بطور کی قسم سے جمع کئے
ماہ ربیع الاول میں اس مکان کو روشنی و فرش وغیرہ آرائش سے نہایت آراستہ
فرماتے تھے اور اس میں عطا کرتے تھے شہر کے عابد و مشائخ و بیگمات سنے کیلئے
جمع ہوتے تھے۔ بیگمات کے لئے پردہ کا عہد انتظام ہوتا تھا اور قسام قسام کے
کہانے ہی تیار کرتے۔ فاتحہ کے بعد تمام حاضرین تناول فرماتے تھے۔ ہم آپ کے
والد و جد کا حال مستقل طور پر اس کتاب میں لکھیں گے۔ آپ کے جد کا اصلی وطن

سورت تھا۔ وطن بلوچ سے دکن میں آئے اور یہیں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی ولادت اسی شہر میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد مدرسہ دارالعلوم میں تعلیم پائی۔ کتب و تصانیف عربیہ و فارسیہ تمام کتب مستعد و لائق ہوئے شاعری کا شوق اولین سے پیدا ہوا خیر و تعلیم سخی کی خدمت میں خوب مشق کی خوب کہنے لگے کلام صاف شستہ ہے ایہام و استعارہ سے پاک ہے۔ آپ خوش خلق و نیک سیرت تھے سرکاری کسی محکمہ میں ملازم تھے فقیر و محتاج کو آپ کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ من اشعار الہندی

وصل کار و ز گیا نوبت زاری کی کبھی گلشن میں جو اس گل کی سوار می کی سہ کو مکر تے رہے سنگ نوحہ سے پیہم پہر ہوا جوش جنون آپ کے دیوانے کو وہ بہی خود رونے لگا تہام کے ہاتھوں جگر آج بھجوا یا ہے خط شکر خدا کرتے ہیں	جان کہا نیکو شب ہجر ہماری آئی ہو گیا سب کو یقین باد بہاری آئی بعد مردن جو انہیں باد ہماری آئی مدا لکھ کہ پہر باد بہاری آئی کو چہ یار میں جب لاش ہماری آئی یار سے اس بت کو وفا یاد ہماری آئی
---	--

واقف غلام علیم حیدر آبادی

واقف تخلص غلام علیم نام حیدر آباد دکن کے باشندہ ہیں عالم شباب میں شہر کے فضلا کی صحبت میں فارسی نوشت و خواند میں بقدر ضرورت مہارت و لیاقت پیدا کیا وقت کے بعد شعرو شاعری کا شوق پیدا ہوا مرزا قربان علی ساکن بلوچی کی خدمت میں مشق کرنے لگا۔ استاد کی توجہ سے چند مدت میں موزون کرنے لگا خوب کہتا ہے کلام رنگین و بامزہ ہوتا ہے۔ من اشعار الہندی

<p>دیدہ نہ بند ہے نہ کھلا انتظار کا ملتا ہے مفت ہر مین نافہ تمار کا پہلا قدم ہے جوش پہ اپنے غبار کا اب ہلکو دیکھنا ہے مال انتظار کا کیا جانے حال کیا ہے دل بقرار کا</p>	<p>یاس امید میں ہے شبِ عدہ کشمکش اسکی شیم زلف کی ایسی ہوا چلی برباد ہو کے دیکھیں پہنچتے ہیں ہم کہاں موسیٰ تو دعویٰ ارنی کر کے غش ہوئے واقف کو آج دیکھتے آئیں کل پڑے</p>
---	---

والہ۔ میر سید محمد

والہ تخلص۔ میر سید محمد نام آپ ملا سید محمد باقو موسوی خراسانی کے فرزند ہیں۔ آپکا مولد و منشا خراسان ہے۔ آپ سن شد و تمیز کے والد ماجد کی خدمت میں کتبِ سنیہ معقول و منقول سے فارغ التحصیل ہوئے اور علم ادب کی بہی تکمیل والد ماجد سے کی۔ شبابِ عالم تھا۔ مزاج میں زکارت و دیانت کی بجلی شعلہ زن تھی دماغ میں قوتِ خیالیہ کی جولانی موجزن تھی۔ شعر گوئی و سخنِ نجی کا شوق دلیں جلوہ افروز ہوا۔ موزون کرنے لگے والد بزرگوار سے اصلاح لیتے رہے چند ہی روز میں معاصرین سے بڑھ گئے والد ماجد کے انتقال کے بعد عالمگیری زمانہ میں وارد ہند ہوئے۔ چند روز ہند میں قیام پذیر رہے۔ پھر ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ باوٹنا ہی منصب دار تھے انور الدین خان کی ہمرکابی میں متعین تھے۔ خان بہادر کی عنایت و رعایت سے حیدر آباد میں عیش و عشرت جاچشمیت سے بسر کرتے رہے حیدر آباد میں شادی بھی کر لی تھی اپنے نوکری و خانہ داری وغیرہ علائق کے وجہ سے حیدر آباد کو وطن قرار دیا تھا۔ اسوجہ سے اولاً میر فضل قاضی اورنگ آبادی مولف تحفہ الشعرائے آپکو حیدر آبادی لکھ دیا۔ اور

میر افضل آپ کا معاشرہ ہے۔ اور تذکرہ تحفہ الشعراء^{۱۲} ہجری میں تالیف ہوا ہے مولف تحفہ نے آپ کو باعتبار سکونت و تامل حیدر آبادی لکھ دیا۔ اسی وجہ سے بعض تذکرہ نویس متاخرین مغالطہ میں پڑے۔ صاحب گلہ ستہ کرنا ٹھیک و درست لکھا۔ ہم ہی آپ کے ساتھ اتفاق کرتے ہیں اور تائید میں ایک دلیل قاطع پیش کرتے ہیں کہ تذکرہ علماء و سادات سے معلوم ہوا کہ ملا محمد باقر موسوی ہند میں نہیں آیا فرمائے والہ کی ولادت حیدر آباد میں کیونکر ہوئی۔ قابل و لاکن من المغالطین۔ صاحب گلہ ستہ نے لکھا کہ پہر آپ مدت دراز کے بعد حیدر آباد وکن سے تہرنگر مدرسہ میں رونق افزا ہوئے۔ اس وقت مدراس مرکز علوم و فنون تھا و میں سکونت اختیار کر لی۔ پہر مدراسی الوطن مشہور ہوئے۔ آپ عالم فاضل و شاعر کامل تھے۔ سخن جان و سخن سنج تھے۔ شعر گوئی کے فن میں استاد اور کلام کے پرکھنے میں نقاد تھے مدراس میں اکثر شعرا آپ کے چشمہ فیضان سے فیضیاب تھے ہیں۔ مدراس کے اطراف جو انب میں اسی چشمہ کی بہت سی نہریں جاری ہوئی ہیں۔ آپ صوفی مشرب مذہب تھے و رویش و کمال تھے۔ خوش مزاج و خوش خلاق کیا امیر و کیا فقیر کیا ہندو و کیا مسلم سے اتفاق تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر ساکنتھے۔ پاکیزہ خیال و شیریں مقال تھے تحریر و تقریر میں سحر البیان تھے۔ مضامین تازہ و معانی شگفتہ پر شیفتہ نازک خیالی رنگین معانی پر زینت تھے۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے بہرہ ور ہے ہر ایک شعر و مصرع سے قند و شکر کا مزہ آتا ہے۔ آپ کا دیوان کیا ہے حلوائی کی دکان ہے ہر ایک صفحہ ورق میں قسم قسم کے حلوتے اور انواع انواع شکر پارے دکھائی دیتے ہیں۔ شائقین دیوان کے مطالعہ سے خوب لطف فرماتے ہیں۔ ہم آپ کے چند شعرا بطور نمونہ ترجمہ کے خاتمہ پر لکھتے ہیں۔

تا کہ شائقین لذت پائین۔ اور آپ کبھی کبھی زبان ریختہ میں بھی موزون کرتے تھے
 آپ صاحب التصنیف و التألیف تھے چند رسالے آپ کے تصنیف کا دو گار
 ہیں۔ رسالہ عروض و قوافی۔ رسالہ تصوف۔ فن انشائین قافوچہ ہیں۔ آخر ہجو
 کل من علیہا فان ۱۸۳۵ ہجری میں تہہ نگر مدد راس میں اس علم ناپائیدار سے دست بردار
 ہو کر بہشت برین کے طرف متوجہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الفارسی

<p>کہ مہتاب از تینا بہر یا انداز می آید کہ در گوش از شکست رنگ گل آواز می آید کہ از آواز گل پیما نہ بوسے ناز می آید کہ بانگ دل طعید نہ از تار ساز می آید و مانع آشفتم ام ساغر کش چشم غزالا نم ہوا خواہ بہار جلوه نازک خیالانم بہار شعلہ سوزم گلستان چہرا غانم چو مازنار یک نگ شہاب گرفت نظارہ ام نگل آتشین گلاب گرفت ساخت بیز از می سودا ایلغ عشق را دستہ رنگین بستم گلہائے مانع عشق را منت کشد از صدف آب گہر ما تا مہر رخت سایہ فلک شد بر ما</p>	<p>بہرزم امشب مگر آن دلبر طنای می آید جگہ گشت چمن نازک نہالم میرسد آید ندانم شب کدامی شوخ ساقی بود و زرم مگر مطرب شنید ز نالہ مانے والد آہنگی ز بس درو گاہ وحشی سرور بیابانم نیم صید گرانجانی نسیم گلشن شو قم خیالش شمع بزم دل تمنائش گل حشر خیال زلف تو امشب کردہ خواب گرفت بزرگ لالہ حسنش شہم از عرق بہت ہر کہ بچو لالہ در دل سوخت مانع عشق را لا الہائے مانع را پیچیدہ ام از تار آہ روشن ز بنا گوش تو شد چشم تر ما آئینہ دل مشرق انوار تجلی بہت</p>
--	--

والکشت نخل هنرمست خورشید	وله	از شاخ سخن پخته بر آید شرم
صاف طینت را بود در خاکسار می بود	وله	مشت خاکستر فرا ید اعتبار آئینه
سینه صافان را دل ز فیض خوشی شن		جلوه آید نماید پر غبار آئینه را
واله شکست توبه بجاشد که چشم عیش	وله	روئے بهار در آئینه هوا
تا سایه حسن تو افتد بر آفتاب	وله	هر صبح از کفن بدر آرد سر آفتاب
واله داشت طاوت نظاره جمال		روشن بود حقیقت شبنم در آفتاب
مریزای ساقی ظالم گل مستی بحیث	وله	که خواب خوش بپای سرمینا می بردار
قرار از واله شیدا بود این مصرع صاب		همان بی طاقتی صحرا بصر می بردار
مشته عشقم مرا شمع فرار گل کنید	وله	پروانه فانیوس شمع ز پر بلبل کنید
تا کند جولان بگرد چشمه کوثر بچش	وله	جان واله را شارب کب ل کنید
طبع روشن را بس آئینه گرموش منست	وله	صورت معنی دلچسپ از خوش منست
کیست قمری و چه پروانه که نازد بر شمع		شعله تد نظر سرور می پوش منست
بسکه شوق کشد بسوئے شراب	وله	روم از خود ز گفتگوئے شراب
ز وای عشق تو تا گشت شاخ گل ستم	وله	نمود و کوچه باغ است آستین مرا
بسکه شبها آموئے چشم کس آید خواب	وله	می کند از خلوت آئینه رزم مثال ما
رقص میل کند از ناله زنجیر و لم	وله	ای پری شوخی دیوانه مبارک باشد
اینچنین کر غنچه لعل لبست خواهد گفت	وله	بلبل تصویر از شوق تو گویا می شود
کرد دل را بروش بیتاب ایام لطف		ز خمی بن تیغ می گردد زمر خم تر
تا خیالش بدلم جلوه مانوسی ریخت		چون خان خون جگر دیده بیا بوسیخت

دل گشت ز شوق ز خم صد چاک	دل	شمشیر بدوش و بدشش دوش
باز رف تو دل چه کار با داشت		من حلقہ بگوش و بدشش دوش
بر نیاید نگہ از ضعف چشم بے تو	دل	باشارات تو وابستہ شفائے تمنہ
غلطہ از شوخی عشق تو نگہوارہ چشم	دل	اشک چمن کو دکھ کر دہ بدمن ستاخ
لاہ خونین دل گل زخمی ز گس بہار	دل	در چمن دل بچہ تقریب شود و ابیتو
غمرہ میبک و نگہ مست و تبسم لہر نہ	دل	شوخی جا و فن من طرفہ بسا ز آندہ
تکلم سے قاصد ز شوقش رقم ساز و چساک	دل	کہ دل حرفے نو بسا نہ نگہ حرفے زبان حیفے
ز بس ز خویش ز رقم در خیال نگر گشت	دل	مرہشیاریم خواب موشل ست پنداری

وصل - مولوی محمد وصل صفا

وصل تخلص - محمد وصل نام - آپ سید محمد قریب کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن کٹرہ ضلع الہ آباد ہے۔ آپ سادات کاظمی شہید ہیں۔ آپ کی ولادت قصبہ مذکورہ میں ہوئی۔ اور تربیت پرورش ہی قصبہ مذکورہ میں ہوئی آپ نے سن شعور کے بعد کتب درسیہ فارسیہ علما و فضلا سے تحصیل کیں۔ چند مدت قطن مالوہ میں رہے پھر تلاش معاش کے ارادہ سے ۱۲۹۲ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ وقت یہاں مدرسہ انجمنی جاری قائم تھا۔ آپ علم ریاضی میں ہوشیار و چالاک تھے۔ اور طبیعت کا تعلق بھی قدرتا اسی علم کے ساتھ زیادہ تھا۔ انجمنی کمال حاصل کر نیکی غرض سے مدرسہ میں شریک ہوئے۔ آپ کو کٹرہ سے عین یہاں طبیعت مقرر ہوا۔ مدت معینہ تک تحصیل کرتے رہے جب امتحان نے تب طلبہ میں

کامل الاستحان ہوئے۔ اب منتظر و امیدوار تھے کہ مکران سے صیغہ انجینری میں کوئی خدمت پر مقرر ہو جائیں اسوقت جناب اب مکران الدولہ بہادر محمد مال نے مدرسہ اعزہ حیدر آباد میں امر او شرفازادوں کی تعلیم کے لئے قائم کیا مدرسہ میں مدرسین ریاضی کی ضرورت ہوئی۔ مدرسہ اعزہ کی مجلس انتظامی نے اس خدمت کے لئے آپ کو انتخاب کیا اور یہ رائے قرار پائی کہ آپ بہتر اس فن میں کوئی لائق آدمی نہیں ملیگا۔ آپ کو مدرسہ انجینری کے مہتمم و لکشن صاحب سے درخواست کر کے لینا چاہیہ مقرر قرار دہونے کے بعد نواب صاحب نے صاحب موصوف کو آپ کی بابت ایک خط لکھا کہ آپ محمد ہرمل صاحب سید یافتہ کو ہمارے مدرسہ کے لئے دیجئے ہم ان کو وہی دین گے جو محکمہ انجینری میں ملیگی۔ صاحب موصوف نے نواب صاحب کا رقعہ پہنچے ہی منظور کیا آپ کو مجلس انتظامی مدرسہ اعزہ میں بھیجا۔ آپ ابتدائے افتتاح مدرسہ ۱۲۹۵ ہجری میں مدرسہ اعزہ میں ریاضی کے صدر مدرس ہوئے۔ اور آپ کی ماہوار دیرہ سو روپیہ قرار پائی۔ پہر آپ چند سال تک مدرسہ اعزہ میں اپنا فرض منصبی بامنت و ایمان کے ساتھ ادا کرتے رہے ہر سال آپ کے طلبہ کا میاں جمع تھے جب تک آپ مدرسہ میں رہے اور لکین مجلس آپ کے کام سے خوش رہے۔ آپ کو امید تھی کہ مدرسہ میں آئندہ کئی ترقی ہوگی۔ مگر ایسے اتفاقات و موانع واقع ہوئے کہ آپ کی امید موہومی ہو گئی۔ بڑا سبب یہ واقع ہوا کہ مدرسہ اعزہ کے سپرست و مربی مرض دائمی میں مبتلا ہو گئے۔ کوئی مدرسہ کا سپرست و مربی نہیں ہا۔ اور مدرسہ کی مالی حالت ول ہی ضعیف تھی مربی کے نہونے سے زیادہ ضعیف ہو گئی اور مدرسہ کی حالت شبہ ماند شب دیگر نمی ماند کے مصداق بن گئی۔ آپ کو اپنی ترقی و استقلال نوکری کی فکر ہوئی۔ آپ نے

کوشش و جستجو شروع کی بمصدق ہر جو نیدہ یا نیدہ ۳۱ ہجری میں سرکار عالی کے
محکمہ صفائی میں مساوی ہوا پر مدرسہ سے منتقل ہوئے۔ آپ محکمہ مذکورہ میں مدت
مددکاری پر مامور ہو کر ہر کاری کا مون کو عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔
جب ۳۱ ہجری میں ہنگا نغالی عرش شہانہ حضور پر نور میر محبوب علی خان ملک
فتح جنگ صفحہ ششم ۳۱۰ میں مقرب شکار رونق افزا ہوئے تھے آپ بھی محکمہ
صفائی کے طرف سے انتظام و انتظام کے لئے روانہ کئے گئے تھے۔ اس وقت اپنے
جو کام صفائی کے متعلق تھا اسکا خوب ہی انتظام کیا۔ ہنگا نغالی اور ملازمان سامی
خوش ہوئے۔ آپ حضور سے ملے اور نذر گزارنے اور ایک زامہ جو اردو نظم میں
تصنیف کر کے مطبوع کر دیا تھا وہ بھی پیش کیا۔ ہنگا نغالی حضور نے اچکوا جا رہا تھا
وہی کہ اس میں سے چند اشعار پڑھوائے سنائے حضرت ہنگا نغالی سن کر مخطوط ہوئے۔
آپ موزون الطبع و صاحب فکر تھے شعر گوئی و سخن کے فریقہ مضمون نگین معانی
شیرین کے آشفقہ تھے۔ روشنی طبیعت و صفائی طہیت سے شعر موزون و مرآت تھے
آپ کے کلام کے ہر ایک شعر سے حلاوت نمایان اور ہر ایک مصرع سے عذوبت عیان
آپ ہمدردی قوم میں جان و مال تک دینے نہیں کرتے تھے ہمیشہ اسی فکر میں رہتے تھے
کہ کوئی ایسی بات کرنی چاہیے کہ جمیع قوم کی بہلائی ہو۔ عید الضحیٰ میں قربانی کی
کہا لوں گا جمع کرنا دیوبند کے مدرسہ کے لئے شہر حیدر آباد میں آپ ہی کی ہمدردی کا
تقریر تھا مدرسہ کے لئے علاوہ کہا لوں کے چندہ بھی سالانہ جمع کر کے بھیجتے تھے۔ آپ کی
توجہ و ہمدردی کے وجہ دیوبند کے مدرسہ کو بڑی عانت پہنچتی تھی۔ مدرسہ کو کیا بلکہ
ہند کے مسلمانوں کو آپ اسی ہمدردی کی تحریک سے ایک یا دو مرتبہ دیوبند کے مدرسہ کو

گئے تھے اور جہاں جہاں اس قسم کے مدرسے تھے وہاں بھی گئے ہیں۔ غرض کہ
آپ فنا فی القوم تھے۔ صفائی کی کچھری میں جو سالانہ حضور کی سالگرہ کا جشن
منعقد ہوتا ہے اس جلسہ کے آپ ہی موجود ہیں۔ جلسہ میں شہر کے معززین شعرا
و امرا و عہدے دار جمع ہوتے ہیں۔ شعر حضور کے مدح و ثناء و دعائیں قضا پڑھتے
ہیں۔ حاضرین سننے کے تحسین و تعریف کے ساتھ دیتے ہیں۔ اسی جلسہ میں میرٹ فزا
کو دیکھ کے شہر کے امرا بھی گئے۔ شہر میں متعدد مقام میں جلسے منعقد ہوئے ہیں
۳۰۔ ۹۔ ہجری میں حضور مغفرت منزل کے ایک مصرع موزون فرمایا۔ ہندو دکن کے
بلاد میں بطور طبع شایع ہوا مصرع یہ ہے ع یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
شعر نے اسی طرح میں غزلین لکھیں۔ اخباروں میں مطبوع ہوئے ہیں۔ آپ نے بھی
۲۰۔ رمضان المبارک ۱۳۱۰ ہجری کے شب ہی واقعہ انکوٹہ میں اس طرح میں غزل سنائی
اور نذر پیش کرینکا شرف حاصل کیا اب میں اس غزل کے چند شعرا زریں میں
گزارش کرتا ہوں۔ آپ کا کلام خوبی و خوش اسلوبی سے خالی نہیں ہے پاکیزہ و شستہ
ہوتا ہے۔ آخر آپ نے ۱۳۲۲ ہجری میں اس دار فانی سے بھلائی باقی رحلت کی۔
انا للہ وانا الیہ راجعون مولف فقیر نے آپ کی تاریخ رحلت اس فقرہ سے
نکالی کہ اصل حق داخل جنت لکھیں دروازہ چاند گھاٹ مسجد کے صحن میں
موسیٰ ندی کے کنارے مدفون ہوئے۔ مولف فقیر کے خلیفے تھے اللہم اغفر
آپ کے باقیات الصالحات مولوی محمد علی و محمد اکرم و محمد کرم و حشمت علی وغیرہ
یادگار ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ من اشعار الہندی

کہ پٹ پٹے ہوئے درپر کھڑی ہے

کہیں سے شہ نے دیکھا اک پری کو

قریب آکر کہا اے راحت جان پلٹ کر یوں کہا اس دلربا نے چمن میں کسکی آداس گہڑی ہے کسی جاگوش برآواز گل میں کہیں بلبل کی ہے نغمہ سرائی	یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے نگہ باہمد گر جب سے لڑی ہے ولہ کہ خلقت پیشوائی کو کھڑی ہے کہیں زکس بھی درتکتے کھڑی ہے کہیں قمری کی کو کو ہر گہڑی ہے
--	--

وزیر - میرزہ علی بادشاہ حیدر آبادی

وزیر تخلص - میرزہ علی بادشاہ نام آپ صمصام الملک بہادر کے پوتے ہیں۔ نواب
افضل الدولہ بہادر مرحوم الی دکن کے داماد۔ آپ ندان آصفی کے نور بصرد و دمان
نظامی کے تحت جگر میں۔ ریاست کے روسا میں ممتاز۔ اور سلطان کے عائدین سر فراز میں
آپ کی ولادت باسعادت حیدر آباد دکن میں واقع ہوئی۔ تربیت پرورش بھی اسی شہر کی
آپ ہوا میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد ابتدائے سن شعور میں آپ کی تعلیم کے لئے استاد
اتالیق مقرر کئے گئے۔ آپ میں وہوشیارتے دوڑ مائی سال میں کتب سیار سے
فراغت حاصل کی پہرہ کو شوق ہوا کہ عربی کتب سے بھی پڑھنا چاہئے۔ چند مدہ
عربی کا بھی شغل ہا۔ چند رسائل نحو و صرف کے ختم کئے پہرہ ایسے مواقع واقع ہوئے کہ آئندہ
عربی کتب کے تحصیل کا موقع نہیں ہا مگر شعرو شاعری کا دل میں شوق پیدا ہوا طبیعت
میں موزونی و چالاکى خدا داد تھی۔ فکر سا و طبع والا سے شعرو موزون کرنے لگے اسوقت
مولوی شمس الدین فیض المتونی ^{۲۸۳} شہ جری کی استاد نبی سلم الثبوت تھی شہر میں
استاد کل کے قوت مشہور تھے آپ پہلی پنا کلام میرضو کو دکھانے لگے میرضاب

آپ کا کلام دیکھ کر فرماتے تھے کہ صاحبزادگان آصفی اور امراؤدکنی میں اسرفی بابت موقوف
 کا کوئی ایک فرد بھی نظر نہیں آتا ہے آپ صاحبزادوں میں فرید اور امرا میں وحید میں
 مدت تک اشعار موزون کرتے رہے اور اتنا دھونس دے کہ برابر اصلاح لیتے رہے چند مدت
 کی مدد و مست اور شوق میں شاعر کامل ہو گئے۔ ہستادری کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے کلام سے
 شستگی و پختگی معلوم ہوتی ہے۔ آپ کا ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے اور ہر ایک مصرع
 جربہ و شستہ ہے کلام سلیم با محاورہ ہے الفاظ کی شست معانی کی بندش پاکیزہ
 ہے۔ آپ صاحبزادوں میں۔ مگر ابھی تک اپنے کلام کو مرتب کر کے مطبوع نہیں فرمایا ہے
 آپ خوش خلق و حلیم الطبع و مستقیم الوضع ہیں۔ فقر و دوست و غریب و ور ہیں۔ اعزہ و جبا
 کے ساتھ ہمدردی و مسامحت فرماتے ہیں علم و اہل علم کے قدروان۔ اہل کمال جو ہر کے
 جو ہر شناس ہیں۔ اعزہ و اجبا کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ بچوں کو تعلیم عہدہ طرح سے
 دینا چاہئے۔ اور بچوں کو اس لائق بنانا چاہئے کہ سرکاری عہدہ بڑے جلیلہ کے لائق ہو جائیں
 آپ خوش عقائد ہیں اپنے بزرگان سلف کے طرح اہل تد و اہل کمال کے خواہان۔ وی
 کامل و صاحب دل کے جو یا ہیں۔ بزرگوں کے اس واس نہایت ہی غلطی و شان سے فرماتے
 ہیں مشائخ و علما کو مدعو کرتے ہیں ہر ایک عوفی کی جہان داری و خاطر داری پوری طور
 سے ادا کرتے ہیں۔ ہر ایک کو رخصت کے وقت عطر و پان عطا فرماتے ہیں۔ اور ہر ایک کی
 تشریف آوری کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ بندگان عالی حضور پر نور بھی آپ کو بہت چاہتے
 ہیں۔ شہر کے امرا و صاحبزادوں میں بھی آپ مغرور و مکر م ہیں۔ معاش لائق و جاگیر
 فائق سے ممتاز و سرفراز ہیں آپ کی عمر تقریباً پچاس برس کی ہوگی۔

فی الحال اخبار سے معلوم ہوا کہ آخر شوال ۱۳۲۹ ہجری میں انتقال ہوا۔ انا للہ

و انا ایلہ راجعون من اشعاع الہندی

ہم کیا جو آپ کو گیسوئے یار کا قاری ہوا ہے مصحف روئے تباہ نہو کب ماتہ میں ہے باگ مرے اختیار کی پہنچے کنار گور کے ہم جان بلب صنم	منہ کا لا اس خط سے ہے مشتاک کا حافظ خدا ہے میرے دل بقرار کا ہے جبے انتظار کسی شہسوار کا پورا کیا قرار نہ بوسع کنار کا
---	--

واضح - میرزا مبارک اللہ

واضح تخلص۔ ارادت خان خطاب ہے کشمیری المولد۔ جناب میر غلام علی آزاد نے
سرو آزاد میں لکھا ہے کہ واضح کا جد بزرگوار میر محمد باقر اردو تھان شرفا ساوہ سے تھا
اور میرزا محمد جعفر صفحان کا داماد۔ اور جہانگیری زمانہ میں میر بخشی گری کی خدمت پر
ما مور تھا۔ شاہ جہان کے زمانہ جلوس میں فور پر ہوا۔ بعد ازاں صوبہ داری دکن و خطاب
خان اعظم سے سرفراز ہوا۔ اور کبھی کبھی گجرات و بنگالہ و کشمیر الہ آباد کی صوبہ داری پر
ما مور ہا۔ کسی وقت بیکار نہیں رہا آخر بادشاہ نے اسکو اجازت دی جہان چکا و مان کی
حکومت کرے۔ اُس نے جو پور کی صوبہ داری اختیار کی وہاں چند روز حکومت کر کے
۵۸ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اُسکی لڑکی شاہ شجاع سے منسوب تھی اُس عقیقہ سے
سلطان زین الدین بن شجاع پیدا ہوا۔ اور اسکا چھوٹا لڑکا میر اسحق ارادت خان عالمگیری
زمانہ میں داراشکوہ کی فتح کے بعد اودہ کا صوبہ دار ہوا اور اسی سال میں اس نے رفاہی سے
رحلت کی۔ اسکا فرزند میرزا بکت اللہ واضح صاحب جمہ درگاہ عالمگیری سے بخطاب
موزوں قرار دیا۔ اور ۱۰۸ھ ہجری میں چاکنہ کی فوج داری پر سرفراز اور

۱۸۰ھ ہجری اورنگ آباد کی فوجداری اور بعد ازاں گلبرگہ کی قلعہ داری سے ممتاز ہوا
اور شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چارنہاری سے سہرلندا اور آخر فرسج سیر کے
زمانہ میں دلی میں ۱۲۸ھ ہجری میں فوت ہوا انتہی کلامہ

واضح فن شاعری میں میر محمد زمان راسخ سہرندی کا شاگرد۔ اور تصوف میں میر سحر
نقشبندیہ کا مرید تھا اور میر سحر کی دختر نیک اختر سے منسوب بھی تھا۔ میر کی نسبت قیام
کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ راج اعتدال بری از بدستی افراط و خالی از خفیا ز کشتی
تغیر ط از شاہ سحر بتیوان کشید۔ صراط مستقیم طریق و ست و نعمت غیر معصوب
تحقیق اور غفوان شباب کہ مستی جوانی و نشاء کمال و بنیودی غرور دولت و کرم
جمع بود۔ آن جوش فریائے خم و پیر سالہ و صاف پیائے صراحی و پیالہ شبلانہ غسالہ
شفت مشوی باطن من چنان نمود کہ لوث کچ فہمی فراج و مواد و اعوجاج اصلا نامند
انتہی کہ اور میر سحر کے مرثیہ میں ایک ترکیب بند لکھا ہے۔ ہم ایک بند ناظرین کے
ملاحظہ کے لئے لکھتے ہیں

اے فلک سے بیوفا ایطالم اے سید و گد	اے رسوز سینہ اہل مصیبت بیخبر
نے گریبان سید رمی نے خاک بر سر میکینی	ز چچین شور قیامت از چاندی بخبر

رفتگی آخر شاہ سحر دا دہی بیدا دہی
خاک بر سر رخت و زجرت دل نا شا دہی

پچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی نے گل رعنا میں لکھا ہے کہ محکوم واضح کا دیوان
بخط مولف نوشتہ ۱۸۰ھ ہجری ملا۔ دیوان میں چند غزل حاشیہ پر بخط واضح ہیں اور
انکی پیشانی پر بخط طغرا مرقوم ہے کہ فاقوا بسورۃ من مثله کہ اور دیوان میں

دوقصیدے ایک فلک المعارج جواب میں شمس المناقب معترفہ قمری دوسرا
مسمیٰ بفخر دارین دونوقصیدوں کا کلام سرسری ہے۔ ہم فلک المعارج و فخر دارین
دو دواشعار نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں

کے گیر د از عزیمت من مست نیمزار	نہ بخشی فلک کسلاند اگر ہمار
از موج بحر ہمت اول قدم بود	نہ کشتی فلک چو بیا بندہ بر کنار

قصیدہ ثانیہ فخر دارین میں اولاً شبیب کے بعد از ان بہت خان بن اسلام خان کی
مدح کرتا ہے۔ منہا

ولیک شکر غیاث لطف بہت خان	کہ فخر می کند از ذات پاک و خانی
چگونہ شرح دہم کان ستودہ شناس	کہ باد دولت ہر و سرشار ز رانی
مرا خرید بنرخ کہ لا نقش بودم	رین منت اویم رانی و جانی

واضح نے متعدد رسائل نظم و نثر میں لکھے۔ اور ہر ایک منظوم رسالہ کے پہلے نثر میں
مستقل باب لکھا اور ہر باب کی پیشانی پر اپنی مہر کرتا تھا۔ ہر نقش {الحی و واضح}
تھا۔ منجملہ رسائل۔ ثنوی مرات دیدار * کند و حدث * {نغمہ و شیون}
مقابل مخزن سرار * مقابل سلسلۃ الذب * مقابل المہین

آئینہ راز * تاب زمار * ساقی نامہ * {شرار معنوی}
مقابل محمودایاز * مقابل سچہ الابراہیم * ہم بحر سکند زامہ * {دیر پیرو میثقی و لوی}
یہ ساتوں مثنویات کو سلسلہ ہجری میں شروع کیا اور سلسلہ ہجری میں تمام کیا
یہ تمام مثنویات مختصر ہیں۔ قلیل لفظ اکثر المعنی۔ مرات دیدار کے پچیس شعار ہیں
نغمہ و شیون ایک جزوہ کند و حدث کے ایک آٹھ اشعارہ آئینہ راز کے ہجرت

و تائب نار ایک جزو + ساقی نامہ دو جزو + اسرار معنوی ایک نیم جزو۔
 ان رسائل کے علاوہ ایک دیوان ہے جو غزلیات قصائد و رباعیات و غیرہ شاعری
 شامل ہے۔ صاحب گل خوانے تمام مثنویات و دواویں کے اشعار انتخاب کر کے
 اپنے تذکرہ میں لکھا ہے مولف بخیال طوالت کلام صرف دیوان کے اشعار پر
 اکتفا کرتا ہے۔ من الشعاع ۲ الفارسی

پرواز چون کند چمن مرغ جان ما	در پائے گل بنجاک سپار آشیان ما
دل ز طیش ز رفتن خود مید بخبر	آواز پا بود جر س کاروان ما
زمقراض فنا نورست شمع زندگانی را	بود آب دہم شمشیر بدل سرگرنی را
با اسیرے چکند معجزہ یوسف حسن	ہفت درویش و نکشود وز زندان را
بزم خم دل نمک ما منتاب مریمیت	سواد سہ شہبائے تار را در ریاب
گذشت صبح جوانی و گرد سیری ماند	چو رفت محل لیلی غبار را در ریاب
با سکندر داشت صحبت بزم رویشا بدید	حق بدست خضر باشد گر خور و نہا شرب
واضح از شور جنون صبح قیامت شد ام	انچہ انجام دو عالم بود آغاز نیست
دانع جگر بنجاک نشینان غنیمیت	رنگ شفق با شام غریبان غنیمیت
تا بے حجاب بوسے گل آید بزم دل	در نو بہار چاک گریبان غنیمیت
میرود دل بخیر سوئے جنون تدبیریت	ایقدر دانع کہ الفت میکشد بخیریت
بوسے خون از نفس باد صبا می آید	شاید از گلشن دانع دل مامی آید
سنگین بشو کہ زود فرو می وی بنجاک	دیدم بلوچ تربت قارون نغمہ شہ اند
راحت فریج بود خواب پریشانی چند	یوسفی چند تر شیدن وز زندان چند

وام ہر دوش نگر باز کسے می آید بے نوار اے نیم غمزہ افرا ورس سیر کر دم گر می اربابے نیا سو ختم جنگ ہفتاد و دو ملت سپہ نڈا ختم برہ خون و دیدم خبر نے خود ندام چکا غذا خگرے پیچیدہ ام غنی ل خود را آہرز و جوش طیش ز در دل نا شاد بتی ہستی نا خاکساران نقش پای جیش نیست آہی کعبہ میخانہ بادا انقدر باقی	کہ مرا یاد ز کج قفسے می آید گر در غربت بست بر بار خنہ چاک قفس در چہ راغان ز قلم از بہر تاشا سو ختم تیغ کین بریا مکش لے خضم مری کن نگم کجا فتادہ دل من کجا شستہ مبا و اگر یہ بر عالم کنی اے امبر بر حمے صید باد پریشہ دار و چشم بر صیاد ہے چشم بر بہ خنہ بی دار و این بنیاد ہے کہ مینا سجدہ سانعز کن من سجدہ سانی
--	--

رباعے منظر

دنیا کہ در و دل بہوس پیچیدہ است نغمہ غاش تمام حسرت و پیغمبر کی است	ریخ است مال و حش فہیدہ است چون صبح عروسی و چو شام عید است
---	--

ولا۔ نواب عزیز جنگ بہادر

ولا تخلص۔ مولوی احمد عبدالعزیز نام۔ خان بہادر۔ نواب عزیز جنگ کل نظام
خدا سد ملکہ سے اور شمس العلماء۔ خان بہادر کلر انگریزی سے خطاب ہے۔ آپ مولوی
محمد نظام الدین مرحوم کے فرزند و بلند مین۔ آپ کے نسب حسب سلسلہ حضرت جعفر طیار
سے منہی ہوا ہے۔ آپ نواب جعفری ندیم شافعی۔ تو مانا عطی مولد ادراسی مین
والد ماجد کے ہمراہ کم سنی مین حیدر آباد وکن آئے۔ آپ کے نشو و نما و تربیت کی تکمیل

یہاں ہومی۔ سن شعور و تمیز کے ابتدائیں فارسی عربی کی کتب متداولہ درمیان متعدد
 اساتذہ سے ختم کیں۔ آپ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سرکار عالی نظام
 خداداد ملکہ کے سررشتہ عدالت میں مقرر ہوئے۔ درجہ بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج
 کرتے گئے۔ عدالت فوائس مالگزاری وغیرہ محکموں میں ملازم رہے۔ ہر ایک محکمہ میں
 امور مفوضہ کو دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ ختم ملازمت پر عہدہ تعلقہ ترقی
 ضلع سے وظیفہ یاب ہوئے۔ حسن خدمات کے صلہ میں (ایما) روپیہ ماہانہ وظیفہ
 خزانہ شاہی سے پاتے ہیں۔ چند مدت سرفراز الہ آباد مرحوم کے پاس گاہ میں معتد
 و صدر تعلقہ دار رہے۔ پاس گاہ سے ہی ایک سو پچاس روپیہ ماہانہ وظیفہ ملتا ہے۔ آپ سال
 تک سرکار آصفیہ کے لیجس لیٹو کونسل کے ممبر اور کئی سال تک حیدر آباد مینو سپلائی کے
 رکن اور ایک سال نائب صدر نشین۔ اور چار سال تک مجلس طبابت کے رکن فی ہاننا
 ایشیا تک سوسائٹی کلکتہ کے ایسیویٹس ممبر ہیں۔ آپ سرکارین یعنی گورنمنٹ نظام
 و سرکار انگریزی دام تقابلا کے نزدیک معزز و مکرم ہیں۔ آپ کی عزت و عظمت مسلم ہے
 آپ کو ریلوئی بورڈ آف ڈائریکٹرز نے اعزاز انعام ڈومنین میں سلور فرمی پاس دیا
 اور سرکار انگریزی نے ایک تلوار عطا فرمائی۔ اور آپ سرکار انگریزی کے کل ملاکسٹ
 میں قانون اسلحہ سے تفتی میں۔ آپ علم و دست و ہنر پسند ہیں۔ علما و فضلا
 شعرا و فطرافا کی قدر کرتے ہیں آپ کی طبیعت میں قدرۃ و فطرۃ نور و نیت واقع تھی
 بناء علیہ آپ کو شعرو شاعری سے دلچسپی ہے اور تالیف و تصنیف کا ولولہ دل میں خیزا
 ہے۔ سخن سنج و سخن فہم ہیں۔ فارسی وارو و دونون زبان میں کلام معز و ن فرمایا ہیں
 جو کچھ کہتے ہیں مرغوب و دلچسپ ہوتا ہے آپ کو فارسی میں مولوی وجہ الدین خان

معنی تخلص و رمولوی نجم الدین حسین خان افضل سے اور ارومین جناب فصیح الملک
 داغ دہلوی و حافظ جلیل حسن صاحب جلیل مینائی سے ملندہ ہے۔ آپ کا کلام دونوں
 زبان میں شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ صاحب یوان میں۔ دیوان قصائد و غزلیات
 و رباعیات قطعات تاریخ پر شامل ہے۔ فی زمانہ مطبوع ہو کے شایع ہو چکا ہے۔ آپ
 ارومین کم کہتے ہیں اردو کا کلام مرتب نہیں فرمایا۔ آپ کو تاریخ گوئی میں ملکہ حاصل
 ہے فی البدیہ کہتے ہیں۔ فن تاریخ جل میں بے نظیر و میں۔ غرائب الجمل کے دیکھنے سے
 آپ کی لیاقت خدا داد کی وسعت معلوم ہوتی ہے جو صاحب ثاق و منصف مزاج ہو گا داد و
 تالیف و تصنیف کے شیفۃ میں تخمیناً پچیس سال سے اس کام میں مہمتن مصروف ہیں تو ان
 و متعدد فنون کے رسائل و کتب ایف کئے چنانچہ سترہ ادبیت نس نظام فنانس و نیولورڈ
 شایع ہو چکا۔ سرکار سے انعام صحت ہزار سے زیادہ ملا۔

مذربہ ذیل کتب مطبوع ہو کے شایع ہو چکے ہیں۔

فن فلاحت میں۔ - فلاحۃ النخل۔ - کاشت انگور۔ - کاشت ترکاری۔

فن سیاق میں۔ - سیاق و کن

فن تاریخ میں۔ - تاریخ النوائط۔ - محبوب السیر۔ عطیات سلطانی

فن جمل میں۔ - غرائب الجمل۔

فن طبویر میں۔ - حیوة الحمام

فن لغت میں۔ - آصف اللغات

لغت میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ چار جلدیں شایع ہو چکی ہیں
 اور چوبیس جلدیں زیر تالیف ہیں اس کتاب کی ہر ایک جلد کے لئے ویسے سے ہندنے

پانسو روپے سکہ کلہارا نعام۔ اور سرکار عالی نظام نے پانسو روپے سکہ محبوبیہ منظور فرمایا ہے۔ ہر چہرہ عینہ میں ایک جلد شایع ہوتی ہے مولف نے کل جلدیں پہلک کے لئے وقف کر دیں۔ اور اسکا خالص نفع محمدن کالج علیگڑہ کو دیدیا ہے اور دیگر تالیفات کے خالص نفع سے کتب یم دارالوجہ و خرید کے پہلک لائبریری کے نام وقف فرماتے ہیں اسوقت تک سہ عالیہ کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی بورڈ اکر اسٹریٹ کلکتہ محمدن کالج علیگڑہ کو بارہ سو جلدیں قیمتی بارہ ہزار روپیہ پہنچے ہیں۔

آپ ملکی انتظام میں فروغ دینے عقل فرست تہذیب میں ذات جید میں صائب کردار مستقل مزاج راست گفتار و نیک کردار ہیں۔ معاملات نبوی میں راست بازی سے کام کرتے ہیں۔ ناجائز طور سے کسی کی حمایت نہیں فرماتے۔ جو امواقع کے مطابق ہوتا ہو اسکے کرنے میں کوتاہی نہیں کرتے عوام الناس جو اغراض نفسانی میں مبتلا ہیں آپ کی راست بازی و صاف گوئی دیکھ کے شاکم ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نواب صاحب سند مزاج و سخت گیر ہیں۔ جو بزرگ ذی فہم و منصف مزاج میں منصفانہ آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ چنانچہ فقیر مولف بھی سنی سنائی باتوں پر عتاب و کڑکے آپ سے بہت کم ملتا تھا لیکن فی زمانہ مجھے آپ کے ملنے کا اتفاق ہوا۔ نہایت محبت و اخلاص کے پیش آئے اور آتے ہیں۔ خود غلط بودا نیچہ مانپدا شستیم میں ہمیں بہت ہی شیمان نامادہم ہوا میں سچہ کہتا ہوں کہ جناب لا صاحب جمہ واقع میں عزیزالوجہ ہیں۔ منتقلات سے ہیں خدا تعالیٰ آپ کو سلامت کہے۔ آپ ہر پاقوم کے ہمدرد و خیر خواہ ہیں۔ آپ کی ذات بزرگ سے قوم کو بشمار فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ اتدن نفع عام کی غرض سے تالیف و تصنیف کی فکر میں باوجود بیماری و ناتوانی بہت دن مصروف رہتے ہیں۔ ذاتی سرمایہ کا

بڑا حصہ اسی تالیف تصنیف میں صرف کر رہے ہیں اور کتب مع لغات طبع کر کے خلافت کو
 بلا قیمت ہدیہ و تحفہ تقسیم کرتے ہیں۔ ایسے بزرگ فی زمانہ نادار الوجود ہیں اللہم ینکم الخیر
 والعافیہ۔ فقیر مولف آپ کی تالیفات کو سو خانہ محققانہ دیکھتا ہے۔ درست
 و لائق تحسین پاتا ہے مثلاً کتاب غرائب جمل نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھی ہے
 اس کے مطالعہ سے آپ کے معلومات کی وسعت و تحقیق کی وقعت ثابت ہوتی ہے
 اب تک اس فن میں جامعیت کے ساتھ ایسی کتاب نہیں دیکھی گئی۔ اسی طرح دیگر رسائل
 بھی ہیں۔ فی الحال آصف اللغات لکھ رہے ہیں اس میں جب قدر تحقیقات کر رہے ہیں
 ایسی تحقیق کسی نہیں کی نہ کوئی ایسی کتاب جامع اللغات ہے۔
 اب میں آپ کے دیوان سے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں ناظرین مطالعہ کریں
 اور مولف کے کلام کی داد دیں۔ من اشعار الفارسی

اے لوحِ جبین تو بسم اللہ غنوا نہا	وے لے حسین تو خوش مطلع دیوانہا
آن عارضِ لجویب یک صفحہ صد دیوان	یک شعروا برویت بیتا لغزل آہنا
بہم دار و درج چون آفتابش آب کش را	ولہ کہ بر آتش نشانہ آب کش آب کش را
ز چشم خاست سیل خون بچویش آب کشگون	بہم آوردہ در مضمون جبابش آب کش را
قطرہ اشکم اگر مثل گہر میدارو آب	ولہ در غلاف چشم او تیغ نظرمی دارو آب
آب جارس من نہ مرگان کشم در اہ عشق	گہر و چشمے کہ اواز و در بر می دارو آب
پنبہ بردا غم نہ چشم پر آب او وے	ہزبان زخم دل عشاق بر می دارو آب
دل من گر بدست دلربا نیست	ولہ بدستم اختیار من چرا نیست
گرت سیل ہر شکم رہنہا نیست	چرا در ویدہ ما نقش پا نیست

بر زده چون آفتاب سمرقربان صبح وله
 آینه حیرت است از رخ تو آفتاب
 تیغ ز سر در گذشت در تن من جان ماند وله
 عشوه زن فتنه گردست منه بر کمر
 دوش با پیوسته برو اتفاق افتاده بود وله
 آرزوی مرده را آدم و حوا زنده کرد
 بزرگ بر نیسان بخت دینا آب ساعر وله
 به تائید شب نف تو شرار غافل را
 در چشمم آید تو آب ندید کس وله
 جز روی بے نقاب از تاب حسن او
 دو آسم بر لب گلناری من همچو شمع وله
 سوختم از آتش چند آنکه خاکستر شدم
 دمی که هم آبرو یار شد دم تیغ وله
 بر آب دیده من (حالمیکه در من است)
 پرده شکاف دل است نوک خندنگ گاه وله
 تند بر آید چشم باز آید به چشم
 بدیده مست خواب بے خواب و نیم باز خواب وله
 زخمت چو نیمه نقاب گیر به نیم قرص قمار گیر
 چو مهر مه با تو شد مقابل به روشد آفتاب اصل

پیش تو گردش نقاب شرم زان صبح وله
 سمرقربان غیرت است دیده حیران صبح
 آب چو از سر گذشت نیم طوفان ماند وله
 ناز ترا یک نظر در دلم اریان ماند
 اتفاق جفت برویش بطاق افتاده بود وله
 در من و جان من بجان افتراق افتاده بود
 ز جوش باده خیز و صد زنیاب ساعر وله
 نماید عکس مست نیم خواب ساعر
 در جو بار تیغ جاب ندید کس وله
 عشاق به بدست جاب ندید کس
 سوز جانکا هم نهان در کشتن همچو شمع وله
 توده خاکستر گردید دفن همچو شمع
 همچو نهش سر یکم کرد خم دم تیغ وله
 پله است بسته تیغ نگاهت از خم تیغ
 برین جان شکل است جیفه چنگ گاه وله
 لیک نیاید چشم تیر تفنگ گاه
 بجام مست نیم مست که شیشه ز شراب وله
 ز رخ گز نقاب روز مهر و تاب نیمه
 رسید نیمه باه کامل قسمت نقاب نیمه

انتخاب رباعیات

باشد بد ولم حرمت نام حافظ	در چشم من است احترام حافظ
او خواجه شیراز و ولا بنده او	این نظم کجا - کجا کلام حافظ
ابروئے تو کرد عالمی راتہ تیغ	ولہ تیرنگیت جفا کند ہمیرہ تیغ
کافی است گره برابروت بہر ولا	ولہ مشتی بھل بہ بود از حر بہ تیغ
خون گرمی کس عیان شود از رگ پست	ولہ حرفے تو آگہ کند از دشمن و دوست
آید نہبان ہر انچہ باشد در دل	ولہ از کوزہ ہمان برون ترا و کہ دوست
دو دو دل پاکہ بر سمانہا ہدفیت	ولہ در بار گہش شکل دعا خواہد رفت
ابر کر مش خبر دہد زین کہ ولا	ولہ آخر آبے بہ جوے ما خواہد رفت
حاسد ز حسد بہر چہ خواہد نرسد	ولہ نیکوئے خواہ را گہے بد نرسد
فائز ہرام می شود خیر طلب	ولہ بد خواہ کسان پیچ بہ مقصد نرسد

انتخاب قطعات تاریخ

در جشن ختان ابن سید اکبر	صد گوہر اشک سنجت از چشم پدر
از تخریجہ لطیف گفتم تاریخ	این شمع شد از قطع زبان روشن
چیکا و کن کشن پرشاد	ولہ شد وزیر حضور شاہ دکن
اسے وکاسال ہر فرازی است	ولہ دل ماساد و چشم مار روشن

تاریخ رحلت مولوی سید علی کامل تخلص

دنیا سے گیا ملک سخن کا والی	اقلیم سخن کی ہے یہ بد اقبالی
افسوس جہان میں فرد کامل نہ پایا	استاد سے ہو گیا زمانہ خالی

	تاریخ طبع دیوان حضرت جلیل مینائی	
دیوان سخنور جلیل زیشان سلطان قلم و سخن کا دیوان ۲۸ سو ۱۱۷۹	جس وزیر چہا ہوا وہ مقبول جہاں کیا خوب کہی دلانے اسکی تاریخ	ولا۔ سید ابو سعید المخاطب الطیب خان
<p>ولا تخلص۔ سید ابو سعید نام و کنیت ہے۔ آپ سید ابو طیب خان بن سید زین العابدین امامی کے فرزند ہیں۔ آپ پدر بزرگوار کے نام سے مخاطب تھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپکی ولادت سنہ ۹۹۰ ہجری میں بمقام رحمت آباد واقع ہوی نشو و نما کے بعد سن شعور و تمیز کے عہد میں آپنے کتب متداولہ فارسیہ و مختصرات عربیہ مولوی ابوالدین علی و مولوی شاہ امین الدین علی سے ختم کیں۔ اور خط نسخ کی شق محمد صبغۃ اللہ ناظم عطی عرف شاہ صاحب سے کی تحصیل سے فارغ ہوئے بعد رحمت آباد سے مدراس میں مولانا آگاہ کی خدمت میں کتب محصلہ کی تکمیل کی تحصیل و تکمیل سے فراغت پاکے شعر و شاعری کے طرف مائل ہوئے۔ موزون الطبع تھے مولانا موصوف کی خدمت میں مشق کلام کرنے لگے۔ درجہ کمال کو پہنچے۔ فن خطاطی میں بے نظیر تھے۔ مولانا آگاہ جب آپکی لیاقت و ذکاوت سے آگاہ ہوئے تو آپکو والا تخلص عطا کر کے جیت لکھی خط وافی بہر از سیو جلیل والا اولین جوش بہار ست گلستان ترا مولانا کی زندگی تک آپ مدراس میں رہے۔ مولانا کی رحلت کے بعد اپنے اصلی وطن میں جو ایک موضع رحمت آباد کے قریب تھا آئے۔ مدت دراز تک کونت پذیر رہے اور آپنے مولوی شاہ رفیع الدین و کنی کی خدمت میں اولاً طریقہ نقشبندیہ و ثانیاً</p>		

طریقہ قادریہ میں بیعت کی۔ مدت تک دونوں طریقوں میں ریاضت کرتے رہے۔ آخر
۱۲۵۲ ہجری میں نحت جگر کے فوت ہونے سے نہایت غمگین و دل برداشتہ ہوئے وطن سے
غربت اختیار کی۔ چند ایام سیاحت میں بسر کر کے واپس آئے۔ آپ کے بنی عمامہ و جھنڈی
بہادر لکھ جگہ آ پکوا وارہ گردی وارہ نوروی سے باز رکھا۔ پہر آپ اسی زمانہ میں فطایر خجک
کے توسل سے نواب اعظم جاہ کی سرکار میں باریاب ہوئے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور
نواب کے اساتذہ کے زمرہ میں شریک کئے گئے۔ نواب صوف اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ
سبحان اللہ کیا نشان والا ہے۔ استاد کامل و یاد دل میں۔ آپ کے نسیان فیض سے ہر راہ طلبہ
کے دامن ہند صدف جواہر فقرات نشر سے لبریز اور آپ کے آفتاب تعلیم کی شعاعوں سے
ایک عالم کا جیبل مثل کلن بدیشان اعلیٰ نظم سے لبالب ہے۔ آپ کے تلامذہ درجہ
استادی کو پہنچے۔ آپ خوش تقریر و تحریر تھے آپ کے حسن بیان سے سامعین تازہ دل ہوتے
تھے۔ نظم کو ایسی داسے پڑھتے تھے کہ دل مسخ ہو جاتے تھے۔ اور شکر کو بھی ایسے لہجے سے
اد فرماتے تھے کہ قلوب تازہ ہوتے تھے۔ تاریخ دانی میں بے نظیر تھے۔ مثنوی معنوی و
کتاب شاہنامہ اکثر تذکرے مثلاً کلمات الشعرا و خزائن عامرہ وغیرہ کے حافظ تھے۔ اور
تذکرہ میں شعرا کے بیشتر قصیدے آپ کے خزائن حافظہ میں محفوظ تھے۔ صاحب البیہ
و تصنیف تھے۔ مثنوی بحر غم۔ و مثنوی آیہ رحمت و رسالہ بحر رحمت۔ و شرح بعض قصائد
عرفی۔ و چند رسالہ بشرط نظر ظہوری وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ اور ایک دیوان
ضخم ہے۔ دیوان قصائد و غزلیات قطعات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ آپ کا کلام شاہ
ناصر علی کے انداز پر ہوتا ہے۔ جو نصف مزاج ہوگا دونوں کے کلام کو امتحان کی ترازو
میں تول کے دو دیگا۔ بلکہ یہ کہیگا دونوں ایک ہی ہیں۔ فرق نہیں کریگا۔ آخر آپ نے

بحکم کل من علیہا فان ہشتم ماہ صفر ۱۲۶۳ ہجری من بعارضہ فالج جہان فانی
ہلاک جاویدانی رحلت کی۔ اور سب سے معمور کے صحن میں واقع متیال پیٹھ دفن ہوئے
خوشنود نے تاریخ رحلت کہی العاقبۃ للمتقین اور نواب اعظم جاہ نے یہی لکھی ہوھذا

مکتہ سنج رموز دان سخن	رخت برست چون سولے عقیلی
بیدل شاد گفت با توف غیب	رفت مہیہات زین جہا والا
سہ خوش عصر ابو طیب خان	کہ روزین دار فنا چون رحلت
راقم از پیر خرد سالتش خواست	گفت با توف بخداد رحبت

آپ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ باوجود کبرنی ظریف الطبع جوان مزاج تھے۔ آپ جس
محفل میں رونق افروز ہوتے تھے محفل کو روشن کرتے تھے محفل میں اکثر اشعار ضرب
سناتے تھے۔ اہل مجلس آپ کے کلام دلاویز و شیریں سے تازہ دل ہوتے تھے۔ ہمیشہ وفات غیر
کو سخن سنجی میں مصروف کرتے رہے۔ چنانچہ آپ نے رحلت کی صبح حالت نزع میں بیت
لکھ کر کے مولف اعظم کی خدمت میں بھیجی ہوھذا

دارم این امید اعظم وقت مرگ خویش تن
مولف تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کی مدح میں یہ رباعی لکھی ۵

خارج زیبا نست کمال والا	مفقود زمان ست مثل والا
گر شبہ بخاطر ز ثنائیم داری	این نظم نشانست ز حال والا

من اسعاسۃ الفارسی

آہی ساز روشن چون دیدیضایا نم
آہی بعد مدون نیز ز نگین کن بیانم را
کلیم و سینائے تجلی کن ز بانم را
کہ امت کن اثر برگ خدا آساز بانم را

ولہ	شدیم ہرچو کمان یک استخوان بہلوان والا	ولہ	نغمہ ابرویش از لب کاست جسم تو انعم را
ولہ	سیویش است یارب نعم تو حرف حرف	ولہ	کرامت کن اثر چون بت جو پیرت دیوان
ولہ	مذراعت ہووہسم اللہ عنوان ما	ولہ	ہست بیت ابرو کے مطلع دیوان ما
ولہ	ہست دور از خلل آئینش صافی گہرا	ولہ	نتوان ساخت جدا چونکہ فتنہ شیراز
ولہ	نرم خوبی سبب امن بود از ظالم	ولہ	نشود ز خم نمایان چو زنی تیر در آب
ولہ	گر پس شد بہ از پدر چہ عجب	ولہ	لعل از سنگ می شود دوزیاب
ولہ	اہل بصیرت از سخنے رنج می برند	ولہ	مودر میان دیدہ کم از نوک خانست
ولہ	مس را چو زبروئے محاک کس نمکشد	ولہ	سختی بغیر قسمت کامل عیار نیست
ولہ	گشت حسن از پردہ ظاہر صورت جانانہ شد	ولہ	عشق بر جوش و خروش بد دل یوانہ شد
ولہ	خاست روادار شعلہ جہنم نام نہت	ولہ	چاک و عشق جنون انگیر در دل شانہ شد
ولہ	صاف طہیت شو عرفان فنون از دین	ولہ	این سخن از خم مرہ نگام شغل مل رسید
ولہ	جان کند تعجیل فتن چون شو قامت	ولہ	سر عیش یارب بجا باشد کہ و بریل رسید
ولہ	دل بعشق مال او خواہد لعلش بوسہ	ولہ	شخص تریاکیست اکثر رنجبت نہت شکر
ولہ	دائم آفت دان مکن نعت نیابوس	ولہ	می شود رنجیر آخر شہدہ برائے مگس
ولہ	نمی افتد بغفلت ہم گاہ چشم قاتلش	ولہ	مگر بختم رقم گردن زان برگشتہ تر گانش
ولہ	جہیاست بنو و کار یاست جاری	ولہ	نشود خامہ روان تا نرنی از نر قطا
ولہ	بنگر از چشم بصیرت نعت والا شریع	ولہ	می نہد عوش برین بزار کہ خود پاشع
ولہ	ہست زبیت بلندی جملہ دیوان اثرش	ولہ	می شود طفل نکو در خاندان چشم چراغ
ولہ	کے بود در لکنت او یکس جا حرف	ولہ	و مہدم شیرینی لعلش بکیر پائے حرف

ایکے بسائل زلب ممسک حجاب خشک	ولہ	از جیب خشک سال برآید سح خشک
اصلا از گرم جوشی خوابان مخور فریب	ولہ	کز جیب قناب برآید سر خشک
عشق فائز کنہ آخر بحقیقت ز مجاز	ولہ	میرسد شبنم افتاده بہر از بر گل
چون درخت نو کہ میر میرند از جیب تخم	ولہ	ہر دو دست خود ز رنگ بہر ہم سوده ایم
کرد و ایم از سرمہ ابروئے ترا و نہال دار	ولہ	حسن این بیت بیند از مستر ادا فرودیم
دستگیر عاجز و اماندہ شمشیرت من	ولہ	خاک گشتن بہر دلیک کارا کیست و من
دل من از گل اغش بہستان بیند پہلو	ولہ	ز جوش اشک چشم من بجان بیند پہلو
زادہ کجاستنا سدر مر سیاہ چشمش	ولہ	ہر کو دے نگردد از بحث کحل آگاہ
از رخسہ دل گوہر آہستہ بمن گوید		صدامن نہان باشد در گوشہ تنہائی

وفائی - سلطان اسماعیل عادل شاہ

وفائی تخلص - اسماعیل عادل شاہ نام - یوسف و شاہ والی بیجا پور کا فرزند لکھنؤ ہے
والد کے فوت ہونیکے بعد تخت نشین ہوا۔ بادشاہ جلیئم کریم و سخی تھا۔ علم و ست تھا
علما و فضلا کی بہت قدر کرتا تھا۔ اکثر اوقات علما کی صحبت میں بسر کرتا تھا۔ نہایت
ہی عالی ہمت بلند جو صلہ تھا مالک محروسہ کی آمدنی خرچ کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا
خیرات بشمار کرتا تھا علما و شعرا کو خوب دیتا تھا۔ ظلم و ستم کا روادار نہیں تھا۔ مجرمین
کے ساتھ عفو و انعام کا طریقہ جاری رکھتا تھا ماکولات و مشروبات و ملبوسات
میں تکلف کرتا تھا۔ نیک سیر و شیرین زبان تھا۔ زبان سے کبھی فحش نہیں نکالتا تھا
سخندان و سخن فہم تھا۔ اسکا کلام لطیف متین ہوتا تھا۔ فقیر و فکے آپکا حال

محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن کے دوم حصہ میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ
 لکھا ہے۔ ان کنت مثلاً نقار جمع الیہ فرشتہ نے لکھا کہ علم موسیقی و شعر میں
 مہارت کامل رکھتا تھا۔ اور وفائی تخلص کرتا تھا۔ سلاطین دکن سے کوئی بادشاہ سخن گوئی
 میں لطیف و متین اسکا مثل نہیں ہوا ہے اور کسی نے اس کے مثل کلام موزون نہیں کیا۔
 انتہی کلامہ۔ آخر وفائی صاحب ترجمہ معرکہ محاصرہ قلعہ بالکنڈہ ہوا۔ بیمار ہی سبب
 بالکی میں سوار ہو کے روانہ ہوا۔ اور چار شنبہ تاریخ ۱۶ صفر ۱۰۸۳ ہجری میں فوت ہوا
 قصبہ کوکی میں والد ماجد کی قبر کے قریب فن کیا گیا من کلامہ

دل خوبان ز قید بہر آرا دست پنداری	مدار دلبری بر جو روید دست پنداری
مراد محنت از عشق تو بر دل میرسد ہرم	دل یران عاشق محنت آید دست پنداری
ز عشق قامت سحر سہی ماند پا در گل	دلش صد پارہ و بار دل آید دست پنداری
ز ہجرت آتشے دارم بدل کز بہر تسکینش	نصیحتے سحر ز ابدان با دست پنداری
دل ریش قائم آن چنان خود کردہ باتیر	کہ یکانش بجائے میرم قدا دست پنداری

شب ہجر جز گریہ کاری ندارم	دلہ بجز دیدہ اشک باری ندارم
شبہ نگذر دگر فراق تو چو شمع	پر از اشک حسرت کنار نمی دارم
من عشق و زندگی کوئی ملا	براہ سلامت گذاری ندارم
از ان با غمش ہوگر فتم وفائی	کہ غیر از غمش غم کاری ندارم
دل ز برفشن حکایتے دارد	دلہ از شب غم شکایتے دارد
تا کے آزار اہل دل طلبی	بیوفائی نہایتے دارد
خون دل میخورم ز غصہ بار	بارہ قبیان غنایتے دارد

<p>دل سختش ز آہ من شد نرم اے وفائی منال ز ستمش</p>	<p>آہ عاشق سراپتی دارد کہ ستم نیز غایتی دارد</p>
<p>وحدت - محمد امان اللہ</p>	
<p>وحدت تخلص - محمد امان اللہ نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ قاضی سراج الدین قدس سرہ کے فرزند لبنہ میں - آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں قلعہ قندہار ضلع محمد آباد ویدر میں ہوئی نشوونما بھی وہاں کی ہو امین پایا - والد ماجد و دیگر اساتذہ کی خدمت میں کتب درسیہ فراغت حاصل کی - ذی استعداد تھا - آپ کے والد قندہار کی قضا پر مقرر تھے - اور آپ پر گنہ نزل کی قضا پر مامور تھے - شعر و شاعری میں مناسبت رکھتے تھے - کبھی کبھی موزون فرماتے تھے - صرف آپ کا ایک شعر لا - ھو ھذا انجام انکسار بود اوج اعتبار نخجہ کہ آشنایان میں شد وید فی است</p>	
<p>والا - سید حمید الدین</p>	
<p>والا تخلص - سید حمید الدین نام بہستعد خان خطاب ہے - آپ سید ابو الطیب خان کے فرزند ہیں - آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں بمقام رحمت آباد واقع ہوئی - ابتدائے شعور میں یدر بزرگوار سے کتب درسیہ فارسی عربی شروع کی - مختصرات عربی تا کافہ پڑھ سکے - مدراس میں آئے اور ملک العلماء مولوی علاء الدین لکھنوی و سراج العلماء مولوی محمد اسلمی و مولوی ترازاب علی خیر آبادی محمد حسین ہاشمی کے حلقہ درس میں شریک ہوئے تحصیل علوم میں مصروف ہوئے - ذکی الطبع و تیز فہم تھے - تمام طلبہ سے فائق ہوئے چند روز مدرسہ چھوڑ</p>	

میں بھی شریک ہے۔ علما و فضلا سے سند حاصل کر کے اپنے اُس موضع میں آئے جو رت کے قریب تھا۔ زراعت و کشتکاری میں مشغول ہوئے۔ نہایت تندرست و شمع طبع تھے۔ جب مشاعرہ اعظم کی مجلس منعقد ہوئی اسوقت آپ طن سے یہاں آئے اور والد ماجد کی سفارش سے سرکار اعظم جاہ کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ اور خطابت سہرا زہو کے مشاعرہ میں شریک ہوئے چند مدت کے بعد رخصت دائمی لیکر وطن مالوفہ حضرت کمی۔ وطن میں مدۃ العمر گوشہ نشین رہے۔ آخر ۱۳۶۲ ایاز ماہ رمضان ۱۲۶۲ ہجری میں اس جہان فانی سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ شعر گوئی میں والد ماجد سے اصلاح لیتے تھے۔

فصح البیان شیرین زبان تھے۔ من ۲ اشعار کا الفارسی

یا فتم از قنہ کاریہائے خال وے یا	عقل بالادست باشد قاست کوتاہ را
الفت مال تیرہ ساز و دل	دیدہ باشی خریطہ زر را
چون درہ را کشد رخ گلگون آفتاب	از خود روم چون شبنم مفتون آفتاب
مخفل بادہ کشان بتو خموش است مشب	قلقل شیشہ می ستر فروش است مشب
دست و بازوئی کہ گاہے عقدہ کس انکرو	پنچہ مریم صفت سرتا قدم پید عبت
نیست مفرگان کہ با طرف و چشمش پیدا	صفا را شدہ بر یکدہ زندان ستاخ
بہر او نقش قاست او تا جبین کشد	بنید چو نیش الف بر زہ میں کشد
نام آوری اگر طلبی سر سجدہ باش	کین خط سہ نوشت جبین لکین کشد
تا از سواد زلف کسے کامران شدم	فرمان رواے کشور مند و ستان شدم
عمریت ہیچو وہ برا ہے فتا وہ ام	اے من فدائے روتو گاہے گذر کن
جان ہر رست بادشاہ آفاق	بر نبرہ سرش رفت چو صفت طاق

جبریل بدرہ یا سلیمان بر تخت یا احمد مرسل است بر پشت براق

وفا - مرزا عبد الباقی

وفا تخلص - میرزا عبد الباقی الشریف الرضوی نام - گلزار اعظم کے مؤلف لکھا
آپ میرزا محمد شفیع خان وزیر سابق بلکہ گلیا لگان کے فرزند ہیں - ملک عجم آپ کے بزرگ
سلف کا وطن اور اعراف عرب تانیا خراسان و صفہان تھا - آپ کا سقوط الراس
بغداد شریف سے تھوڑے عرصے بعد ہجری میں آپ کی ولادت ہوئی بیس برس کی عمر تک والد ماجد کی خدمت
میں تربیت و تعلیم پائی - والد کے فوت ہونے کے بعد تحصیل علم کے لئے اصفہان گئے
وہاں علمائے عہد مثل ملا علی اکبر و مرزا محمد اسمعیل و مرزا شمشاد و غیرہم سے مستفید ہوئے
علمائے سند علوم و فنون کی حاصل کیے محمد کاظم والد و فتح علی خان صاحب ملک الشعراء کی
خدمت میں شعرو شاعری میں مشق کرتے رہے اساتذہ کی توجہ قصائد و غزلیوں کرنے
لگے - نو برس کے بعد سیاحت و سیر کے لئے برآمد ہوئے ملاک ایران کی سیاحت کر کے
ہندوستان کے طرف متوجہ ہوئے - حیدر آباد دکن میں پہنچے - مدت دراز تک فیصل آباد
بہادر کی خدمت میں عزت و آبرو سے رہے - چند روز کے بعد حضورنا صرلہ ولہ بہادر کے
دربار میں باریاب ہوئے بادشاہ کے دریم و طبیب ہوئے - پہر آپ ۱۲۴۲ھ ہجری میں بقا صا
آب خورش مدارس میں پہنچے - کلر کمپنی کے اجنٹ کے پاس منشی گری کی خدمت پر
مقرر ہوئے - ذی استعداد و لائق تھے قصائد گوئی میں استاد تھے - غزل کم کہتے تھے
خوشنویس تھے - ہفت قلم تھے - فن خطاطی میں استادانہ جاتے تھے مشاعرہ میں شریک
تھے - آپ کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی - من الشعا

<p>برتن از غیرت خلد ہر سو چون زن مرا بخت و ازون بین کہ نہ بود درے مسکن ویدیم چون ستارہ مقرون آفتاب لیک یک سر شک بر رخ من جستہ جستہ گفت مہست بدریوزگی ہچو گدا یان صبح سرنیاز بہر و نہادہ می گویم آسان گردوز من از چشم نجمائے من</p>	<p>بیت گہار قیدبان ہنشین اکہیوفا مسکن خوبان دل ز وفا بود و کون خورشید را بچس تو سجد ایم صبح ہر نگشتہ کہ بود نہان در دلم ز عشق خور بے کسب فروغ بہر و ماہم مدام ز وصل یار جدا افتادہ می گویم صبح چو طغیان کند ز شک جان پیمامن</p>
--	---

وصفی۔ مولوی سرفراز علی

وصفی تخلص۔ سرفراز علی نام۔ آپ ہنجیب بخش ساکن قصبہ امبٹھی ضلع لکھنؤ کے صاحبزادے ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ محمد دوم بہاء الحق جلالیون شیخ احمد سے منتہی ہوتا ہے آپ کی ولادت ۱۲۵۷ ہجری میں واقع ہوئی۔ نشوونما کے بعد مولوی علامہ امام شہید کی خدمت میں تعلیم پائی۔ موزونی طبیعت خدا داد تھی۔ شعر و شاعری کے طرف متوجہ ہوئے مولانا موصوف سے کلام کی مشق کرنے لگے۔ تھوڑی ہی مدت میں لانا کی فیض صحبت سے کامل ہوئے۔ فارسی اردو دونوں زبان میں زور فرماتے ہیں۔ آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے خالی نہیں ہے ہشتہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ آپ صاحب یون میں۔ ترجمہ لیل و نغمہ عندلیب۔ و گنج تواریخ۔ و نغمہ عشاق آپ کی تالیفات سے ہیں۔ آپ ۱۲۷۹ ہجری میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ صدر مرافعہ میں منشی گری پر مقرر ہوئے۔ مدت عہدہ مفوضہ پر عہدہ طرح سے کام کرتے رہے آخر خصت لیکروطن مالوفہ گئے۔ وہیں

فوت ہوئے۔ یہ واقعہ ۲۹۳ھ ہجری میں واقع ہوا۔ آپ کے باقیات الصالحات سے
منشی اعجاز علی شہرت تخلص یادگار حیدر آباد میں موجود ہیں۔ نواب خانان نظام پور
بہادر کی خدمت میں ملازم ہیں۔ مولانا الفارسی

مرغ دل در نفس بفریاد است سہروریدہ را و واجہم بیدار شود یا روشن نرم نگردد بسکہ دیوانہ آن نرگس فغان شتم از نرگس مخمور تو دل بیخبر افتاد بیمار تو دساز سپندست درین بزم گریم چنانکہ اشک کباب جگر شوم وصفی اگر بد کہ شدم بجرم عشق	وا دخواہ کدام صیاد است گفت سنگ مزار فریاد است ورآہ من خستہ تر بہت اثر نیست می شدم جام شدم گردش و روان شتم دیوانہ چو بامست در افتاد بر افتاد بنشست چو بر فراست چو افتاد بر افتاد ستر بیا گدازم و شمع سحر شوم من ہم بکشگان غمش نامور شدم
---	---

وصلی - میرزا وصلی

وصلی تخلص - میرزا وصلی نام ہے۔ عراقی الاصل تھا۔ خوش طبع و خوش وضع تھا
علم و فضل سے آراستہ تھا۔ سخن سنجی و شعر گوئی سے زیادہ رغبت کہتا تھا۔ پرگو تھا
ولایت عراق سے حجاز گیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سوار ہو کے ہندوستان کی طرف
روانہ ہوا۔ سودا اتفاق سے اہل شتی تمام بحر فناء میں غرق ہوئے۔ صرف وصلی صاحب
نجات کے کنارے پہنچا۔ دریا کے کنارے سے قطب شاہ والی کو لکھنڈہ دکن کے علاقہ میں
آپا سکونت اختیار کی۔ علاوہ شاعری فن کشتی گیری و بیچ گیری میں استاد کامل تھا

زور و قوت میں بڑا ہوا تھا۔ دکنی کشتی گیرون سے اکثر کشتی و بچہ گیری میں غالب
ہوتا تھا۔ تمام پہلو انان کشتی گیر قابو جو رہتے تھے۔ ایک روز ایک شخص سے بچہ گیری میں مقابلہ
کیا۔ غالب ہوا تمام کے دلون میں حسد کی آگ بھڑکی۔ زہر دیکے ہلاک کئے۔ یہ واقعہ
شہرہ سبھی میں واقع ہوا۔ **مرکب لامل**

دل فریبانہ برہ میرودومی ترسم	کہ مبادا بودش دل نگرانی آپے
نگار من تو چنان تند خو برآمدہ	کہ کس بہ تند خو کی تو بر نمی آید

واقف مولوی میرن محی الدین

واقف تخلص۔ میرن محی الدین نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ شاہ احمد تبرا
کے فرزندین آپکی ولادت شہرہ سبھی بمقام اوگیر واقع ہوئی۔ زمانہ خورشالی
میں والد کے ہمراہ مدراس آئے۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ اپنے کتب و تہ مولانا
آگاہ و معجز سے ختم کیں۔ اور شعر و شاعری میں معجز سے اصلاح لیتے تھے چنانچہ معجز کی
شان میں لکھا ہے

می کند کار سیحا شعر سیحا بجا و ما تا غلام محی الدین معجز بود ہستاد و ما
اور ملک العلماء مولوی علاء الدین لکھنوی و مولوی سید خیر الدین فائق کی خدمت
میں کتب عربیہ سے فراغت پائی۔ فضیلت و لیاقت کے پیرائے آراستہ ہوئے۔ اقرا
و امثال میں نامور اور اپنے حقیقی اسون حضرت شاہ منصور قادری کے مرید و خلیفہ ہوئے
ریاضت و ہدایت مریدین میں مصروف ہوئے۔ مدرسہ اعظم میں مدرسہ پرما مور
اکثر طلبہ کی خدمت میں استفادہ ہوتے تھے۔ اور آپکی تعلیم و تربیت کی برکت سے

فائز المرام ہوتے تھے۔ من الشعا

سایہ سان کا سے نباشد باغم و شاد می حضرت منصور وقت تابو را دی مرا	بسکہ در عین تعلق گشت آزادی مرا از سر حرف تا الحق شد بدست من عصا
شور مانیت اختیار می ما یاد می خلق خاک ریزی ما	تا بقائے نفس سان نے کرد مارا چو شش پا واقف
اشکم گریخت بصالون دلہ از بدن انجم برونش نیست	چشم بچرا بزم سر سپید شد آید یاد مگر روئے ز افشان کسے
ورنہ بروئے یار کسے پرده داریت	پند از ہستی تو حجابی ست در نظر

آپ کی وفات کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔

واقف شیخ نور العین المتوفی ۹۵۰ھ ہجری

واقف تخلص۔ شیخ نور العین نام۔ آپ قاضی امانت اللہ ساکن ٹہارہ ضلع لاہور کے خلف اصدق ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف موضع مذکور میں منصب قضا پر سلسلہ یکے بعد دیگرے امور ہوتے رہے۔ واقف صاحب کتب و کتب یہ عربی فارسی تاریخ تحصیل تھے تحصیل تکمیل کے بعد مدت دراز تک سخن سخنجی زبان دانی میں مصروف رہے۔ شاعری سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ واقف مجھ سے بیان کیا کہ ایک رات خواب میں یہ مصرع میرے دل میں گزرا خواب سے بیدار ہوتے ہی یہ مصرع موزون کیا ع در خندہ اختیار نداری برگ گل۔ اوپر پیرایا ہی دوسری شب بھی ایک مصرع دلیں آیا ع اسے چراغت بکف از رنگ خازو دیا۔ چہ میندک

نہانی مصراع کے فکر میں متغرق رہا آخر یہ پہلے اول مصراع موزون کیا ۵

دل زدستم بہ شہستان غمت گم گردید۔ انتہی کلامہ

واقف اور حاکم لاہوری کے درمیان باہم محبت و اتحاد روحانی تھا۔ دونوں باہم اتفاق کے سیر و گن کے لئے پنجاب کے ترکہ ہوئے۔ بتاریخ ۲۹ ماہ جب ۱۰۰۰ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد کے پاس فروکش ہوئے ایک ہفتہ قیام کر کے بندر ستور روانہ ہوئے۔ حاکم حرمین شیرینین روانہ ہو گیا۔ اور واقف بسبب بیماری وضعف بدن سورت میں سکونت پذیر ہو گیا۔ غرض خواہی میں کہتا ہے۔ ۵

گرچہ جان میتو طلب نزدیک است اور بودن بادب نزدیک است
اکثر عوام واقف کی کم ہستی و بزدلی پر طعن کرتے تھے۔ کہ شرف بارت و حج سے محروم ہا
لیکن اس نے نہ جانے کی وجہ ایسی خوبی سے ادا کی کہ طاعنین خاموش ہوئے۔ جب حاکم نے
زیارت و حج سے فارغ ہوئے سورت میں مراجعت کی۔ دونوں باہم ملکہ سورت سے
اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ ۵۰ تاریخ جمادی الاول ۱۰۰۰ھ ہجری اورنگ آباد پہنچے۔ شاہ
خلیفہ باباشا مسافر کے تکیہ میں فروکش ہوئے تقریباً ایک سال تک ہے۔ اسی مدت میں
چندر نور جید آباد بھی گئے۔ پھر سال مذکور یعنی ۱۰۰۰ھ ہجری میں اورنگ آباد سے وطن لوفہ
روانہ ہوئے۔ راستہ میں بامین بالا پور و اورنگ آباد نہر فون نے آپکا تمام سامان اسباب
لوٹ لیا۔ بے سروسامانی میں نہایت ہی پریشان ہوئے۔ بالا پور سے میر غلام علی آزاد
بلگرامی کی خدمت میں خط لکھ کے بھیجا اور اپنے واقعات سے مطلع کیا۔ اور حسب حال
ایک باعی موزون کر کے لکھی ۵

عینکے پارہ سیاب بامانندہ است چشم پنجاب دل بے نایمانندہ است

کردند غریب عنایتے را ہنر زمان	سرمند و نمائد ہیچ چیز از سامان
بروند ہر آنچہ بود الا عینک	و اما ندہ با ہمین و چشم حیران

آزاد نے اورنگ آبار سے خرچ روانہ کیا۔ دونوں بالا پور سے کہو لا پہنچ گئے۔ پھر مان
لکھا کہ خرچ کافی نہیں ہے پھر آزاد نے دوبارہ اعانتہ خرچ بھیجا۔ آخر دونوں بزرگ
ناگپور ہوئے ہوئے پنجاب میں داخل ہوئے۔ وطن النعمین اغرہ و اتار کے
ویدار سے خوش ہوئے۔ من الشعار الفارسی

میان چشم او در بندار دجان محزون را	پے پائے غزالان بس بود ز نیر نخبون را
نیت می در کار رنگ آن رخ پر نور را	حاجت روغن نہاشت چرخ طور را
حسن چون شامانہ بر کرسی ناز آروشت	عشق گرم دار بازی میکند منصور را
ور دیا رعاشقی ہنگامہ مانع است گرم	سہو بازاریست اینجا ہم کا نور را
چون نے نساخت ہمدے پیچکس را	نالہ اگر شیش شود در منفس را
گفتم کہ اہم دل ازین دلبران شہر	خندید زیر لب کہ اروت مقدم است
قربان آن لبیم کہ سختش مکر و میل	با آنکہ ہم سوال مرا صد جواب داد
ایزد آن عیسی نفس ہر چہ ممکن بود و	با وجود حسن اویسفت نعمتہ و او و
چہشت گرانی از می چون ارغوان کند	بیامہ را زیادتی خوان گران کند
حسن و پرورہ محال است کہ اندہنہان	غینچہ گل گرد و گل نیز بیارار آید
مقبول نیست جز تہیمہ نماز عشق	ماہیم و خاک کوئے گواہ و مباحش
سیار و لیرانہ نگہ میکنی مگر	دانستہ کہ دل ز تو امی یار میکنم
شب فراق چہ غنی دل فروزم و گریم	چون شعلہ فتم و خیمہم چو شمع سوزم و گریم

<p>گلشن وصف دیت کر دم گل اخیل کر دم زمین شرح پریشان حالی اشپیش و قفس نمیکند بدے کار زخم کاری من بصد نزار جفا از تو نا امید نیم در خاکس نهد دست باین رنگ که تو ایکے پوستہ زنی تیر و نداری سپرے سزاواری بزدان قفس بلبل چیدنائی نفس شد قطع از بے ہمد میہار و بکوه آرام دم مران اے تیغ با بروے یار از ہمہ می</p>	<p>حدیثے گفتم از موتو سنبل را خجل کر دم بنوعی شدا واکان لافے کا گل اخیل کر دم بگو کہ جمع کند دل از سن کاری من کہ از جفاے تو پیش ہست امید واری من پنجہ در خون جوانان زدہ پیر شوی نخوری تیر دعائے سحری از جگری تو خود کردی چرا قدر گل و گلشن بدستی مگر آنجا کنم پیوند فریادی بغیر بادی بخت کج باشد دلیل قاطع جو ہری</p>
--	---

وازع - حکیم شاہ زین العابدین قادری

وازع تخلص - شاہ زین العابدین نام سببا و لقباً و قوماً قادری ماعن اعظمین
گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ غلام محمد ماعن اعظمی الخا طب بہ رضا حسین خان کے
فرزند ارجمند ہیں آپ کے والد و جد حافظ محمد نواب سعادت علی خان بہادر کے
ہمراہ دہلی سے محمد پور میں آئے۔ سکونت پذیر ہوئے۔ وازع صاحب جمہ کی ولادت
۱۲۱۴ھ ہجری میں واقع ہوئی عقل شعور کے عہد میں کتب رسیلہ اپنے برادر بزرگ
شاہ حسن علی قادری ماعن محمد سلم خان شایان سے ختم کیں۔ اور شعر و سخن کی شوق بھی
بزرگان مذکور کی خدمت میں کی اور حکیم علامہ ترضی کی خدمت میں کتب طب کی سند حاصل
کیے مطب میں مشغول ہوئے۔ اور علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے حکیم موصوف کی خدمت میں

پڑھ کے مولانا سراج العلماء محمد شہاب الدین مدرس تفسیر حدیث کی سند پائی۔ اور
 علم جعفر و رمل و نجوم و تکوین میں بھی لیاقت و استعداد حاصل کی۔ علوم و فنون کی تحصیل
 و تکمیل سے فارغ ہونے کے بعد حضرت عطار امد قادری کے مرید اور حضرت سید شاہ احمد
 قادری کے خلیفہ ہوئے اور علم سلوک و طریقت کے طرف مصروف ہوئے۔ اکثر اوقات
 طالبین و مریدین کے درس و تدریس و تالیف و تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ تحریر و تقریر
 میں بے نظیر تھے۔ اور اخلاق و عادات پسندیدہ میں ہمیشہ جامع علوم و فضائل
 تھے۔ ہر فن کے طلبہ آپ کے دولخیانہ پر مجتمع رہتے تھے اور استفادہ ہوتے تھے۔ آپ نے
 اپنی ذات مبارک کو عام و خاص کے لئے وقف کر دیا تھا۔ افادہ و فاضلین کو تا ہی
 نہیں فرماتے تھے شعرو شاعری سے دلچسپی کہتے تھے بشرط فرصت موزون کرتے تھے
 آپ نے چند رسائل مفید تالیف کئے تھے مثلاً قناری جمہ۔ رسالہ لیلۃ العدر۔
 و صدقۃ الفطر۔ و تکمیل المہام فی الصیام۔ و تبرقۃ الواہب۔ و تکمیل الحجۃ۔
 فی بیان السنۃ البدرۃ۔ و کشف الیقین فی روایات الملحدین۔ و مرآۃ الحق
 وغیرہا چند روز مشاعرہ اعظم کی محفل میں باریاب ہے۔ ملازمت سرکاری فائز الحرام
 ہوئے۔ آخر مقام بلور میں عزلت نشین و سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے وفات کی تاریخ
 و سنہ معلوم نہیں ہوا بعض جہاں سے سنا گیا۔ کہ سنہ ہجری میں فوت ہوئے ہیں
 و اللہ اعلم بالصواب۔ من اشعار

سادہ لوحان را تحمل از جفا خلق نیست	یک نفس با شد متاع صد غبار آئینہ را
ہو شایر می طلعت فراتے نگاہ با قیست	بیعت مرست بسو کشف العطا باشد مرا
در شہود آن پری شہا مرقب بودہ ام	بخود نمی گاہ جنون انگیزخت فتح الباش

کے برائے کشتی آگس کہ در گرداب شد
چو صیاد یکدے گستر آہستہ آہستہ

از خیال زلف پچانش قنارم در بلا
برائے صید و لہامی کشاید شانہ زلف او

حروف ہائے ہوز

ہمراز - شیخ عبدالقادر

ہمراز تخلص - شیخ عبدالقادر نام - قادر علیخان بہادر خطاب ہے۔ کلہ از غلام
مولف نے لکھا کہ آپ شیخ امام کے فرزند ہیں آپ کے بزرگان سلف کا وطن بیجا پور ہے
آپ کے والد ماجد محمد پور میں سکونت پذیر تھے۔ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں بلوچستان
میں واقع ہوئی۔ نشو و نما و تمیز و شعور کے بعد خواجہ سید شاہ محمد حسینی کی خدمت میں
مختصر اربعہ فارغ ہوئے کتب متداولہ فارسی علماء و شعراء کے مدرا سے ختم کیں مستعد
کامل حاصل کر کے شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ سید ابوطیب خان والا - و محمد سلیم
وجوہری و مستعد خان لاو وغیرہم کی خدمت میں اپنا کلام پیش کرتے تھے شعر اذکورین
کی اصلاح سے کلام درست و شستہ ہونے لگا۔ رقعہ رقعہ درجہ چٹکی کو بہرچہ - معاصرین
میں مقرب شمار کئے گئے۔ اوائل حال میں آپ غشی گری کا پیشہ کرتے تھے یعنی فوجوں
فرنگ کو فارسی وار و پڑھاتے تھے۔ چند روز بذریعہ تعلیم زندگی بسر کرتے رہے۔

پھر سرکار انگریزی میں ملازم ہوئے۔ متعدد خدمات پر درجہ بدرجہ ترقی کرتے گئے۔ آخر
درجہ تحصیلداری ضلع یلور میں فرائز المرام ہوئے سرکاری مہمات کے نظام میں رہا
ہوشیار و تجربہ کار رہا۔ امانت و دیانت کے ساتھ امور موقوفہ کو انجام دیتے تھے
حسن خدمات کے صلہ میں مذکور سے مخاطب ہوئے۔ سرکار کے نزدیک مقرب علیہ

خوش خلق و نیک خوئے۔ مہمان نوازی میں مشہور تھے۔ وارد و صادر کی خدمت مقیم
 و مسافر کی رعایت اپنی حیثیت سے زیادہ کرتے تھے۔ اور احباب و اقربا کے ساتھ حسن سلوک
 فرماتے تھے۔ اور نہایت تواضع و انکساری سے پیش آتے تھے۔ آپ حضرت شاہ محمد ثانی
 کے مرید و خلیفہ تھے آپ کی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔ من نتائج طبع

<p>میر طافتی چو راہ سنا می شود مرا نازم بضعت خویش کہ مانند بوی گل چہ پر سلی بے پریر و حالت دیوانہ خود چمن را اعتبار تا زگی از پایا افتادے دلت ہمز شاہ مجھ ہوئے گلشن دنیا بیاد لعل لبھائیش چو لالہ خون دل و شمع صبا شوخی کن با طرہ زلف گامینش در حجاب زلف سے خویش نہ بیان کردہ اے جنون دیگر چہ ناظم لبیل ساد چمن گر آید ہر مزار میں بت نیز گام نغمے</p>	<p>آہ رسائی خویش عصا می شود مرا مرکب ز درویش باد صبا می شود مرا گریبان چاک بر سر خاک در جان خستہ وار نمی حتی گرا ز رخسار گلگونش قوس گل دے بر میوفا ہیہاش خند دے تا بل گل سرا پا آتش چون آتش یا قوت خاموش چو بوی گل ز تحریک نواز سر می پر دہوشم بہر صبح وطن شام غریبان کردہ چو گلچم چاک گریبان تا بدمان کردہ بر آید از نے پر استخوانم بانگ نا تو سے</p>
---	---

ہمد م۔ شاہ محمد تقی برہانپوری

ہمد م تخلص۔ شاہ محمد تقی نام۔ مرزا محمد خانیخان کا خلف الصدق ہے۔ مرزا محمد خانی
 مورخ کے بنائے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ نواب مغفرت آباد صفاہ مرحوم کے دیوان تھے
 ہمد م کی ولادت برہانپور میں واقع ہوئی۔ خاندانی علم و فضل موروثی تھا۔ آپ پہلی بیس سال

کی عمر میں فانی تحصیل ہوئے۔ مگر طبیعت و روشنی کے طرف مائل تھی فتوحات مکبہ فصوص
رائدن مطالعہ میں پہنچی تھی یکایک لمین محبت الہی کا ولور و جوش پیدا ہوا دنیا و مافیہا
تارک ہوئے۔ ہر وقت دیدہ گریبان اور دل بریان رہتے تھے۔ آخر برما پور سے حیدرآباد کے
حضرت شاہ شمس الدین محمد الحسینی جو سید عماد الدین شاہ محمود الحسینی نعمت اللہی کے خلف الصدف
و سجادہ نشین تھے۔ ان کی خدمت میں بیعت کی خلعت فقر سے منفی ہوئے۔ خزان بہار کے
مولف نے لکھا کہ حضرت نے دیکھا کہ ہمدن نیک کرو اور پسندیدہ اطوار ہے۔ بناء علیہ کہنے
دا مادی سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ چند مدت بسر کر کے حضرت سے حرمین شریفین کی زیارت
کے لئے رخصت لی۔ اور روانہ ہوئے چار سال کے بعد حج زیارت سے واپس آئے۔ شہر کی درگاہ
میں مقیم ہوئے۔ انتہی کلامہ۔ عالم فاضل و منشی بے نظیر تھے طبیعت میں ذکاوت تھی پر
تہی شعر گوئی کا خیال ہوا۔ فارسی وارو دونوں زبانوں میں کہنے لگے میر سید محمد وال حیدرآبادی
سے ابتدا میں اصلاح لینے لگے۔ خود استاد آپ کی کلام کو دیکھ کر کہتے تھے کہ استادانہ کلام سے
اصلاح کی ضرورت نہیں چند روز اصلاح برائے نام لی پھر ترک کر دی۔ فارسی کلام نہایت
شیریں و با مزہ ہوتا ہے اور اردو بھی لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ آپؒ "ہ العمر
حیدرآباد میں رہے آخر ۱۲۱۵ ہجری میں فوت ہوئے۔

من الشعراء الفارسی

در ملک خم عشق تو شاہست دل ما	با فوج ہر شکاہل سپاہست دل ما
تا بوت سازید ز شاخ گل نگر س	جان دادہ شمشیر گاہست دل ما
گشتہ است نقرہ با نیاں ز ماہتاب	ز جوشن بحر شیر مبدان ز ماہتاب
ز گین شدہ است تاکہ ترا از نگاروت	برودہ است رنگت تو از نو بہاروت

دل لگیوے پریشان تو بجزیری نیست	ولہ	گوئے من و زخم چو گمان تو بجزیری نیست
حاصل آئے تباہے بودت و اندک	ولہ	چشم گریان دل بریان تو بجزیری است
کے حق نمک کند فرا موش	ولہ	عاشق کہ لبست مکیدہ باشد
یوسف کہ بچا گشت نہان		حسن تو نجواب دیدہ باشد
ساخت با سویر آکس نہری پیدا کرد	ولہ	سوخت بر شمع چو پروا نہ می پیدا کرد
نیار و تابیت ماہ چون سوئی می آید	ولہ	بنام آفتابے را کہ بروئے تو می آید
دل دیوانہ مار با فسون بستن و کشتن		تکلف بر طرف زلف ابروئے تو می آید
دل سپارہ می آرد نیاز مصحف روی		چو ہمد با و ضواری شکستے تو می آید
بچا میکرو مار مست و مدہوش	ولہ	تے ساغر کعب مینا در آغوش
شاخ سنبلی را قلم کن گر نویسی صفای	ولہ	مصرعے از قطع خوش خطری جانست
قطرہائے باغ حشش سیر کن از چشم سیر		ترگستانست چشم و بستانست لطف
ما زخم دل خویش بر ہم نفروشیم	ولہ	شاوہی ستانیم و عوض غم نفروشیم
شاہ مروان بود امام من	ولہ	گر چہ باشد کسے امام کسے
تو معنی خط آن خوشدہن چہ میدانی	ولہ	ز نقطہ پیچ نخواندی سخن چہ میدانی
ز محمودی بمیخانہ قتادہم بر قہاجامی	ولہ	عصائے گردن مینا کف صہبا بہوئے
سہا و اشکند موئے کمر از بار میترسم		منہ از آزارے نازک میان بر تار مودستے

من ۲ شاعر ۲ لکھنوی

جان بر لب رسیدہ باقی تھا	ولہ	مجھ میں اور عشق میں حساب ہوا
کرو تم جو ریا رکھو گلابی جان پہلو میں		تمہیں ہم کا شیشہ بریں شہر دیتے ہیں

نہ شب بر میں آنا نہ دن مکہ کہہ ساتا	ولہ	نہ احوال سستا نہ مجھ کو بلا ساتا
نڑپتا ہوں روتا ہوں جلتا ہوں ہجران سے	ولہ	دل خون ہوا میرا دلبر کے ہاتھوں
اگر اشک جو بیٹھے گا کر و بر آئینہ کو مصداق	ولہ	دلے جا کہ کیا میری شان زبانی تو میری زلف کا کل کینا
تار یک راتوں میں بار پکٹا و نہیں	ولہ	زلفوں کی بالوں میں الجھا میرا دل
ان بار بچوں سے اس منگی مہری کو	ولہ	افسوں گری سے فسونگر مہر آ جا
ہجران کی تلخی سے دل ہیڑا ہیگا	ولہ	میرے سلونے سے کوئی جا کے بولو
کڑوی سیلی رقیبوں کی باتوں سے	ولہ	ہوں ترش لب سے میٹھا چکھا جا
قاتل نگہ کی ہے شمشیر تیرے پاس مسم	ولہ	شہادت کا رکھتا ہے خواہش
ظالم تغافل کا اب وقت نہیں ہیگا	ولہ	ایک جسم کاری ادا سے لگا جا

بادی - عبداللہادی رگ آبادی

بادی منخلص - عبداللہادی نام آپکا اصلی وطن اورنگ آباد ہے۔ شاہ سامی کے تلامذہ میں سے ہے۔ علمی لیاقت و استعداد سے معرکہ تھا مشہور ہے کہ شاہ سامی اسکو کہہ دیتے تھے۔ پچھلی نائن مذکرہ چستان میں کہتے ہیں کہ مجھ کو شہرت کی تصدیق ہوئی واقع میں بادی کچھ نہیں تھا کیونکہ حققت میں حیدر آباد و آب اسوقت میان بادی سے ملاقات ہوئی ایک ہی منزل میں ہم صحبت ہے کئی مرتبہ میں مصرع ریختہ طرح کے لگا اس غریز سے ایک مصرع یہی سرزد ہوا کہ کثرت ملاقات سے آدمی کا حسن و قبح معلوم ہوتا ہے مجھے ثابت ہو گیا یہ بیچارہ بے سہرو ماہ ہے۔ ہاں حسن صورت جمال سے آ رہتا تھا اکثر صورت پرست اُن کی صورت پرستی کرتے تھے۔ حسن مجازی سے احسن الخالقین کے طرف پہنچتے تھے انتہی کلام

میں کہتا ہوں کہ مادی کا مصرع طبع پر غزل کہنا اس بات کو نہیں ثابت کرتا کہ وہ محض
بے بہرہ اور شعر گوئی کے کوچہ سے نا آشنا ہو شاید اول کہتا ہو۔ اب کسی جسے ترک کر دیا ہو
اکثر شعرانے ایسا کیا ہے مثلاً شاہ سلج اور نگار دی ورسا لکے رنگ آبادی جلیل القدر
شاعر تھے ابتدا میں خوب کہتے تھے۔ آخر میں جب مرید ہوئے اور تمام کمزوریات و ممنوعات
سے توبہ کئے از انجملہ شعر گوئی بھی ایک لخت ترک کر دی تھی۔ یہی قیاس مادی کے نسبت
کرنا چاہئے۔ مادی صاحب یوان ہے۔ دیوان کم و بیش بنانویا بیات ہیں۔ مادی
حیدر آباد میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ شہر ہجری میں زندہ تھا اسکے بعد فوت ہوا
تحقیقا تاریخ فوت دستیاب نہیں ہوئی اس وجہ سے قلم انداز کیا۔

من شعر الہندی۔ مدح شاہ سامی

مجھے ہے در زبان بسکہ نام سامی کا	رہوں میں کیوں نہ ثنا خوان نام سامی کا
سیح وقت اگر میں کہوں تو ہے برجا	جو روح بخش سخن ہے کلام سامی کا
میری سیر کی کیا ہے زبان کو اہل سخن	نہیں یہ کام سیکا ہے کام سامی کا
شرف ہے مجھ کو جہان کے سخنور دن تلام	ہوا ہوں جب سے میں مادی غلام سامی کا

حاجی علی اکبر مال کی شان میں

جگمگ ہے لچپ لچپ بس حاجی اکبر کے سخن	سنکے اسکے شعر میں گلشن میں بلبل خوش
نقد دل لیتا ہے میرا ایک میٹھی بات میں	یہ ہیں تیرے خاکم کیوں نہ ہو حلوا فروش
کیوں نہ ہوا نگہ کو میرے تیرے دئے وستی	دل میرے شیشہ گر انگین تیرے میں ابوش
یقین میں تم تباہ و جھکو ہرگز بوجہ نہیں ہوں	حبیب اپنا شفیق اپنا گار دلیر اپنا
جہان فانی مطلق ہے عجب دل سنگی سہیں	یہ اپنا نہ اپنا رہے آخر خدا اپنا

یار تجھ پر مہربان ہو گیا مست ہو پیرار	ولہ	یاد ہی کا مل سے مجھ کو یہ پشرا ہو گیا
دلدار پر میرے ہے عجب کچھ بہار آج	ولہ	ہے آفتاب حشر مگر آشکار آج
نغم کی آتش بیچ جل گئی یہ ہمارے دل	ولہ	ہات جل جاوے گا ڈٹارہ انکار و نکو
سن یہ قاتل مادی کا دل کی یہ گفتار	ولہ	اک کا مائل ہو بلبل نہار و نکو
ہے سنگون چین میں اور زر و رنگ عم	ولہ	نرگس کو جبے تنہیں نکھینا بتایاں میں
عشق کی بے تابیاں تو نیکہ	ولہ	کہیں عاشق ہوا ہو تیوں سبھی

ہاشمی۔ شاہ ہاشم بیجا پوری

ہاشمی تخلص۔ شاہ ہاشم نام۔ بیجا پوری الاصل ہے۔ علی عا دشتاہ کے زمانہ میں تھا۔ نصرتی ملک الشعراء کا معاصر تھا۔ اندام اور زور تھا۔ مگر اسکے دل کی آنکھ پر روشن تھی نہایت ذکی و فہیم تھا۔ ہندی میں غزلین رنگین کہتا تھا۔ اکثر آپکا کلام ایہام و غلام لازم شعیرہ میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ قصہ یوسف زینجا کو دکنی زبان میں نظم کیا ہے۔ لچھئی نے تذکرہ چنستان شعراء میں آپکا تخلص ہاشم دکنی لکھا ہے شاید بوجہ نام تخلص میں شبہ ہو گیا ہو کسی تذکرہ نویس نے سہواً بجائے ہاشمی ہاشم ہی لکھ دیا ہو گا۔ لچھئی ان نے ہی اسی تذکرہ غلط نویس کی پیروی کی نام و تخلص میں فرق نہیں کیا یا ہاشم کوئی اور ہو۔ اور ہاشمی بیجا پوری اور ہوا اللہ اعلم۔ سیدی مسعود خان بیجا پوری ہاشمی سے حسن عقیدت و اخلاص کہتا تھا۔ ایک روز محل میں ہاشمی کو اندلایا تمام اہل حرم موجود تھے کوئی پردہ نہیں ہوئے اسوجہ سے کہ وہ باندینا تھا ہاشمی نے اسوقت سیدی مذکور کو ایک ایسی غزل سنائی جس میں اہل حرم کے لباس پر زور اور شکل و صورت کا

ذکر تھا۔ تمام اہل حرم کو گمان ہوا کہ بہشتی شاعر بنیا ہے وہاں سے اٹھ کر سب پر سین پوشیدہ ہو گئیں۔ ہاشمی اشعار میں عورت کا عشق مرد پر بیان کرتا ہے بخلاف عرب کے وہ مرد کا عشق عورت پر ظاہر کرتے ہیں۔ اور اہل ایران مرد کا عشق مرد پر۔ ہاشمی نے اس طرز میں قرآن شریف کی متابعت کی کیونکہ اس میں رینجا کا عشق یوسف پر ہے آپ کا انتقال ۱۹۰۹ھ ہجری میں واقع ہوا ہے۔ من الشعراء الہندی

رضا گر محبو دیتے ہی کروں گی کہیں داؤ	اگر مجھ ہوو گی فرصت صبح پہراؤنگی چہوڑو
اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہیگا	مجھے بدنام کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی چہوڑو

ہاتف میر عاشق حسین جانِ حیدر آبادی

ہاتف تخلص۔ میر عاشق حسین خان نام آپ حکیم عنایت علی خان شاہجہان پوری کے فرزند ہیں۔ آپ کے جد علی میرطف علی الخاٹب حکیم شفا فی خان بندگانِ نعمی نواب ناصر الدولہ مغفور کے زمانہ میں ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ بندگانِ نعمی کے دربار میں باریاب ہوئے۔ بندگانِ نعمی نے معتمد الملک کا خطاب و منصب سب سے فخر فرمایا آپ کے جد علی سرکارِ عالی کے نہایت ہی شکر گزار ہوئے اور اس یاست میں سکونت پزیر ہوئے۔ خوشحالی و فارغیالی سے رہنے لگے۔ ریاست کے امور و شرفا ہی حکیم صاحب کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ آپ کے والد نے بھی فن طبابت میں عمدہ لیاقت پیدا کی تھی۔ تشخیص و نباضی میں بے نظیر تھے۔ بیمار کی طرف خوب توجہ فرماتے تھے۔ بیماری کا حال خوب استفسار کرتے تھے۔ اگر کوئی صاحبِ مرض جلدی کرتا تھا تو آپ اس کے معالجہ سے دست بردار ہوتے تھے۔ آپ نے اسی شہر میں کتب فارسی عربی علماء شہر سے

پڑھیں اور فن طب کو جو آپکا موروثی پیشہ ہے والد ماجد کی خدمت میں حاصل کیا
خوش وضع نیک سیرت پاکیزہ صورت میانہ قد خندہ پیشانی میں۔ عمر تحفینا چھاپس
برس کی ہوگی۔ آپنے شعر گوئی کا فن میر فرار علی الہ آبادی و صفی المتوفی ۱۲۹۵ ہجری
سے حاصل کیا مدت تک اے حرم کی خدمت میں مشق بعد از ان حکیم نوابنا زاحمد خان
مہوش بریلوی کی خدمت میں سخن کی صلاح لیتے رہے۔ فارسی وار و درون بانو نہیں
کہتے ہیں۔ کلام پاکیزہ و درست ہے مثنوی نعمات توحیدار و دین آپکی تصنیف سے ہے

من شعر الکاملی

یا د آتے ہیں ترے رخسارے سرور ان	بہول جاتا ہوں چین میں گل کی نگت دیکھ کر
چہرہ زدی خمی جفا ہی و قسمت یار نے	کاوش زخم جگر کا محو لذت دیکھ کر
جان کورتی ہو ہاتھ کیا کہیں چو بہت	دل لگا نا تھا کسی سے نیک ساعت دیکھ کر
اپنی حقیقت اپنی خود کو مٹا کے دیکھ	دلہ رہتا ہے کون لمبیں راسہ چکا کے دیکھ
نڈھب ہاتھ مسکین کو نہ پوچھو ہم	دلہ لوگ کا فرج ہے کہتے ہیں مسلمان یہی
اڑ جائے مدینہ کی طرف کو میرا لاشہ	دلہ مین خاک و ب کوئے رسول عربی ہوں

ہادی۔ ابو الحسن محمد داؤد حیات آبادی

ہادی تخلص۔ ابو الحسن کنیت۔ محمد داؤد نام۔ حیدر آبادی مولد و المنشا میں۔
طبیب و حافظ قرآن میں فارسی و عربی میں بقدر ضرورت لیاقت و قابلیت کہتے ہیں
سخن سنج و سخن فہم میں۔ فارسی شعر گوئی میں مولوی عبدالعلی صاحب تخلص ابو الحسن
مشق کرتے رہے۔ اودار و دین فرار قربان علی بیگ لکے اصلاح لیتے رہے۔ درون

استادوں کی توجہ سے دونوں زبان میں شاعر ہو گئے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں
کلام سلیس با محاورہ ہے۔ آپ کی عمر تقریباً پچاس برس کی ہے اور ام اللہ بقا

من اشعار الہندی

گریہ ہی رہا حال میرے شور و بکا کا تاب رخ انور سے بڑیا حسن نہ و مہر کیا حال کیا کیا کہوں فرقت میں شبِ غم	اللہ نگہبان ہے پر روض و سما کا رتبہ تیرے زلفوں سے گہنا مشک خطا کا بتیا بیوں روض کا مالون نے سما کا
---	--

من اشعار الفارسی

دارم تن فکار و دل داغدار را ما از برائے الفت تو آفریدہ ایم من وشت وشت از خوئی خود نمیریم	یک درویشیت جان من بقرار را پروانہ شمع را بود و گل نہار را آہم کشان کشان بہر جسم زار را
--	--

ہنزگیان رائے حیدر آبادی

نہر شملخص۔ گیان رائے نام۔ آپ کے اجداد کا اصلی وطن جھڑ ضلع دلی تھا۔ مگر
آپ کی ولادت ۱۲۸۵ھ ہجری میں بمقام دولت آباد واقع ہوئی۔ نشوونما کے بعد
والد نے وطن مالوہ روانہ کر دیا تھا۔ آپ کے والد اولاً وطن سے نواب قلیچ خان بہا
کی رفاقت میں حیدر آباد آئے۔ خزان و بہار کے مولف نے لکھا کہ حسین قلیچ خان
بہادر خسر پورہ خلد شمل بہادر شاہ النہ۔ اور چند روز کے وطن مالوہ روانہ ہوئے
پھر نیا عالم علی خان برادر زادہ امیر لامر حسین علی خان بہادر کے ہمراہ منشی گری کی
خدمت پر آئے۔ پھر بدستور چند روز کے بعد دلی جانا ہوا۔ پھر تیسرے دفعہ بآصفی کی

لازمیت میں شریک ہوئے۔ نواب قدردان کی خدمت میں مدت العمر ہے۔ آخر آپ کے والد حیدر آباد کوکن میں فوت ہوئے۔ نواب آصفجاہ نے گیان رائے ہنر کو وطن سے بلوا کر آپ کی جگہ مرحمت کی۔ نواب نظام الدولہ کی رفاقت میں شاہجہان آباد دلی روانہ فرمایا۔ دلی سے مراجعت کے بعد بہت انعام و اکرام سرکار سے مرحمت ہوا۔ گیان رائے آخر عمر میں اورنگ آباد میں گوشہ نشین ہوا۔ اور استاد و مہر غلام علی آزاد بلگرامی کے خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ شعر گوئی میں بہت سیارہ و دین تھا۔ مضامین رنگین سے کلام کو آراستہ کرتا تھا۔ آخر شمس العجمی میں عالم غاصر سے خارج ہوا۔

منہ شاعر الفارسی

دوش در آئینہ تمثال رخ یار افتاد	آنقدر آب شد از شرم کہ از کار افتاد
صورت گرجال تو چون اہتمام کرد	ولہ رنگہا کہ داشت در قلم خود تمام کرد
سبب پوشیدہ سنبل دید چون حال پیشانم	ولہ ندانم زلف مشکین کہ یارب نظر کردم
رفتنم دیوانہ زیر خاک ہرگز کس نہ کرد	ولہ از شہر رنگ طفلان شمع تربت روشنم
نفراید بعرض جو ہر جرات فلک ر	چو شمشیر اسیل افتادہ ام در دست نامرد

باب حرف یائے تختانی

یوسف عادل شاہ

یوسف تخلص۔ یوسف و شاہ نام ہے۔ فرشتہ و دیگر بوخین نے آپ کے حسب سبکی نسبت لکھا کہ رومی الاصل ترک نژاد خاندان آل عثمانیہ سے ہے۔ سلطان مراد المتوفی ۱۰۵۵ ہجری کا فرزند ہے جب مراد مرحوم کے بعد سلطان محمد اسکا فرزند بزرگ برادر یوسف صاحب ترجمہ تخت نشین ہوا۔ ارکان دولت نے عرض کیا کہ بادشاہ مرحوم عہد میں ایک شخص نے

دعویٰ کیا تھا کہ من ایلدرم بایریدم کا فرزند ہوں قریب تھا کہ سلطنت عثمانیہ میں قندہار پہنچا
 لیکن حکمت عملی سے وہ قندہار فرو کیا گیا تھا۔ پس بلجاٹ حفظاً مقدم بادشاہ اولاد سلطان
 سے سوائے ولیعهد کیلئے زندہ نہ رکھے۔ تاکہ آئندہ کوئی قندہار نہ ہو۔ بناءً علیہ سلطان محمد
 نے اپنے برادر کو چاک یوسف صاحب جمہ کے قتل کا حکم دیا۔ ارکان دولت اہالیست
 مع جلا و حرم سر کے دروازہ پر آئے کہ یوسف قتل کر کے جنازہ بائیلجی امین۔ سلطان محمد
 کی والدہ اپنے فرزند خود یوسف سے زیادہ محبت کہتی تھی۔ سخت جگر کے قتل کی خبر سے
 نہایت ہی پریشان حواس باختہ ہوئی۔ ارکان دولت سے درخواست کی کہ شانہ زوہ کو
 آج کی رات مہلت دیجئے تاکہ من اس کے دیدار سے محظوظ ہوں۔ کل صبح آپ کے پیکر دونوں
 ارکان دولت نے قبول کیا۔ ایک رات کی مہلت دی مہلت ملتے ہی وہ عقیقہ لخت جگر
 کی حفاظت کی فکر میں مصروف ہوئی۔ رات ہی کو خواجہ عماد الدین مجبوراً رختانی دنگر
 ساکن ساوہ کو بلا یا فرمایا خواجہ آپ کے پاس گئے غلام فروختی میں۔ جواب دیا کہ پانچ غلام
 گرجی اور دو چکر جس حسب کم ملکہ تمام غلام حاضر کئے گئے۔ دو غلام چکر سے ایک
 یوسف کا ہم شکل ہم ہم رنگ تھا خرید لیا۔ اور اس زخفی سے کسی کو خبر نہ ہوئی۔ پہرہ و اگر
 سے تمام واقعہ بیان کر کے کہا کہ اگر تو اس وقت مدد کرے تو میں تجھ کو زرو خواہے مالا مال
 کروں گی۔ یعنی یوسف غلاموں کے زمرہ میں شریک کر کے ملک عجم میں روانہ کرے
 خواجہ مال زر کی طمع سے اسی شب یوسف کو ہمراہ لیکر بغداد روانہ ہوا۔ اور دین میں مٹائی
 کہ اگر میں شانہ زوہ کے ساتھ مع الخیر عراق عجم میں داخل ہو جاؤنگا تو خمس مال شیخ صفی
 کے مرقد پر زائرین سمرقند کو دوں گا۔ صبح برآمد ہوتے ہی ارکان دولت حرم سر کے
 دروازہ پر پہنچے اور یوسف کو طلب کیا۔ والدہ سلطان نے غلام گرجی کو یوسف کے

معاوضہ میں پہنچا۔ جلاوٹے اس بیگناہ کو قتل کیا۔ اور بموجب راج لاشہ کو مکھنوں
 کر کے دفن کر دئے۔ خواجہ عواد الدین سوداگر مع یوسف سرحدیچم میں مع النجر پہنچا
 اور وہیل میں جا کے شاہ صغی کے مقدر پزندہ مچھو دکوا دکیا اور شانہ زور کے یوسف کو
 شاہ موصوف کی بیوت سے مشرف فرمایا۔ پہر خواجہ اپنے وطن مالوہ ساوہ میں آ یا شانہ زور کی
 تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ اپنے فرزندوں کے ساتھ تعلیم کرنے لگا۔ ایک سال گزرنے
 کے بعد یوسف کی والدہ نے پوشیدہ ایک معتبر شخص فرزند دلبند کی حالت دریافت کرنے
 کے لئے پہنچا شخص مذکور ساوہ میں آیا۔ یوسف سے ملا۔ ایک خط یوسف کے ہاتھ لکھوا کے
 روم روانہ ہوا۔ جب کنڈریہ میں پہنچا پیا رہو گیا۔ ایک نیم سال کے بعد روم میں پہنچا۔
 شانہ زور کی والدہ کو یوسف کی خیریت سے آگاہ کیا۔ اور خط پہنچا یا والدہ فرزند کا خط
 دیکھ کے بہت ہی خوش ہوئی۔ پہر چند روز کے بعد شانہ زور کی آنا کو مع فرزند ان آنا
 روانہ کیا۔ جب شانہ زور کی آنا اور اس کے فرزند ساوہ میں پہنچے۔ اس وقت خواجہ عواد الدین
 سوداگر ہندوستان گیا تھا۔ آنا کے پہنچنے ہی خواجہ کے اہل عیال راز مخفی سے آگاہ ہوئے
 کہ یوسف غمانیہ خاندان کے شانہ زور سے ہے۔ رفقہ رفقہ یہ خبر ساوہ کے حاکم کو معلوم
 ہوئی۔ اس ظالم نے ایک جعلی مقدمہ قائم کر کے ان سے چار سو تومان لئے۔ انتہی کلام ہم
 پہر سودا اتفاق و گردش زمانہ سے یوسف صاحب ترجمہ حاکم ساوہ کے درمیان مخالفت
 واقع ہوئی۔ یوسف نے مضطرب الحال ہو کے مسافرت اختیار کی۔ ساوہ سے سخت قہر میں
 آیا۔ اور صبح راوہ کیا تا وقتیکہ ساوہ کا حاکم مغرور نہو جائے۔ ساوہ میں طرح بہت کچھ
 بعد از ان قہر سے بطریق سیر و ساحت برآمد ہوا۔ کاشان و اصفہان سے سیر کرتے ہوئے
 شیراز میں پہنچا۔ چند مدت شیراز کے باغات سیر کا ہون میں عیش عشرت کے ساتھ

زندگی بسر کرتا رہا۔ وہاں سنا کہ ساوہ کا حاکم معزول ہو گیا خبر کے سنتے ہی مراجعت کا ارادہ کیا۔ یکا یک خواب میں خضر علیہ السلام سے بشارت پائی کہ ہند کا سفر کرنا نرا امر ہو گا فوراً اس بشارت کے پاتے ہی ۶۷۰ھ ہجری میں بندر ہریر کے شتی میں سوار ہو کر مع البحر والعاقلہ صطفی آباد عرف بندر ابل پہنچا۔ وہاں خواجہ عابد الدین ماجر سے جو اسکا محسن و مربی تھا ملاقات کی۔ پہر خواجہ کے ہمراہ محمد آباد بیدروانہ ہوا۔ اسوقت نظام شاہ بہمنی خور و سال حکمران تھا۔ اور خواجہ محمود گادان وزیر خواجہ گرجستانی و محمود گادان میں باہم محبت و اتحاد کا رابطہ موقوف تھا۔ اسلئے گرجستانی نے خواجہ گادان سے کہا کہ آپ میرے یوسف کو بادشاہی چیلوں میں شریک فرمادیجئے محمود گادان کے توسل سے بارگاہ بہمنی میں باریاب ہوا۔ بادشاہی چیلوں میں شریک کیا گیا۔ آہستہ آہستہ ترقی کے درجہ پر عروج کرتا گیا۔ بادشاہ کی ملازمت میں اکثر کار نمایاں کئے اور متعدد معرکوں میں کامیاب و فیروز مند ہوتا رہا۔ بادشاہ و وزیر کے نزدیک معتد علیہ تھا۔ خواجہ کا دست گرفتہ و برت یافتہ کہلاتا تھا۔ خواجہ محمود گادان کی توجہ و عنایت سے بیجا پور کا صوبہ دار ہوا اتنا انقضاض سلطنت بہمنیہ صوبہ کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتا تھا۔ جب سلطنت بہمنیہ منقرض ہو گئی تمام صوبے خود مختار ہو گئے ہر ایک نے شاہی خطاب اختیار کیا۔ چنانچہ ۸۹۵ھ ہجری میں یوسف عادلخانی سے عا دشاہی لقب اختیار کیا اور شاہانہ مختارانہ حکومت کرنے لگا بہمنیہ عہد میں نظام سنی لہذہ بہت لیکن اقتدار و اختیار کی حالت میں امامیہ مذہب کی شاعت پر کمر بستہ ہوا واقع میں یوسف عا دشاہ صاحب ترجمہ بوجہ قبول فرشتہ و دیگر موزعین کی الاصل خاندان عثمانیہ سے ہے۔ آبائی طریقہ سنی لہذہ بہت تھا لیکن شاہ صفی کی اراد و عقیدت علماء عجم کی صحبت کی وجہ سے شیعہ بن گیا تھا۔ ۹۰۸ھ ہجری میں ایک عظیم

منفقہ فرمائی۔ اس میں تمام مرآتِ امامیہ مذہب مثلاً میزاجہا نگیر تھی و حیدر بیگ نے سید احمد
صدر و دیگر علمائے امامیہ حاضر ہوئے۔ پس بادشاہ نے حاضرین کے سامنے بیان کیا کہ
مجھ کو خضر علیہ السلام نے عالم خواب میں سلطنت کی بشارت دی تھی اور فرمایا تھا جب تجھ کو
سلطنت نصیب ہو جائے اس وقت امامیہ مذہب کی تقویت پنا اور سادات و اہل بیت کو
مغزوہ مکرم کہنا میں نے عہد کیا تھا کہ فیروزی کے بعد مذہب یہ کو رواج دوں گا۔ خدا نے
آج وہ دن نصیب کیا۔ آپ سب کیا فرماتے ہیں تمام نے کہا مبارک ہے بسم اللہ بعض نے
کہا ہو تیار رہی احتیاط کے ساتھ کرنا چاہئے ایسا نہ ہو کہ امرائے سنی حنفی المذہب میں۔
اور محمود شاہ بہمنی موجود ہے ملک احمد نظام الملک بھری و عہد الملک پیر پرید وغیرہم
سنیان پاک اعتقاد میں۔ بادشاہ نے تمام حاضرین کی تقریر سن کر فرمایا ہرچہ بادشاہ میں
اپنے عہد کو ایفا کرتا ہوں۔ خدا کے تعالیٰ حامی مددگار ہوگا۔ پس فرجہ جہاد و بیچہ سنہ کو
میں جامع مسجدی قلعہ بیجا پور میں خطبہ بنام ائمہ اثنا عشر علیہم السلام پڑھا گیا۔ اور اذان میں
کلمہ اشہدان علیاً والی شد پڑھا گیا۔ اور خطبہ سے صحابہ کرام کے اسمائے گرامی نکال گئے
باوجود اشاعتِ مذہب امامیہ یا بندوبست کیا کہ کسی شیعہ کی مجال نہ تھی کہ صحابہ کرام و سنیا
اسلام کے نسبت حقارت کا لفظ زبان سے نکالے۔ بناء علیہا ہم فریقین سے تعصب بالکل
دور ہو گیا تھا۔ علمائے جعفری و فضلائے حنفی و شافعی باہم شہر و شکر کی طرح اختلاط
و آمیزش کرتے تھے۔ مذہب کے معاملہ میں کوئی بحث و تکرار نہیں کرتا تھا۔ اور اس میں کے
مضمون پر کار بند تھے۔

گر آن بہتر و برین بہتر ترا چہ	چون حلقہ ماندہ بر در ترا چہ
مساجد و معابد میں ہر ایک فریق اپنے طریق پر عبادت کرتے تھے کوئی کسی کا مزار حرم نہیں	

کوئی اپنے مذہب کی فضیلت بزرگی کا مدعی نہیں بنتا تھا۔ بعض امثال میان محمد
 الخا طبع عین الملک لاورخان حبشی صحیح خان سیستانی وغیرہم اگرچہ فتنہ و فساد پرست
 ہوئے۔ لیکن بادشاہ نے تمام کی دلجوئی کی اور لکھنؤ دینک دلی دین کا مضبوط نہایت
 نرمی و لطف سے دلفشیں کیا تمام راضی ہو گئے۔ اور عین الملک کو سپہ سالاری سے معزول فرمایا
 احتیاطاً بادشاہ نے حقیقہ پوس مقرر کی کہ ہر ایک کے جانب سے خبر تیرے زمین انتہی کلام۔
 فرشتہ نے سید احمد فری صدر سے نقل کی ہے کہ سید کہتا ہے کہ یوسف کا دلشاہ ہوشیار
 و تجربہ کار تھا۔ سخاوت علم سے موصوف رشجاعت عدالت و خیرات حسنت میں مجرب
 تھا۔ خطا طہا۔ خطا تعلیق خوب لکھتا تھا۔ علم و فضل قافیہ میں مہارت تمام کہتا تھا۔
 اور علم موسیقی میں استاد۔ طنبور و سنار خوب بجاتا تھا۔ اہل علوم فنون کا اعزاز و اکرام کرتا تھا
 ہمیشہ اسکی مجلس میں شعرا و علما کا مجمع ہوتا تھا۔ قدامت کے اشعار پڑھے جاتے تھے اور سلاطین
 سلف کے تذکرے ہوتے تھے شعرو شاعری سے دل چسپی رکھتا تھا کہی کہی خود بھی شعر کہتا
 عیش و طرب کو امور سلطنت کے ساتھ کہتا تھا۔ ایک ساعت ملک رعایا کے حال سے
 غفلت نہیں کرتا تھا۔ ہمیشہ ارکان دولت کے سامنے عدل و ادب امانت و دیانت کی تعریف
 کرتا تھا تاکہ اراکین کے قلوب میں صفات مذکورہ کی طرف رغبت زیادہ ہو جائے۔
 اور ان کے اخلاق شائستہ سے ملک میں آسائش تمام پیدا ہو جائے۔ تنویر قوی ہو سکے
 حسن خوبی میں گویا یوسف زمانہ تھا۔ باوجود پیری و ریش سفیدی اسکے حسن خوبی کی
 دکن میں ایسی شہرت تھی کہ اس کے دیدار فیض ہمار کے لئے دکن کے اطراف و جانب
 عامہ خلایق بچا پور میں آتے تھے سواری کے دن رات میں صفت تہہ کھڑے ہو کے نظارہ
 کرتے تھے اور زبان حال سے کہتے تھے **س** رہن کاروان زہد و پرہیز و بدعت نہ

دوستی خصم آمیز نہ در کوئے تواز ہجوم نظام گریان بہنے جلے ستا دست و نئے گریز
جہانگیر زمانہ میں ایران و توران و عربستان و روم سے صاحبان علوم فنون بہادر
کاروان کو خطوط و خرج لڑہ بھیجے اپنے پاس بلاتا تھا۔ اور ان کی عزت و اہر و ایسی کرتا تھا کہ
اسکے سایہ عاطفت میں شکر گزار ہو کر زندگی بسر کرتے تھے۔ اور بیجا پور کو وطن اصلی پر ترجیح
دیتے تھے۔ اور یہاں ایسے جتنے تھے کہ کر رہتے تھے۔ انتہی کلامہ۔

قلعہ بیجا پور قدیم عمارت راجگان سلف کی تعمیر سے تھا۔ قلعہ مذکور کی تعمیر گلی و خاکی تھی
عادتاً شاہ نے پختہ گچ و پتھر سے بنایا۔ یادگار باقی ہے۔ مکٹ اور مہر جو محمد شاہ بہمنی کے
امرا کی اولاد سے تھا اسکی دختر نیک اختر کو جو حسن و جمال میں جو روپیری سے کم نہ تھی اُسکا نام
پونجی خاتون تھا۔ مسلمان کر کے بموجب شرع شریف اپنے نکاح میں لایا۔ اس عقیقہ سے
چار فرزند پیدا ہوئے۔ ایک بیٹا شاہزادہ اسماعیل عار شاہ اور تین لڑکیاں۔ ایک میم سلطان
مشکوٰۃ برہان نظام شاہ۔ دوم خدیجہ سلطان زوجہ علاء الدین عمار الملک سوم بی بی سستی
زوجہ محمد شاہ ثانی بہمنی۔ اس بادشاہ نے بیس برس ماہ نہایت شان و عظمت کے ساتھ
سلطنت کی۔ اکثر راجگان کن کو خراج گزار بنایا۔ ۹۱۵ھ ہجری میں بندر گوا کو دوبارہ سخر
کیا تھا۔ ۹۱۶ھ ہجری میں بقول بعض ۹۱۷ھ ہجری میں سورہ مضمی میں مبتلا ہو کر عمر
۵۷ سالہ بہشت برین روانہ ہوا۔ قول اول معتبر ہے چنانچہ کسی شاعر نے رحلت کی تاریخ
کسی عفو و عذر کے بغیر ناماندہ شہنشاہ عادل بہ حبیبیت قصہ کو کی میں
شیخ جلال الدین عرف شیخ چدا کے قریب دفن کیا گیا شیخ سے ارادت صادق کہتا تھا
یوسف عار شاہ کا حال مفصل محبوب الوطن کے حصہ دوم طوائف الملوک میں بیان کیا
۲۰ کنت شائقاً فارجمع الیہ۔

من الشعراء الفارسی

<p>گلباش گفد هر طرف از مر حله ما نیشن دگران بهر چه کردی گله ما رفتم که شد نادمی ره آبله ما آسان شده از عشق تبا ن سله ما کے می برد بمرگ کسان شک جان من ظاہر کہ میکند بتو در و نہان من تیغ کشیدہ ز پئے امتحان من بلبل نخوا ند وقت سحر و استان من حرف ز بیوفائی گل از زبان من کو بخت آنکہ گوش کند نکتہ دان من سب و سوختم خم ایاغ یعنی چه</p>	<p>تا بار غم عشق شدت افله ما با آنکہ بجان با تو نکردیم بخیله بتخالہ بہ لب آمدہ بر پارہ عشقت ما سئلہ فقہ ندانیم چه یوسف گرو ا رسی بدر د دل ناتوان من درد دل خود ا رہ نکتہ کار شکل است با آنکہ صدر ہم بجفا آ ز مودہ اے گل سیدہ است گوش تو قصہ ام گویا کہ بلبلان چمن نقل کردہ اند یوسف زار می ل من گوش کس نکرد مراز با وہ جا می فراغ یعنی چه</p>
---	---

سراباے منہ

<p>می مالیدم سر و دوست فرخ زرد بیہودہ بود کو فتن آہن سرد آثار ہزار گونه اسباب فتوح زان روست کہ رویت شد آئینہ روح در مزارع دہر تخم نیکوئی کاشت مرد آنکہ بمر و نام نیکو نگذاشت</p>	<p>دوشینہ بر استان یار از سر درد بر حلقہ در دست ز دم گفت چہ را اے آمدہ دیدن رخت وقت صبح انوار لکونی از رخت می تا بہ آنکس کہ علم بہ نیکنا می فرشت نیکو نامان زندہ جاوید اند</p>
---	---

یار - مرزا محمد یار بیگ

یار تخلص - مرزا محمد بیگ نام - خزان و بہار کے مولف نے لکھا کہ آپ مرزا الف بیگ بن دوست بیگ خان کے خلف اصدق ہیں۔ آپ کے جد امجد و والد شاہ عالم بہادر شاہ ہند کے عہد میں ولایت بلخ سے ہند میں آ رہے تھے منصب سب پر ممتاز ہوئے۔

یار صاحب ترجمہ کی ولادت ۱۲۷۶ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں واقع ہوئی۔ نشو و نما شہر کی زمین میں ہوا۔ عالم شباب کے عہد میں کتب درسیہ فارسیہ عربیہ سے فراغت حاصل کی و کی الطبع سخن طراز و معنی پر داز تھا فکر سا و ذہن صفا سے کلام نگین شیرین موزون کرتا تھا۔ اپنی طبیعت کے سوا کسی اصلاح نہیں لیتا تھا۔ آخر جب بلخ اورنگ آباد و کٹن روٹن افزا ہوئے اس وقت نہایت حسن اہوت و عقیدت سے موصوفہ لیبہ کی خدمت میں پہنچا اور اپنے اشعار آباد کو بعض اصلاح نظر اشرف میں گزارا۔ حضرت بلخ نے آپ کے اشعار کو زیور اصلاح سے آراستہ کیا۔ آپ نے شکریہ میں حضرت کی مدح میں دو قصیدے لکھے اور اس میں اپنی شاگردی کا اظہار کیا۔ اس مقام میں ہر ایک قصیدہ سے چند اشعار ذیل میں بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ وہ یہ ہیں۔

بلبل طبع شد نگار سخن	می زند جوش نو بہار سخن
سنبل لاف و سنبہ خط را	میکشم خط پے شمار سخن
گشت از فکر ناقصان مان	ساقط از مرکز اعتبار سخن
سخن خود رسان بگوش بلخ	کہ برو آدہ مدار سخن
نیست جزا و بقدرت شوکت	اندین عرصہ شہسوار سخن
لفظ از فکر صاحبش معنی	معنی از لفظ او نگار سخن

<p>طفل کج حج زبان بلفظ فصیح از بلاغت بلیغ شدن نامش</p>	<p>صید معنی کند شکار سخن کرد در عالم اشتہار سخن</p>
<p>ایضا اسی ردیف میں باختلاف قافیہ</p>	
<p>خویش را پیچیدہ ام در بنستان سخن نغمہ ش مستانہ میخوام ہم رستان سخن ہاشم بر صفحہ جدول زد دیوان سخن آشیان را کی ہمی خواہم رستان سخن ختم شد امر وزیر نام تو عنوان سخن خامہات شان دگر افزود بر شان سخن</p>	<p>وصف لطف کا کل پیدار پریشا خاطر ان از خار بید ماغی خاطر ہم سردہ است عمر یاد را متطارش خون دل حل می کنم خانان چون پشت حسن باو حشر دادہ ام شد سلم ملک معنی مرزا زیر نگین اسے تر لفظ و معانی ہیچو من حلقہ گویش</p>
<p>آپ خوش اخلاق و عظیم الاشفاق تھے۔ اوصاف پسندیدہ و صفات ستودہ سے موصوف تھے۔ احباب اصحاب کے ساتھ نہایت نیاز مند مٹی خاکساری سے پیش آتے تھے۔ آپ نے ایک شہنوی چند بدن و مہیار کے قصہ میں لکھی ہے۔ شہنوی ہر ایک شعر فصاحت و و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے۔ من ابیات</p>	
<p>پرانہ عشق سرت سیاب گردید</p>	<p>قلم و رخون کش افاز عشق بیاساتی کہ دل بیتاب گردید</p>
<p>مہیار کے حال میں کہتا ہے مگر جا بجا کرم خوردہ تھا</p>	
<p>قدم منصور سان بردار می رفت قدم بانالہ دل ہمنان بود فغان قمریش فریاد خلخال</p>	<p>پابر خار می رفت سرشک او متاع کاروان بود روانشہ نو نہال سرو با مال</p>

من الشعاع الفارسی

گرچه محمد محشر ز شوز ناله مار گنجت	آشنائے گوش نمکینش نشا پیغام ما
آنکه نازش بر رخ آئینه مرگان نکرده	کے بکام او شود وصل بت خود کام ما
ز حسن خویش در عشقم نداشت گاهی	وله کرداد آئینه در دست نو بهار مرا
وسعت صحرای وحشت تختگاه عاشق است	وله بود آه نارسا چتر سیاه عاشق است
بے شکوه سلطنت نبود سر دیوانگان	سنگ طفلان دور باش بارگاه عاشق است
از خلوت آئینه چو شبست	وله فریاد ز نو بهار بر برخاست
سرمد آلود نگاه که بداد مگر رسید	وله ناله خورشید بدل گفت صدرا عشق است
ز دیده بے تو خون ناب میریزد	وله نمک بزخم دلم ماه تاب می ریزد
چشم تشنه بجای ز غلطان فتنه بود	وله فتنه بیدار ز آغوش مرگان خفته بود
برگ برگ این چمن آئینه دار حیرت است	محو رخسار تو شاید در گلستان خفته بود
تا فرق تیر آره جانکاه نکر دیم	وله چون شانه دران زلف ساه نکر دیم
در حسرت فریاد همه بال و پرم خست	تنگست قفس ناله دل خواه نکر دیم
در دل زیا و چشمش میخانه می تراشم	وله از گردش نگاهش میانه می تراشم
یادے از کاوش مرگان درازے کریم	وله سینه را پیشکش ناخن باز می کریم
بگسارند تازارش چون گریبان از جنون	وله نو بهار گریه ام طاقت گزار استین
سیل اشکم چون گذشت از جو بار استین	موج طوفان خیز شد بر تازار استین
آتش افروخت در دل اضطراب تحفه	وله سوخت آخر شوق بے پروا کباب تحفه
کرده ام ترک سنگر انتخاب تحفه	خون ساغر می کشد جائے شراب تحفه

نقطہ صفر است بحال والفاء رسا	دل	دفتر دیوانگان دار و حساب تحفہ
نہ سز لفتش گرفتہ من نہ بوسیدم لبش		خود بخود می چید و دار و عتاب تحفہ
دیدہ ام شیین ادا گلگون شعار طرفہ	دل	تلخ گوئی نیک بد عہد می گار طرفہ
چشم نرگس زلف سبیل چہ کل شمشاد		اے جنون نام خدا آمد بہار طرفہ
نوبہار جلوہ آد آد انداز نیست		صد چمن گل کردہ می آید غبار طرفہ

من الشعر العذلی

مشت پر صیاد اسکو جانکر ز لان نہ بیچ		یک چمن گل ہے ارے ظالم بہائے عید
نوبہار آئی نفس سے کون پہنچا تا ہے اب		گل کو عشق اور ہر صدفیرن کو دے لے عید
نین ہوس چکو شراب لعل و ساغر سفید	دل	ہجر میں خون جگر بسل و چشم تر سفید
یار فرشا طلسم زلف کچھہ در کار نین		میکشون کو بس ہے ایک مہتاب کی چاند سفید
ہلک ایک انصاف کے نظروں دیکھہ باغبار گس	دل	خار آلودہ آنکھوں کے برابر ہے کہاں گس
نکل گھر سے کہ میر نوبہار انتظار ہی ہے		یہاں آنکھیں کہلی ہیں یا کے ظالم بان گس
مست بوجہ حال لکا جیسا کہا ہے آتش	دل	اشک آہ میرا جوں شمع آب آتش
اُس شعلہ رو کی آنکھیں جسے نظر ٹری میں		کیساں ہے مجھ کو ساقی جام شراب آتش
سووے ہے آشیان میں کہیں نہ وصل کا میں		مجھ کو عجیبے بلبل تیرا یہ خواب آتش
ظالم لبوں پر تیرے اس نگاہ کے دیکھے		ہے ہر سنگ حسرت لعل خشک آتش
گرمی سے می کے اسکا چہرہ ہے یار عرق ناک		اعجاز حن دیکھو ایک جا ہے آب آتش

یکدل - میر علیمراد سخاں

یکدل تخلص - میر علیمراد سخاں نام - آپ سید محمد موسوی والہ کے فرزند ہیں

آپکا مولد و مسقط الرأس شہر حیدر آباد دکن ہے۔ فارسی و عربی کی کتب درسیہ باجد
پڑھی۔ زمی استعداد کامل ہوا۔ حیدر علی خان کے عہد میں بالا گھاٹ ارکاٹ میں گیا
وہاں ملازم ہوا۔ اپنی نیک کرداری و کارگزاری سے مقید علیہ ہوا۔ چند مدت کے بعد حیدر علی
والا جاہ پائین گھاٹ میں آیا۔ نواب لا جاہ کے دربار میں باریاب ہوا۔ نواب صاحب نے
تعظیم و تکریم کی اور سیف الملک بہادر کی تعلیم کئے مامور فرمایا۔ موزون الطبع تھے
کبھی کبھی کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام خوبی کے زیور سے آراستہ ہوتا ہے۔ نرا کت
و لطفے مطلوب۔ صاحب یوان مین۔ دیوان قصائد و غزلیات سے بہرہ ور ہے۔
آخر آپ نے اس زمانہ سے دارالافتار کی طرف تشریف بھری میں رحلت کی انا للہ
وانا الیہ راجعون۔ من اشعار کا الفارسی

خواستم بخت پنهان عجب دسانم	طفل اشک ز بقیراری میکند رومرا
چو آسیاب تمنائے زرق سمرگردان	نمود گردش این گنبد کبود مرا
آئینہ شربیم ز روشندی خویش	عکس جمال دوست بود در کنار مرا
کے بہر چشم آساید ز بیتابی ہجر	طفل شکم از ازل باد انہم کرد مرا
تا خانہ بدوشم بر امش ز تجرد	چون سایہ شب روز وطن ہنس مرا
گر خضر قصہ از سر زلف تو سمر کند	تا روز حشر نیز بیایان نیر مرا
زبیکسی گلہ نیست در دلم کھیل	گہ ز گرد و قیمیش آبرو دار مرا
کے توان دید بسوئے دگر کے کن ہجرش	موج شکم شدہ ز نیچہ پائے نگہ مرا

امروز کباب دل من گشتہ نمک سود
بر سولم و شیوخ تو خندان شدہ ہامشی

یاد۔ مولوی خواجہ حمید الدین

یاد تخلص۔ خواجہ حمید الدین نام۔ آپ خواجہ عالم کے فرزند ہیں۔ آپ کا مولد و منشاء
 شہر حیدر آباد ہے۔ آپ نے عالم شباب میں فارسی عربی میں لیاقت و استعداد حاصل
 کی۔ شعر گوئی و سخن فہمی سے رغبت تمام کرتے تھے۔ جو کچھ کلام موزون فرماتے تھے
 پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کو میر عبد الولی عزیزی سے تلمذ ہے۔ اور آپ تیارخ گوئی میں پیش
 اور شرطیخ بازی میں بے بدل تھے۔ اس فن کے اساتذہ کے ساتھ فرزندین اٹھارہ کے
 کھیلتے تھے اور بازی لیجاتے طرف ثانی کو مات دیتے تھے۔ درویشانہ و قلندرانہ وضع
 رکھتے تھے۔ آپ شاہ عنایت اللہ خلیفہ رحمت اللہ قدس سرہما کے مرید تھے۔ پیر کی
 توجہ سے صاحب دل و صاف باطن تھے۔ قلیل معاش میں گذر اوقات کرتے تھے
 صابر و قانع تھے۔ زیادہ طلبی کی ہوس نہیں فرماتے تھے۔ ایک وقت آپ کے ولیم جرمین
 شیرفین کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ فوراً حیدر آباد سے مدراس میں آئے جہاں پر سوار ہو کر
 متبرک مقامات میں پہنچے۔ زیارت سے مشرف ہو کر مدراس میں آئیں۔ چند روز کھیلے
 سکونت پذیر ہوئے۔ پھر یکایک ہر خاستہ خاطر ہو کر وطن الوفہ حیدر آباد میں آئے
 عزت نشین رہے۔ آخر ۱۲۱۹ ہجری میں فوت ہوئے۔

یاد علیست در دمن جزر جان من	ناد علیست در دمن جزر جان من
ہر کرۂ تعبیر پر سیدم ز من حشمت گرفت	دیدہ ام در خواب دید چشم آموئے کسے
مطر باز اشعار جامی ہلالی ہم بگو	الفقے دارم بخیم مست ابروئے کسے

تاریخ تولد و وفات حسین اکبرین

سہر بدرست حسن ہم دل نجم بہت حسین	جان نجم و دل بدرست یکے ز قو لین
----------------------------------	---------------------------------

ہم سرخجہ و سرسبجہ تیارہ بدان کہ طلوع قمرین است غروب مسین
آپ نے اپنی حلت کی تاریخ قبل از مرگ کہی تھی۔ تاریخ سے آپ کی روشندی
وصاف طینتی ثابت ہوتی ہے۔ **ہو خدا**

جائے تاریخ بہرین عاصی

خواندہ باشند فاتحہ خلاص
۱۲۱۶

نواب منورالاولہ احمد یار خان بہادر متنازع جنگ حیدر آبادی

یار تخلص۔ احمد یار خان نام منورالاولہ متنازع جنگ خطابیہ۔ نواب صفحہ ثانی
کے عہد میں منصب پنج ہزاری سے سرفراز تھے۔ آپ نواب شجاع الدولہ بہادر و لیٹننٹ ناظم
حیدرآباد کے خلف اصدق میں اور حیدرآبادی مولد۔ والد ماجد کے سائے عاطفت میں
دکن میں تربیت پرورش پائی۔ نشوونما کے بعد تحصیل علوم فنون میں مشغول ہوئے
چند مدت کے بعد استعداد و لیاقت حاصل کی۔ طبیعت میں منور و فی خدا و اوتھی شعور کوئی
شروع کی۔ ذہن و تقاد و طبع نقاد رکھتے تھے۔ تھوڑے ہی زمانہ میں معصرون میں بڑھ گئے
کلام میں بچگی و شستگی معلوم ہونے لگی۔ فارسی و ہندی و دونوں زبانوں میں جگہ جگہ تھے
کچھ ہی زمانہ صاحب تخلص چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ نواب صاحب حسن خلق و تواضع
سے موصوف ہیں۔ قریب غریب کے کمال محبت اخلاص سے ملتے تھے۔ فقیر پر بھی نہایت
مہربانی فرماتے ہیں۔ غزل کے کسی ایک شعر میں فقیر کو یاد کیا ہے

اگر چہ حسب ہر میں جدا ہیں ولے معنی میں ہیں کیا و حسب

انتہی کلامہ۔ لکچھی نرائن کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ ۱۲۵۰ھ ہجری میں زندہ تھے۔ یاران
ہم شرب کے ساتھ ہم نوالہ و ہم کاسہ تھے۔ بعد ازاں ۱۲۵۰ھ ہجری میں عالم فانی سے

عالم جاودانی کو روانہ ہوئے۔ بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ بار صاحب تہ جمہ
۸۳۰ ہجری میں بیرون شہر پناہ اورنگ آباد گھوڑے پر جا رہے تھے یکایک گھوڑے
سے زمین پر گرے چند ہینے ضرب کی سختی میں مبتلا ہے آخر ۴۰ یا ۳۵ سالہ شوال سال مذکور
میں فوت ہوئے والد کی مسجد بنا کی ہوئی میں مدفون ہوئے۔ انتہی کلامہ۔ یہ قول مستحکم ہے

من اشعار الہندی

بہار گلشن خوبی چمن میں آیا ہے	کہان ہے جام کہان ہے شہر کا شیشہ
ہمارے دلوں نا حق جو ہر دم جلاتے ہیں	ولہ کہیں بتکدہ کے بھی زمین کو تلاتے ہیں
چمن میں رنگ ٹرتا ہے پہلوں کا خجالت ہے	زکلیہ ہونڈا تیرے چہرے سے کہل لکھتا ہے
نتیجہ ان کی الفت کا ہمیں آخر کو کیا ہوگا	عبث سنگین لوں سے اپنے دلوں ہم لگاتے ہیں
گریبان چاک و مطعون جہان بذا عالم ہوا	ولہ پڑھی خاک اس طرح کی مائے سوائی کے جینے میں
مجھے پوچھا کہ کہو تم میں وفات ہے کہ نہیں	ولہ میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں
یار سے ترش ہو اوروں سے بیٹھی باتیں	کہہ دوں آرزو تمہارے سے سچا کہ نہیں

کہا میں اُس شعلہ کو اکدن جل گیا جی تیری جفا سے
غضب سے تیوری چڑھا کر محکو کہا میں پہر کیا کروں بلا سے
زبان جرات کو تبت میں نے دراز کر کر کہا کہ سن تو
کہ یہ کون ڈھب ہے جواب دینے کا کھٹے و سواس کر خدا سے
یہ بات سنتے ہی کہہ بسم کہا خدا سے تو تو ڈرا کر
جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تیری مفا سے
خوشی میں پایا ہے اُسکو میں نے کہا کہ صاحب بہلا سنو تو

جو رو و دل کو نہ کہئے تمسین تو کب تک بیٹھے جیاسے
 صنم نے میرے سخن کو سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہو گی انتہا سے
 یہ راز میں مشکل میں ایسی امو نہیں کیوں قدم کو کہا ہے یمنے
 اگر تو واقف نہیں ہے جاو چہ یار جیسے تو مبتلا سے
 یہ عشق کا پتہ سب سے نیارا ہے اس میں آنیکا فائدہ کیا
 خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کیا وفا و جفا سے

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید	دلہ	آج دو قاتل بستی پوش ہے
بلبل کہ سنے تندر فغان چین جبین لا	دلہ	گل نے کہا کہ کاغذین تیرے ترک اُٹھی
کیا گل کے نام میں ہی ہے عجز عیسوی		بلبل مولیٰ پٹری تھی سو سنتے ہی ٹھک اُٹھی
باغین کہتی تھی بلبل مائے رنگ پٹری	دلہ	دل جلا میر تب س گل میں ٹھنڈک ہی

من ۲۰ شاعرانہ الفارسی

چو می بینم کہ جام می بکفند لدا می آید		بلبل از تو بہائے خویشم استغفار می آید
برنگ قلعہ می تازہ می سازد و انعم را		چو آن مینادہن در گہت گفتار می آید
بادہ شیم و عصیان کشیدہ ایم	دلہ	بشکن ز جام ساقی کوثر خمار ما
در گل زمین شعر بنیرنگ فکر	دلہ	بر شک طائوس بہت دیوانہ مرصع ما
گفتیم در خیال رخت نیت خواب ما	دلہ	آئینہ دید آں بہت حاضر جواب ما

گلش از راہ وفا از پیے ما می آید
 سگ او سیم کہ از راہ وفا می آید

کیدل - محمد انور مراد آبادی

کیدل تخلص - محمد انور نام - آپ شیخ محمد خان مراد آبادی کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد ماجد مراد آبادی نواب صفیاء بہادر کی دیوانی کچہری واقع مراد آباد میں داروغہ تھے۔ اسوقت نواب غفران بابا نان حکمران تھے۔ پہر خدمت داروغگی سے چند روز کے لئے نیابت دیوانی پر مقرر ہوئے۔ نیابت دیوانی کے زمانہ میں فوت ہوئے میان محمد انور جوان صالح و ذی استعداد و لائق تھے۔ آصفیاء ہی مقبرہ میں شریک ہوئے۔ آپ صاحب کمال و ہر ذل عزیز تھے۔ پہر نواب صاحب نے آپ کو اورچینا کا داروغہ مقرر کیا۔ مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے۔ جب نواب صاحب حرج طلب بادشاہ ہندوکن سے دلی روانہ ہوئے آپ بھی ہمراہ تھے۔ دلی میں پہنچ کر شاہجہاں میں آخرت کا سفر اختیار کیا۔ شعر گوئی میں لائق و ہوشیار تھے۔ آپ کے اشعار غزل و دلچسپ ہوتے ہیں مضامین شیریں معانی رنگین سے آراستہ پیرستہ ہوتے ہیں۔ خوش وید و خوش خلاق و ظریف الطبع صاحب مذاق تھے۔ اور تماشائے قصص ہرود پر فریقہ و شیفقہ تھے اکثر قصص ہرود کے مجلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ اور خود بھی مکان پر جلسے کرتے تھے۔ آپ کے مکان پر یاران ہم مشرب کا جلسہ تھا تاہا عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتے تھے۔ من ۲ اشعار الفارسی

ہر کس شنید ذلک لاریب فیہ گفت
قربان او شویم کہ وجہ وجہ گفت
رفتن مرا ز خوش و بدین رہ ضرور بود

روئے تو ہر کہ دیدم صحف شبیہ گفت
عابد ز کعبہ گفت سخن عارف از خوش
از مسلک تمیز رہ عشق و ور بود

شب جلوه کرد با ده هزار ندید هیچ	وله	در آفتاب دیده خفاش کور بود
بے شاه می شود نسق مملکت خراب		شب بے تو در قلمر و دلها فتور بود
صحرائشین شد از ضرر اختلاط خلق		مجنون ما به بین چه قدر با شعور بود
ندیدیم رستی از بس بطبع مردم دنیا	وله	وزان رو سلام این کجا از دست چپ کرم

الحمد لله والمنة که درین ایام فرخنده انجام حصه اول دوم محبوب الزمن تذکره
شعرای دکن مولفه والد ماجد مولوی ابوتراب محمد عبدالجبار خان صوفی الملکاپوری
البراری الحیدر آبادی با عانت سرکار عالی نظام خلد اند ملکه الی یوم التقیام
بجشن اہتمام میر وزیر علی صاحب شتویش تباریخ ۱۵ ماہ یقود

۱۳۶۹ هجری مطابق ۲ دے ۱۳۲۱ شمس

در مطبع رحمانی مطبوع شدہ

مقبول خاص و گشت

ساقم

محمد صدر الاسلام خان ولد مولانا ابوتراب

محمد عبدالجبار خان صدر مدرس سنہ ۱۲۸۶

حیدر آباد دکن